

## Играй, мой баян

Ровно 15 лет назад в хоровой студии «Искра» был открыт класс аккордеона и баяна под руководством Наталии Владимировны Дедовой. За этот период несколько поколений юных музыкантов овладели этими непростыми инструментами. Какие же уникальные методики используются в этом классе, если, несмотря на трудоемкость техники игры на баяне и аккордеоне, ученики Наталии Владимировны добиваются все новых и новых высот?

«Творчество изо дня в день! – отвечает педагог класса-юбиляра. – Стремление понять ученика, как индивида, как личность, и научить не только играть на инструменте, но и любить этот инструмент. Вот главные задачи. Решая их

на каждом уроке, можно каждый урок превратить в праздник. А работа, доставляющая радость, непременно приведет к успеху».

Если урок – праздник то, что уж говорить о специально предусмотренных праздничных мероприятиях, которые для учеников Дедовой сложились в череду традиционных, ожидаемых и любимых. Первый из них – «Посвящение первоклассников в музыканты». Второй по значимости – отчетный концерт для родителей, который проводится два, а то и три раза в год.

Важным этапом воспитательной и учебной работы является фестиваль старинной музыки «Играем при свечах», который был создан по инициативе Наталии Владимировны, давно вышел за рамки класса и уже несколько лет проводится для



всего нашего Дворца. Благодаря фестивалю, дети могут приобщаться к неповторимому звучанию классической старинной музыки и с еще большим удовольствием ее исполняют.

В классе Дедовой огромное внимание уделяется различным конкурсам: мотивированные дети всегда с большим желанием работают над музыкальными произведениями и быстрее достигают высокой планки. Стоит отметить таких исполнителей как Ирина Блинец, ставшую лауреатом I степени на Региональном конкурсе им.П.И.Смирнова в 2008 г. На этом же конкурсе в 2010 и 2012 г.г. получили призы и лауреатские степени Кирилл Бабич, Павел Тимофеев, Мария Копылова. На Международном конкурсе «Рождественские ассамблеи» в 2011 г. Кирилл Бабич стал лауреатом II степени. Ежегодно воспитанники Дедовой участвуют и занимают призовые места на городских конкурсах. Например, это Тимофей Витчак, Павел Бураков, Егор Полковников и дуэт аккордеонистов Олег Грушко и Олег Батюшко. Здесь перечислен далеко неполный список призеров лишь за последние годы.

Выпускники класса – это гордость Наталии Владимировны и всей хоровой студии. Некоторые из них выбрали искусство своей профессией, поступили в профессиональные музыкальные, музыкально-педагогические учебные заведения. Так Дарья Новикова – выпускница хоровой студии, успешно закончила музыкальный колледж им.М.П.Мусоргского и в настоящее время сама преподает в нашей хоровой студии. В 2012 году в тот же колледж поступил Иван Павлов – аккордеонист. В музыкально-педагогическом колледже продолжает свое образование выпускница класса Виктория Турская. Многие выпускники Наталии Владимировны продолжают заниматься музыкой, играя на любимом инструменте в оркестре им. П.И.Смирнова. Это Татьяна Трифонова, Александра Куропаткина, Станислав Алькимович, Эмиль Шахбазов и другие.

## «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

Под таким девизом прошел вечер для сотрудников нашего Дворца прежних лет – это одно из мероприятий на встрече 40-летия ДДЮТ «На Ленской».



Структура нашего учреждения менялась, поэтому должности некоторых гостей имеют названия, которых теперь в штатном расписании нет. Например, масовик или культ.организатор. Другие обязанности, чем теперь, предполагала должность методиста. На встрече присутствовало около 40 гостей. Среди них Вера Семеновна Мурер, исполнявшая обязанности директора нашего учреждения 29 лет! Ирина Викторовна Золотых, ныне главный специалист отдела молодежной политики и спорта администрации Красногвардейского района; Анна Владимировна Баданова, зам.директора по УВР (до 2000 года), ныне зам.директора по ОМР ДДЮТ Фрунзенского района; Нина Ивановна Мамасуева, заведующая методическим отделом, а теперь учитель начальной школы; Ольга Александровна Колесникова, руководитель пионерского штаба, ныне методист ЦЭВ Центрального района; Ирина Филипповна Кадыкова, методист по интернациональной работе, ныне учитель географии интерната №6; Татьяна Львовна Чистякова, методист по краеведению, в настоящее время работающая руководителем городского методического центра французского языка.



Было очень интересно узнать, чем жил наш Дворец в прошлом столетии. Обмениваясь воспоминаниями, педагоги соблюдали хронологию – 70-десятники, 80-десятники, те, кто работал в 90-ые годы. Многие принесли фотографии из личных альбомов, теперь они будут отсканированы и внесены в архив истории Дворца. Сохранившиеся в нашем архиве фотографии нуждались в комментариях. Совместными усилиями вспомнили запечатленные на них мероприятия, годы и место их проведения, персоналии. Было все, чем хороши вечера-встречи: любимые песни, памятные истории, которые через годы приобретают особую остроту, рассказы о том, как сложились судьбы – собственные и учеников...

Гости прошли с экскурсией по Дворцу. Оценили его внешний вид, фонды наших методических кабинетов, пособия и разработки, издательскую деятельность ДДЮТ. Оценили пироги, приготовленные лично завучем ДДЮТ Еленой Олеговной Мороз, творческие выступления педагогов Натальи Орловой, Александра Гусева, Ольги Адольфовны Трефиловой, Татьяны Ивановны Горшеневой, Любоми Михайловны Михайловой.

Ирина Александровна Семина, директор ДДЮТ, пригласила всех на наше главное юбилейное мероприятие – концерт, который состоится 28 апреля в БКЗ «Октябрьский». А участники вечера-встречи оставили памятные записи в Гостевой книге, которую решено завести и отныне заполнять как творческое приложение к истории Дворца.

Татьяна Тимофеева,  
педагог-журналист

## ВЕСТИ СТОЛИЧНЫЕ, ОТЛИЧНЫЕ

## Кремлевская ёлка



Февраль – короткий месяц. Убегают последние дни зимы. Скоро зима растает и растечется весенними ручейками – была и нет ее... Но вряд ли эта зима растает в памяти Жени Борисовой, воспитанницы объединения «Народная игрушка» (руководитель Ольга Адольфовна Трефилова), – девочка, как полномочный представитель нашего Дворца, побывала в столице, на Кремлевской Елке.

Московская Елка 2013 года посвящалась 50-летию новогодних кремлевских представлений для детей, она проводится в соответствии с поручением президента РФ и в этом году собрала 5,5 тысяч ребятшек из всех регионов России!

Своими впечатлениями о том, что же происходит на главной Елке страны, Женя решила поделиться с читателями нашей газеты.

Из Петербурга нас поехала целая делегация: 50 детей и 14 взрослых. До Москвы мы добрались очень быстро, на «Сапсане». Поселились в гостиничном комплексе «Измайлово» в 18-этажном корпусе «Альфа», полностью занятом такими же делегациями детей, приехавшими на Елку. С нами на этаже жили дети из Новосибирска. Утром следующего дня нас пригласили на экскурсию в «Оружейную палату». Там мы познакомились с исторической одеждой, украшениями и посудой, оружием, символами царской власти, доспехами, каретами, санями и многим другим... Вечером всей группой ходили на мюзикл «Остров сокровищ».

А утром встали пораньше, ведь в этот день была Елка! К гостинице подъехало более 60 автобусов и на каждом – табличка «Общероссийская новогодняя Елка», а все водители были одеты в костюмы Дедов Морозов. До Красной площади мы доехали быстро, так как из-за нас перекрыли почти половину дорог в Москве. Затем до Кремлевского Государственного Дворца мы шли по «живому коридору» из часовых. Прошли мимо Главной Елки страны, мимо Царь-пушки, мимо Царь-колокола... Вот и Кремлевский Дворец. Он очень большой – около 10 этажей и полуэтажей и на каждом своя новогодняя «изюминка»: игры, конкурсы талантов, сувенирные лавки, аквагрим и детские концерты.

Окончание на стр. 4

## Две Даши



Эта новость пришла к нам из Москвы: Дарья Конкина, воспитанница коллектива «Мягкая сказка» (руководитель Наталия Николаевна Бученкова), стала победительницей VI Всероссийского фестиваля детского и молодежного творчества «Православная Русь». Даша получила Диплом III степени на конкурсе декоративно-прикладного искусства «С чего начинается Родина?» за работу «Семья». Из столицы прибыл подарок для юной мастерицы – это графический планшет. Ученики Наталии Николаевны второй раз принимают участие в этом конкурсе и оба раза удачно. Год назад другая Даша, Кропашова с композицией «Как на Масленой неделе...» получила Диплом I степени и приз – электронную книгу.

Фестиваль «Православная Русь» ежегодный, номинаций в нем четыре: рисунок, фотография, декоративно-прикладное искусство, конкурс каллиграфии. Фестиваль проводит Московская Патриархия, Фонд поддержки церковно-общественных проектов и программ и «Открытая энциклопедия «Древо». Популярность этого форума юных год от года нарастает: если в прошлом в нем участвовало свыше 100 детских творческих учреждений из 20 регионов России, то в этом – около 500 из 40 регионов страны, а число участников всех номинаций приблизилось к 2500! И среди стольких детей, как ни удивительно, победителями в номинации декоративно-прикладное творчество оказались наши ученицы, что еще раз подтверждает: «В мире нет ничего невозможного».

Даша Конкина – москвичка по рождению, столицу знает хорошо, и приз пожелала получить в Петербурге. А Даша Кропашова ездила в Москву вместе с бабушкой. Посмотрела столицу, а потом отправилась в Манеж на выставку. В прошлом году задачей конкурсантов было раскрыть тему: «Культурное



Окончание на стр. 4



7 февраля 2013 года. На пересечении Малой Конюшенной улицы и Невского проспекта установлены специальные часы обратного отсчета дней, часов, минут и секунд, оставшихся до старта XXII зимних Олимпийских игр в Сочи! Бегущие цифры напоминают как дорого и быстротечно время, и как важно не терять его попусту! Мы же расскажем вам о тех, кто в нашем Дворце его даром не тратит – занимается спортом, вырабатывает спортивный характер и тренирует тело, чтобы побеждать не только в залах и на стадионах – в самой жизни!

### Защитник Отечества

Удивительный старший друг есть у ребят нашего Дворца – это Анатолий Фёдорович Фокин, он входит в совет музея детского общественного движения Красногвардейского района, приходит на встречи с детьми и с ровесниками из ОРО «Юные участники обороны Ленинграда». Анатолий Фёдорович с детства дружит со спортом и не оставлял этих занятий (даже не верится!) в голодные блокадные годы. В архивах нашего музея есть его воспоминания об этом. На их основе и из личных бесед с Анатолием Фёдоровичем юные музейеведы написали исследовательские работы. Каким был спорт для детей в блокаду? Вот пример. 6 января 1943г. прошел городской военно-физкультурный праздник, на котором сборные команды школ соревновались в беге на лыжах, коньках и в военной эстафете, включающей преодоление барьеров, перевозку пулеметов и другие военно-прикладные задания. Анатолий Фёдорович выступал за свою 155 школу, и она заняла 1 место. Но радость победы омрачилась уже вечером: город подвергся бомбардировке, в которой был поврежден Дворцовый мост. Чтобы выстоять, Ленинграду нужны были обученные военному делу жители. В 1943г. Ленгорвоенкомат организовал для юношей лагерные сборы в парке Сосновка. Подготовка проходила 2 недели. Юноши должны были усовершенствовать навыки по стрельбе, преодолению препятствий, пройти топографическую и тактическую подготовку в полевых условиях. Анатолий Фёдорович и еще 9 юношей, отлично окончившие сборы по всем видам боевой подготовки, были награждены денежной премией. В 1944г. проводились еще одни военные сборы, в которых Анатолий



Анатолий Фокин в студенческие годы

Федорович принимал участие, и ему, как отличнику в прохождении курса, военкомат вручил книгу «Суворов».

В течение всех военных лет Анатолий Фёдорович жил в Ленинграде и помогал родному городу выстоять, чем заслужил высокую награду – медаль «За оборону Ленинграда». В 1945г. поступил в Горный институт. Это был первый послевоенный набор студентов. В студенческие годы увлекся плаванием, стал рекордсменом и чемпионом ЛОС ДСО «Наука», победителем первенства вузов Ленинграда. Был инструктором по плаванию, а затем судьей по плаванию и водному поло.

Анатолий Фёдорович до сих пор трудится. Он кандидат геолого-минералогических наук, ведущий научный сотрудник НПП «Геологоразведка» и член Государственной Аттестационной Комиссии по защите дипломных проектов студентов геофизической специальности в Горном институте. В связи с Днем защитника Отечества Анатолий Фёдорович ответил на наш блиц-вопрос:

**- Узнав о спортивных соревнованиях в блокаду, мы были поражены: как взрослые не побоялись расходовать на спорт энергию детей, ослабленных голодом. Ведь энергии, наверное, на саму жизнь не хватало?**

- Не надо всё красить черной краской. В Ленинграде учащиеся с мая 1942 получали питание в школьных столовых и были способны участвовать в этих соревнованиях. Кроме того, в школах с 1942/1943 учебного года были введены занятия по физкультуре и по военной подготовке, которые способствовали укреплению физических сил и морального духа учащихся. В частности, для 155 школы занятия по физкультуре проводились в садике Прудки на Греческом проспекте, где мы и готовились к празднику. На стадионе «Динамо» нас, ленинградских школьников, собралось более трех тысяч. Отдельные фрагменты этих соревнований вошли в киножурнал № 2 «За город Ленина», который демонстрировался в феврале 1943 года перед показом художественных фильмов во всех кинотеатрах Ленинграда. Я думаю, это тоже укрепляло наш дух и дух зрителей.

Вероника Озерова, юнкор

### Спорт выносливых и умных

В преддверии Дня защитника Отечества в Красногвардейском районе проводились отборочные игры школьных команд по русским шашкам. Цель – выявить лучшие школьные команды 1-4 и 5-9 классов, которые будут представлять наш район на городских соревнованиях. Финал районного турнира прошел в шахматном клубе «Дебют». Соревноваться на шахматно-шашечных полях в ознаменование памяти о полях боевых сражений – наша давняя традиция.

Что же, обратились мы с вопросом к Павлу Ивановичу Перваку, руководителю клуба и главному судье нынешнего шашечного турнира, пока сражаются шашкисты, наши шахматисты отдыхают?

- Я советую своим ученикам обязательно участвовать в шашечных турнирах. В шашках очень велика «цена хода». Проиграл одну шашку – все, считай, проиграл саму партию. Один неправильный ход может решить исход поединка. В русских шашках все просчитывается. Шахматистам полезно играть в шашки – они дисциплинируют. Учат не отвлекаться, не расслабляться, полностью сконцентрироваться на игре.

**- Есть мнение, что шахматы – это вид спорта для ленивых людей, которые ненавидят все виды физических нагрузок. Вы считаете это утверждение справедливым?**

- Я сошлюсь на сильнейшего шахматиста XX века, Роберта Фишера, который не раз доказательно утверждал, что уровень энергозатрат во время шахматных турниров, превышает затраты на соревнованиях во время всех других видов спорта. Да, при этом работают не мускулы, а мозг, но человек физически, безусловно, утомляется. Шахматы – такой вид деятельности, который требует больших нервных затрат, эмоционального напряжения. Нет, это утверждение несправедливо, хороший шахматист как любой другой спортсмен должен уметь выдерживать большую нагрузку. Выносливость – главная черта спортивного характера. Но! Перед другими видами спорта шахматы имеют преимущество – включенный в работу мозг заставляет работать весь организм и продлевает человеческую жизнь. Вы – дети и пока эти проблемы от вас далеко. И все-таки знайте: хотите долго жить – играйте в шахматы. Самый нужный вид спорта!

- А азарт...

- А что азарт? Азарт присутствует в любом виде спорта.

**- Чем отличается азарт шахматиста от азарта игрока в карты? В покер, например? В шахматы ведь тоже можно играть на деньги...**

- Это разный азарт. В карточной игре выигрывает (я даже не хочу здесь произносить слово «победа») во многом зависит от везенья – какие карты пришли. Даже «умная» игра покер – 80% везенья. В шахматах положение у игроков равное, элемент случайности тут равняется нулю. Все зависит от работы вашего мозга, волевых качеств. Побеждает сильнейший. Это справедливо. В шахматах здоровый азарт. Он призывает тебя к тренировкам, к самосовершенствованию, ко всему тому, что сделает сильнее. Занимайтесь шахматами, они формируют личность. И другие виды спорта вам будут интересны. Мои лучшие ученики, и сегодняшние, и прошлых лет, как правило, занимаются не одним видом спорта.

### Соревнования по шашкам завершились так:

1-4 классы (тренер Владислав Леонидович Жариков):  
1 место – школа №491  
2 место – гимназия №628  
3 место – школа №609  
5-9 классы:  
1 место – школа №191 (тренер Вера Евсеевна Якиревич)  
2 место – школа №141 (тренер Павел Иванович Первак)  
3 место – школа №151 (тренер Павел Иванович Первак)

## МЫ ЕДЕМ-ЕДЕМ-ЕДЕМ

### Воплощение мечты

У каждого есть мечта. Кто-то мечтает о собаке, кто-то – о новом автомобиле, а кто-то – побывать в космосе. Мечта – некий огонек, путеводная звезда, побуждающая к действию. Люди творческие мечтают об общественном признании, как о подтверждении нужности своих творений. У деятельного человека, профессионального актера и режиссера, педагога нашего Дворца Юрия Семеновича Остроумова, мечты (творческие цели) шли чередой. И, кажется, дружно сбывались – ведь был он человеком успешным. Но вот последнюю свою мечту, связанную с любимым детищем – подростковым театром-студией «Синтез», он осуществить не успел. Юрий Семенович мечтал, чтобы коллектив его юных единомышленников взял еще одну творческую планку – поехал на фестиваль за границу и там... прозвучал, как следует! И вот теперь эта мечта сбылась – ребят пригласили на фестиваль в Бремен. Там они провели свои зимние каникулы и встретили Рождество. Давайте узнаем, как именно сбывалась эта мечта.

Ночью перед отъездом в Петербурге было мокро, холодно, всем хотелось спать. Перелет в Германию оптимизма не придавал. Но, попав в дороге, все заметно оживилось. А добравшись до Бремена, были приятно удивлены: там так тепло и нет снега! Глаза разбегались от маленьких уютных домиков и новых трамваев точно с картинки. Воздух очень чистый и пахнет хлебом, какой-то праздничной выпечкой. Дружно направились к знаменитому памятнику Бременским музыкантам (да-да, тем самым, гриммовским, – осел, собака, кот и петух), кото-

рый стоит на главной площади рядом с ратушей, чтобы поддержать осла за бронзовые копытца и загадать желание.

Участников фестиваля разместили в великолепной гостинице, красивой и удобной. «Синтез» жил как одна семья, а педагога, Полина Валерьевна Горохова, Кристина Константиновна Новикова и Анна Валерьевна Зорабова (руководитель ОДОД школы № 349 и по совместительству мама одного из членов «Синтеза»), словно три мамы: всех опекали, будили, проводили зарядку, корми-



ли. Кстати о еде, особенно всем запомнился первый обед в ресторане. Его приготовил для конкурсантов муж главного организатора фестиваля фрау Киры Бабак – исключительно предупредительный и радушный человек. Ах, как было вкусно!

В один из свободных дней ребята ходили в му-

**На старт!**

23 февраля в Ладожском парке состоялся показательный запуск моделей ракет, посвященный Дню защитника Отечества. В запуске участвовали юные авиамodelисты Невского района и нашего Дворца. По правилам этого мероприятия всегда побеждает дружба. Итоги по длительности полетов не подводятся, важно, чтобы модель подтвердила свое качество: благополучно прошла старт/взлет, сам полет, парашют раскрылся, ракета приземлилась. Все, кроме одной модели, эти испытания выдержали. К сожалению, одна ракета не вернулась на землю, а зависла в ветвях деревьев. Ну, что же, от случайностей никто не застрахован. Тем более что это первая ракета начинающего спортсмена.

А вот юной авиамodelистке Ксении Волокушиной удача сопутствовала. Свою первую модель (Р-60-

У) Ксения отправляла в полет сразу на городских соревнованиях «Показательные старты ракет», которые устраивал Анничков Дворец, получила 1 место и приз – мобильный телефон современной модели! Поскольку в секции авиамodelирования нашего Дворца (руководитель Дмитрий Борисович Антонец) Ксения единственная девочка, да еще такая успешная, рассказать хочется именно о ней.

Двенадцатилетняя Ксения, живет довольно далеко от нашего Дворца, однако, прихватив с собой море энтузиазма и рвения к делу, в начале учебного года вместе с мамой она приехала и записалась в кружок, в котором обучаются исключительно мальчишки разных возрастов. И не побоялась таких конкурентов. К февралю она изготовила уже три ракеты и делает

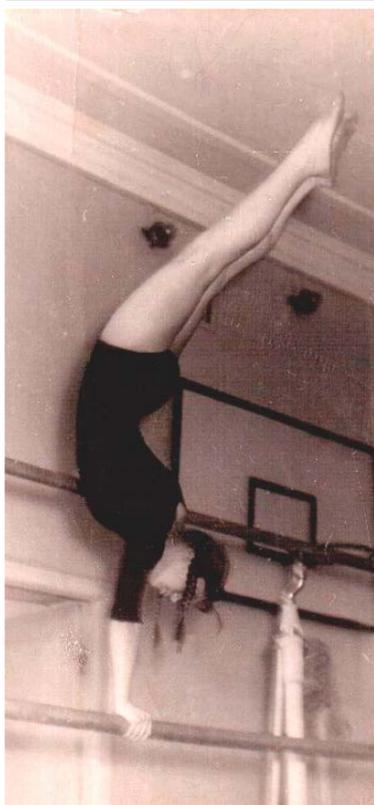


второй электролет.

Ксению поддерживает вся семья: мама, папа, бабушка, дедушка, младший брат и, надеюсь, даже годовалая сестричка, потому что видят стойкий интерес к техническому творчеству и спорту. До того, как прийти в секцию «Электролет», Ксения сама собирала роботов, публикуемых в журнале «Робот-шпион», ее любимые «игрушки» - многочисленные отвертки. А свои мышцы и быструю реакцию, которая требуется при запуске авиамodelей, Ксения развивает в бассейне. Ее тренирует мама.

Из ребят, которые с детства дружат со спортом и умеют ладить с вполне военной техникой, обязательно получатся замечательные защитники Отечества. И защитницы тоже... С праздником!

Екатерина Латышева, юнкор



**Вера Алексеевна Петриченко: «Без спорта я была бы, наверное, другим человеком»**

Узнаете девочку на фото, что так ловко стоит на брусках на руках? Не узнаете? Это педагог нашего Клуба информатики – Вера Алексеевна Петриченко, на снимке семиклассница! Если внимательно присмотреться, то можно узнать. Прекрасная осанка и легкая походка: бывших спортсменов не бывает! Титул кандидата в мастера спорта Вера Алексеевна получила в 1964 году. Занималась спортивной гимнастикой 7 лет. Эту фотографию бережно хранит в семейном альбоме ее мама. Гордится. Еще бы – не каждый так сумеет.

мне всё понравилось. Тренировали нас два педагога – муж и жена. К сожалению, в памяти не сохранилось имен моих первых тренеров, но остался их доброжелательный образ, готовность поддержать, научить и заставить добиться успеха. С них все и началось. С пятого по восьмой класс я занималась гимнастикой недалеко от дома в спортивном зале школы на углу ул. Марии Ульяновой (теперь это Графский переулок) и наб. р. Фонтанки, потом чуть подальше в школе № 211 на ул. Бродского (теперь Казанская ул., д. 7), затем в школе № 221 на ул. Дзержинского (теперь ул. Гороховая, д. 20). Занятия проходили 4-5 раз в неделю после уроков, и назад мы возвращались уже группкой, чтобы чувствовать себя уверен-

ней на вечерних улицах. Все-таки жизнь была значительно безопасней. Сравнивая сегодняшних ребят и наше поколение, мне представляется, что мы были очень самостоятельные и, конечно, родители нас контролировали, но это был совсем другой контроль. Механизмы контроля были другие. Сейчас родители каждый шаг могут проверить по мобильнику, а тогда мы сами бегали в телефон-автомат, чтобы позвонить маме на работу и поведать о всех проблемах. Что касается платных кружков, то я о таких даже не слышала. Все ребята имели возможность заниматься во Дворце пионеров в самых разных кружках, в спортивных школах. Не было проблем с летним и зимним отдыхом в каникулы. Все находили свое увлечение. После восьмого класса я поступила учиться в техникум. Гимнастику не оставляла и вот тут уже ходила в зал спортивного общества «Трудовые резервы». В то время очень сильной командой были гимнастки Дворца пионеров. Мы все друг друга знали, встречались на тренировках и соревнованиях. Те, кто занимался гимнастикой, наверняка помнят имя Натальи Кучинской, чемпионки СССР, призера Олимпийских игр в Мехико. Но надо сказать, что нас как-то не настраивали на высокие результаты, речь шла об укреплении здоровья, выработке характера, о командной поддержке и дружеских отношениях.

**- И все-таки, какие соревнования запомнились Вам больше всего, и какие виды снарядов Вам нравились, а какие нет?**

- Сначала было все не просто - училась управлять своим телом. Конечно, были трудности

- не сразу получался, например, «переворот назад», зато «колесо» и «грандат» научилась выполнять легко и быстро. Регулярные тренировки делают свое дело, приходит умение и ловкость. Норматив юношеских разрядов включал в себя упражнения на кольцах, брусках, бревне, прыжок и вольные упражнения. Мне очень нравились упражнения на кольцах. Все получалось легко, да еще в полете... На втором месте – бревно, хотя этот снаряд легким не считается. Сложнее всего были бруска. Обычно после летних каникул занятия на брусках приводили к тому, что мозоли, нарабатанные на первом занятии, срывались и образовавшиеся раны на руках приходилось бинтовать. Ни магнезия, ни канифоль мне не помогали. Но можно было заниматься всеми остальными снарядами. Как ни странно, именно за упражнение на брусках я однажды на городских соревнованиях на Зимнем стадионе получила «десятку» – высший балл. Конечно, эти соревнования мне хорошо запомнились. Выходя на «ковер» для вольных упражнений, надо и чувствовать себя свободно, уметь раскрепоститься. Все на тебя смотрят. Вот этот момент был для меня трудным, хотя акробатика всегда получалась. Я, видимо, была застенчивой девочкой, а там надо показать себя. Приходилось это преодолевать. Вообще любой вид спорта – всегда преодоление себя. На каждой тренировке. Преодоление лени, может быть, стеснения или даже страха. Это внутренняя мобилизация. То, что формирует характер и остается с тобой навсегда, каким бы видом деятельности ты потом ни

занимался.

**- Каков Ваш девиз в спорте?**

- Не сдаваться и работать на успешный результат!

**- А как же «главное не победа, а участие»? Ведь это утверждение в известной степени стало олимпийским девизом?**

- Слова хорошие, но нацеливать себя надо все-таки на победу. Если твои показатели на тренировках лучше, чем на соревновании, ни в коем случае нельзя себя успокаивать. Нужно продолжать тренироваться, стоять на своем и биться до конца. Одержав победу, хотя бы над самим собой, своей неуверенностью, неумением собраться. Любое дело нужно доводить до конца. Именно этот принцип в нас вселяли, и я с ним иду по жизни. Преимущество тех, кто занимался в детстве спортом именно в этом. Ты не боишься брать на себя нагрузку - занятие спортом этому способствует.

**- Если в Вашей жизни не было бы спорта, это как-нибудь отразилось бы на Вашей судьбе?**

- Я никогда не задумывалась над этим. Спорт не мог не быть в моей жизни. Кроме гимнастики, были беговые коньки, лыжи, теннис. Я и сегодня с удовольствием хожу с внучкой в бассейн. Без спорта я была бы, наверное, другим человеком, с другими эмоциями, другим характером, другой работоспособностью. И, как следствие, с другой судьбой...

**- Ваши пожелания начинающим спортсменам?**

- Любить своё увлечение и вкладывать в него душу.

Беседу записала Снежана Шаповалова, юнкор

**МЫ ЕДЕМ-ЕДЕМ-ЕДЕМ**

зей естествознания «Универсум». В этом музее никогда не бывает скучно – все можно потрогать руками, испытать на себе. Среди самых интересных экспонатов – темная комната, в которой можно сделать фотографию своей тени. Человек отходит от стены, а его тень... остается на месте! Там есть аквариум с земноводными рыбами, которые, то плавают, то... выходят на сушу. Еще одно чудо – комната с диванчиком. Садись на него, нажимаешь кнопку, и начинается... землетрясение!

Прошлись по немногочисленным мощным улочкам Бремена, по историческому району – Шнору, полюбовались многочисленными лавочками и магазинчиками, расстояние между которыми так мало, что они кажутся бусами, нанизанными на нитку, шнур (по одной из версий это слово, по-немецки «шнор»), и легло в основу названия самой местности). Все вокруг такое рождественское и нарядное, что создается ощущение, будто ты попал в сказку. Очень удивила такая деталь: на окнах совсем нет занавесок – настолько жители Бремена открыты и гостеприимны.



На фестиваль были приглашены четыре молодежные театральные труппы: «Параллель» из Беларуси, «Зеленый фонарь» из Литвы, «Интеграция в искусство» из Германии, «Синтез» из России, а также делегация из Израиля. Ребята очень быстро нашли общий язык. Да и могло ли быть иначе, если участников фестиваля объединял любимый вид искусства и сам язык – русский. Потому что почти все организаторы и немецкие конкурсанты либо когда-то жили в нашей стране, либо являются потомками эмигрантов. Познакомившись, стали делиться секретами мастерства. Белорусы, например, учили желяющих стоять на руках. А «Синтез» показал себя единой дружной командой. К нему сразу же потянулись и дети, и преподаватели, и жюри. Ребят приглашали на ежедневные совместные репетиции танца на гала-

концерт, с педагогами и членами жюри у руководителей завязались полезные контакты, которые переросли потом в дружеские отношения.

Теперь о конкурсе. Ребята из Литвы инсценировали «Дядюшкин сон» Достоевского. В спектакле играли в основном старшие. Вторыми показывались хозяйка фестиваля. Их необычный спектакль «Чудо – это ты» состоял из маленьких зарисовок о том, как тяжело найти друзей и свое место в чужой среде, которая отвергает «других». Эта проблема не понаслышке знакома исполнителям спектакля, каждый из которых в свое время приехал из России, и неоднократно сталкивался с проблемами непонимания, отчуждения и неприятия со стороны сверстников в школе.

Третий спектакль от белорусов – «Эти свободные бабочки» Леонида Герша. Лиричный спектакль с большим количеством забавных реприз в бродвейском стиле. Последним выступал «Синтез» со своим новым



**Кремлевская ёлка**

**(Окончание. Начало смотри на стр. 1)**

Потом нам показали веселую, добрую, красочную сказку с героями из произведений Пушкина. Зал, в котором все это происходило, просто огромный! Мы сидели на одном из последних рядов балкона, но все было замечательно видно! После представления всем, даже взрослым, вручили по красивой коробке конфет с изображением Кремля, на которой было написано «Подарок Президента Российской Федерации». Вечером была дискотека. А на следующее утро у нас в комнате мы нашли еще два подарка: шоколадного Деда Мороза и коробку конфет. Видимо ночью к нам через окно прилетал Дед Мороз!.. В поезде, когда мы уже ехали домой, нам подарили памятные сувениры -

красивые значки с изображением Кремля.

Мне все очень понравилось. У меня остались незабываемые впечатления. Я очень рада, что в России существует замечательная традиция устраивать для детей такой великолепный праздник государственного масштаба. Я хочу, чтобы эта традиция никогда не заканчивалась, и чтобы как можно больше детей побывало на Кремлевской Елке. Огромное спасибо организаторам! Спасибо ДДИОТ «На Ленской» и моему педагогу Ольге Адольфовне Трефиловой, за то, что подарили мне возможность побывать на этом чудесном празднике!

Евгения Борисова, воспитанница объединения «Народная игрушка»

**Две Даши**

**(Окончание. Начало смотри на стр. 1)**

наследие России, возрождение великой русской культуры, достояния и традиции». Дашина работа рассказывает о празднике, который скоро-скоро очередной раз придет к нам – Масленица! Главное действующее лицо композиции - румяная белокурая девушка в русском сарафане, со сковородой и горкой испеченных блинов.

« - Шила я ее довольно долго, а сложнее всего далась маленькая куклина одежда. – Рассказала Даша. – Как выбрала тему? Я блины люблю».

Первой работой, которую Даша Кропашова делала на кружке, была когда-то подушечка для иголок в виде яблока. А последняя (работой на конкурс Даша завершила обучение) – принесла такое большое признание. Значит, время на занятия в кружке было потрачено не зря. Самым важным знанием, полученным в «Мягкой сказке», по признанию Даши, стало умение на небольшом куске ткани разместить большое количество деталей. А самое интересное на занятиях – это находить материализацию своих задумок. Вроде бы, только что - образ в голове, а теперь это мягкая игрушка.

Даша Конкина тоже завершает обучение в кружке Натальи Николаевны, она в этом году заканчивает школу. И ее первой работой была подушечка. Потом шила игрушки. Сейчас они смешны Даше своей неуклюжестью и плохим качеством – швы торчат. И все-таки нравятся – в них был вложен ее труд и душа. За шесть лет, которые Даша занимается в кружке, она чего и кого только не сшила. Ее

творениями украшен собственный дом и библиотека нашего Дворца. К каждому Новому году шился его восточный символ и украшения на Елку. Да-да, на колочей Елке мягкие игрушки смотрятся лучше всего и, главное, маме очень нравятся. А еще младшим сестренкам. Их у Даши три, причем тройняшки. У каждой от старшей сестры есть подарок – мягкая игрушка, в обнимку с которой сняты самые сладкие сны! Даже змейки – символ 2013 года – совсем не страшные, милые и у каждой сестры есть. На православный конкурс Даша Конкина сшила композицию «Семья», на которой все ее близкие родственники (мама, папа, три сестры, ну, и она с ними, конечно) представлены. В дашиной фантазии они дворяне. Почему не попробовать? Фантазию подхлестнули сестричкины имена, как у последних русских царевен: Татьяна, Анастасия, Мария.

Даша собирается поступать в Институт путей сообщения, чтобы стать инженером. Хотя как у выпускницы, у нее сейчас много дел, работу с иголкой она не оставляет – эта работа дает ей эмоциональную подзарядку. Последние школьные месяцы Даше не жаль потратить на еще одну поделку на городской конкурс для школьников - «Я открываю мир» (номинация «Мой Петербург»). Но шьет она... инженерное сооружение – мост! Стилизация, «а ля XIX век». Конкурс состоится в апреле.

Татьяна Тимофеева, педагог-журналист и Алина Павлова, юнкор



«Семья». Дарья Конкина



«Масленица». Дарья Кропашова

Пилотный проект газета «У нас «На Ленской». Учредитель: Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района. Адрес: Санкт-Петербург, ул. Ленская, д.2 к.2 Дизайн и верстка: Таисия Тимофеева. Отпечатано в типографии «Павел» ООО «Санкт-Петербургское социально-реабилитационное предприятие «Павел» Всероссийского общества глухих», тираж: 500 экз.

*А вы уже счастливы?*



**В России**

**14 февраля – красный день календаря! Хотя День всех влюбленных в нашей стране официального статуса не имеет, но широко празднуется, особенно школьниками и молодежью, потому состояние влюбленности нам присуще и очень нравится. Так почему бы хоть раз в год не заявить об этом в полный голос?! Украсить жизнь воздушными шарами и открытками в виде сердечек-валентинок и ждать чудо под названием любовь.**



**Счастливые 14 февраля не обошло стороной изостудию «Нева».**

В нашем теплом коллективе праздники занимают особое место, мы, конечно же, не упустили возможности собраться вместе и весело провести время. Готовились все: от самых маленьких групп-подготовишек до старших ребят-выпускников. За неделю сборов и обсуждений кабинет превратился в цветочный рай. Античные статуи, у которых по канонам лица должны быть без единой эмоции, прилежавшись в легкие платья из драпировок, готовы были пуститься в пляс от радости и в их глазах засверкали сердечки. Как по взмаху волшебной палочки нашей сказочницы Ольги Павловны кабинет преобразился – появились белоснежные ветки деревьев с плодами в виде сердец, зажглись волшебные фона-

рики. Каждого входящего встречал чудесный ангелочек с пушистыми крыльшками. А примой праздника стала шикарная картина в золотой раме (ее сотворила старшая группа) с изображением девочки-купидона: красавица выпрыгивает из фонтана цветов, вокруг нее порхают разноцветные бабочки, она лучезарно улыбается и дарит миру счастье и радость!



**14 февраля** – желанный день и для тех, кто не прочь порадовать свой желудок: некоторые ребята принесли с собой вкусняшки, и мы организовали сладкий стол. Добрая атмосфера Дня всех влюбленных, обещенная обменом лично нарисованных валентинок, усилилась вдвое и точно уж крепко запомнится. А я, как местный ди-джей, подобрала фоновую музыку, довершившую атмосферу счастья.

**14 февраля** - это день, когда каждый становится чуточку добрее и внимательнее к людям. В самом воздухе витает что-то необычное, капельку интригующее и романтическое. Это день когда у людей появляется надежда, и они могут сделать первый шаг, чтобы осуществить ее. Шагайте смелее – смелость вознаграждается счастьем. **И наши ребята из изостудии в этом убедились!!!**

Юлия Лосева, спец.юнкор изостудии «Нева»

**Воплощение мечты**

**(Окончание. Начало смотри на стр. 2)**

спектаклем по пьесе Ярославы Пулинович «Птица Феникс возвращается домой». Этот спектакль адресован и детям, и взрослым: первые удивят в нем сказку, персонажи которой птицы, коты, собаки; а взрослые – философскую мелодраму о любви. На фестивале наш спектакль понравился. Высоко оценили, прежде всего, его сценографию: особую зрелищность сцен полета, пластические образы действующих лиц, мобильность в решении смены декораций, красочные костюмы. Собственно, за все это театр и получил 3 отдельные грамоты. Персональные дипломы также были вручены Юлии Сорокиной и Алексею Кононец за лучшее исполнение роли второго плана – Попугаихи Лорки и Попугая Маркеса. Юлия и Леша выступали и на гала-концерте, поскольку их сцена была очень яркой, эмоциональной и, по словам членов жюри, профессиональной. Но главная награда, которую вручили «Синтезу» – это, конечно же, диплом «За воплощение мечты». «Синтезовцы» считают ее наградой своему любимому и незабвенному Юрию Семеновичу.

После просмотра и наград была «рабочая часть», аналитическая - «разбор полетов». Члены жюри не просто хвалили или ругали, а советовали, что и как следует переделывать, подшлифовать, додумать. К этим советам следует прислушаться, учитывая рейтинг «старших товарищей». Председатель жюри, Мария Куракина, – актриса и президент Ассоциации русских театров в Германии. Она провела мастер-класс по органичному существованию в атмосфере, кукольному театру и коллективному взаимодействию. Мак Беков, можно сказать, наш земляк, его годы учебы прошли в Ленинградском институте театра и кино. Это очень заслуженный театральный деятель с 40-летним стажем, обучает немецких студентов актерскому и режиссерскому искусству в своей школе-студии «Эрмитаж» в Германии, доцент «Мюзикл Академии», поставил более 40 спектаклей, как у себя на Родине (он из Ингушетии), так и за рубежом. Этот список творческих достижений можно продолжать и продолжать. При этом простой и контактный человек – раздал всем свои визитки и просил при случае ему звонить и писать. Актер, режиссер и поэт Григорий Кофман, руководитель ряда театральных проектов, в том числе театрально-музыкальной группы GOFF-Company, показал на фестивале свой моноспектакль на стихи Мандельштама, который

вызвал у зрителей много эмоций: кто-то смеялся, а кто-то, наоборот, плакал. Забегая вперед, скажу, что после фестиваля он уже приезжал в Петербург, пришел в наш Дворец и провел с «синтезовцами» уникальный актерский тренинг на перевоплощения, чувство правды на сцене, а также на ориентацию в сценическом пространстве. Ребята импровизировали, выполняли упражнения, читали стихи. Мастер корректировал, давал советы, показывал специальные актерские приемы...

На фестивале в Бремене был Игорь Борц – режиссёр, сценарист и постановщик креативных городских шоу, Президент израильской ассоциации КВН. Он каждый день проводил 3-х часовые тренинги, после которых, по его словам, все научит писать большие тома с шутками. С помощью различных игр он учил ребят нестандартно мыслить в разных ситуациях. Конечно, он проводил эти мастер-классы не просто так. В конце фестиваля состоялась игра КВН-Экстрим. Команды из Беларуси и Бремена объединились. Казалось бы, такую команду не победить. Но, к счастью, капитан петербуржцев, наш Алексей Кононец, настроил свою команду на победу и она «порвала» всех. А сам Кононец получил диплом «Лучший актер КВН».

Так «Синтез» провел свои каникулы. Ребята получили много эмоций, новых впечатлений и зарядились позитивом до следующих каникул.

Наши зрители могут составить свое мнение о спектакле, получившем такую высокую оценку. «Синтез» планирует сыграть «Птицу Феникса» в ДДИОТ в середине марта. Следите за объявлениями на сайте Дворца.

Юлия Чиркова, юнкор

