У нас “На Ленской”

№21

декабрь 2013 - январь 2014

информационно-публицистическая газета для взрослых и детей

Страница 2-3
Праздник в подарок (окончание)
Штурман в море финансов
С помыслами, чистыми, как снег
По олимпийским канонам

Страница 4-5
Восточная сказка по-итальянски
Кто ищет, тот всегда найдет!
Какой портрет, какой пейзаж!
В гостях у «Солнышка»

Страница 6
Остановись, мгновенье!...
По олимпийским канонам (окончание)

В КОЛЛЕКТИВАХ ДВОРЦА

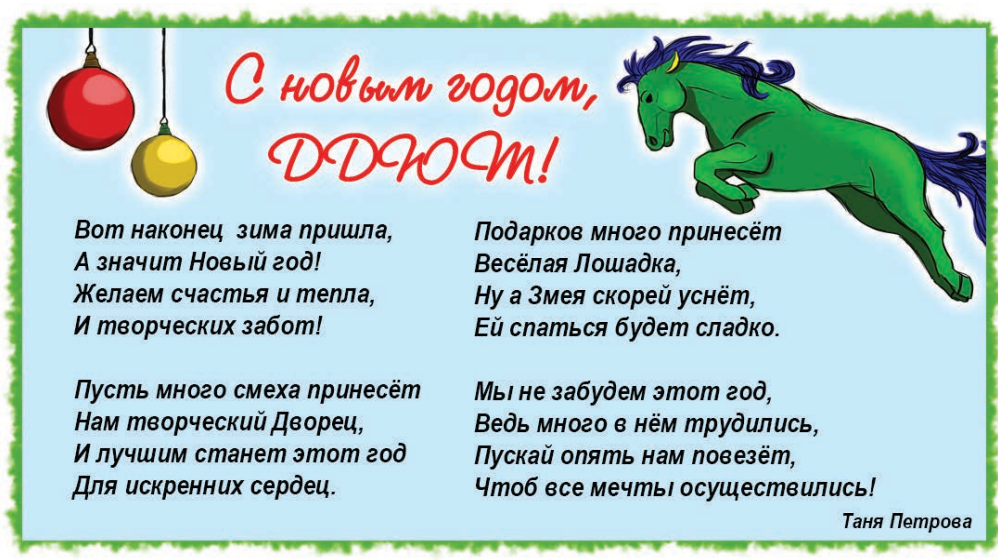
Праздник в подарок

В конце декабря ДДЮТ «На Ленской» переполняют праздники: каждая студия, секция, кружок встречает Новый год с особыми придумками, ведь все объединения нашего Дворца – коллективы творческие. Но в череде праздничных программ хочется выделить две – ребят театра студии «Сказка» и хореографического ансамбля «Юный ленинградец», потому что они устраивали увеселенье не только для себя любимых, но и для того, чтобы порадовать детей, чье детство омрачено недетской проблемой – болезнью. «Сказочники» и «юнленовцы» пригласили на свое представление ребят из Центра социальной реабилитации детей-инвалидов Красногвардейского района и из детского дома №2 и показали необычные новогодние постановки – сказку Самуила Маршака «12 месяцев» и танцевально-драматическую феерию «Новогодние приключения Даши» (автор текста педагог-организатор ДДЮТ Анна Константиновна Стругова). В той и другой постановке имелись интерактивные вкрапления, делающие спектакль общим праздником актеров и зрителей, и забавы под Елкой. Но не будем забегать вперед!..

Вот все в сборе, закончились последние приготовления с переодеванием зрителей в карнавальные костюмы, свет слегка пригашен, затихает зал: на сцене появляются персонажи знаменитой сказки – одновременно куклы и дети… В зимнем лесу творятся волшебства: говорящие Волк и Ворон беседуют о добыче, а Зайцы и Белки, чтобы согреться играют в горелки. Налетает метель – это эффектная пластическая композиция девочек-снежинок под музыку нашего сочинителя – педагога игры на синтезаторе Вадима Александровича Горохова, где мелькание огней и игра светотеней, ожившее в умелых руках белое кружевное полотнище – все побуждает к фантазии. Развитие сказки идет по маршаковсому сюжету: нужны подснежники, иначе Новый год не наступит… Снаряжается за подснежниками Падчерица и оказывается у новогоднего костра, где в самый канун новогодья сходятся братья-месяцы. И вдруг на поляне появляется Заяц и приглашает… зрителей присоединиться к празднику под Елкой. Артисты и зрители переходят из актового зала в игровой к Деду Морозу и Снегурочке. Здесь костюмированные гости могут показать себя в дружном хороводе, отгадать загадки, поучаствовать в конкурсах, попеть и прочитать стихи и, конечно же, получить подарки!

А как же Падчерица, братья-месяцы,

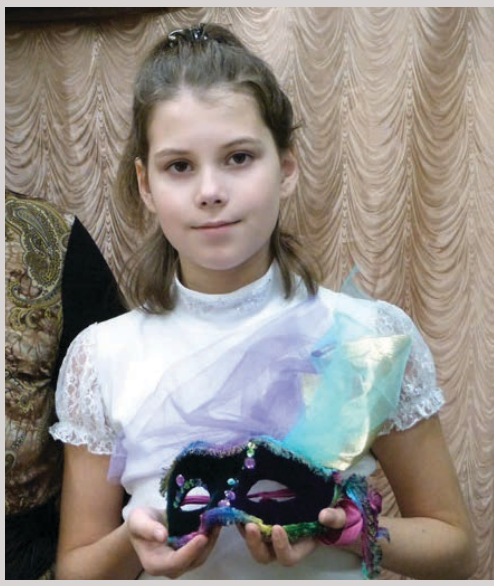
Окончание на стр. 2



НАДЕЖДЫ ДДЮТ

Женя Вишневская: «Меня вдохновляет музыка»

Знаете ли вы что такое венецианская маска? Правильно – это необходимая практическая деталь карнавального костюма, способная скрыть лицо ее владельца и подарить свободу праздничного перевоплощения. Ничего страшного, если заиграешься и выкинешь какое-нибудь коленце – кто же тебя под маской узнает? Маска скроет. А мы сегодня расскажем вам о маске, чтобы наоборот открыть честному миру лицо и имя одной милой девочки, которую считает своей надеждой, своей правофланговой коллектив студии моды «Парадиз» и ее руководитель Виктория Викторовна Минасян. Это Женя Вишневская. Недавно Женя участвовала в конкурсе «Кубок России» и завоевала 1 место в номинации «Аксессуары». Жене 11 лет. В студии она занимается второй год, но уже успела поучаствовать в нескольких конкурсах юных модельеров, например, «Розовая булавка», «Городской конкурс по моделированию детской одежды». Сегодня Женя гостья нашей рубрики, посвященной талантливым детям.



- Моя маска называется «Северное сияние». Виктория Викторовна часто предлагает нам участвовать в конкурсах. Когда речь зашла об изготовлении маски, я стала искать идею, перелистывала журналы, каталоги. И вдруг мне встретилась живописная картина северного сияния. Оно было очень красивым. Особенно понравились цвета – фиолетовый (мой любимый) со всеми его оттенками и зеленый. Эти цвета дают интересное сочетание. Я решила сделать полумаску «Северное сияние». Венецианская маска предполагает ручную работу. Вообще-то я делала декоративную маску, но, в принципе, ее и носить можно. Сначала берется специальная основа – пластиковая или из папье-маше. Потом обтягивается тканью и украшается. Я использовала бархат, фиолетовую и бирюзовую сетку и золотистую ткань. Сверху блестки, стразы, пайетки, а по краю переливающаяся бахрома...

- Красиво. А соперники у тебя были достойные?

- Да. Много участников и много номинаций, и все – на зимнюю тематику. Просматривая конкурсные модели, я получила много новых идей, новых задумок… Сильных работ было много. Я даже сомневаюсь, насколько справедливо выбрана моя работа… Хотя победе, конечно, очень рада.

- Эта работа - ручная. А на машинке ты шить умеешь? Расскажи, как ты вообще увлеклась шитьем?

- В глубоком детстве, когда мне было года 4-5, я любила наряжать кукол, но на машинке, конечно, не шила, да и вручную тоже. Скорее что-то клеила из лоскутков… Потом стала на руках шить, а во 2 классе уже шила на куклу на машинке. А сейчас у меня есть дома своя электрическая машинка. В прошлом году у нас в студии была морская тематика. Я сшила платье, ассоциирующееся с волной. У других девочек тоже были интересные идеи, например, платье-ракушка, аксессуары из жемчуга…

- Женя, у тебя мама, наверное, хорошо шьет?

- Маме очень нравится делать что-то руками. По профессии она логопед, но сейчас у нас маленький ребенок. Мама ухаживает за братиком и чем только ни занимается дома: вяжет, делает темари (это тканевые мячи, расшитые причудливыми шелковыми узорами, декоративные, сувенирные или детские игрушки), плетет «Ловцов снов» (индийские амулеты-талисманы, которые отгоняют дурные сны). Недавно во Дворце была семейная выставка в честь Дня матери. У нас была общая работа по сказке «Репка».

- Ты хочешь стать профессиональным модельером?

- Я хочу получить два образования: ветеринара и дизайнера.

- У тебя есть домашние животные?

- Раньше были крыски, черепашка, сейчас – только собака-лайка. Но она себя наряжать не дает, я пыталась хоть ленточку повязать – нет. Бесполезно… Я очень люблю придумывать одежду. У меня все блокнотики моделями мод разрисованы.

- Что, кроме картин и моделей других мастеров, тебя вдохновляет?

- Меня вдохновляет музыка.

- Ты шьешь под музыку?

- Нет. Я шью в тишине. Я сначала наслушаюсь. У меня телефон окончательно сядет от этой музыки, и тогда я начинаю шить.

Вероника Комкова, юнкор

Праздник в подарок

Окончание , начало на стр. 1

Принцесса и злая Мачеха? А-а! Придется подождать встречи с ними. Она обязательно состоится… 19 апреля – в День подснежников! Не верите? Проверьте, есть ли такой праздник в международном календаре и приходите к нам снова. Ребят из реабилитационного Центра будут очень ждать и готовить продолжение спектакля.

А в актовом зале снова зрители. Праздничную эстафету принимает «Юный ленинградец». Сюжет сказки простой: девочка Даша (Тоня Семенова) не любит читать книги и поэтому попала в сложную ситуацию. Все это происходит под Новый год, поэтому в дело вмешиваются волшебные силы и главные ее злые представители – Баба Яга и Кощей Бессмертный. Для того чтобы выбраться из сложной ситуации девочке нужно найти часы. Одна бы она не справилась, но ей помогали… Правильно! Зрители. И вот как интересно, в конце представления детский дом получил в подарок именно книги и удивительные часы с настоящим ходовым механизмом, выполненные воспитанниками нашего Дворца студии росписи по стеклу «Зазеркалье» (руководитель Татьяна Петровна Никанорова). А книги, самые-пресамые интересные и любимые многими поколениями читателей – три большие коробки – собрали родители воспитанников ДДЮТ – специально, чтобы передать этим детишкам. И, конечно же, каждый ребенок ушел из нашего Дворца с подарком из рук Деда Мороза.

Детям-зрителям праздник понравился – об этом говорят их счастливые улыбки. А что скажут педагоги и дети-организаторы праздника?

Егор Кукса (театр-студия «Сказка», исполнитель роли Волка, Глашатая и Ноября):

- Я знал, что в зале сегодня дети-инвалиды. Для них надо играть особенно хорошо – с большим старанием. По-моему, спектакль удался и надо доделать его до конца и порадовать зрителей еще раз.

Эля Салихова (театр-студия «Сказка». В спектакле – Падчерица):

- Я хочу сказать пожелание нашей сегодняшней публике. Ребята, возможно все, только на невозможное нужно больше времени… Стремитесь к исполнению своих желаний, верьте и все у вас получится. Просто ваша цель дальше и надо сделать больше усилий, чтобы ее достичь.

Вика Сотникова (театр-студия «Сказка». Исполнительница роли Ворона):

- В сказке «Двенадцать месяцев» даже зимой расцвели подснежники – то есть все возможно.

Кристина Константиновна Новикова (руководитель театра-студии «Сказка»):

- С Новым годом! Я желаю, чтобы душа каждого ребенка оставалась такой же светлой, чистой, как подснежники, которые выглядывают из-под снега.

Ирина Владимировна Гурина (педагог-хореограф):

- Я желаю тепла, доброты, чтобы у всех нас надолго сохранился лучик того настроения, которое было сегодня в зале…

Элия Рэмовна Венецкая (художник по костюмам):

- В Новом году желаю детям быть активными, не безразличными, стремиться к чему-то интересному, красивому, познавательному. Мечтайте и творите!

Марина Валерьевна Власенко (концертмейстер):

- Ребята-актеры, ваши сегодняшние зрители, конечно, знают сказку, которую вы играли, и, может быть, даже видели ее в профессиональном театре. Но вот то что вы, дети играете как актеры – это для них, я думаю, было новостью – ведь вы их ровесники… Может быть теперь кому-нибудь из них тоже захочется выйти на сцену. Пусть приходят. Правда? Мы хотим сказать через газету, что будем рады видеть их у себя, в нашем коллективе. И создадим для них комфортную обстановку. А вы сегодня молодцы, вы ребят порадовали…

Лена Шабалина («Юный ленинградец», в спектакле играла Бабу Ягу):

- Зная, что буду играть для ребят с трудной судьбой, я отнеслась к выступлению с огромной ответственностью. Хотела выложиться не на 100%, а на 200 и подарить нашим зрителям частичку беспечного детства. Чтобы во время выступления и им было просто хорошо.

Владимир Пекедов («Юный ленинградец», в спектакле – Кощей Бессмертный):

- Для меня это первый опыт выступления для детей из детского дома. Мне понравилось, потому что я внес небольшой добрый вклад в детство этих детей. Может быть, чуть-чуть сделал его счастливее, ярче, насыщенней.

Наталья Юрьевна Харичева (воспитатель детского дома):

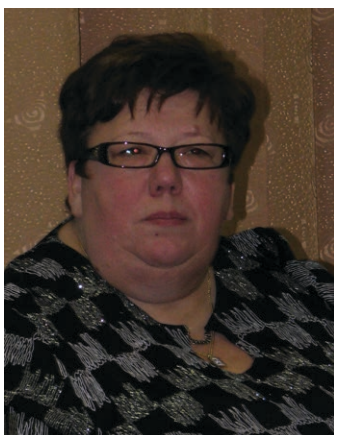
- Спектакли поставлены на высшем уровне. От выступления просто дух захватывало. Все дети выступили на «отлично». И уже добавить нечего, так все было хорошо, что до сих пор находишься в атмосфере волшебства. Что же хочется сказать напоследок? Это замечательно, что таким образом дети могут поделиться друг с другом частичкой тепла.

Татьяна Ивановна Тимофеева, педагог-журналист:

- У взрослых актеров есть традиция в канун Нового года и Рождества выступать с благотворительными представлениями или перечислять выручку от билетов в фонды милосердия. Эти спектакли детей из «Сказки» и «Юного ленинградца» – попытка присоединиться к красивой и доброй традиции. Лично я растрогана до глубины души. Всем счастья в Новом году, добрых начинаний и здоровья!

Снежана Шаповалова, юнкор

Штурман в море финансов



9 января у Веры Михайловны Головиной, главного бухгалтера нашего учреждения юбилей! Поздравляем! И по традиции газеты просим юбиляра поделиться с коллективом Дворца – детским и взрослым – житейской мудростью, ответив на несколько вопросов в нашей специальной юбилейной рубрике.

- Вера Михайловна, Ваша должность очень ответственная. Чтобы дети понимали меру этой ответственности, процитируем штатное расписание: главный бухгалтер формирует учетную политику Дворца «На Ленской», осуществляет контроль за движением имущества и обеспечивает соответствие хозяйственных операций законодательству РФ! Начисляет заработную плату сотрудникам учреждения, производит отчисления в различные социальные фонды, отчитывается перед налоговой инспекцией. И это еще не весь перечень его обязанностей! Такая строгая должность требует безукоризненной точности и четкости. Во Дворце творчества, понятное дело, работают в основном люди творческих профессий, которым свойственна повышенная эмоциональность. Считается, что взаимодействовать с людьми творческих профессий непросто. Как Вам удается в течение 23 лет вести наш корабль в море финансов, не сбиваясь с курса? Вы от нас не устали?

- Нет, не устала. Творческая среда меня не раздражает. Скажу больше: атмосфера детского творчества, активная жизнь детского коллектива – все это близко мне с моего детства, родное, теплое, идущее из семьи. В школьном возрасте я занималась на фортепиано и пела в хоре. Моя мама по профессии учитель начальных классов, одна из сестер выбрала профессию воспитателя детского сада, да и я сама в течение пяти лет была воспитателем подготовительной группы. Некоторое время я одновременно являлась сотрудником нашего учреждения и мамой двух его воспитанниц – мои дочери, Татьяна и Наталья, учились в Школе для одаренных детей, которая в конце 1990-х годов была одним из подразделений ДДЮТ. Они эти годы вспоминают с благодарностью. Татьяна занималась в изостудии Ирины Зиновьевны Жестяниковой. Художественный посыл привел ее в творческий вуз, она получила специальность дизайнера телекоммуникаций и сейчас создает сайты, логотипы. Когда приходит ко мне на работу, обязательно идет к Ирине Зиновьевне, просит посидеть в родных стенах, порисовать… Младшая дочь, Наталья, выбрала мою профессию – бухгалтер, но работает-то она в творческом коллективе, у нас же во Дворце. Так что Дворец – моя родная среда и все коллективы для меня одинаково интересны и любимы.

- Вера Михайловна, есть примета, что в юбилейный год человеку сопутствует удача. Для Вас эта примета сбылась? 2013 был для Вас счастливым?

- С годами начинаешь больше ценить и любить обычную жизнь с ее простыми житейскими радостями. Я прожила этот год на легкой ноте. Для меня каждый год, прожитый в здоровье, без огорчений – это счастье…

Согласно приметам постучим по деревянному, чтобы не сглазить благополучие юбиляра – тук-тук-тук!

Уважаемая Вера Михайловна, трудовой коллектив поздравляет Вас с юбилеем, желает крепкого здоровья, успехов в делах, семейного счастья и благодарит за отличную работу!

С помыслами, чистыми, как снег

Новый год – запах елки, апельсинов и предчувствие подарков! А самый лучший подарок, по крайней мере для наших мам и пап, тот, что сделан руками ребенка. Районная выставка творческих работ, посвященная зимним праздникам, которая ежегодно проходит в канун Нового года в холле нашего Дворца, собрала около 220 детских работ. Внимательные зрители заметят, что в этом году выставка называлась иначе – «Рождественский сувенир» вместо «Рождественского букета». И условия участия в конкурсе тоже претерпели некоторые изменения: теперь это три номинации: декоративно-прикладное творчество, рисунок, фотография и три возрастные группы: 6-10 лет, 11-14 лет и 15-18 лет. Обязателен школьный тур, а на итоговой выставке во Дворце были выставлены только лучшие школьные работы. За организацию выставки в этом году отвечал декоративно-прикладной отдел.

- Нам эта выставка досталась «в наследство» от экологов Дворца, которые несколько лет назад ее придумали и с успехом проводили, демонстрируя поделки из природного материала. – Пояснила перемены Светлана Борисовна Калинина, заведующая декоративно-прикладным отделом. – С годами выставка, скажем так, обросла большой декоративностью, и мы решили ее переименовать. Исключили поделки «продуктового ассортимента» (типа макаронных изделий), ограничили количество экспонатов от одной школы, что сделало более строгим отбор на местах, за счет чего в целом стал выше уровень качества работ. Мы решили не присуждать 1,2,3 мест, а авторам лучших работ давать дипломы победителей конкурса-выставки.

Что же можно увидеть на выставке? Изумительное творение – вазу в технике оригами представили ученики лицея №265. Она поражает своими габаритными размерами и яркостью красок. Сколько, должно быть, сил и времени затратили авторы, чтобы создать такую красоту! Сколько в ней новогоднего настроения, праздника. А вот работа учащихся гимназии №196 под названием «Волшебные колокольчики». Она напоминает забавные игрушки-погремушки, которые подвешивают над кроваткой малышей – какая яркая, красочная, пожалуй, такая могла бы успокоить самого капризного ребенка! Достаточно легкая в исполнении, но невероятно красивая работа под названием «Подарок для моих родных» принадлежит авторству Насти Гмитрон из гимназии №628. Представьте, стеклянная банка, а в ней живет настоящая зима: маленький дворик и дом, елка, а повсюду лежит снег… И даже если за окном слякоть, а почувствовать приближение Нового года хочется, загляни в чудо-баночку и придет к тебе зимнее настроение.

Какой Новый год без главного персонажа этого праздника – без Деда Мороза? Вот вам его домик в работе детей из школы №187. Строительный материал – пенопласт, но как искусно он расписан причудливыми узорами, кажется, доступными кисти лишь самого Деда Мороза. И он тут как тут – на переднем плане с посохом, в котором «сила сильная, морозильная!»

Автор другого Дедушки Мороза – Яна Бунякина из школы №134. Название ее работы – «Мороз Иваныч». В голубом одеянии, напоминающем зимнее небо ясным днем, он несет большо-о-ой красный мешок с подарками…

И вдруг еще одна выставочная витрина… От нее веет другим морозом… блокадным… Экспозицию «Блокадный Ленинград» и вторую, мирную «Новый год. XX век», составленную преимущественно из открыток, предложила расположить на одном выставочном пространстве с «Рождественским сувениром» заведующая музеем ДДЮТ Анжелика Александровна Войт. А ее ученицы из кружка «Юный музеевед» Лена Порохова и Ира Грибанова заботливо разместили экспонаты музея в двух витринах.

Сжимается сердце при виде блокадных экспонатов: новогодних елочных игрушек и украшений, рядом с коптилкой, вышитой вручную салфеткой и кусочком черного хлеба – точной копией блокадного, испеченного по рецепту военных лет. Подлинный дневник – реликвия нашего музея, – который вел в блокаду школьник, пятнадцатилетний Володя Мигачев. Запись от 1 января 1942 года: «Стол очень скудный…кружится голова потому что в желудке ничего нет…так новый год встречаем впервые…»

И снова наш взгляд обращен к веселым детским поделкам, датированным декабрем 2013 года. «Все познается в сравнении…» Как чудесно мы живем. Пусть будем мир во всем мире – вот главное новогоднее пожелание! Запомним об этом покрепче…

Вероника Озерова, юнкор

По олимпийским канонам

Завершившийся год был в профессиональном отношении удачным для Ольги Павловны Гагариной, руководителя изостудии «Нева» – она признана победителем городского конкурса «Лучший педагог дополнительного образования детей».

Замечательно! Этому высокому результату соответствует весь трудовой путь Ольги Павловны, проделанный в стенах нашего учреждения. В ДДЮТ она работает с лета 1980 года! Тот год для нашей страны был тоже олимпийским и коллективы Дворца, тогда Дома пионеров и школьников, – ДХС «Искра» и «Юный ленинградец» – участвовали в развлекательной программе для олимпийцев и болельщиков. Ольгу Павловну направили в помощь методистам и руководителям этих коллективов. Общий радостный настрой, сразу же установившиеся дружеские отношения с коллегами стали точкой отсчета желанной работы, которая для Ольги Павловны остается любимой по сей день.

22 года она работает по авторской программе, включающей теоретические и практические занятия – знакомство детей с лучшими классическими произведениями художественного и прикладного искусства; обучение по предметам – живопись, рисунок и композиция.

Ученики Ольги Павловны часто получают призовые места на престижных конкурсах детского изобразительного искусства, сам педагог награжден знаком «Отличник народного просвещения», а также грамотами и благодарностями Отдела образования Администрации Красногвардейского района, Государственного Русского музея и Фонда поддержки и развития творчества детей и молодежи «Невская радуга», благодарственными письмами V Всероссийского фестиваля молодежного творчества «Православная Русь», Музея и галереи современного искусства ERARTA и многими другими.

- Ольга Павловна, Ваша авторская программа настолько продумана, что не требует корректировки уже более двадцати лет?

- Программа продуманная, но это не догма. За последние годы в нашей жизни многое кардинально изменилось: подход к воспитанию в семье и школе, способы получения информации и уровень информированности, сами дети. Задания, которые лет пять назад были для них интересны, сейчас уже совершенно не актуальны. В моей программе есть некие определяющие ориентиры – чему надо научить ребенка. А вот как его привести к этой цели – над этим следует постоянно задумываться, менять, дополнять программу и меняться самой. На мой взгляд, сейчас на первое место выходит коллектив. Если он интересен ребенку, если в нем ребенок имеет свою нишу и роль – он будет в него стремиться, будет развиваться по правилам этого коллектива, с большим желанием и отдачей овладевать знаниями и умениями, которые здесь нарабатываются. Современным детям очень хочется простого человеческого общения и дружбы. Дружеские отношения легче устанавливаются на основе общих интересов, а значит у нас, в учреждениях детского творчества. Мы, педагоги дополнительного образования, должны в этом детям помочь.

- Вы связываете становление коллектива студии с совместным летним отдыхом?

Окончание на стр. 6

Восточная сказка по-итальянски

21 декабря в ДДЮТ состоялся показ спектакля «Принцесса Турандот», который поставил наш театр «Синтез», решивший перед Новым годом порадовать ближний круг своих зрителей. Это еще не премьера, а генеральный прогон: авторы хотели услышать отзывы заинтересованной публики, и, может быть, внести коррективы. Дело в том, что одолеть знаменитую пьесу Карло Гоцци «Синтез» пытался ни один год. Если точно – три года. Первый вариант адаптированного текста появился еще в 2010 году и принадлежал Юрию Семеновичу Остромухову. Был утвержден актерский состав, но по ряду причин работа над спектаклем откладывалась. Шло время, менялись актеры, редактировался сценарий. Снова возникали какие-то препятствия… И вот наконец «Принцесса Турандот» показана зрителям. Оправданы ли их ожидания?

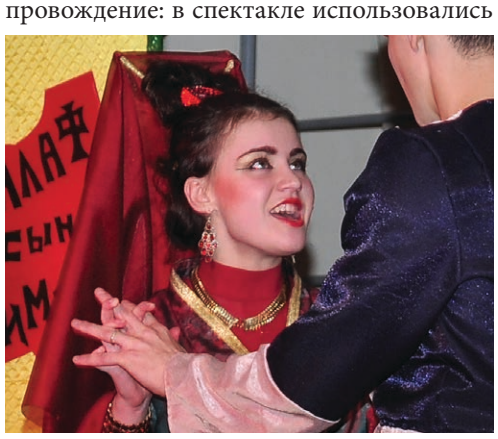
Спектакль выполнен в жанре итальянской комедии дель арте – комедии масок. Этот жанр предполагает свободную импровизацию актеров на основе сценария и допускает вольное вкрапление «злобы» дня сегодняшнего в словесный колорит актеров-масок, которые выстраивают своеобразные заставки, связующую нить от одного сюжетного поворота к другому, комментируют, шутят-каламбурят, ведут диалог со зрительным залом. Сложную роль масок сыграли: Татьяна Прыгун (Бригелла), Юлия Сорокина (Труффальдина), Анастасия Туманова (Тарталья) и Анастасия Богдановская (Панталона) (Окончание имени намеренно изменено, хотя в итальянской комедии роли масок принадлежали исключительно мужчинам). Им удалось это превосходно: по словам зрителей, весь вечер маски «правили балом», не раз вызывая смех в зале. Маскам вполне соответствовали исполнители главных ролей, также блестяще справившиеся со своими задачами: жестокая, и, в то же время, чувствительная Турандот (Екатерина Бабина), юный и храбрый принц Калаф (Кирилл Бережной), заботливый и трогательный царь Альтоум (Алексей Кононец) нежная и светлая Зелима (Анастасия Кирьянова), злопамятная и мстительная Адельма (Татьяна Черенкова), растерянный и неустойчивый царь Тимур (Сергей Пияшев). «Синтезовцам» удалось во всех красках передать сущность, эмоции каждого персонажа: воспитателя принца Бараха (Виктор Кабак), матери Зелимы (Анастасия Чистова), рабынь Турандот (Елена Иванова, Валерия Немоляева) и стражников царя (Сергей Ивакин и Эльмир Дауров). Особую яркость внесли костюмы актеров (этим мы обязаны другу театра «Синтез» Дарье Хохиной) и декоративное оформление спектакля (Юлия Сорокина, Николай Баранов, Наталья Ключ, Ксения Комарова, Юрий Никаноров, Денис Марков). Пестрые шелковые ткани, длинные восточные вуали – все выглядит очень реалистично и создается впечатление, что ты вместе с героями Гоцци попал в эпоху великих императоров, в Древний Китай. Видимо, для создания этого великолепия потребовалось немало времени и усилий, но эффект того стоит (!!!) – в один голос заявляют зрители.

Интересно решено музыкальное сопровождение: в спектакле использовались известные всем мелодии Эмира Кустурицы, которые дают зрителю дополнительную информацию, а не просто создают подходящий фон. Музыкальное оформление – вклад в общее дело Полины Валерьевны Гороховой, режиссера спектакля. Спасибо ей большое. И главные аплодисменты (переходящие в овацию!), конечно, Юрию Семеновичу Остромухову, художественному руководителю «Синтеза», который задумал эту постановку, задал ее основной игровой принцип воплощения, и постановочный план которого его театр успешно претворил в жизнь. Браво!

После спектакля состоялось обсуждение. Среди зрителей были повзрослевшие воспитанники «Синтеза», ранее включавшиеся в актерский состав «Принцессы Турандот». Их мнение, безусловно, в первую очередь хотели выслушать воплотители. Бывших «синтезовцев» не бывает, только повзрослевшие. Они немножко ностальгировали, хотели обратно в детство, но не ревновали новых актеров к успеху и к Полине Валерьевне. Радовались, что театр продолжает жить. Спектакль им понравился, хотя какие-то «ошибочки» нашли (предела совершенству нет), отметили позитив, юмор, акробатические штучки и удачное пластическое решение постановки. И практически каждый сказал, что в театре-студии по-прежнему царит душевная атмосфера, именно она помогает всем причастным «Синтезу» людям – юным и взрослым – преодолевать трудности и дарить зрителям замечательные спектакли.

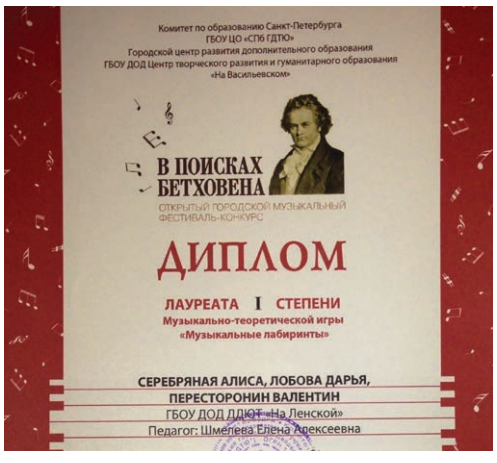
Следите за объявлением на сайте. Спектакль планируется показывать в феврале и марте 2014 года.

Юлия Чиркова, юнкор



Кто ищет, тот всегда найдет!

Ура, мы победили! Мы – это воспитанники детской хоровой студии «Искра»: Дарья Лобова, Валентин Пересторонин и Алиса Серебряная (капитан команды), ученики Елены Алексеевны Шмелевой, преподающей нам музыкальную литературу. Наша команда участвовала в Открытом городском музыкальном фестивале-конкурсе «В поисках Бетховена», проходившем 8 декабря в Центре творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском».



Состязания проводились по трем номинациям, а мы участвовали в самой интересной, игровой – «Музыкальные лабиринты». Она привлекательна несколькими интригующими заданиями, а также предполагает «Домашнюю заготовку» – вопрос адресуемый соперникам. В «Музыкальном лабиринте» участвовали четыре команды. В викторине надо было угадать произведение Людвига ван Бетховена, по небольшому фрагменту. Мы завоевали лучший результат и вырвались вперед.

Потом был конкурс капитанов в режиме «брейн-ринг», то есть надо было не только знать ответ, на поставленный организаторами вопрос, но и иметь хорошую реакцию, чтобы первым нажать кнопку «К ответу готов». В биографии Бетховена немало загадочного. Вопросы касались его жизни и музыкального наследия. Один из вопросов был, например, такой: «Кто дал название 14 сонате Бетховена?». Эта идея принадлежит немецкому поэту Рельштабу, причем она стала так называться уже после смерти Бетховена! Рельштабу представилось, что Бетховен в первой части звуками запечатлел образ озера тихой лунной ночью. Нет никаких исторических доказательств того, что Бетховен именно это имел в виду и был бы доволен этим, прочно закрепившимся за сонатой названием.

«Черный ящик». Это задание включало оригинальный вопрос, придуманный командами заранее, и ответ в виде материального предмета в черном ящике. Мы положили в ящик репродукцию картины Адольфа Карпеллуса, на которой изображены Бетховен и поэт Иоганна Вольфганга Гёте, а подсказкой были цитаты-высказывания великих друг о друге.

В «Музыкальной рулетке» нам не повезло. Мы не сумели ответить правильно на все вопросы. В этом конкурсе была секция «Приз» – там лежал пакет с конфетами. К сожалению, он так и остался никем не полученным, так как рулетка на него не показала за всё время игры. Но после игры и до оглашения итогов для конкурсантов был устроен сладкий стол! А победа в конкурсе и Диплом 1 степени еще раз «подсластили» нашу жизнь. Ура, мы победили!

Алиса Серебряная, юнкор

Какой портрет, какой пейзаж!

С 23 декабря 2013г. по 19 января 2014г. в выставочной зале «Вернисаж» Центральной детской библиотеки Красногвардейского района (Индустриальный пр., 15) проходила фотовыставка «Независимого творческого объединения «Диапозитив», образованного чуть больше года назад педагогами нашего Дворца. Эта выставка, четвертая по счету, явила новый, районный, уровень наших «позитивистов» (напомним, о чем говорит название объединения – «dia» от греческого «через»: только положительное, только о хорошем). И в первый час работы выставки в «Книге отзывов» уже появились первые записи – такие же позитивные, как демонстрируемые снимки. Выставка нравится. Она не имеет общей темы, а фотографии – названий. Что же можно на ней увидеть? Фотографии на любимую тему каждого автора!

Юлия Павловна Емелина, заведующая художественным отделом ДДЮТ, любит снимать природу. Она много путешествует и привозит из дальних стран фотоотчеты об увиденном. На выставке – лето в Греции, уникальная флора полуострова Халхидики, пейзажи и фото-зарисовки этого самобытного края. Ах, как хочется попасть в это лето, посидеть в ресторанчике над обрывом, полюбоваться изумительной водной стихией, проникнуться вечерним настроением и ощутить легкую грусть, любуясь закатом…

А может быть попроситься в компанию к Ольге Павловне Гагариной, руководителю изостудии «Нева»? Ее фотосюжеты о многочисленных интересных летних поездках по странам Европы. Тоже привлекает.

Любимый жанр педагога-организатора Ульяны Олеговны Федотовой – портрет, постановочная фотография модели на природе и в студийных условиях. Откроем секрет: в креативные модели зачастую превращаются молодые педагоги нашего Дворца. Это так неожиданно, что с языка не раз слетает непроизвольное: «Ой, надо же!»

Волшебная и загадочная русская природа, русская деревня и ее жители, животные, птицы и даже насекомые – побуждают к фототворчеству Елену Петровну Дрозд, педагога по баяну-аккордеону и руководителя студии «Удачный кадр». Ее работы отличаются ярко выраженным настроением, которое тот час же передается зрителю: действие происходит на территории монастыря – вглядишься в лица его обитателей, архитектуру, деревья, устремившиеся к бездонному небу, и услышишь колокольный звон, почувствуешь благостность уединения…

Темы фототворчества инженера-программиста ДДЮТ «На Ленской» Александра Сергеевича Королева – интеллектуальный пейзаж и съемка модели на природе, портрет и автопортрет. Да, видим, вот он в тирольской шляпе. Его фотомодели зачастую тоже одеты в исторические костюмы и напоминают если не самих героев прошлых лет (лица уж очень современные), то актеров, их играющих. И это перевоплощение тоже интересно.

Юрий Владимирович Никаноров, руководитель студии «Гончар» любит работать в жанре фото-натюрморта. Будучи педагогом творческого учреждения, фотохудожник уделяет большое внимание фотографированию детей во время творческого процесса, ищет свои сюжеты в хореографическом ансамбле «Юный ленинградец» и в ансамбле бального танца «Родничок». Действительно наблюдать одухотворенные лица детей очень интересно, поэтому и другие участники экспозиции, почти все, предоставили на выставку портретные фото своих учеников.

Открывая выставку, Екатерина Чеславовна Кишко, заведующая библиотекой, сказала:

- В копилку выставочного зала «Вернисаж», где традиционно проводились отчетные майские выставки детей, занимающихся в кружках прикладного творчества ДДЮТ, прибавилась не просто еще одна выставка, а выставка педагогов этих талантливых детей. Я уверена, что она привлечет во Дворец «На Ленской» еще больше учащихся, желающих освоить новый пласт знаний, которые, увы, не может дать ни одна самая хорошая школа. Ими готовы поделиться педагоги дополнительного образования. Мы с ними единомышленники и с радостью предоставляем наш красивый, востребованный зал «Вернисаж» – на благо детям, для продвижения высокой культуры в нашем любимом районе.

В гостях у «Солнышка»

24 декабря свой праздник у Елки отмечали самые маленькие дети нашего Дворца – это школа раннего развития «Солнышко». С самого начала учебного года малыши пополняют свой багаж знаний – учат стихи, песни танцы, чтобы в канун Нового года не только получить подарок из рук Деда Мороза, но и самим сделать подарки – порадовать родителей своим творчеством. Ребята старались изо всех сил, чем приятно удивили публику. Старшая группа подготовила монтаж из зимних стихов и танец «Гномики».

Хоровод вокруг Елки – как это весело и интересно. Знакомые ребята не сразу узнают друг друга! Почему? Потому, что многие нарядились в карнавальные костюмы и даже спрятались под масками. А девочки какие нарядные! В бальных платьях, с локонами – настоящие принцессы!

Малышей пришли поздравить ребята из ансамбля «Родничок» и исполнили бальные танцы. А потом появился самый настоящий Дед Мороз со своей внучкой Снегурочкой и Олимпийским Зайкой.

Мы спросили Алину Мотову, чтобы она хотела увидеть в Новый год под ёлкой?

- Красивую куклу!

Да… Можно было бы догадаться – Алина сама разодета как кукла! А кем нарядился Вова Трунцев?

- Я – Котик-пират, а вот эта обглоданная рыбка обозначает воровство. Но это шутка – воровство ненастоящее.

- В этом году в «Солнышке» ты получил много знаний?

- Да. Я знаю, что настоящий Новый год наступит в следующий вторник!

Татьяна Петрова, юнкор

Остановись, мгновенье!..

Есть замечательная традиция в канун Нового года подводить итоги года уходящего. Она нерушима даже для Первых лиц страны! Не стала исключением фото-видео студия «Удачный кадр» и провела свою отчетную фотовыставку в холле Дворца с условием, что победителей выберут зрители с помощью «Книги отзывов» и профессиональное жюри, в которое вошли педагоги Дворца: Ульяна Олеговна Федотова, Юрий Владимирович Никаноров, Ольга Валентиновна Шевелева и Ирина Зиновьевна Жестяникова. Результаты стали известны на родительском собрании, но не на простом, а на творческом.

Родительское собрание – это строгая встреча родителей и учителей. Но у «Удачного кадра» свой особенный стиль. Абсолютное большинство на собрании составляли дети. Руководитель студии, Елена Петровна Дрозд, преподает в нашем Дворце еще и игру на баяне-аккордеоне (талантливый человек – талантлив во многом!). Именно поэтому родительское собрание открыл концерт. Звучала классическая и современная музыка в исполнении баянистов, аккордеонистов, а также гитаристов. А самые маленькие исполнители удивили музыкальными загадками: по прозвучавшему фрагменту (и небольшой подсказке руководителя) слушатели должны были определить, кого «рисует» (а может быть «снимает»?) музыкант. Все, конечно же, узнали Медвежонка, Мышку и Волка.

Лирическое начало собрания воодушевило и немного «разрядило обстановку»: присутствующие ждали итогов фотоконкурса.

Елена Петровна сказала, что все работы талантливы – дипломами за участие был награжден каждый. А члены жюри отметили лучшие работы, подчеркнув их техническое исполнение, художественную сторону и оригинальность. Среди победителей: Полина Матвеева, Даня Петров, Глеб Карпинчик, Варвара Кураксина, Софья Глумова, Кристина Чистякова, Саша Заборщикова и Настя Звонкова.

Фотографии, действительно, интересные. Наше, журналистов, упущение, что мы еще ни разу не рассказывали на страницах газеты о том, как живет эта юная студия, какие у нее успехи. Попытаемся исправить эту непростительную ошибку и рассказать об «удачнокадравцах». В этом нам согласились помочь ребята старшего поколения студии Егор Слесаренко и Полина Матвеева.

Объединение фото- и видео- творчества появилось в нашем Дворце в 2010 году. Чтобы попасть в коллектив, ребенку достаточно достигнуть десятилетнего возраста – никаких особых знаний или способностей не спросят. Первый год обучения – освоение фототехники и видеоаппаратуры. Второй год – применение полученных знаний на практике. Полина и Егор отзанимались два года, но уходить им не хочется, и они продолжают участвовать в конкурсной деятельности студии и создании коллективных работ.

- Студийцы собирают портфолио – папку своих лучших снимков и грамоты. Открываешь ее иногда, сравниваешь фотографии разных лет – это просто «земля и небо». – Отметил Егор.

О своем творческом наставнике ребята отзываются с восторгом:

- Елена Петровна очень хороший фотограф. У нее оригинальное мышление. Она разбирается в современной технике и знает компьютерные программы, такие как Adobe Photoshop и Pinnacle Studio. Учит основам и дает волю нашей фантазии. – Рассказала Полина.

Я поинтересовалась – откуда берутся идеи для фото? Оказывается, Елена Петровна всякий раз дает тему задания, а ребята ищут пути ее раскрытия. Иногда выбирается тема, созвучная с каким-то конкурсом – районным, городским или даже всероссийского уровня. Участвовать в конкурсе особенно интересно и снимки получаются лучше – похлестывает спортивный азарт. Студия уже участвовала и побеждала в международном конкурсе детского рисунка и фотографии «Мы в ответе за тех, кого приручили» – Гран-При (Женя Горбунова); в городском конкурсе компьютерной графики – 1-е место (коллективная работа); в Открытом районном конкурсе фотографии «Взгляд» (1-е место в номинации «Пейзаж» - Вика Антипова, 2-е место в номинации «Живая природа» - Ульяна Тулинцева). В 2013 году Ульяна Тулинцева стала победителем конкурса фотографии «Семейный альбом», организованном уполномоченным по правам ребенка г.Санкт- Петербурга Светланой Юрьевной Агапитовой.

Не обходится и без казусов. Иногда в творческий процесс вмешивается Его Величество Случай и дает неожиданно замечательный результат.

- Однажды, - поделился Егор. – Мы ездили в Пушкин, чтобы снимать для конкурса. Меня толкнули… и получился очень хороший кадр. Я фотографировал островок, а захватил еще и туман. Туман стал нашей отличительной чертой.

А еще в студии снимаются мультфильмы, которые создаются в разной технике – это и «перекладка», и пластилин, и съемка обычных предметов в технике stop-motion. Работа коллективная. Придумывается сценарий. Рисуются герои и декорации, изготавливаются персонажи и во время съемки самым детальным образом меняются их позы. Это очень кропотливая работа. Свои победоносные мультфильмы «Теремок» и «Светофор» ребята снимали и монтировали в течение полутора лет! Зато и работа была оценена по достоинству: Гран-При III открытого фестиваля-конкурса «Под одним небом» (номинация «видеопрезентация»), Гран-При городского конкурса видеоклипов, Серебряная медаль II Международного фестиваля мультипликационного и компьютерного фильма. Совместно со студией «Синтез» (озвучание персонажей) снято 4 фильма.

Говорят, «как лодку назовешь, так она и поплывет». В этом что-то есть: «Удачный кадр», щелчок и «птичка вылетает»…

Алина Павлова, юнкор

По олимпийским канонам

Окончание , начало на стр. 3

- Не только, но в значительной степени. Недавно студия «Нева» отметила десятилетие этой нашей традиции. Десять лет ежегодно я вывожу группу воспитанников студии на Черное море. Там мы продолжаем рисовать, творить, развиваться. Вместе ходим на пляж. За смену обязательно дважды проводим большие праздники – в начале и в конце, делаем грандиозную итоговую выставку рисунков – каждый ребенок показывает около 30 своих работ. Вместе выбираем победителей.

Я поняла, что дети охотно и качественно выполняют многие ответственные поручения и стараюсь как можно шире развивать в студии самоуправление. От этого коллектив только крепнет. Дети сами пишут сценарии наших праздничных посиделок, придумывают конкурсы и развлечения. Это раньше мы устраивали чаепитие и все были довольны. Время таких мероприятий прошло…

- Ольга Павловна, а как в студии «Нева» прошел Новый год?

- Новый год отмечался четырьмя разными мероприятиями: два праздника для малышей; средняя группа коллективно писала сценарий, по которому прошла их новогодняя вечеринка; а со старшими и выпускниками студии я ходила в арткафе – получилась шикарная развлекательная программа за стенами изостудии, но, тем не менее, очень теплая. Подготовили друг другу какие-то небольшие подарочки. Нашли хорошие слова для поздравления. Со старшей группой собираемся еще погадать – до Крещенья есть время…

P.S. Когда мы договаривались с Ольгой Павловной об интервью, она согласилась, но уточнила: только после работы, сейчас я уже настраиваюсь на занятие с детьми и не могу отвлекаться. А до занятия было больше двух часов. Кажется, я поняла основной принцип педагога Гагариной, который привел ее к успеху в профессии: все что делаешь, делай с полной отдачей, будто даешь открытый урок, будто он в твоей жизни самый главный.

Татьяна Тимофеева, педагог-журналист

Пилотный проект газета «У нас «На Ленской». Учредитель: Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района. Адрес: Санкт-Петербург, ул. Ленская, д. 2 к. 2. Дизайн и верстка: Таисия Тимофеева. Фото: Ульяна Федотова. Отпечатано в типографии «Инфо Ол», тираж 200 экз.