

Страница 2-3

Браво, «Родничок»!

«Танцы — это моя жизнь»

Осенний бал... Аплодисменты

Добрый педагог. Плюсы или минусы?

Поляны, горы, проспекты и закоулки



Страница 4-5

На приз «Вечернего Петербурга»

Добрый педагог. Плюсы или минусы?
(окончание)

Добро пожаловать в релакс-пространство

«Буря». Погода летная!



Страница 6

Раритет

Нашим мамам



ДДЮТ ШКОЛАМ РАЙОНА — НОВЫЙ ПРОЕКТ

Таланту — «зеленый свет»!

19 ноября в актовом зале нашего Дворца собралась подрастающая элита Красногвардейского района.

- Подрастающая элита? Кто это? На первый взгляд, самые обыкновенные школьники – простые девочки и мальчики.

- А вот и нет! Это необыкновенные дети, которые в столь юном возрасте своими достижениями в сферах интеллектуального, духовного, физического и художественного творчества, уже доказали свою особенность и неповторимость. Продemonстрировали высокий уровень способностей на различного рода фестивалях и конкурсах, имеют признание среди педагогов, в кругу сверстников и товарищей по объединению.

- Для чего же они собрались?

- Приглашены на открытие районного клуба «Одаренность! Творчество! Успех!»

- Какие цели преследует новый клуб?

- Объединить! Предоставить талантам весь спектр возможностей расти, чтобы удачный старт стал залогом стремительного развития и успеха в будущем.

С рассказом о перспективах клуба выступила Мария Александровна Тихова, куратор направления по работе с одаренными детьми. Клуб предполагает заниматься самой разнообразной работой: организовывать встречи с интересными людьми, тренинги, интеллектуальные игры, вести научно-исследовательскую и литературно-поэтическую деятельность.

Клуб создан специально для того, чтобы одаренные дети получили некие дополнительные возможности для развития своих способностей, проявили себя в том, в чем до этого им проявлять себя не случалось. Например, в интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?», «Самый умный» и «Брейн-ринг». Первая из названных состоится 22 декабря.

Великие говорили: «Если ты встретил достойного человека, подумай, как стать равным ему». Клуб планирует встречи с успешными людьми различных профессий, в том числе с художником, космонав-

том, искусствоведом, режиссером.

Тренинги. Принимая участие в тренинговых группах, занятия в которых будут проводить опытные специалисты Центра семьи и детства, ребята смогут развить в себе самые невероятные и полезные навыки, в том числе коммуникативные, ораторские, организаторские. Ближайшее занятие предполагается посвятить развитию творческих способностей. Оно пройдет уже совсем скоро – 3 декабря.

Наверное, ничто так не развивает исследовательский потенциал, интеллектуальные способности, как написание собственной научной работы. Опытные тьюторы готовы помочь пытливым ребятам сформулировать гипотезы, тему, идею, прописать план исследования и т.д. Консультации по этим вопросам будут проводиться регулярно по средам с 15 до 18 часов (кабинет 32). А в качестве консультанта выступит Наталья Павловна Столбова, методист и координатор краеведче-



ской службы Дворца. Литературный клуб планирует в основном проводить свои заседания на базе Центральной районной библиотеки им. Н.В. Гоголя (Среднеохтинский пр., 8). Планируется издание сборника произведений юных авторов!

Поделившись своим опытом вхождения во взрослую профессиональную жизнь на первое заседание клуба пришли успешные молодые «красногвардейцы», вчерашние наши школьники – выпускник 2011 года 177 гимназии Алексей Шарук и ученица музыкального класса Школы с углубленным изучением предметов эстетического цикла при ДТЮ – Анжелика Корнилова. Алексей ныне является студентом IV курса юридического факультета СПбГУ им. Жданова и, одновременно, практикующим юристом. Анжелика – выпускница ГУАП, в настоящее время учится в аспирантуре и является сотрудником Отдела Административного департамента СПб ГУА. Гости рассказали о своем пути

– он успешен. И в режиме «открытого микрофона» ответили на вопросы ребят из зала. Анжелика, в школе мечтавшая стать певицей, учиться в консерватории, закончила свое выступление песней, тем самым подтвердив, что детская мечта не ушла в никуда – для ее реализации, процветания, существует параллельная самостоятельная стезя. Голос звучал великолепно! И кто-то, не удержавшись, даже крикнул: «Браво!»

Заключительная часть заседания представляла собой практикум: ребята разделились на три группы, одна из которых под руководством зам.директора ДДЮТ по ОМР Любови Михайловны Вакуленко создала Кодекс клуба; другая, возглавляемая Натальей Павловной Столбовой – коллаж «Путь к успеху»; третья, руководимая Марией Александровной Тиховой, придумала и нарисовала эмблему нового клуба. Вновь собравшись в зале, ребята презентовали свой творческий продукт.

Завершилась встреча выступлением эстрадной студии «ФантаЗёры» ДДЮТ «На Ленской». Творческую лепту в первое заседание клуба внесли также ребята ансамбля «Арт-квадрат» и педагог-концертмейстер нашего Дворца Анастасия Андреевна Кузнецова. Встречу вела Полина Валерьевна Остроумова, руководитель театра-студии «Синтез».

Уважаемые читатели, заинтересовавшиеся деятельностью нового клуба «Одаренность! Творчество! Успех!», подробную информацию о нем можно получить на сайте Дворца www.na-lenskoj.ru (ссылка «Учащимся») или в группе ВКонтакте «Клуб «Одаренность. Творчество. Успех» www.vk.com/club80262455



Нашему прославленному ансамблю спортивных бальных танцев «Родничок», Образцовому детскому коллективу, исполнилось 25 лет! Прекрасный юбилей, четверть века, коллектив встречает замечательными результатами. Он в расцвете, он востребован, он просто необходим нашему Дворцу именно в таком формате, как задуман его создателем Татьяной Романовной Матвеевой, Почетным работником общего образования РФ. Ансамбль это – согласованность, совокупность, единство частей, образующих стройное целое. Все, что стоит за этимологией этого слова, соответствует сущности нашего «Родничка», коллектива, являющегося украшением всех проводимых Дворцом мероприятий. Особенно ответственных концертов, предназначенных для жителей Красногвардейского района, для ветеранов. Потому что постановка каждого номера профессиональна, освещена глубоким проникновением в сам танец, в его смысл. В него вложена душа

Браво, «Родничок»!

автора – нашей Татьяны Романовны, которую с полным основанием можно назвать художником с большой буквы.

Как у любого художника, у нее есть свой почерк. Даже можно не называть коллектив, стоит только посмотреть на детей – и все, сразу скажешь – это «Родничок», наша палочка-выручалочка номер один. Ансамблю случалось выступать просто на асфальте, но с первых секунд, с первого па возникало ощущение полноценной сцены, паркета, когда выходили воспитанники Татьяны Романовны. Какая статность, как они себя ведут в танце, как одеты – буквально все до малейших деталей продумано. Все это, конечно же, ее заслуга.

Хочется сказать особые слова благодарности в адрес родительского комитета ансамбля «Родничок». Небольшой пример.

Зрители видят на сцене спокойных, уверенных танцоров, кажется, им все легко и просто. Но мне случалось бывать за кулисами перед выступлением и видеть, так сказать, их предконцертную кухню. Что там творится! Кто-то потерял бантик, у кого-то помялись рюшечки, запуталась шнуровка – тут же находятся заботливые руки родителей, готовые прийти на помощь. Все моментально отлажено, дети выходят на сцену: «Ах!», – выдохнули родители. Но только номер подходит к концу, как для них снова есть работа: обеспечить полную сохранность хрупких костюмов, помочь облачиться в другие для следующего выхода, не упустив ни одной детали, ни единого нюанса. Труд, который выполняют родители, просто не оценим. Как здорово, что у «Родничка», у Татьяны Романовны, есть такая сплоченная команда единомышленников. Это дорогого стоит. А сколько труда и фантазии вложено родителями (прежде всего, мамами и бабушками) в пошив сценических костюмов! Благодаря такому пополнению и сохранности концертный гардероб «Родничка» разросся, а когда прошлым летом Дворец сумел выделить ансамблю дополнительное помещение под костюмерную, наши изящные терпсихоровцы взяли в руки кисти-краски, мыло-тряпки и привели его в идеальный вид. И функциональный, и эстетически выдержанный – в уютную деловую территорию. А потом вместе коллектив отправился в лагерь... Этой традиции уже 10 лет. Причем в ДОЛ «Восход» «Родничок» не только обновляет, шлифует программу следующего учебного года, но и участвует во всех мероприятиях лагеря и побеждает на конкурсах. Всякий раз с «летней четверти» коллектив возвращается с наградами и благодарственным письмом, закрепляя добрую славу о нашем учреждении.

Я восхищаюсь работоспособно-



стью Татьяны Романовны – она находится в замечательной физической форме. Танцевальная пара Татьяна Романовна Матвеева – Людвиг Владимирович Лоот, громко именуемая «сеньоры», выступает на профессиональных международных конкурсах, участвует в балах собственного ансамбля, показывая высокую планку мастерства, к которой нужно стремиться ребятам. Эта пара – образец для подражания. И примеру этому следует молодежь, ученики-последователи, – Наталья Орлова, Александр Гусев, воспитанники «Родничка», ставшие хореографами.

Удивительное дело, вроде бы спортивные бальные танцы способствуют изяществу тела, но в «Родничке» на этой почве расцветает, становится красивой еще и душа и отношения. Я точно знаю, что в этом коллективе все и всегда построено на уважении, дружбе и любви. Бесконечно ценю это, искренне стараюсь помогать и буду помогать впредь. Дай Бог юбилярам крепкого здоровья, успехов и творческих побед!

Ирина Семина,
директор ДДЮТ «На Ленской»

«Танцы — это моя жизнь»

Знакомьтесь, София Трапезникова – воспитанница средней группы «Родничка». Занимается в ансамбле шестой год. На самом деле Соня – еще и моя одноклассница. Но под светом софитов, в шикарных бальных нарядах, она кажется мне какой-то совершенно незнакомой, удивительной девочкой. Так ее поменяла принадлежность к прекрасному искусству-спорту.

- В первом классе я училась не очень хорошо, даже с тройками, но на следующий год, когда пошла в «Родничок», почти сразу стала отличницей. Такой вот парадокс: вроде бы на подготовку уроков времени стало меньше, а результат лучше. Объясняется это просто: у меня появилось любимое дело, оно дисциплинирует. Хочешь заниматься им много, долго – быстрее выполни все остальное и иди. Наш ансамбль – одна большая семья. Если школа наш второй дом, то для меня «Родничок» стал третьим домом.

- В «Родничке» у тебя есть друзья такие же близкие как в школе?

- В таком сплоченном коллективе, конечно же, есть! Особенно дружеская атмосфера ощущается в лагере, когда мы постоянно вместе. Дружить с людьми из разных школ очень интересно. Мы живем в разных частях района, некоторые даже ездят на тренировки с другого конца города. Все мы разные, но танцы, наш главный интерес, всех объединяет.

- Ты, наверное, планируешь всю свою жизнь связать с танцами?

- С профессией я еще окончательно не определилась, хотя желание стать хореографом – есть. Возможно, танцы останутся как хобби. В любом случае прощаться с ними я не собираюсь. Кем бы ни стала, танцы всегда будут рядом, танцы – это уже моя жизнь!

Свой юбилей «Родничок» отмечал на сцене, как это принято у настоящих артистов. И она была под стать уровню его танцевального мастерства – в концертном зале «Гигант-Холла». 16 ноября здесь собрались друзья и поклонники ансамбля. И он их снова покорила феерической яркостью чудесного выступления – романтического, зажигательного, грациозного. Осенний бал открыл полонез из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, в котором приняли участие все группы коллектива, задав торжественному действу высокую планку. Один за другим сменялись мазурка, вальс, квик-степ, бразильская самба, танго, казачок ... И, наконец, номер «Любовь через года», исполненный профессионалами – Татьяной Романовной Матвеевой, Людвигом Владимировичем Лоотом, Натальей Сергеевной Орловой, Александром Юрьевичем Гусевым и выпускниками «Родничка», которые по-прежнему танцуют, не покидают коллектив – Григорием Костроминым и Елизаветой Севастьяновой.

Потом зрителям концерта и самому ансамблю-юбиляру преподнесли творческий подарок самые успешные его выпускники, спортсмены международного класса, сделавшие свои первые шаги в «Родничке» – Анастасия и Владимир Точмины, Полина Дашкина, Сергей Терновский. Конечно же,

Осенний бал... Аплодисменты



они подарили танец – роскошную румбу!

Во втором акте зрителям показали презентацию о летних каникулах ансамбля в лагере «Восход». Какая там чудесная природа, как весело и полезно проводить время вместе – захотелось обязательно туда тоже непременно попасть и получить удовольствие от творческих занятий, самых разных конкурсов, знакомств с интересными людьми ... Затем выступила старшая группа. Сколько бальных направлений ребята освоили: латиноамериканские и

историко-бытовые танцы, западно-европейские и восточные, отечественные!

На юбилее принято получать поздравления. Слова восхищения от всех

собравшихся произнесли: Елена Олеговна Мороз, завуч ДДЮТ; представители Международного благотворительного фонда содействия развитию танцевального искусства «Терпсихора»; Валерий Валентинович Матвеев, заведующий кафедрой хореографии СПбГУП; Татьяна Андреевна Гутникова, представитель Специального паралимпийского комитета; родители воспитанников «Родничка», сокурсники Татьяны Романовны по институту.

Вице-президент Представительства CID UNESCO в СПб Аэлита Евгеньевна Кондратова отметила, что коллектив «Родничка» несет высокую миссию, сохраняя отечественное культурное наследие.

Апофеозом бала был «Маскарад» на музыку Хачатуряна – самый массовый, самый костюмированно богатый танец. В нем нашлось место, как начинающим артистам, так и взрослым – всему сообществу под названием «Родничок».

Татьяна Петрова, юнкор

Говорим спасибо!
Коллектив спортивного бального ансамбля «Родничок» выражает благодарность Любови Михайловне Михайловой, педагогу-организатору отдела праздничных программ, за многолетнюю деятельную помощь в организации и проведении концертов и балов «Родничка». Ваша режиссерская фантазия и профессионализм помогают сделать наши выступления разными и яркими, оригинальными и душевными. Спасибо, наш единомышленник и друг!

Добрый педагог. Плюсы или минусы?

9 ноября принимала поздравления с юбилеем педагог детской хоровой студии «Искра» Елена Алексеевна Шмелёва. Сердечному и творческому человеку наш детско-взрослый коллектив желает здоровья и благодарит за многолетний плодотворный труд. Елена Алексеевна работает в нашем учреждении 15-й год, только в этом учебном году список ее воспитанников составляет более ста фамилий: 12 детей под руководством Елены Алексеевны осваивают игру на фортепиано, 8 групп – занимаются изучением мировой музыкальной истории и литературы. Всему Дворцу Елена Алексеевна известна в качестве бесценного автора и ведущей интереснейших познавательных вечеров ежегодного цикла под названием «Музыкальная гостиная».

В нашей газете выделена специальная рубрика, в которой мы просим юбиляров поделиться с читателями – ребятами и взрослыми – житейской мудростью и приоткрыть, насколько возможно, свои творческие планы, ведь юбилей как раз и хорош тем, что настраивает на ностальгически-романтический лад и как мост соединяет берега реки Жизни – от прошлого к будущему. В ноябрьском номере гость этой рубрики Елена Алексеевна Шмелёва.

- Елена Алексеевна, знак Зодиака Скорпион, под которым вы родились, считается знаком-правдолюбом. Его представители не лукавят и не льстят, не замазывают правду. Тем, кому «правда глаза колет» со Скорпионом трудно. А тем, кто хочет что-то исправить – наоборот, легко. Вы соответствуете своему знаку?

- Нет. При всей любви к правде я Скорпион, который никого не жалит. Я боюсь ранить человека, поэтому моя критика чаще всего остается за скобками. Только в тех случаях, когда я уверена в ее прямой целесообразности, в очень деликатной

форме – скажу.

- Но ведь без критики педагогу нельзя, педагог должен ставить и «двойки» тоже... В чем тогда состоит Ваше педагогическое кредо?

- С годами, с приобретением опыта, оно менялось. Сейчас я считаю, что в первую очередь, ученику должно быть комфортно с учителем. Детям, занимающимся музыкой, или даже просто учебой в школе, все время приходится себя как-то преодолевать. Пусть наше спокойное общение хоть сколько-нибудь компенсирует это напряжение, только в таком случае, я считаю, получение новых знаний, навыков, может максимально приносить радость ребенку. Я знаю, что меня считают добрым педагогом. Конечно, это не всегда на пользу учебному процессу, может быть, надо быть строже, но так уж сложилось... Хотя короткая дистанция между педагогом и учеником чисто практически может приносить много плюсов, особенно в таких учреждениях как наше, куда родители приводят детей или дети приходят



сами в первую очередь ради интересного досуга. Здесь они учатся музыке, танцам, получают навыки изобразительного или прикладного искусства. Но главная, что ли, привычка, которую у нас приобретает ребенок – это привычка к любой деятельности подходить творчески. Отдавать делу душу, шире видеть какие-то возможности. Тогда это становится образом жизни и пригодится в любой профессии.

- Нам известно, что заниматься музыкой Вам хотелось с ранних лет. Родители не сомневались в стойкости этого интереса, а бабушка во исполнение мечты внучки даже не пожалела собственной дачи, продала, чтобы купить пианино. А профессия педагога-музыканта – это тоже Ваш единственный твердый выбор по призванию?

- В юности были планы стать исполнителем. Но уже в музыкальном училище поняла, что мой психотип не позволит добиться на этом поприще больших результатов: слишком уж я волновалась перед выступлением и не могла себя обуздать – мокрые ладони, сердцебиение,

жар в груди. Исполнитель не имеет права на такие неумные эмоции. Все взвесив, в консерваторию я поступила на теоретический факультет. Мне интересно работать с детьми, меня увлекает творческий процесс подготовки к занятиям с ними. Составной частью обязательно являются конкурсы и олимпиады, как исполнительские, так и проверяющие эрудицию ребенка в области истории музыки. На днях до пяти утра просидела за компьютером над разработкой темы по творческой деятельности Петра Ильича Чайковского – в связи с юбилеем композитора ему будет посвящена городская олимпиада по муз.литературе. Не заметила, как пролетело время...

- Говорят, выбери творческую профессию, и ты никогда не будешь работать. Какая же это работа, если от самого процесса получаешь удовольствие?!

- Да, в этом что-то есть. Устаешь, конечно, но получаешь большую радость от самого процесса. Если говорить о «Музыкальных гостиных» – удовольствие от от-

Окончание на стр. 4

ВОСПИТЫВАЕМ ПАТРИОТОВ

Поляны, горы, проспекты и закоулочки



8 ноября. Суббота. Предпоследний день каникул. Вечер. В ДДЮТ пустынно... стрелки часов приблизились к восьми. Но перед картинами, которые нарисовали юные художники района для выставки «Мой любимый уголок России», стоят зрители. Это Олеся Подваркова (она ходит в кружок «Умейка» и на танцы в «Юный ленинградец») и её бабушка Нина Васильевна. Они не спешат уходить. Рассматриваем картины вместе. Хороша наша Россия: леса, горы, реки – все в ней есть. Сами собой на ум приходят рифмы. Что-нибудь такое:

Природы чудное творенье,
Лишь подключи воображенье...

Для 9-летней Саши Бельской любимый уголок России – это место, где растут дубы, березы и... волшебные елки (на

картине они на заднем плане). Елки будто сами встали в хоровод, покачиваются... Или это ветер гуляет в их ветках-лапах?

Работа Насти Бойковой называется «Путешествие в горы». У подножья – чистая речушка, а на переднем плане, сидит на ветке синяя птица – символ мечты! На поляне, в центре, расположилась семья, наслаждающаяся всей этой красотой. Интересно, это воспоминание автора о походе или фантазия, мечта, на которую намекает синяя птичка?

Все-таки Россия – страна деревенская. На рисунке Леры Литнарович из 188 школы милый сердцу сельский или дачный пейзаж. У Вари Беловой, третьеклассницы из школы №3, – город Остров, воспоминание о лете – озеро, лес, а где-то вдалеке купола церкви и над всем этим ясное синее небо.

А какие впечатления произвела вы-

ставка на Олеся и Нину Васильевну?

« - Так как я очень люблю Санкт-Петербург, – сказала Нина Васильевна. – Мне, прежде всего, понравились виды нашего города. Я восхищена теми детьми, которые знают город, любят и прекрасно его изобразили. Замечательный Банковский мостик на рисунке Даши Зинкевич из 164 школы. Какая интересная манера и техника, цветовое решение: в основном черно-белые краски, наше северное темное небо и вдруг золотом горящие крылья грифонов! Очень красивое видение. А ведь автору всего 10 лет...»

Да, петербуржцы патриоты своего города, вот и дети восхищаются им. Олеся выделяет рисунок Саши Волковой, на котором изображен Смольный собор – замечательное творение Растрелли. А также картину с Петропавловской крепостью Егора Хотулева из школы №3, нарисованную цветными мелками. И «Щегловскую



усадьбу» 7-летней Кати Патриной (школа №164).

« - Еще понравилась картина Владимира Теточкина, напоминающая о сказке «Гуси-лебеди». На ней раннее утро, когда небо совсем розовое, а не голубое. Высоко клином летят птицы. Все дальше и дальше от наших мест...»

А мне хочется задержаться у этюда в акварели Ульяны Смирновой – «Парк Малиновка», наш парк за торговым комплексом «Июнь». Не могу сказать, что для меня это любимый уголок России, но приятным местом нашего района его назвать можно. Я люблю подолгу ходить там, смотреть на деревья (осенью их голые ветки, тянущиеся к небу, похожи на причудливых змей) и думать о чем-то своем. Наверное, Ульяна тоже много времени проводила здесь и писала свой этюд с натуры...

Спасибо юным художникам за то, что они напомнили нам, как прекрасна наша страна.

Евгения Воропаева, юнкор
Фото Дарьи Криворотовой



На приз «Вечернего Петербурга»



21 и 22 ноября в нашем Дворце состоялся турнир по молниеносной игре в шахматы. Любители умного спорта – отдельно представители женского и мужского пола всех возрастов сражались за право представлять Красногвардейский район на городских соревнованиях на приз газеты «Вечерний Петербург».

Традиция городского турнира уходит в далекое прошлое: первый турнир состоялся ровно 60 лет назад, в нем участвовали только шахматисты-мужчины. Женщины подключились к соревнованию по блицу,

стимулированному спортивным отделом газеты, позже – в 1966 году. Главным призом первого турнира был ламповый приемник «Нева» – последнее слово тогдашней радиотехники. Начиная со второго турни-

ра и по сей день, главным призом является телевизор, с каждым годом лучшей и лучшей модели. Идея проведения этого масштабного спортивного мероприятия принадлежит Валентину Ивановичу Семенову, корреспонденту «Вечерки», заслуженному работнику культуры РФ. После его смерти в 2005 году турниру присвоено имя спортивного журналиста Валентина Семенова, вдохновителя этого интереснейшего массового соревнования.

По правилам турнира первый этап проводился «на местах», то есть в шахматных клубах и секциях, затем следует районный финал. Его базой в Красногвардейском районе с незапамятных времен является наше учреждение. Главным судьей турнира был руководитель шахматного клуба «Дебют» Павел Иванович Первак, судья первой категории. В этом году в финале района участвовали 16 представителей прекрасного пола и 16 – сильного. Каждая шахматная партия длилась 10 минут. В сумме продолжительность турнира составила 6 часов. Призовыми в каждой группе считаются три места, но на городской этап выдвигаются только победители – женщина и мужчина.

В женской группе успех сопутствовал исключительно юным спортсменкам. Это школьницы: Ксения Поваренкова (школа



№191) – I место; Марина Семенова (шахматный клуб «Дебют» ДДЮТ «На Ленской») – II место; Екатерина Егорова (школа 349) – III место. Среди мужчин «золото» и «серебро» завоевали недавние выпускники вузов, бывшие воспитанники нашего клуба, оба ныне кандидаты в мастера спорта, – Олег Паньков и Андрей Любимый, соответственно. III место присуждено перворазряднику Александру Васильевичу Лисицкому, много лет назад он окончил школу №129 Красногвардейского района и сейчас ведет в ней секцию по шахматам.

Награжденные кубками, золотыми медалями и грамотами сектора по физической культуре и спорту администрации Красногвардейского района лидеры – Ксения Поваренкова и Олег Паньков будут выступать в решающем раунде с участием гроссмейстеров. Встреча состоится в шахматном клубе «Овертайм». Желаем нашим шахматистам непременно выиграть телевизор!

ИНТЕРВЬЮ ПО СЛУЧАЮ

Добрый педагог. Плюсы или минусы?

Окончание, начало на стр. 3

крытий, «откопав» которые и предъявив широкому кругу детей и взрослых, любящих узнавать новые факты, пополнять эрудицию, раздвигать горизонты знаний, получаешь удовольствие вторично.

Выбор темы зависит не только от моего вкуса, фантазии и готовности к изысканиям, но и от того, какую составляющую можно переложить на детей, ведь иллюстрациями к моим повествованиям в ос-

новном служат музыкальные выступления детей. Очень успешно, например, прошли «Гостиные», посвященные творчеству композитора Андрея Петрова, Эдварда Грига. В этом году выбрана тема «Музыканты улыбаются» – просто кладезь для творчества...

- Ваши ученики часто принимают участие в конкурсах. Зачем? Ведь для Вас самой когда-то публичность была тяжелой

ношей...

- Конкурсы полезны, если стресс при участии в них не зашкаливает. Перед участником конкурса надо ставить конкретные задачи. Для одного это непременно диплом 1 степени, а для другого целью может быть сам выход, просто отыграть и не сбиться. И это тоже победа. Победа над самим собой, над своей робостью, над неуверенностью в себе, ведь конкурс – всегда работа на преодоление. Он нужен даже для выработки характера... Познавательные конкурсы очень привлекательны. Без них

недолго и закинуть.

- Елена Алексеевна, у Вас есть мечта, касающаяся профессии?

- Пожалуй. Мне хотелось, чтобы у меня появился ученик с очень-очень хорошими данными. Я прошла бы с ним путь ученичества и он выбрал профессию музыканта!

- Желаем Вам такого ученика...

Беседу записала Татьяна Тимофеева, педагог-журналист

Фото: Дарья Криворотова, студия «Удачный кадр»

РАЙОННЫЙ ПРАЗДНИК

«Буран». Погода лётная!

15 ноября в Центре технического творчества «Охта» состоялся праздник «Земля в иллюминаторе», инициированный администрацией Красногвардейского района и поддержанный Санкт-Петербургским городским отделением Российского детского фонда, на котором в качестве гостей присутствовали дети из Социально-реабилитационного центра «Малоохтинский дом трудолюбия», Центра для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, № 19, а также многодетные семьи нашего района. В программу были включены конкурсы в режиме «здесь и сейчас» по пластилинографии, оригами и изобразительному искусству. Специально в этот день открыта выставка технического творчества секций авиа- и автомоделирования, робототехники ЦДЮТТ «Охта».



Добро пожаловать в релакс-пространство

« - Наконец-то новая выставка. Видно, что фотографам есть, что сказать!» – С этих слов начинается один из отзывов в книге обратной связи, которая ведется творческим союзом наших педагогов, увлеченных фотографией, – «Диапозитивом». Экспозиция расположилась в привычном для зрителей месте – коридоре первого этажа, возле кабинета №7, теперь этот уголок Дворца считается релакс-пространством. А у авторов есть, как мы видим, свои поклонники, прослеживающие их творчество.

Нынешний творческий отчет фотографов отчасти касается лета. Ольга Павловна Гагарина со своей изостудией выезжала на Черное море. Тому как жилось «Неве» в лагере посвящен фотоколлаж – событиям на снимке тесно, а эмоции детей зашкаливают: хороший отдых – хорошее фото. Прощальный костер, как яркая финальная точка, вылился в отдельную фотоработу. Говорят, бесконечно долго можно смотреть на огонь – он завораживает. К этой фотографии Ольги Павловны хочется вернуться еще раз. Что же заво-

раживает: снимок или огонь на нем? Еще ярче передают лето контрастирующие цвета – оранжевый на лазурном. Это сочные и обильные плоды абрикоса на фоне неба. Напитаешься ими одним взглядом на фото. А теперь добро пожаловать к блюду с морепродуктами! Ах, нет, разорять его поеданием – просто вандализм – это же произведение искусства!

Юлия Павловна Емелина, заведует во Дворце самым большим художественным отделом. Она, видимо, черпает свое вдохновение в многочисленных учени-



ках – музыкантах, певцах, танцорах. Их озаренные творчеством лица и позы, составляют целую галерею фотообразов! Нежность, забота, гордость, любовь – все эти чувства, испытываемые автором, тот час же угадываются при взгляде на эти теплые фотографии. А вот снимок-апофеоз, не постановочный, сценический момент – массовка-подпевка-подтанцовка «играет королеву»: пластикой рук сложена и водружена на голову солистке воображаемая корона. На лицах гамма чувств – от восторга до раблепия. Мастерство актеров плюс мастерство фотографа, сумевшего ухватить нужный момент. Всем по «лайку» – посетителям выставки нравится.

Вот серия работ Александра Королева, программиста ДДЮТ. Назовем ее «Мы с приятелем вдвоем...»

Незнакомых знакомцев можно рассмотреть за работами Ульяны Олеговны Федотовой. На снимках наши молодые педагоги. Они, что называется, в образах и не сразу угадываются за лесными нимфами. «Отличные умные портреты и бесхитростная, но теплая фауна» – такая характеристика работам дана в книге отзывов. Оттуда же реплика-призыв:

«- От Ульяны жду-не дожусь, когда же она меня начнет фотографировать – видно!»

Фотографии педагога Елены Петровны Дрозд – это философский взгляд на все, что нас окружает. Муравей. Фотография рождает сразу два удивления: кто его создал и как снята эта малюхонькая букашка с характером и со своими планами на жизнь? Пытливо смотрит в камеру,

видимо, добрый волк, раз позволяет открыться на себя фотоохоту. И в муравье, и в волке подсмотрено что-то... человеческое. Да что там в них, они все-таки из плоти и крови. На другой фотографии обнаженная душа кем-то забытой игрушки, сшитой из цветных ситцевых лоскутков. Из разбитого окна заброшенного дома глазами-пуговками смиренно взирает на мир чье-то отшумевшее детство...

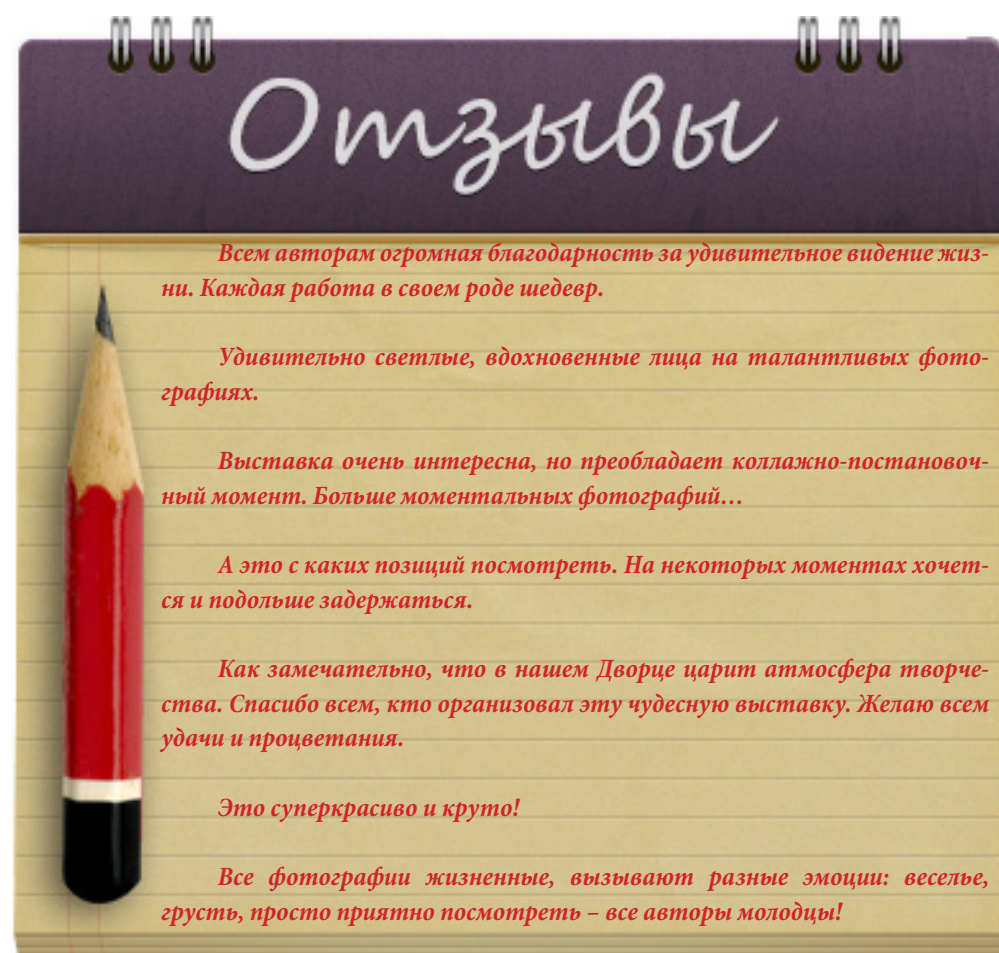
Художник, руководитель студии «Гончар» Юрий Владимирович Никаноров, как всегда оригинален.

« - Превзошел себя...» – это реплика из книги отзывов о его снимках. С ней нельзя не согласиться. «Дед с внучкой», «Натюрморт с картошкой», «Золушка» – эти работы правильнее назвать фотокартинами, благодаря художественно выставленному свету, четко прописанной фактуре поверхностей и постановочности кадра. Портретная серия с новой стороны открывает нам некоторых наших педагогов. Это совсем не гламур, педагоги-дамы не боятся быть естественными и даже смешными в угоду образа. Они творят вместе с фотографом-художником.

Можно, наверное, при желании разобраться, как технически достигаются такие эффекты, но делать этого не хочется. Искусство – великое таинство и волшебство. Не будем лишать себя удовольствия созерцания.

По выставке ходили студийцы «Юнкора»

Фото: Дарья Криворотова, студия «Удачный кадр»



Всем авторам огромная благодарность за удивительное видение жизни. Каждая работа в своем роде шедевр.

Удивительно светлые, вдохновенные лица на талантливых фотографиях.

Выставка очень интересна, но преобладает коллажно-постановочный момент. Больше моментальных фотографий...

А это с каких позиций посмотреть. На некоторых моментах хочется и подольше задержаться.

Как замечательно, что в нашем Дворце царит атмосфера творчества. Спасибо всем, кто организовал эту чудесную выставку. Желаю всем удачи и процветания.

Это суперкрасиво и круто!

Все фотографии жизненные, вызывают разные эмоции: веселье, грусть, просто приятно посмотреть – все авторы молодцы!

РАЙОННЫЙ ПРАЗДНИК

носовом отсеке «Бурана» имелась кабина для экипажа из 10 человек. И воздухоплавательные модели наших ребят предусматривают все «архитектурные» элементы, входящие в настоящий летательный аппарат, который копируют в малом масштабе. «Буран» был уникальным орбитальным кораблем, а разве нельзя признать уникальными ракетопланы юных авиамоделлистов, если типовый вариант каждого из них чем-либо дополнен – оригинальным дизайном, использованием новых материалов, личным названием, наконец! А

самое главное, по-моему, общим, объединяющим, авторов «Бурана» с нашими мальчишка является дух, настрой, с которым занимаются этим делом, – романтика и упорство, высокая мечта, поиск и кропотливый труд.

От нашего Дворца свои модели ракет представили 10 опытных (старшая группа) авиамоделлистов Андрей Белов, Георгий Орлов, Тимофей Чагай, Денис Тараканов, Андрей Урнев, Роман Эльяшев, Максим Ильин, Александр Макаров, Даниил Котиков и... Ксения Волокушина. Да... называя

наших «электролетовцев» мальчишками, мы, оказывается, ошибались. Единственная девчонка – конкурентная и результативная спортсменка, не раз отмеченная на районных и городских соревнованиях авиамоделлистов!

Стартовой площадкой стал стадион «Турбостроитель», расположенный близ ЦДЮТТ «Охта». «Небесная канцелярия» в этот день, как говорится, подвела – накрапывал дождь, но даже такая погода для настоящих ракетомоделлистов – лётная!

И вот все готово к запуску: обору-

дование в боевой готовности, ракеты на старте, начинается обратный отсчет и... Пуск! Первая пятерка легких ракет взлетела в небо. А всего в запусках участвовало 30 моделей трех типов: «Пионер» красно-белых цветов, «Стрела» камуфляжной, военной, окраски и единичная совсем маленькая модель под названием «Комета».

Зрители также могли ознакомиться с рядом интересных моделей «Электролета», ввиду ограниченной территории стадиона не участвовавших в запусках. Они демонстрировались на выставке. Среди них была «самая мирная ракета с гранатой», как называют между собой ребята модель Ксении Волокушиной (она выполнена в радужных «девичьих» тонах); прочный ракетоплан «Стриж» Андрея Белова, дважды испытанный на стартах РакетФеста; и ракета, являющаяся точной копией космического корабля «Восток-1», на котором летал Гагарин. Автор модели сам руководитель секции «Электролет» Дмитрий Борисович Антоневиц.

Снежана Шаповалова, юнкор
Фото: Глеб Карпинчик, студия «Удачный кадр»



Раритет

В нашем Дворце есть библиотека. Мы привыкли, что здесь всегда легко и просто найти книгу для досуга и для дела, ноты, справочники, музыкальную литературу. А знаете ли вы, ребята, что только в двух Санкт-Петербургских учреждениях дополнительного образования детей есть библиотеки – у нас и в ГДТЮ «Аничков дворец»? Фонд нашей библиотеки составляет 15000 экземпляров книг и около 80 наименований периодической литературы! В этом учебном году наша библиотека проводит новый проект «Шаги человечества к печатной книге». В рамках проекта – экскурсия по книжным полкам. Вслед за заведующей библиотекой Еленой Павловной Гайдабур, автором проекта, мы погрузились в увлекательный мир книг...



С новыми библиотечными поступлениями можно познакомиться на специальных стендах. Здесь стоят книжки последнего поколения, красивые, яркие, хорошо иллюстрированные.

« - Первый порыв детей, пришедших в библиотеку, особенно младших школьников, – рассказывает Елена Павловна. – Бежать к этим книжкам. Около них кипят эмоции, голоса звучат несколько громче, чем принято в библиотеках. Но вот ребята притихли. Это значит, они подошли к единственному застекленному шкафу в нашей библиотечной гостиной – здесь находятся раритеты. Это книги, изданные еще в XIX веке. На общее обозрение выставлены самые-самые – с дореформенными «ерами» и «етями»... Возле них стоят, обычно, молча и даже, я бы сказала, торжественно, интуитивно отдавая дань величию этих книг, заключенному в них достоянию нашей культуры».

Таких книг в библиотеке около ста. Самая старая из них издана в еще 1874 году! Это собрание сочинений А.Н. Островского. Есть несколько томов Л.Н. Толстого с пометкой титула – «граф», потому что это прижизненное издание – 1897 года!

Старые книги, которыми больше всего интересуются дети, это первая детская

энциклопедия-десятитомник, изданная в России в 1913-1914 годах типографией товарищества И.Д.Сытина в Москве. Сто лет назад! Замечательное издание с множеством черно-белых иллюстраций в тексте и

с цветными репродукциями на отдельных листах. Все десять томов есть в библиотеке. В основу энциклопедии положено английское издание, нашедшее самое широкое распространение не только в Англии, но и во всей Западной Европе. Её придумал Артур Ми, первый предложивший юному читателю солидное, основательное, но, в то же время, доступное и увлекательное справочное издание. А история его создания такова. У Артура Ми была пятилетняя дочка, которая задавала много вопросов. Его жена взмолилась:

« - Боже мой, когда кто-нибудь придумает книжку, которая сможет ответить на все детские вопросы?!». И Артур Ми решил создать такую книжку.

Русский вариант энциклопедии – это не просто перевод канонического, а вольное его переложение, переработанное и дополненное русскими учеными применительно к русской жизни, к русской флоре и фауне, к русской науке и промышленности. Стараниями авторского коллектива рядом с именем создателя печатного станка Иоганна Гутенберга появилось имя русского первопечатника Ивана Федорова, рядом с Дарвином – имена русских ученых-естествоиспытателей Мечникова и Менделеева, рядом со Спинозой – имя нашего великого писателя и философа Льва Толстого.

Откуда эти книги появились в нашей библиотеке известно – их передал Дом пионеров и школьников Калининского рай-

она, когда наше учреждение выделилось в районное во время очередного территориального деления внутри города (был образован Красногвардейский район) и получило свое первое помещение на Среднеохтинском проспекте. А вот как они попали в Калининский ДПШ неизвестно. Есть мнение, что изначально книги находились в библиотеке самого Дома Нобеля, первого в нашем городе, еще дореволюционного, учреждения культуры для рабочих. Возможно, туда они были переданы в дар каким-то меценатом. Вот интересная тема для наших краеведов, не правда ли?

Есть в библиотеке Дворца и другие раритетные книги. Они имеют не лучшую сохранность, порой их даже трудно прочесть, но никак нельзя просто списать и выбросить. Они – часть нашей историей. Материальное свидетельство ее героической страницы. Вы догадались, что это за книги? Это книги, изданные в блокадном Ленинграде! Трудно представить, как это город, где люди умирали от голода, холода и бомб, расходовал свои средства на издание книг. Ответ только один – это город высокой культуры и жив он «не хлебом единым». Книги блокадных лет неказисты. Это понятно, И, конечно, они тоже ждут работы исследователя-краеведа...

Ирина Иванова, юнкор

Фото: Дарья Криворотова, студия «Удачный кадр»

Период с XV века по XX называют эпохой Гутенберга – эпохой печатной книги, читателей бумажных книг. В нашу жизнь все решительней входят букридеры, другие портативные устройства, предназначенные для долгосрочного одновременного хранения сотен «бесбумажных» книг. Любят ли их читатели? Вытеснит ли электронная книга свою гутенберговскую предшественницу. Вот некоторые ответы респондентов-ддютовцев:

- Букридер и планшет – это престижно...
 - Но дорого.
 - Зато практично. Можно менять шрифт, читать в темноте.
- Если устали глаза – переключайся в аудиорежим и слушай. Есть анимированные электронные книжки, с мультиками. К текстовому запасу добавлены игры. Ребенок почитал и устал, он может переключиться и поиграть, а потом вернуться к чтению.
- Букридер – здоровьесберегающая вещь.
 - У нас в Школе здоровья запрет на гаджеты, считается, что они отвлекают детей от занятий.
 - А в 164 школе, наоборот, активно вводится электронная книга. Она компактна, детям не надо таскать в портфелях тонны книг. Достаточно взять букридер, чтобы иметь при себе всю нужную информацию. У нас есть такая девочка, которой по показателям здоровья нельзя поднимать тяжелое. Букридер – выход из положения.
 - В нашей 233 школе – тоже против гаджетов на уроках. У меня подруга не может из-за проблем со спиной носить тяжелый портфель. Она и не носит, а пользуется простой книгой на двоих

за одной партой – это даже сближает.

- Для взрослого – электронная книга, а для ребенка, все же, лучше бумажная. Когда на экране в виде иллюстрации танцует гномик, утрачивается сама ценность чтения. Ребенок от содержания книги переключается на какие-то игрушки, которые к нему привязаны. Игры – это веселуха, чтение – дело серьезное, для развития ума.

- Бумажные книги развивают фантазию, авторские описания дают толчок, фантазия читателя идет дальше. Танцующий гном заставляет примитивно наблюдать за ним и отвлекает от собственных мыслей по поводу.

- Букридер экономит время – не надо бегать в библиотеку.

- Библиотека – центр общения, не надо экономить время за счет общения. Оно самая большая ценность, все остальное – одиночество. Электронная книга ведет к одиночеству, а бумажная – к живому общению.

- Если книга нравится, тебе становится все равно – запах, тактильность... ты погружаешься в содержание книги. Главное найти хорошего автора и читать побольше...

НАШ ФОТОРЕПОРТАЖ

Нашим мамам

30 ноября. День матери. В ознаменование праздничной даты государственного календаря России ДДЮТ «На Ленской» проводит фестиваль семейного творчества «Многоликий Петербург». В этом году – третий. Мама – главный человек в жизни каждого из нас. Традиции любого народа и любой религии сходятся на этой мысли. Мама – символ тепла домашнего очага, символ Родины, символ самой жизни. В канун праздника в нашем Дворце состоялся концерт для жителей Красногвардейского района, организована выставка прикладного семейного творчества. С праздником, дорогие мамы!

Фото: Дарья Криворотова, студия «Удачный кадр»

