

Город и горожане: из истории формирования отношений (или зачем изучать историю и культуру Санкт-Петербурга?)

Столбова Наталья Павловна, методист краеведения ДДЮТ «На Ленской», координатор краеведческой работы, руководитель РУМО учителей истории и культуры Санкт-Петербурга, педагог дополнительного образования

Житель Петербурга — обладает определенным менталитетом и не похож на жителей других городов. Исторически это город приезжих, а сам его основатель — москвич. Но культурный вирус Петербурга уникален. Что же формирует мировоззрение и образ жизни петербуржца? С детства его окружает красота родного города и чувство причастности к великому, ему доступно огромное количество шедевров искусства. Город переворотов и революций пропитывает его стремлением к самовыражению, которое ценится здесь больше, чем внешние атрибуты успеха.

Еще в XIX в. французский композитор Гектор Берлиоз, гастролировавший в Петербурге, писал: «Здесь любят все прекрасное; здесь живут музыкальной и литературной жизнью; здесь носят в груди такой огонь, который заставляет забывать и снег, и мороз».

Сразу же после основания Петербурга в городе воцарился европейский стиль жизни. Он проявился как в архитектуре и в устройстве интерьера, так и в поведении людей. Женщины стали посещать ассамблеи и светские приемы. В 1712 году, когда в Петербург переехал царский двор, в городе появились театры и музеи. При Академии наук была открыта первая общедоступная библиотека. Все новшества были именно в Петербурге. Первые товары из-за границы, первые театры и библиотеки, первые кинотеатры....

За три столетия у горожан сформировался особый характер - открытый и способный к переменам, свободный, и в то же время способный выдержать любые испытания. Одним из самых известных людей - носителей классического петербургского характера, был академик Дмитрий Сергеевич Лихачев: внешне мягкий, исключительно внимательный к собеседнику, широко эрудированный ученый со стальным стержнем жизненных принципов.

Петербургцы поголовно влюблены в свой город. Большинству присуще благоговейно-трепетное чувство личной сопричастности к судьбе города. С малых лет они привыкли ощущать себя полноценными наследниками всех событий петербургской истории. Как бы ни относились к

городу в то или иное время официальные власти, народная любовь к нему не ослабевала никогда. *И, растворившись в вас, о жители мои, Спешу в любви единственной признаться! Я кожей ощущаю, как горит Огнем сердечным питерское братство!* (А. Розенбаум)

Петербуржцы много путешествуют за границу. Географическое положение города как «окна в Европу» этому значительно способствует. Петербуржец любит не только классический Петербург. Гостям показывают не только центр, но и мрачные подворотни и проходные дворы где-нибудь на Васильевском острове или Петроградской стороне. Попытки перестроить какой-нибудь типовой доходный дом XIX века, не говоря уже о более значимых объектах, вызывают шквал эмоций. Одно из самых многочисленных протестных выступлений — демонстрации против сноса гостиницы «Англетер» в 1989 году. И конечно же, выступления против строительства Охта-центра в устье одноименной реки.

Большая часть петербуржцев традиционно вежлива и доброжелательна, здесь с удовольствием дадут нужную консультацию, покажут дорогу приезжему, а при необходимости даже и проводят. При первом знакомстве петербуржцы могут произвести впечатление несколько холодных и сдержанных людей, четко держащих дистанцию с незнакомым человеком. Выйти на улицу без зонта или трости, без шляпы и перчаток считалось прежде плохим тоном.

Основная масса горожан старается строить свою жизнь так, чтобы причинять минимум неудобства окружающим. Громкие разговоры не приветствуются, преждевременные попытки перейти на «ты» — мягко пресекаются. Не принято здесь обращение на «ты» между незнакомыми людьми, так говорят только маленьким детям, а вот к незнакомому подростку вполне могут уже обратиться и на «вы».

По мере возможности здесь стараются лишний раз не шуметь, не обращать на себя внимание посторонних, не лезть в чужие разговоры, да и вообще в чужую жизнь. Здесь уважают свою и чужую независимость. Здесь все еще уступают место в транспорте пожилым, инвалидам и беременным женщинам. В домашней обстановке, эти сдержанные петербуржцы, очень открытые, веселые, гостеприимные люди, отличающиеся не редко чувством юмора.

Петербуржцы соблюдали культуру во всем, в том числе и в домашних трапезах. Столовые приборы всегда были разложены в строгом порядке. А для гостей всегда использовали лучший фарфоровый сервиз. Меню было разнообразным. Еще в конце XVIII в. этнограф Иоганн Готлиб Георги утверждал: «Гостеприимство есть отличная нравственная склонность санкт-

петербургских жителей всех классов». Там же он отмечал, что в этом городе «всякий, даже и самый странный человек легко может найти несколько сходных друзей». Это остается актуальным и для сегодняшнего Петербурга.

В Петербурге высокий образовательный уровень, это город науки и творчества, самостоятельно мыслящих людей. Петербуржец — яростный ревнитель речевой нормы («ложит» и «ЗвОнит», «Питер» и «Васька» вызывают у него неприятие). В Петербурге по-прежнему читают много и разнообразно, и именно, книги.

Петербургец уверен, что он «единственный европеец в стране». Он гуляет по Итальянской улице, Шведскому переулку и Английской набережной. Помнит, где селились французы, а где немцы, помнит, где стояла Греческая церковь... Приезжая в Европу, Париж, петербуржцы чувствуют себя как дома. Попадая в старые русские города — удивляются... В каждом поколении традиционно много поэтов, писателей, художников, музыкантов, обладающих разнообразным стилем.

Ритм жизни в Петербурге не такой стремительный, как в столице, он более расслабленный и неторопливый. Образ жизни — динамичный, как в любом большом городе, но без лишней суеты. Настоящий петербуржец не стремится посвятить всю жизнь исключительно зарабатыванию денег, однако здесь не принято и бездумно их тратить.

В политическом аспекте Петербург отличается традиционным демократизмом. Известно, что Петербург всегда голосует не так, как Москва или другие части России. Здесь пользуется большой поддержкой демократическая оппозиция, а также частенько голосуют «против всех».

Блокада — часть городской истории, из которой сложился менталитет жителя. Забыть о ней не дает память семьи и особые места и даты, о которых знают все. У петербуржца старшего поколения — ленинградца, особое отношение к еде. Выбросить недоеденное — нарушить один из негласных законов, сложившихся в военном и послевоенном Ленинграде.

А приобщение ко всему вышеперечисленному современных школьников, воспитание из них петербуржцев, является задачей семьи, школы и всех окружающих, разделяющих важность вышеизложенного...

Публикация выполнена на основе материалов открытых источников, подкреплённых собственным опытом и мнением.

Санкт-Петербург – территория взросления Человека Культуры

Горностаева Оксана Станиславовна

учитель истории и культуры Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ №491 с углублённым изучением математики

Красногвардейского района

г. Санкт-Петербурга, член РУМО учителей истории и культуры Санкт-

Петербурга

Воспитание ребёнка всегда было и остаётся важнейшей задачей для Школы и Семьи. Сложной и ответственной задачей. Л.С. Выготский утверждал, что источником развития человека является социокультурная среда, в которой он находится. Санкт-Петербург – это крупный мегаполис, сочетающий в себе как риски, так и возможности для становления личности подрастающего поколения.

Воспитательный потенциал Санкт-Петербурга как уникальной культурной и образовательной среды велик: историческое и культурное наследие, этические ценности петербуржцев, неповторимая эстетическая городская среда, культурные традиции города, непередаваемая аура города на Неве, который россияне уважительно называют Культурной столицей. Музеи, театры, библиотеки, учебные заведения, научные и исследовательские центры, памятники, сады, архитектурные достопримечательности, арт-объекты, площади и мосты – культурная среда, в которой живёт петербуржец разнообразна и многогранна. Этот контекст обуславливает качества жителя города на Неве. Набор интеллектуальных и поведенческих характеристик, которыми обладает петербуржец (данные Социологического научно-исследовательского центра г. Санкт-Петербурга) включает в себя – образованность, культурность, интеллигентность, доброжелательность, отзывчивость, воспитанность, вежливость, аккуратность, сдержанность, порядочность и т.д.

Мне видится, что важной задачей учителя истории и культуры Санкт-Петербурга является обеспечение взаимодействия и взаимосвязи обучающегося с этой культурной средой, неповторимой в своём роде, создание условий для развития и творческой самореализации ученика, обучение самостоятельному извлечению индивидуальных смыслов и нахождению точек личностного роста в культурной и исторической городской среде. Безусловно, такое взаимодействие ребёнка и Города может произойти и без участия учителя, но наша профессиональная задача - сделать это взаимодействие безопасным, эффективным и полезным для школьника.

Как это сделать на практике? Какие инструменты использовать? Как «развернуть» ребёнка к городу, ставшему привычным и обыденным, в котором всё знакомо с рождения и поэтому утрачена острота восприятия его значимости, ценности? Как помочь детям мигрантов адаптироваться в новом контексте, узнать и полюбить Санкт-Петербург? Как сохранить и преумножить культурное наследие предков?

Изучая историю и культуру Санкт-Петербурга, школьники продвигаются последовательно: от личной истории, от истории семьи к истории города, страны, мировой истории. Для успеха в этой деятельности я считаю важным:

- 1.обратить внимание ученика на историю его семьи, рода как исходной точке;
- 2.видеть повседневные и обыденные вещи в историческом и культурном ракурсе;
- 3.находить исторические источники и уметь с ними работать;
- 4.анализировать самые разные исторические артефакты;
- 5.использовать для исследования художественную и документальную литературу;
- 6.создать условия для положительно окрашенной эмоциональной деятельности школьников;
- 7.применять полученные в ходе исследования результаты на практике.

Таким образом, создавая условия для изучения личной семейной истории ребёнка в контексте истории города и страны, а также получения индивидуального познавательного опыта взаимодействия с культурной и исторической средой Санкт-Петербурга, мы вводим детей в большой мир, помогаем искать объяснение на вопрос: «Кто мы такие?», учим ценить свои культурные и исторические корни, быть ответственными гражданами и культурными людьми.

- 1.Методы обучения и умственное развитие ребенка /П.Я. Гальперин. – Москва : Издательство Московского университета, 1985. – 45 с.
- 2.Психология развития человека / Выготский Л.С. — М.: Издательство Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. — 1136 с.
- 3.Образ «идеального» петербуржца и культурная жизнь города/<http://mozgokratia.ru/2017/09/obraz-idealnogo-peterburzhtsa-i-kulturnaya-zhizn-goroda/>

Краеведческая программа «Помоги военным памятникам района»
(году волонтера посвящается)

Овчинникова Марина Германовна, учитель ИКСПб,

заместитель директора по ВР школы № 160

Красногвардейского района Санкт-Петербурга,
член РУМО учителей истории и культуры Санкт-Петербурга

Предмет «История и культура Санкт-Петербурга» неотделим от истории Отечества, но более близок ребятам, ведь все события происходили в его родном городе, каждый памятник наглядно рассказывает о памятных датах в жизни нашего народа, дает возможность ученику приобрести новый опыт существования в мегаполисе: научиться ориентироваться на городских улицах и площадях, «считывать» информацию с окружающих зданий, скульптур, освоить традиции межличностной коммуникации и поведения петербуржцев. Эти и другие практические умения пригодятся человеку на протяжении всей его жизни. Кроме практических результатов изучение уникального наследия Санкт-Петербурга инициирует приобщение школьников к духовным ценностям, позволяет им осознать значимость окружающего микромира, может способствовать развитию таких чувств, как гордость за свой город, уважение к землякам, сопричастность к судьбе города. Таким образом, в фокусе внимания учителя краеведения должна оказаться личность школьника, а учебная дисциплина имеет ярко выраженный ценностно- и практикоориентированный характер.

Именно поэтому на уроках истории и культуры Санкт-Петербурга необходимо эмоциональная атмосфера, педагогические ситуации, при которых ученик: удивляется, восхищается, огорчается, сопереживает; задумывается, размышляет; извлекает информацию из различных источников; высказывает собственное мнение, выражает собственное впечатление, дает собственную оценку.

В 2005г к 60-летию Победы в Красногвардейском районе стартовала акция «Помоги памятнику». **Цель акции:** привлечь внимание школьников к проблеме сохранения историко-культурных памятников района. Мы с ребятами отправились в администрацию Большеохтинского кладбища, где нам предложили три могилы, из которых памятник Киргетову больше всех нуждался в поддержке и заботе. Мы очистили памятник от мха, убрали старые сухие ветки и листья, покрасили ограду и посадили цветы.

По мере участия в Акции у ребят появлялись вопросы: кто такой Киргетов, как выглядел, за что награжден звездой Героя. Эти вопросы требовали ответов и поиска информации. Так началось наше сотрудничество с библиотекой имени Гоголя

Именно к этой библиотеке мы обратились за помощью, рассчитывая на их ресурсы и контакты. Основную нагрузку в данном проекте школа взяла на себя, т.к. мы –заинтересованная сторона, но и со стороны библиотеки была оказана действенная помощь в поиске информации. В последующие годы работники библиотеки подготовили для учащихся нашей школы цикл бесед о Героях ВОВ, имевших отношение к Красногвардейскому району с участием наших ребят. В последние годы по инициативе библиотеки со школой заключен Договор о взаимном сотрудничестве и проведении не только патриотических, но и общекультурных мероприятий (юбилейные даты известных поэтов, писателей, полководцев, квесты и т.д.)

В 2012г в школе начинает работать ДМОО «Юная Охта». Руководитель Ингинен Виолета Юрьевна. Именно участники объединения стали инициаторами создания совместно со мной, учителем ИКСПб, руководителем проекта о Киргетове, Уголка боевой Славы. **Цель:** сделать доступной информацию не только для учащихся школы, но и родительской общественности, гостей школы (иностранные делегации)

В 2015 г. сотрудники библиотеки сообщили об открытии сайта Министерства обороны «Мемориал», на котором появились данные о Киргетове, которые долгое время были засекречены. Ребята узнали, каким был его военный путь, за что награжден звездой Героя Советского Союза, как погиб полковник Киргетов. Вместе с руководителем ДМОО ребята стали инициаторами проведения торжественных линеек, Уроков Мужества с участием ветеранов ВОВ у Уголка боевой славы и у памятника Киргетову

С краеведческой службой ДДЮТ «На Ленской», а именно, Натальей Павловной Столбовой нас связывают давние творческие отношения. Она помогает в методическом плане, подготовке и участию в различных районных, городских и Всероссийских конкурсах с целью сохранения исторической памяти, а также реализации наших краеведческих мероприятий

12 лет несут Вахту Памяти у мемориала И.А.Киргетову учащиеся нашей школы. За 12 лет через этот проект прошло много классов и учителей. Мы считаем своим долгом сохранить память об этом человеке и рассказать о нем людям. Спасибо всем нашим партнерам, кто помогает нам в этом!

Охтинское пространство как фактор формирования эмоционального интеллекта школьника

Филипенко Игорь Евгеньевич

Учитель ГОУ СОШ №141, соискатель НовГУ, член РУМО учителей истории и культуры Санкт-Петербурга, член РУМО учителей истории и культуры Санкт-Петербурга

Условия, в которых живёт нынешняя школа, формируют требующие сохранения своеобразия отдельных национальных культур новые вызовы. В этой связи многонациональную педагогическую культуру можно будет сохранить, инициировав тесное взаимодействие представителей различных её сегментов

В свете введения новых образовательных стандартов, крайне актуально становится использование таких методов работы педагога при организации занятия, которые позволили бы комплексно решать те цели и задачи, которые ставятся в рамках образовательного процесса. Суть представленной методики заключается в подготовке учениками мультимедиа презентаций на тему истории Охтинского края с XIV века и по наши дни по ещё не изученному материалу в рамках групповой работы. Данный метод позволяет одновременно решать образовательные, воспитательные и развивающие цели урока. Также важной составляющей метода является применение учащимися своих знаний из области информатики, для создания проекта презентации, т.е. реализация межпредметных связей не в теории, а на практике. Умению учащихся использовать свои знания, умения и навыки в новых условиях, включая и образовательных, сейчас уделяется особое внимание.

Следует сразу оговориться, что представленная методика имеет и один минус - необходимость оснащения кабинетов мультимедиа оборудованием, она требует значительного времени для подготовки со стороны учащихся, так и стороны педагога, а также перманентный мониторинг результатов.

Для подготовки подобного урока необходимо выделить не меньше месяца, чтобы этого было достаточно для создания проекта-презентации на тему истории Охты, а также поддержания нужного уровня исследовательской активности учащихся. Она даёт необычайно плодотворные результаты и гораздо сильнее повышает мотивацию учащихся к обучению на уроках; позволяет учащимся улучшить свои знания, научиться работать с новой информацией, развивает умение выбирать основное и отсеивать лишнее, дети учатся коллективной работе и ответственному отношению к своим партнёрам по исследованию, что решает воспитательные задачи процесса обучения. Учащиеся получают возможность проявить творческие способности, креативность мышления, демонстрируют и развивают умения синтезировать знания в новых условиях. Развивают навыки публичного выступления и защиты своих проектов с возможным выходом на районные, городские и прочие конкурсы исследовательских работ. Визуализация и грамотно подобранный видеоряд, позволит учащимся лучше запомнить новый и достаточно сложный материал.

Необходимо отметить ещё тот факт, что данная методика универсальна и может быть использована и как элемент урока. Этот метод достаточно эффективно можно использовать при подготовке тем связанных с культурой, ведь именно с ней у учителей возникают значительные сложности, так почему бы не предоставить инициативу исследования детям.

Таким образом, использование методики групповой исследовательской деятельности на уроках краеведения полностью соответствует целям комплексного развития личности учащихся, тем целям и задачам, которые ставятся перед школой и педагогом, в новых образовательных стандартах.