Информационно-публицистическая газета для взрослых и детей

У нас "На Ленской"

№17 апрель 2013

Тематический выпуск

Юбилей!

Дворцу детского (юношеского) творчества - 40 лет!

Дорогие коллеги, сотрудники Дворца, любимые дети, уважаемые родители наших воспитанников!

Поздравляю большой и дружный коллектив с юбилеем нашего общего дома – с 40-летием Дворца!

День рожденья – это, прежде всего, детский праздник. К нашему юбилею дети пришли с очень хорошими победами на конкурсах, фестивалях и выставках. Опытные педагоги Дворца дали прекрасную возможность детям раскрыть те таланты и способности, которые не могут быть раскрыты даже в хорошей общеобразовательной школе. У наших детей замечательные достижения! Но, ребята, не зазнавайтесь и не останавливайтесь на достигнутом: даже большой талант требует постоянного труда над собой, без которого ему не разгореться. Помните об этом. Способный человек должен постоянно себя развивать, стимулировать, учиться – за открывшимся горизонтом видеть следующий и следующий. Педагоги сделали свое дело, указали вам направление, теперь дело за вами – проявляйте старания, смелее шагайте вперед! Помните, что у вас есть замечательные ориентиры – целая армия наших выпускников, состоявшихся людей самых разных профессий. В нашем учреждении их научили главному: подходить к любому делу с позиции творчества, быть творцом своей трудовой судьбы. Это установка на высшее качество. Ровняйтесь на них и держайте!

Уважаемые коллеги, спасибо за ваш благородный и бескорыстный труд. Пусть рядом с мудрыми, чуткими и талантливыми педагогами расцветают детские таланты и сбываются самые смелые мечты. С праздником, с юбилеем!

Дорогие друзья! В канун нашего юбилея на педагогическом совете была учреждена новая награда – медаль «Почётный работник Дворца творчества «На Ленской», которой отныне в юбилейные даты учреждения будут награждаться сотрудники, внесшие значительный вклад в его развитие, чей стаж в ДДЮТ составляет 25 и более лет.

Приказ № 12-к от 14.03.2013 года.

На основании Положения ГБОУ ДОД ДДЮТ «На Ленской» и в ознаменование 40-летия учреждения приказываю наградить медалью «Почётный работник Дворца творчества «На Ленской» следующих сотрудников и ветеранов: Антонову Евгению Павловну, Бученкову Наталию Николаевну, Голышева Анатолия Эйновича, Ерофееву Елену Александровну, Иоффе Софию Семеновну, Комарова Владимира Алексеевича, Кульбаченко Людмилу Михайловну, Михайлову Любовь Михайловну, Шамрицкую Виолетту Витальевну, Баданову Анну Владимировну, Иоффе Лидию Тимофеевну, Матвееву Алевтину Николаевну, Мурер Веру Семеновну.

Ирина Семина,
директор ДДЮТ «На Ленской»

ВСЕ ЭТО — МЫ!

Сегодня во Дворце по программам дополнительного образования обучается 5700 детей и подростков Красногвардейского района. Работает 113 творческих объединений по 10 направленностям. Звание «Образцовый детский коллектив» присвоено 5 объединениям:

хореографическому ансамблю «Юный ленинградец», ДХС «Искра», театру-студии «Сказка», ансамблю спортивного бального танца «Родничок» и студии вокала «Ариозо».

Во Дворце трудятся настоящие профессионалы своего дела, увлеченные творческие люди: из 134 педагогов 83 имеют высшую квалификационную категорию; два Заслуженных работника культуры, Заслуженный тренер РФ, степень кандидата технических наук имеют два человека. Девять педагогов награждены Знаком «Почетный работник общего образования», восемь «Отличников народного просвещения». Пятьдесят девять педагогов имеют отраслевые награды. В рамках Приоритетного национального проекта «Образование» звание «Лучший педагог дополнительного образования детей» присвоено четырем педагогам ДДЮТ.

Творческие коллективы активно осваивают культурное пространство Санкт-Петербурга, организуя отчетные концерты на известных площадках города. Участвуют в районных, городских, всероссийских и международных конкурсах, выставках и фестивалях, отмечены самыми значимыми наградами высоких форумов детского искусства и культуры.

Портфолио Дворца пополнилось благодарственными письмами со стороны руководства района, государственных и общественных организаций, которые мы бережно храним, как живое подтверждение результативности дополнительного образования детей, нужного им самим и приносящего положительные эмоции всем почитателям искусства. Наш юбилей мы встречаем достойно, с хорошими показателями!

НАС ПОЗДРАВЛЯЮТ

Дорогие друзья!

Дворцу детского (юношеского) творчества «На Ленской» – самому крупному учреждению дополнительного образования детей Красногвардейского района – исполнилось 40 лет. От имени администрации Красногвардейского района поздравляю всех сотрудников Дворца творчества с юбилейной датой, благодарю за отличную работу, выражаю уверенность, что и дальнейшая ваша деятельность будет направлена на создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Являясь преемником и продолжателем благородных просветительских идей прошлого века, Дворец год от года увеличивает спектр образовательных услуг, наполняет новым содержанием. Образовательная концепция Дворца современна, основана на достижениях педагогической науки последних лет, включает инновационные аспекты. Большая и разносторонняя деятельность ДДЮТ «На Ленской» заметна в районе, его лидирующее положение не раз отмечалось на районном и городском уровнях.

Во Дворце трудится коллектив высокопрофессиональных педагогов, обладателей личных творческих достижений в области преподаваемого ими искусства. Это преданные своей профессии и детям люди, уникальные мастера, признанные хореографы, композиторы, художники, музыканты, работающие с детьми по авторским программам. Результативность их деятельности неуклонно возрастает, что отмечается педагогическим сообществом района. Воспитанники ДДЮТ «На Ленской» регулярно участвуют в самых престижных детских конкурсах, фестивалях, олимпиадах, турнирах и конференциях. Являются их победителями и дипломантами. Уважаемые педагоги и воспитанники с Ленской, вас ценят и вами гордятся в Красногвардейском районе!

Дворец занимается с одаренными и талантливыми детьми, но он доступен и тем школьникам, которые еще не нашли себя и приходят, чтобы разнообразить и занять свой досуг. Детям в вашем уютном и радушном доме очень нравится. А это – самое главное!

Новых вам, уважаемые коллеги, открытий и побед! Радости творчества и крепкой дружбы, дети! С юбилеем!

Татьяна Копенкина, начальник Отдела образования администрации Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Петербургский формат

Есть такое понятие – «петербургский стиль», особенный образ поведения, соответствующий сути нашего города – культурная столица – с его тяготением ко всему красивому, возвышенному, но строгому, логичному, некоему продолжению наших правильно спланированных прямых улиц… Петербургский стиль – это внешнее проявление содержания и образа мыслей. Это манера жизни.

Анна Владимировна Баданова, 25 лет проработавшая в нашем учреждении в должности завуча, по мнению педагогического коллектива, являет собой эталон петербургского стиля и всю порученную ей работу направляла по этому руслу. Как часто мы говорим, что работа педагога нервная и, мол, на это можно сделать скидку: ну, повысил учитель голос, да, но ведь это потому, что он за дело болеет… Нет! Анна Владимировна умела управлять собственными эмоциями и на нее, как на камертон настраивались болеющие за дело взрослые и дети, не повышать «градуса в атмосфере» при решении самых принципиальных творческих и практических задач.

Правильно построенная учебная работа, за которую несла ответственность в нашем учреждении Анна Владимировна, это фундамент для успешных выступлений детских коллективов, их побед на конкурсах, соревнованиях, фестивалях. Имея музыкальное образование и опыт методической работы, она вникала в суть деятельности педагогов, отделов, каждого направления. Непросто контролировала учебный процесс и делала замечания, а анализировала и советовала, так чтобы педагог уходил окрыленным, администратор – знал над чем работать. Подлежал осмыслению всякий концерт, где выступали наши дети, каждая выставка, каждое открытое мероприятие для района, города. Чтобы всякий раз они становились лучше, качественнее, оригинальней. Такой «разбор полетов» – важная часть работы, без которой застой и топтание на месте могут подстерегать даже в учреждении специально творческого назначения.

Когда в постсоветское время менялась структура учреждения, вводились новые должности и изменялись функциональные обязанности некоторых сотрудников, Анна Владимировна вела ежемесячный семинар, который был построен как взаимный обмен знаниями, добываемыми каждым во благо всего коллектива. И делала это очень умело. Не случайно именно ей поручалась проработка новых современных проектов, внедряемых в сферу деятельности дополнительного образования детей, как на районном, так и на городском уровне. Консультирование и экспертиза.

Если мы учим детей творчеству, то и свои, взрослые, даже самые серьезные дела надо облекать в творческий формат – такая жизненная и профессиональная установка читалась за поступками Анны Владимировны. Прошло уже много лет, а в ДДЮТ помнят замечательные итоговые педсоветы, инициированные завучем, на которых оглашались результаты соревнования между отделами Дворца. И все номинации были прописаны оригинально, даже с юмором. В «Искре», например, до сих пор пользуются коллективным подарком, красивым чайным сервизом, отделу-победителю в таком соревновании. И чай под приятные воспоминания, да из добытых «трофеев» кажется вкусней…

Наш Дворец собирает материалы о своей истории. В них уже написана глава, посвященная знаменитым стенам (исток – Народный дома Нобеля!), в которых зарождался наш коллектив, об этом интересно прочитать, увидеть и оценить благородные идеи. Мы планируем написать подробную историю ДДЮТ «На Ленской», где расскажем о наших современниках и проследим развитие этих идей. Анна Владимировна Баданова – одна из тех, кто в эту историю будет вписан золотыми буквами. Доброго здоровья, Анна Владимировна, коллеги помнят Ваш профессионализм и используют опыт, которым Вы щедро делитесь.

ОТКЛИКИ ДЕТЕЙ: ИЗОСТУДИЯ «НЕВА»

Всё детство — ДДЮТ!

.ДДТЮ «На Ленской» я с гордостью называю своим вторым домом. Вот уже 11 лет я прихожу сюда и знаю – меня здесь ждут верные друзья и самые лучшие педагоги!

Свой Дворец я исследовала и открыла для себя со всех сторон. Сначала, в 6 лет появился хор «Искра». Родители увидели, как я часами напролёт пою в «микрофон» (пульт от телевизора) и задали мне простой вопрос:

-Любишь петь?

- Дааааа!!!

После прослушивания появилось сольфеджио, музыкальная литература, даже синтезатор. С хором я стала лягушкой-путешественницей, увидела мир. Меня просвещали музыкально.

Но пение не было делом всей моей жизни и кроме выступлений с пультом, я любила носиться по квартире, изображая звёзд балета. Так в моей жизни появился «Юный ленинградец». Большая гордость того времени – новогодние ёлки в СКК. Уже в возрасте 10 лет я выступала для своих одноклассников на большой сцене.

3 класс - кружок «Мягкая сказка». Меня учили творить чудеса собственными руками. Затем, занятия английским в творческом дружном коллективе у Галины Исааковны Миндич, шахматный клуб «Дебют» – мои оппоненты в партиях. В этом году я открыла для себя студию журналистики «ЮнКор». Она дала мне разносторонний взгляд на жизнь и события.

С «ЮнКор» познакомились благодаря празднику в изостудии «Нева». «Нева» – это моя семья. Ольга Павловна Гагарина – лучший педагог на свете! Она помогла мне стать Человеком. Вот уже 10 лет под её чутким руководством я расту и развиваюсь как личность. Победы изостудии в международных конкурсах – ничто, по сравнению с тем, что даёт Ольга Павловна в жизни, как она развивает детей нравственно. Это не коллектив, это целый мир, сказка с доброй волшебницей. Каждое занятие – праздник, каждый праздник – чудо. Это чудо ребёнок несёт в своём сердце. Я же постараюсь такое своё чудо притворить в жизнь. Ольга Павловна помогла мне с выбором профессии. Я стану режиссёром праздников для всех, кто любит улыбаться и буду дарить людям счастье.

Спустя 11 лет жизни во Дворце, я хочу крикнуть «СПАСИБО!» всем, кто учил меня. Я сохраню вашу доброту в сердце.

Юлия Лосева

ОТКЛИКИ ДЕТЕЙ: ТЕАТР-СТУДИЯ «СИНТЕЗ»

Тест на доверие

Заниматься у Полины Валерьевны Гороховой я начала еще в 5 классе. Тогда это был театральный кружок 265 лицея. А примерно через год к нам на занятие пришел Юрий Семенович Остромухов. Это теперь я знаю, как с ним комфортно. А тогда… Мне и всем ребятам он показался таким суровым. Пришел, переставил весь спектакль, который мы готовили с Полиной Валерьевной. Сказал: все меняем в корне. Мы обиделись. И даже, кажется, невзлюбили его. Полина Валерьевна была для нас своей, нашей мамой была… Мы думали: что это за дядечка на нас свалился, и зачем он нам? А потом начались репетиции. Совместное творчество, конечно, сближает, но все-таки (не знаю, как это было у других ребят) между мной и Юрием Семеновичем была стена, совсем не то, что с Полиной Валерьевной.

Мне вспоминается маленький такой тренинг на доверие (его проводил Юрий Семенович), после которого все пошло иначе. Он выстроил всех в линию – мальчиков и девочек, и сказал:

« - Закройте глаза и представьте ваш замок – это ваше личное пространство. И представьте мой замок. А теперь представьте, что я вхожу к вам. Попробуйте почувствовать, кого я позову в свой замок, а кто это услышит, – шагните ко мне.»

И вот я представляю его замок, представляю свой. Я чувствую, как уже ворота в мой замок открываются. Меня начинает качать. Я думаю: шагнуть-не шагнуть? И все стою с закрытыми глазами… И вдруг слышу, как он говорит:

« - Настя, почему ты шатаешься, но не выходишь? Я же тебя зову.»

Я отрываю глаза и понимаю, что все ребята давно смотрят на меня. А я стою с закрытыми глазами и все качаюсь в нерешительности. До этого момента мы с Юрием Семеновичем мало общались, а после тренинга на доверие стали общаться много и хорошо. Теперь я думаю, тогда у нас что-то на духовном уровне соединилось, сплелось. Я нашла ***своего*** учителя. И так не у меня одной, у многих учеников. Можно сказать, у подавляющего большинства.

Мои родители всегда хотели, чтобы я развивалась не только в школе, подталкивали меня в какие-то кружки. Я все перепробовала - шахматы, вязание, танцы, пение. Все перепробовала, но только в театральном коллективе, в «Синтезе», задержалась надолго. И даже был момент, когда родители считали нужным притормозить это мое увлечение, поскольку на него уходит много времени, которого может не хватить на учебу – основное дело ученика. А я отстаивала приоритет духовности, тем более что в конечном итоге театр-студия показателям в учебе не навредил.

Я очень рада, что на моем пути встретились Полина Валерьевна и Юрий Семенович. Теперь я многое знаю о театре и о самой жизни, ведь театр отражает жизнь, а, значит, начинаешь пристальней всматриваться во все, что происходит в реальности. На примере этих педагогов и этих мужчины и женщины я увидела настоящую увлеченность профессией и настоящую большую любовь и дружбу.

Спасибо, «Синтез», мальчишки и девчонки, мы не расстанемся. Впереди еще много-много общих дел!..

ОТЛИКИ ДЕТЕЙ: АНСАМБЛЬ «ЮНЫЙ ЛЕНИНГРАДЕЦ»

Когда мне хорошо, я танцую

Танец - особое душевное состояние. Многие люди ходят на концерты, чтобы посмотреть номера. Видят танец и говорят: «О, это же так легко! Я тоже так смогу сделать». Никому и в голову не придет, что за этим стоят годы занятий и репетиций. Ты должен душой прочувствовать этот танец, телом ощутить эмоции, чтобы каждый изгиб твоего тела передал то, что ты хочешь донести до зрителя. И донести ты должен так, чтобы он пережил этот момент вместе с тобой, чтобы он задумался.

В танце мы выражаем себя, свою личность, эмоции, настроение. В танце мы обретаем гармонию. Не зря говорят: если у вас депрессия, включите музыку и танцуйте.

Для меня танец – это выражение самого себя. Когда мне хорошо, я танцую. Когда плохо – танцую. Вся моя жизнь – танец! Я слышу ритм, и ноги сами начинают танцевать. Я благодарна своим родителям, что они отправили меня в «Юный ленинградец». Благодарна педагогам, что они не оставили меня в стороне, а помогли обрести себя. До выпуска осталось совсем немного, время прошло очень быстро. Я провела здесь свое детство и ни о чем не жалею. «Юный ленинградец» навсегда останется в моей памяти!

Елена Шабалина

ОТКЛИКИ ДЕТЕЙ: ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ

Люблю свой город и все красивое

Ещё в шестом классе мой учитель истории и культуры Санкт-Петербурга Людмила Владимировна Дербилова привела меня во Дворец детского (юношеского) творчества «На Ленской». Я с первого занятия влюбилась в Наталью Павловну Столбову, педагога дополнительного образования Дворца и руководителя краеведческого объединения «Охта». Она очень внимательный, чуткий педагог, умеющий заинтересовать! С ней мы открываем много нового, интересного, учимся замечать то, на что раньше просто не обращали внимания! Занимаясь краеведеньем, я научилась ещё больше любить наш прекрасный город! Наталья Павловна помогла мне развить мою речь, теперь я умею правильно и красиво говорить, а это всегда хорошо. Теперь я провожу экскурсии по городу! И за это спасибо Наталье Павловне!

Дорогая, любимая Наталья Павловна! Спасибо Вам за безграничную веру в меня, как в краеведении, так и в жизни! Вы всегда понимали меня с полуслова! В какой-то степени, Вы моя путеводная звезда, не только в краеведении и истории, но и в жизни! В Вас я всегда чувствовала опору и поддержку! Спасибо Вам!

Варвара Пузатых

Кроме краеведения, Варвара Пузатых осваивала в ДДЮТ моделирование одежды — занималась в студии моды «Парадиз» в течение 6 лет.

ОТКЛИКИ ДЕТЕЙ: ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ И ПРИКЛАДНИКИ

Сказки нашего детства

Каждому человеку нужно в жизни хобби, любимое занятие, которому ты с удовольствием посвящаешь свой досуг. Хобби воодушевляет, приносит положительные эмоции. Мой выбор – кружок «Мягкая сказка». Что может быть лучше и увлекательнее создания таких необычайных вещей, как игрушка, собственными руками? Я попала в кружок совершенно случайно, но встретилась здесь с такой доброй, располагающей к общению атмосферой, что осталась надолго. Первой игрушкой, которую я сшила, был котик. Игрушка будто ожила в моих руках, стала предметом гордости и пробудила желание дальше фантазировать и творить. Кружок привил любовь к творчеству, открыл во мне такие качества, как трудолюбие, терпение, логическое и творческое мышление, научил фантазии воплощать в реальность.

Наш руководитель, Наталия Николаевна Бученкова, – чуткий, добрый преподаватель и чудесный человек, которую дети безгранично любят и уважают. Благодаря ей, коллектив очень дружный, работа течёт размеренно и слаженно, старшие ребята всегда с удовольствием помогают маленьким, настраивают их на нужный лад. Наталия Николаевна посвящает нас в тонкости кукольного и швейного мастерства, учит специальным приемам, как из обычных материалов создать настоящее чудо. Игрушки, сделанные собственными руками, индивидуальны, своеобразны, и тем удивительны, и особенно приятны как подарок близким людям.

К сожалению, детство заканчивается. Пора оставить игрушки. Мы растем, взрослеем… Но «Мягкая сказка» никогда не забудется. Навсегда останутся полученные навыки и потребность творить. Мы продолжим своё творчество в домашних условиях и будем навещать нашего замечательно руководителя!

Надежда Заяц

Тактичность. И еще раз тактичность

Верной профессии и нашему учреждению всю свою трудовую жизнь оставалась секретарь-делопроизводитель Алевтина Николаевна Матвеева, 45 лет проработавшая на своем первом и на всю жизнь единственном рабочем месте. Учреждение поменяло три адреса и три имени, четырежды менялись директора, другой становилась оргтехника – орудие труда секретаря, но всегда она была нужной в команде администрации нашего Дворца!

Всякому делу требуется человек с определенным набором личностных качеств и если все они есть или работником сформированы – специалист состоится. Первое качество, которое потребуется для овладения профессией, – целеустремленность, желание познать свое дело в полном объеме. Совсем молоденькой девушкой пришла Алевтина Николаевна учиться профессиональной машинописи на курсы Выборгского ДК и сразу проявила себя очень способной. От нашего учреждения пришел запрос на квалифицированного секретаря-машинистку, выдвинули пока не имевшую официального документа об образовании курсистку Матвееву, схватывающую секретарскую науку налету. Она согласилась поработать временно, потому что к экзаменам хотела до блеска отшлифовать «слепую» печать, а дома машинки не было. В ДПШ была допотопная, хлопающая машинка «Underwood», модели еще 19 века, но директор (тогда - Лидия Александровна Костина) сразу заметила, как ловко с ней справляется молодая сотрудница и решила привлечь ее на постоянную работу новой техникой – приобрела современную механическую машинку, а потом и электрическую. И это сработало. Алевтина Николаевна осталась. Забегая вперед, хочется сказать, что всякая новация в оргтехнике Алевтине Николаевне всегда была интересна и подвластна – одной из первых в нашем учреждении она освоила компьютер, почти во всем разобравшись сама. Для этого ей достаточно было всего 20-часового вводного курса летней школы ДДЮТ для педагогов.

Идеальными для работы секретаря оказались и такие качества характера Алевтины Николаевны как исключительная аккуратность, умение точно следовать всем, периодически меняющимся правилам делопроизводства. У нее все и всегда было в полном порядке: на рабочем месте, во всех папках и на полках, даже цветы в приемной отменно зеленели глянцево-свежими листочками.

С каждым из четырех директоров (троих сама и принимала на работу!) Алевтина Николаевна умела установить отличный деловой контакт, и была «правой рукой», ее уважали, с ней советовались. И в коллективе она имела со всеми ровные отношения, хотя на такой должности это бывает непросто. Помните, реплику секретарши Верочки из кинофильма «Служебный роман»? «Такая профессия – все обо всех знать». Все обо всех знать и никогда не сказать чего-нибудь лишнего, согласитесь, очень трудно. А Алевтине Николаевне это удавалось, потому что ее девиз: «Тактичность. И еще раз тактичность».

Работая на технической должности, казалось бы, далекой от искусства, Алевтина Николаевна была тонким ценителем творчества наших детских коллективов и их руководителей: помнит, как менялся год от года репертуар ансамблей, оркестров, кто из педагогов что привнес в их развитие, характерные черты творчества.

Таким вот внимательным зрителем и патриотом нашего учреждения всегда была и остается Алевтина Николаевна Матвеева. Надеемся, что и сегодня она в зрительном зале, с коллективом, первым трудовым и единственным, который как все первое, как первую любовь, не забывают…

Трехметровые песни

Для Евгении Павловны Антоновой работа в студии «Искра» не перестает быть удовольствием вот уже больше трех десятков лет. Свое профессиональное предназначение она почувствовала в ранней юности, но по семейным обстоятельствам должна была работать, в институт поступать не могла. На оптико-механическом производстве, где работал и ее отец, высококлассный мастер, имеющий награды ВДНХ, она легко освоила сложную рабочую специальность (видимо, гены говорили сами за себя), неоднократно получала предложение воспользоваться комсомольской путевкой и поступить в профильный вуз. Но всякий раз отказывалась. Занималась музыкой. Мечтала о педагогике целых 7 лет. Потом был педагогический институт и работа по любимой профессии – учитель группы продленного дня, истории, пения. В 1978 году Евгения Павловна была признана лучшим учителям пения Красногвардейского района, а руководимый ею школьный хор получил право выступить в Капелле. По такому случаю консультировать учителя пришел наш Владимир Алексеевич Комаров, в то время сам недавний студент консерватории… Через полгода они снова встретились – у нас, в студии «Искра» и стали коллегами. Евгения Павловна признается, что именно здесь она почувствовала себя совершенно счастливой – это была та среда, о которой она мечтала со школьной скамьи: ее окружали педагоги-музыканты и музыкально одаренные дети! Все было интересно, желанно: поездки с детьми на гастроли, выступления хора в разных концертных залах, выезд на фестивали и конкурсы в другие города и страны. А какой интересной была жизнь в лагере летом! Обычно «Искре» предлагалась третья смена – август. Как раз в августе у Евгении Павловны день рожденья. Самыми лучшими днями рожденья для нее были те, которые она отмечала с коллективом. Вспоминается, как в один из таких дней вечером уложили детей спать и праздновали в тесной вожатской. Музыканты, им мало петь на работе, они пели после отбоя. И вдруг встревожились: а не громко ли? Не разбудим ли детей? Открыли дверь и увидели, и услышали, что дети тоже поют вместе с ними, кто в коридоре, кто в спальне. Пел весь этаж! Вот бы все нарушения дисциплины были такими! На память об этих лагерных днях рожденья у Евгении Павловны остались «трехметровые песни» – свитки из обоев с поздравительными виршами, составленными в честь «новорожденной» в складчину всеми лагерными жителями – педагогами и детьми. Разве такое забывается?..

Прошлый год у Евгении Павловны был тяжелым, по семейным обстоятельствам работу пришлось оставить. А когда она снова вернулась в студию в этом году, то поняла: здесь ее родные люди. Родственники бывают близкие и дальние. Вот так и у Евгении Павловны – все «искровцы» родные, только кто-то поближе, кто-то подальше. Но *ВСЕ* родные.

Дорогая Евгения Павловна, коллектив Вам отвечает взаимностью и желает творческого долголетия и крепкого здоровья!

Моя «карьерная лестница»

В «Искру» я попала «благодаря» многочисленным орто-вирусным болезням в детстве - врачи посоветовали уделить внимание дыхательной системе. Родители для этой миссии выбрали хор, тем более старшая сестра уже занималась здесь, дело семейное!

Стоит сказать, что я прошла всю «карьерную лестницу», которая только может быть. Здесь есть и «Искрята» - хор для детей младшего возраста, даже дошкольного. Есть младший хор - до 5 класса. Здесь запомнился дирижер - композитор Андрей Думченко. Всегда выступления с ним сопровождались коронной фразой - «размазали сыр по лицу», все хохочут, настроение хорошее, а выступление идет как по маслу. Затем попадаешь в средний хор, в руки Владимира Алексеевича Комарова. Музыка здесь сравнительно тяжелее, много духовной. Однако дальше, чтобы перейти в старший хор, нужно поехать в лагерь - «ДОЛ Солнечное». В этой своеобразной кухне не только налаживаешь отношения с «искровцами», но именно здесь происходят магические превращения «людей из палаты» в актера. Представления своей команды, корпуса в целом, свободное время, свежий воздух, вкусная еда и музыка-музыка-музыка. Репетиции как тренировки! А еще взаимоотношения «мама-дочь» - у тебя появляется старший наставник, который всегда сможет помочь, если возникнут трудности! А в конце пишешь «на заборе» своим «соплеменникам». И потом эти заборчики хранятся долгие-долгие годы. Достаешь, перечитываешь, и на душе становится теплее!

В песне, которую обычно исполняют на выпускном, «Ах ты «Искра», моя «Искра!» есть фраза, которую я считаю особенно актуальной: «Стал как дом родной Капелла, БЗФ (Большой зал филармонии), и БКЗ (Большой концертный зал «Октябрьский»)!». Сколько выступлений было на этих Великих сценах нашего города - не счесть! В своих кругах даже хвастаешься: «А я вчера в БКЗ выступала!».

Совместно с хором, я занималась на инструменте - пианино, помогала мне в этом Елена Алексеевна Шмелева. Благодаря уникальным навыкам, которые удалось освоить, могу сказать, что игра на фортепьяно идет не от пальцев, а от души. Также Елена Алексеевна вела курс по музыкальной литературе. Знания, полученные на этом предмете, помогают мне в освоении профессии гида, и это здорово!

Сольфеджио. Пожалуй, самый сложный предмет. Обучала ему Мария Алексеевна Медяник. Теория музыки, серьезный предмет. Зато по окончанию всего курса в 7 лет получаешь свидетельство о начальном музыкальном образовании!

Итак, хор: укрепляет здоровье, поднимает настроение, расширяет кругозор, помогает найти новых друзей!

Уже около 4 лет я занимаюсь журналистикой в студии «Юнкор» (руководитель - Татьяна Ивановна Тимофеева), и всегда, если есть возможность написать про «Искру», я делаю это, поскольку знаю, что это один из лучших хоровых коллективов нашего города, да и России!

Более 12 лет я посещаю Дворец творчества, дороги, казалось бы, уже проторены и изучены, а ноги все равно приводят сюда!

Алина Павлова

Живой любимый инструмент

Владимир Алексеевич Комаров по рождению горьковчанин. Этот город имеет славу культурного центра России, отличающегося древними певческими традициями. В частности Капелла Нижнего Новгорода – старейшее музыкальное учебное заведение нашей страны. Владимир Алексеевич – ее выпускник и даже ученик Народного артиста и Заслуженного деятеля России Льва Сивухина, имя которого в настоящее время носит Капелла. Глубокие традиции своей alma mater Владимир Алексеевич проводит в жизнь хоровой студии «Искра», которую он возглавляет более 30 лет.

В студии к музыке относятся ни как к чему-то прикладному, что сообщается ребенку, не ставят задачи методично «лепить» победителей и лауреатов конкурсов. В «Искре» воспитывают духовно богатых людей, видя в этом свое главное назначение. Помнят, что в слове «образование» корень «образ» – образ Божий. Владимир Алексеевич считает само название студии очень удачным, подходящим, правильным. Здесь стараются привнести в детские сердца искру-желание развить в себе образ Божий – стремление к образованию, к творчеству, каким бы делом в жизни «искровцы» потом ни стали заниматься. Учат распознавать прекрасное в искусстве и в жизни.

Владимир Алексеевич – педагог высокой эрудиции. Он является автором единой образовательной программы хоровой студии, по которой она живет и развивается. Программа была удостоена Диплома 1 степени на городском конкурсе авторских программ и Диплома 3-й степени на всероссийском уровне.

Он высокопрофессиональный музыкант. Владеет тремя музыкальными инструментами: баяном, фортепиано, скрипкой. Является автором хоровой и инструментальной музыки. Делает замечательные хоровые обработки. Концертный хор, руководимый Владимиром Алексеевичем, выступает на ведущих площадках Санкт-Петербурга: в БКЗ «Октябрьский», малом и большом залах Филармонии, в Капелле. Гастролирует по России, странам СНГ и дальнему зарубежью: Венгрии, Болгарии, Франции, Италии, Финляндии, Швеции, Германии.

Учебная работа не прекращается и летом. Владимир Алексеевич вместе с учащимися хора ежегодно выезжает в оздоровительный лагерь, где дети полноценно отдыхают и отрабатывают концертный репертуар будущего года. Владимира Алексеевича любят и уважают дети.

У студии и хора великое множество побед на конкурсах и фестивалях. Главные коллективные достижения последних лет следующие: хор мальчиков завоевал Серебряную медаль (II место) и специальный приз жюри «За лучшее исполнение произведения Итальянского композитора» на Международном хоровом конкурсе во Флоренции (июле 2012), Дипломант VI Международного фестиваля-конкурса детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Невский триумф» в рамках творческого проекта «Адмиралтейская звезда», Дипломант Международного конкурса детского и молодежного творчества «Осенний марафон» и V Международного конкурса музыки С.В. Рахманинова (2013) и др.

Владимиру Алексеевичу Комарову присвоено Почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Под его руководством хоровая студия дважды получала звание «Образцовый детский коллектив». При этом он остается скромным и очень требовательным к себе человеком. На вопрос продолжается ли его собственный творческий рост музыканта, ответил так:

«- Это вопрос не ко мне. Знаю, что мало времени уделяю игре на инструментах. Чтобы музыкант развивался надо технически держать себя в нужной форме. Здесь у меня к себе есть претензии…Хор – другое дело. Это такой особый, живой инструмент, всегда разный. Инструмент, который я особенно люблю. Как дирижер хора, наверно, развиваюсь… Нет, все-таки это вопрос не ко мне…»

Человек-праздник

«Трудовые будни – праздники для нас» - под таким девизом работает коллектив, который долгое время возглавляла в нашем Дворце Любовь Михайловна Михайлова. Это отдел празднично-игровых программ. Трудное ли дело дарить людям праздники? А детям? А взрослым? А детям и взрослым вместе? Сколько запросов, вкусов надо учесть, чтобы ожидание праздника не оказалось интересней его самого. Чтобы из нашего Дворца дети ушли в хорошем настроении, да еще с желанием продлить волшебную сказку и самим научиться петь, танцевать, придумывать шарады, ловко выполнять конкурсные задания, одним словом, с желанием приобщиться к творчеству, которое пропагандирует и несет наш Дворец. К активному образу жизни и содержательному досугу. Любовь Михайловна как раз тот человек, которому такие задачи подвластны. Она обладает отличным художественным вкусом и всегда «держит руку на пульсе»: какие темы сегодня увлекут школьников и найдут отклик в интерактиве, какие новые герои книг, мультфильмов, фэнтези заинтересуют.

На протяжении многих лет наше учреждение являлось городской площадкой по проведению новогодних праздников для учащихся 1-4 классов школ района и охватывало до 10 тысяч учащихся. Праздники замечательные. И их участникам не приходило в голову, что прежде, чем они состоятся, устроители должны предъявить программу специальной городской комиссии и как в школе получить оценку. Наша Любовь Михайловна круглая отличница – все программы она сдавала только с оценкой «отлично». Мероприятия, подготовленные Любовью Михайловной, отличаются интересным сценарным ходом, постановочной оригинальностью, высокой культурой проведения. Она сама пишет стихи, сценарии до недавнего времени сама исполняла многие сказочные роли. Сейчас щедро дарит свой опыт молодым сотрудникам отдела празднично-игровых программ и детям, работает в тесном контакте с общественной молодежной организацией «Правый берег», педагогами ОДОДов и воспитательной службы школ района.

Являясь членом художественного совета при администрации Красногвардейского района, Любовь Михайловна принимала самое активное участие в разработке сценариев карнавалов и народных гуляний, в оформлении районной колонны во время городских массовых шествий. Например, по случаю Дня рождения Санкт-Петербурга, к юбилейным датам Победы советского народа в Великой Отечественной войне, к майским пионерским шествиям общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования детей. Огромная, разнообразная по форме и содержанию работа Любови Михайловны не раз отмечалась благодарностями Комитета по образованию СПб, Комитета по культуре, городского Дворца творчества юных и администрацией Красногвардейского района.

Наша талантливая Любовь Михайловна является сценаристом и режиссером четырех концертов, посвященных юбилейным датам нашего Дворца, которые проходили на сцене БКЗ «Октябрьский»! Все они получили высокую оценку ведущих режиссёров и имели успех у зрителей. Вот и сегодняшний праздничный концерт – творение сценариста и режиссера-постановщика Любови Михайловны Михайловой.

Пусть жизнь человека, дарящего людям праздник, будет праздничной!

Всем ребятам и взрослым пример

Медалью «Почётный работник Дворца творчества «На Ленской» награждена Людмила Михайловна Кульбаченко, заведующая научно-техническим отделом ДДЮТ. В творческих объединениях этого отдела занимается больше мальчиков, чем в любом другом отделе нашего Дворца. Все-таки мальчики в массе своей имеют более… ярко выраженные строптивые характеры, чем девочки. У Людмилы Михайловны к ним очень умелый подход. И это неслучайно. Десять лет она работала в нашем районе с трудными подростками. Организовывала их досуг, вела работу с семьями, летом выезжала в лагерь. Ребята относились к ней с доверием и став взрослыми, из армии, писали благодарные письма своему наставнику. Педагогический стаж Людмилы Михайловны в нашем учреждении составляет 25 лет, а общий трудовой начался с 17 лет! В институте она училась на вечернем факультете и всегда работала с большой нагрузкой.

У нас во Дворце Людмила Михайловна никогда не пройдет мимо опечаленного чем-нибудь ребенка. Всегда расспросит что случилось, почему не весел и чем сможет, поможет, не оставит без внимания. Ее педагогическая деятельность начиналась с должности старшей пионервожатой. Кажется, что и сейчас она по-прежнему чувствует себя в пионерском строю: готова первая прийти на помощь, но не готова к публичности – очень скромная. Всегда в делах и всегда в бодром состоянии духа. Коллеги и дети отмечают ее доброту, душевность, открытый и прямой характер.

ОТКЛИКИ ДЕТЕЙ: СЕКЦИЯ «ЭЛЕКТРОЛЁТ»

В полёт!

В секции авиамоделирования «Электролет» я сейчас самый старший ученик, к тому же дольше всех посещающий эту секцию – 7 лет. Быстро прошло время. Это когда скучно оно тянется бесконечно, а за любимым делом пролетает вмиг. Я точно знаю, что и для нашего руководителя, Дмитрия Борисовича Антоневича, занятия с нами, школьниками, не только должные обязанности, но еще и увлечение. Я тоже хотел бы найти в жизни такое дело, которое станет и работой, и увлечением одновременно. Дмитрий Борисович подсказал мне путь к нему – я буду поступать в Военмех или ГУАП, чтобы получить профессию инженера-авиаконструктора. В секции «Электролет» я определил круг моих интересов и решил, что мне нужна именно эта профессия. Я понимаю, что за таким выбором большая ответственность. Но думаю, что некоторые качества (такие как терпение, тщательность, рассудительность) для того, чтобы хорошо выполнять ответственную работу я в себе развил, занимаясь в «Электролете».

За эти годы я сделал огромное количество моделей космической тематики и модели-копии настоящих самолетов. Одна моя ракета, которая называется «Уран», висит в вестибюле Дворца. Она интересная. Но самая моя любимая, в которую я вложил всю душу, – «Пришелец». Это большая модель (от носа до хвоста метр, если не больше), конус ракеты похож на булаву с торчащими иглами оранжевого и желтого цвета. Необычный дизайн, хорошие ходовые качества. В последнее время мне интересно строить модели в паре с моим другом Ильей Белошеевым. Надо стремиться, чтобы модель была оригинальной по виду и хорошо летала. Если вкладывать душу, быть пунктуальным – все получится. Конечно, важен и человеческий фактор – как пройдет запуск. Над этим мы тоже работаем в секции, готовясь к соревнованиям, показательным запускам. Я участвовал во многих турнирах. Самое интересное – это запуски на Петропавловской крепости 12 апреля, в День космонавтики. Красочное зрелище. Со мной на запуски любит ездить «группа поддержки»: друзья, родители, брат, бабушка и даже друзья родителей. Наверное, в душе каждого человека есть стремление к полету (может быть не всегда осознанное) – это так красиво, так здорово, доставляет огромную радость и гордость, что вот набирает высоту сделанная тобою птица… Хорошо!

Владимир Артюхов

Государственный человек

Свою трудовую биографию в нашем учреждении Вера Семеновна Мурер начинала в должности методиста по комсомольской работе и целых 23 года была директором. Директор – строгая должность. И очень многогранная: управленец, хозяйственник, кадровик, психолог. Возглавляя такой большой коллектив, трудно, что называется, всем угодить. Но, как известно, большое видится на расстоянии, и вот теперь, спустя четыре года, как Вера Семеновна покинула пост директора, можно, наверное, с достаточной долей объективности рассказать каким директором она была, какой запомнилась людям. Совершенно все сходятся в одном: Вера Семеновна – государственный человек, наш Дом был ее первым, а не вторым домом. Она пребывала в нем с девяти утра до девяти вечера. Не хуже строителей знала, какой материал применить, чтобы ремонт получился качественным, современным, долговечным. Потому, что вникала в каждый его нюанс и рачительно использовала каждый государственный рубль, буквально делая многое своими руками, и пропуская все через собственное сердце. Конечно, душа по этому беспокойному хозяйству болела.

Вере Семеновне была важна статусность нашего Дома, она им гордилась и хотела, чтобы в районе видели его большие заслуги в воспитании и образовании детей, ценили. Ей был важен рост творческих коллектив и звания, как подтверждение состоятельности.

Важно, чтобы должности наших первоклассных специалистов, назывались сообразно их вкладу в развитие детских коллективов – художественные руководители – и добилась этого.

Много заботилась Вера Семеновна о людях. Показателен, например, такой случай. У одного из педагогов нашего Дворца остро стоял жилищный вопрос. В пригороде ему пообещали жилье, но и работать он бы стал по месту жительства. В это же самое время семье Веры Семеновны должны были предоставить квартиру. Она взяла и уступила свою очередь ценному сотруднику, чтобы Дом творчества, дети, его не потеряли. А потом еще восемь лет прожила в коммунальной квартире и никогда об этом не жалела.

С особой заботой Вера Семеновна относилась к молодым сотрудникам. Опекала, просила смелее обращаться к ней за помощью, не стесняться делиться проблемами. И выручала. Заботилась о здоровье наших детей, старалась получить льготные путевки в хорошие пионерские лагеря, чтобы выезжали коллективы – отдыхали, дружили, занимались на природе творчеством.

На отношение дочери к матери были похожи ее заботы о наших пожилых сотрудниках, она могла приехать и просто помочь по хозяйству. При всей своей загруженности находила время для одинокого человека. В нерабочее время часами беседовала по телефону, чтобы педагог не чувствовал себя покинутым, забытым.

Одна сотрудница рассказала, как в тяжелом состоянии ей случилось попасть в больницу. Шли дни, в палате лежали такие же тяжелобольные, настроение у всех было подавленным… И вдруг открывается дверь и входит Вера Семеновна и наш теперешний директор, Ирина Александровна. И такой от них повеяло энергией, радостью жизни, невольно передававшейся окружающим… Они где-то недалеко были на совещании и зашли навестить. Соседи по палате были потрясены этим визитом: директор, загруженный работой человек, лично навещает своего сотрудника… И как-то все сразу повеселели, и, вроде, недуг отступил…

Вера Семеновна – человек принципиальный и строгий, болея за дело, бывала иногда излишне резка. Это правда. Но требовательность в ней сочеталась с человеческой чуткостью и огромной любовь к нашему Дому.

Вера Семеновна, в канун юбилейных торжеств мы хотим Вам сказать, что коллектив Вас помнит, ценит и благодарен за большой вклад в развитие Дворца детского (юношеского) творчества «На Ленской».

Мы говорим «Иоффе» - подразумеваем «Юнлен»

Трудовая династия – самый прямой путь к достижению профессиональных вершин, самый эффективный. Еще раз подтверждает это династии Иоффе, общий трудовой стаж которой в нашем учреждении составляет 60 лет! Лидия Тимофеевна стояла у истоков создания «Юного ленинградца», хореографического ансамбля, ныне являющегося визитной карточкой Дворца. А для Софии Семеновны наш Дворец еще и одно-единственное место работы! Количественный показатель давно перешел в качественный: за долголетний плодотворный труд Лидия Тимофеевна удостоена званий «Отличник народного образования» и «Ветеран труда», а София Семеновна является Отличником народного просвещения, Заслуженным работником культуры РФ, лауреатом премии президента РФ за работу с одаренными детьми, победителем конкурса «Лучший педагог дополнительного образования».

Детство Лидии Тимофеевны пришлось на военные годы. И, тем не менее, она занималась обожаемой ею хореографией в Свердловске, куда семья была эвакуирована. Сначала во Дворце пионеров, а затем в студии при театре оперы и балета. Вернувшись в Ленинград некоторое время работала на заводе, но любимое увлечение не оставляла – занималась балетом в ДК им. Горького, где в то время преподавали артисты Кировского театра, давая способной молодежи хорошие навыки классического танца. Позже эти навыки легли в основу профессии хореограф. Некоторое время Лидия Тимофеевна вела хореографический кружок в 531 школе, а затем была приглашена работать в «Юный ленинградец». С тех пор вся ее трудовая и личная жизнь связана с нашим учреждением, ведь вместе с мамой в ансамбль пришла дочка и получила здесь вечную прописку, поэтому Лидия Тимофеевна и сейчас в курсе всех проблем и радостей муравейника под названием «ЮнЛен».

Будучи старшим преподавателем, а затем исполняющим обязанности руководителя ансамбля, она участвовала в творческой судьбе многих успешных выпускников, чье детское увлечение стало любимым, главным делом в жизни – профессией. В настоящее время в самом «Юном ленинградце» преподают три педагога-ученицы Лидии Тимофеевны. А новые поколения «юнленовцев», проходя ступени технического мастерства, по-прежнему, как этюдный материал, используются «Танец со скакалками», поставленный Лидией Тимофеевной много лет назад.

София Семеновна, конечно же, была выпускницей «Юного ленинградца», окончила Институт культуры им. Н.К. Крупской и получила направление на работу в свой, с детства любимый ансамбль, стала его художественным руководителем. Первое время мамины советы были ей главной помощью в работе с учениками и родителями, в общении с коллегами. Теперь у Софии Семеновны есть свой богатейший опыт (недавно мы чествовали ее в связи с 25-летним юбилеем профессиональной творческой деятельности). Она является экспертом городской аттестационной комиссии педагогов хореографии. Секретами мастерства она щедро делиться с коллегами по цеху, проводит открытые уроки на высоких форумах педагогов дополнительного образования детей: на Всероссийском семинаре педагогов хореографии; на конкурсе профессиональных достижений «Сердце отдаю детям»; на ГМО педагогов хореографии и др.

Недавно «Юный ленинградец» отметил свое 45-летие. Имея сложившуюся, традиционную жизни, в которую логически включены выступления во всех больших концертах ДДЮТ, участие в районных и городских мероприятиях для детей, поездки на гастроли, в гости к друзьям по творчеству, коллективный отдых во время каникул, ежегодное участие в крупных международных конкурсах детского хореографического искусства, ансамбль подключается к новым проектам. В свое время таким проектом был балетный спектакль «Детские грёзы» на музыку П.И.Чайковского, созданный по инициативе Софии Семёновны совместно с режиссёром БКЗ «Октябрьский». Этот спектакль с успехом идет уже более 10 лет. София Семёновна стала инициатором проведения Всероссийского фестиваля лучших детских творческих коллективов «В кругу друзей», который также получил длительную жизнь.

Трудовая династия – природный талант, помноженный на профессиональный опыт поколений, передающиеся по наследству также естественно, как семейные традиции. Замечательно жить в такой гармонии. И какая всем нам от этого огромная радость!

Если идеи окрыляют

На ум приходит строчка из Евангелия: «По плодам их узнаешь их…» Виолетта Витальевна Шамрицкая преподает игру на фортепиано уже пятый десяток лет! Ее ученики – целая армия эстетически развитых, духовно богатых людей, в числе которых всем хорошо знакомые сегодняшние педагоги «Искры»: Елена Владимировна Воробьева, Ксения Владимировна Комарова и Марина Владимировна Бученкова. Они подходят к профессии с тем отношением творческого горения, как это принято в классе Шамрицкой: неформально, с желанием раскрыть исполнительский потенциал каждого ученика. «По плодам их узнаешь их…» У Виолетты Витальевны всегда есть окрыляющие идеи, особенно, когда и ученики настроены с ней на одну волну. Творческий процесс идет на должном уровне и возникает союз единомышленников – педагог-ученик. От этого она испытывает огромную радость и удовлетворение.

42 года назад Виолетта Витальевна придумала конкурс исполнительского мастерства с поэтическим названием «Подснежник». Сначала он перешагнул за рамки инструментального отдела «Искры», затем за рамки Дворца, а в прошлом году был признан городским. Конкурс проходит в марте, в пору цветения подснежников, и для многих детей, которые тянутся к искусству, как этот первый весенний цветок к солнцу, является первым серьезным творческим испытанием.

Дети нашего Дворца брали интервью у Виолетты Витальевна и задали ей вопрос, что для нее значит ДДЮТ? И вот, что она ответила: «Во-первых, работа, как и у всех какой-то материальный базис. Во-вторых, - это цель моей жизни. Я уже не могу без работы. Привыкла, и есть идеи, которые все время хочется воплощать».

Ах, патриарх!

Плюшевые мишки, розовые зайцы, мыши в сарафанах и слоны с добрыми глазами – кумиры нашего детства, любимые игрушки, в которых пребывает душа. Проходят годы, сменяются поколения, а мягкие игрушки остаются неизменным атрибутом счастливого детства. Мягкая игрушка – мягкая сказка! «Мягкая сказка» – так и называется программа и детский творческий коллектив Наталии Николаевны Бученковой, где мягкую сказку, мечту детства, создают собственными руками. Детей, желающих научиться этому искусству в век технических штучек и красоток Барби, не становится меньше: за 43-летнюю педагогическую деятельность в нашем учреждении Наталии Николаевны Бученковой, отличника народного просвещения и ветерана труда, численность армии ее учеников приблизилась к 9000 человек. Сколько же мягких игрушек они сшили?! Но самое главное не количество этих игрушек, а качество – уникальность. Каждая игрушка имеется только в одном экземпляре. И всякий раз ее автор под руководством Наталии Николаевны идет по пути творческого поиска: дети сами придумывают игрушки, конструируют, разрабатывают выкройки, не прибегая к помощи готовых моделей и специальных журналов. Среди этих работ куклы в исторических костюмах, персонажи устного народного творчества, герои детской художественной литературы и мультфильмов, фантазийные существа, придуманные юными авторами-кукольниками. Есть интерьерные кукольные композиции, созданные для украшения дома или подходящих служебных помещений. Такие композиции учеников Наталии Николаевны можно увидеть в библиотеке нашего Дворца. Периодически кружок готовит сезонную коллективную интерьерную работу и украшает ею фойе ДДЮТ. При этом применяются не только традиционные для шитья материалы – ткани, кожа, фурнитура, – но и пластиковые бутылки, проволока, природный материал во всем своем ассортименте. Оригинальность и высокое качество игрушек отмечено знатоками этого вида искусства на таких престижных фестивалях и конкурсах детского творчества, как Общегородской рождественский фестиваль изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Рождество в Петербурге» (1 и 2 места), Всероссийский фестиваль детского и молодежного творчества «Православная Русь» (2 и 3 места), Международный детский конкурс дизайна, изобразительного и прикладного искусства «Комната моей мечты» (1 и 2 места).

Все кукольные мастера – добрые и скромные люди. И сразу точно не скажешь что первично: доброе дело, которым они занимаются, повлияло на их характер, или сам природный добрый характер и привел к выбору такой профессии. Непонятно, но факт. Наша Наталия Николаевна – блестящий мастер и образец доброты и скромности. Детям рядом с ней тепло и уютно. Имея богатейший профессиональный опыт, она щедро делится им, проводя мастер-классы, семинары-практикумы для воспитателей групп продлённого дня, активно участвует в городских методических объединениях, является наставником для молодых педагогов, даёт дельные советы, при этом остаётся всегда очень скромной и ответственной.

В декоративно-прикладном отделе нашего Дворца много хороших мастеров, все, но патриархом величают именно Наталию Николаевну Бученкову!

Пилотный проект газета «У нас «На Ленской». Учредитель: Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района. Адрес: Санкт-Петербург, ул. Ленская, д.2 к.2 Дизайн и верстка: Таисия Тимофеева.
Отпечатано в типографии «Павел» ООО «Санкт-Петербургское социально-реабилитационное предприятие «Павел» Всероссийского общества глухих»,тираж: 500 экз.