

RSPR 78-02364-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.sgo.ru

Газета Дворца детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга "На Ленской"

2

Исследовательские
работы
краеведов



3

Другой взгляд
на «Гамлета»
Услышь наш голос



4

Интервью музыкантов
с Доски почёта
Пасхальная выставка



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Подводим итоги



Главная дата мая – День Победы. Это событие, которое всегда будет напоминать о том, какой ценой был завоеван мир на Земле, о том, что довелось пережить людям в то суровое время. Мы обязаны чтить тех, кто шел навстречу смерти в боях во имя спасения своей Родины. Это действительно правильно и важно. Великая Отечественная война 1941-1945 годов ясно показала, что нельзя победить страну, народ которой в трудную минуту может сплотиться во имя общей цели.

Данный выпуск мы посвящаем итогам этого учебного года. Каким он стал для Клуба информатики, краеведческого объединения «Охта» и других коллективов. Расскажем о выставке «Пасхальное яйцо», о новом взгляде на театральную классику и о двух талантливых ученицах хоровой студии «Искра» с Доски почёта.

Что интересного было у студии журналистов «Блокнот». Начался год с «Журналистского марафона». Особых наград нам взять не удалось, зато получили опыт и с новыми силами настроились на предстоящие мероприятия. Работа в пресс-центре регионального чемпионата «Молодые профессионалы» в Академии цифровых технологий; мастер-классы в «Зимней школе журналистики» на кафедре журналистики РАНХиГС при Президенте РФ, победа на конкурсе «Детский взгляд на «Десятилетие детства» и 2 место на всероссийском конкурсе «Издательская деятельность в школе» в номинации «Фотожурналистика». На летний отдых уходим с шестью призовыми дипломами в региональном конкурсе «ТЭРИ» в одной руке и с двумя дипломами городского конкурса «Чтоб услышали голос поколения» - в другой (читайте на стр. 3).

Артём ГАРИН

ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Ученик и педагог шагают в ногу

В этом учебном году больших достижений достигли как педагог В. А. Петриченко, так и ее ученик Александр Шляпников. Программа Веры Алексеевны «От странички к Web-сайту» стала победителем районного конкурса педагогических достижений. А Саша Шляпников стал призёром престижного регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia Junior). Им слово...

Вера Алексеевна ПЕТРИЧЕНКО:

Каждый год в Клуб информатики Дворца творчества «На Ленской» приходят учащиеся, которые интересуются информационными технологиями. Образовательные программы, предлагаемые ребятам, позволяют испытать себя в разных сферах творческой деятельности, связанной с владением компьютерными и интернет-технологиями. Для младших школьников это программа «Первые шаги в мире информатики». Для среднего и старшего возраста это знакомство с программированием: программа «Конструктор юного программиста (Scratch)» и «Введение в программирование (PascalABC.net)», а также с интернет-технологиями: программа «От странички к Web-сайту». Для старшеклассников – «Программирование с использованием визуальной среды Gamebase». Все программы подтвердили свой высокий уровень активным и результативным участием обучающихся в многочисленных конкурсах и конференциях.

В 2018 - 2019 учебном я, как автор программы «От странички к Web-сайту», представила ее на районный конкурс педагогических достижений. Программа была удостоена диплома Победителя в номинации «Педагог дополнительного образования» (подноминация: «Тех-



Вера Алексеевна ПЕТРИЧЕНКО



Награждение Александра Шляпникова во Дворце учащейся молодежи

ническая»). Приятно, когда твои идеи, знания и опыт получают признание коллег. Для учащихся обучение по программе способствует приобретению знаний в области интернет-технологий, повышению эффективности освоения учебных предметов в основной школе, личностному самоопределению в сфере профессиональной деятельности. В этом году будущие веб-дизайнеры и разработчики побывали во вновь открывшейся Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга на мастер-классах, познакомились с современными тенденциями в области интернет-технологий и новыми направлениями: «Интернет вещей» и «Дополненная реальность». Мои ученики Шляпников Александр и Папченков Сергей вновь стали победителями на отборочном Региональном чемпио-



Александр Шляпников

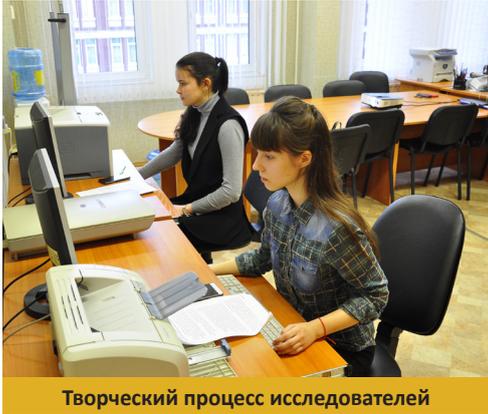
нате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia Junior), заняв 2 и 3 место в компетенции «Веб-дизайн и разработка», что позволило им выйти на профессиональный уровень и войти в число талантливых детей России. Конечно, для меня, как их педагога и эксперта чемпионата, эти события являются важными и дают право сказать, что учебный год был успешным и результативным.

Александр ШЛЯПНИКОВ:

Я уже второй год занимаюсь в ДДЮТ «На Ленской» по двум направлениям, первое – веб-дизайн у Веры Алексеевны Петриченко и второе – программирование на C++ у Филиппа Владимировича Славнейшего. За этот год на занятиях по программированию у меня получилось сделать свою игру «Heroes». С ней принял участие в двух городских конкурсах и на одном из них занял 3-е место. На курсе по веб-дизайну за этот год получилось сделать сразу несколько проектов, один из которых это интернет-магазин, а второй – социальная сеть. Оба проекта написаны на языке php+mysql. Также я поучаствовал в чемпионате «WorldSkills Russia Junior» по компетенции «Веб-дизайн и разработка» и занял второе место в городе, поэтому попал на отборочный этап Национального чемпионата, который проходил в Якутске. К сожалению, дальше пройти не получилось, но на следующий год я снова планирую участвовать и добиться большего. В целом учебный год получился не простой и насыщенный, мне он понравился.

С поздравлениями, редакция «БЛОКНОТ»

Краеведческое объединение «Охта». Завершение сезона



Творческий процесс исследователей

В нашем Дворце «На Ленской» есть краеведческое объединение «Охта». Педагог Наталья Павловна СТОЛБОВА обучает ребят экскурсоведению, помогает создавать различные исследовательские работы и проекты.

Варя КРУГЛОВА

– Сколько лет ты занимаешься в краеведческом объединении? О чем были твои последние работы?

– Уже второй год. Сейчас я занимаюсь экскурсией «По улицам исчезнувшего города», которая проводится по устью реки Охты. Это одна из моих работ, где я рассказываю про крепости Ниен и Ниеншанц. Эту экскурсию я представила на нескольких конкурсах, где заняла призовые места.

– Почему тебя заинтересовала именно эта тема?

– Мне надо было подготовить доклад по истории, и мама посоветовала мне обратиться

внимание на тему старинных крепостей. Я очень заинтересовалась и начала работу над проектом.

– Сколько времени ты потратила на разработку своей экскурсии?

– Я делала ее где-то полгода, но это с учетом того, что кроме экскурсий у меня есть еще и свои дела, другие проекты, учеба. Пока еще я не вела экскурсию, но в мае есть планы провести ее для одноклассников и ребят из объединения.

– В каких конкурсах ты будешь принимать участие в ближайшее время?

– Конкурс на квалификацию экскурсоводов, он будет проходить в Аничковом дворце. За участие в этом конкурсе ребята смогут получить удостоверение экскурсовода-школьника и лицензию.

– Какими главными качествами должен обладать экскурсовод?

– Мне кажется, главные качества экскурсовода – это сосредоточенность и трудолюбие, ведь без определенных усилий экскурсию не провести. Также важно уметь грамотно подать материал. Некоторые гиды просто заучивают текст из «Википедии», и слушатели теряют интерес. Приветствуется живая речь и общение. Важна доброта к слушателям. Нужно выразительно, громко и уверенно говорить. Я работаю над этим.

Катя СУСЛОВА

– Как называлась твоя последняя работа, чему она была посвящена и почему ты решила выбрать именно эту тему?

– Мой проект называется «Новые музеи

Васильевского острова». Там всего 9 музеев, и я их популяризирую. У меня самой возникала проблема, что иногда не знаю, куда сходить. А так как я люблю Васильевский остров, то хочу рассказать про него другим людям, чтобы им было легче ориентироваться в своем городе.

– Какие есть самые яркие музеи?

– По моему мнению, это музей современного искусства «Артмуза», Эрарта, музей логистики, специй и парфюмерии. Моя цель – рассказать о тех музеях, которые малоизвестны людям.

– Расскажи о подготовке экскурсии?

– Я работала над ней довольно долго и постепенно, что растянулось на целый год. Информацию брала на сайтах музеев, из социальных сетей. Но во многих музеях я была сама.

– Какими качествами должен обладать хороший экскурсовод?

– Я думаю, что экскурсовод должен иметь отличную дикцию, большой словарный запас и кругозор, чтобы можно было отвечать на вопросы каверзных зрителей.

Педагог Наталья Павловна СТОЛБОВА рассказала о своих учениках:

– К конкурсам мы готовим исследовательские работы, экскурсии, проекты. Участвуем в районных, городских конкурсах и олимпиадах по краеведению. Старшие девочки уже, почти как взрослые, могут самостоятельно участвовать в конференциях. Конечно, они советуются со мной. Они приходят в 7, 8 или 9 классе. Как правило, занимаются до окончания школы.

– Могли бы ли кого-то конкретно выделить в своем объединении?

– Нет, никого. У каждого свой образовательный маршрут, каждый делает то, что может. У меня индивидуальный подход к любому ребенку, вместе мы выбираем тему в соответствии с его интересами, и он проходит свой путь. Все дети, начиная с сентября по май, проделывают большую исследовательскую работу. У всех есть определенные результаты и успехи.

– Откуда ваши юные краеведы черпают информацию?

– Информацию берут из разных источников. Смотря какая работа: старшие девочки – это архив, Российская национальная и другие библиотеки. Ряд источников есть в электронном виде, на них надо правильно ссылаться. Младшие ребята черпают информацию из книг, используют электронные источники. Хочется надеяться, что от меня ученики уходят в первую очередь неравнодушными людьми к окружающим, к истории, к нашему городу; владеющими навыками экскурсионной, исследовательской и научной деятельности. И, конечно, с почти профессиональной, в зависимости от возраста, подготовкой в указанном направлении.



Педагог Н.П. Столбова ведет занятие

фото из архива учащихся

Исследовательские работы

Ирина ФЕДРУНОВА:

– Вот уже четвертый год я обучаюсь в краеведческом объединении «Охта» Дворца «На Ленской». Всё это время было наполнено насыщенной краеведческой и исследовательской деятельностью. Мы немало узнали о нашем родном городе, побывали в различных его уголках и, конечно, написали несколько экскурсий и работ.

Моё исследование этого года посвящено жизни медика и токсиколога Евгения Венцеславовича Пеликана (1824-1884). Его жизненный путь неразрывно связан с Санкт-Петербургом. Именно здесь медик написал большинство своих научных трудов, занимался вопросами изучения различных областей медицины.

Но большую известность Е.В. Пеликан получил в области токсикологии. Во время своей работы в Императорской Медико-хирургической академии (1852-1858) он ввел научный способ преподавания и стал основоположником ее опытного изучения.

В целом, написание исследования было довольно увлекательным и интересным, в процессе работы мы приобрели навык работы с подлинными документами, стали более терпеливыми и внимательными, да и просто расширили свой кругозор.

Диана ГАФАРОВА:

Я, Гафарова Диана Газинуровна, уроженка города Оренбурга, переехала в Санкт-Петербург полтора года тому назад. Родилась в татарской семье, интересуюсь не только историей Санкт-Петербурга, но и историей моей национальности. Моя исследовательская работа посвящена

татарам–защитникам Ленинграда. Выбор темы работы был для меня осознанным: я являюсь правнучкой одного из защитников Ленинграда Мурсалимова Ахмадуллы Нигматшеевича (1912-1942).

К теме участия татар в обороне и защите Ленинграда обращались разные исследователи. Мне удалось проанализировать около 20 источников и собрать различные сведения об участии татар в обороне и защите города на Неве.

В апреле этого года на полках библиотеки появится Книга памяти «Мы шли на помощь тебе, блокадный Ленинград», в которую занесены имена жителей Татарстана, погибших при защите Ленинграда.

Великая Отечественная война независимо от национальной принадлежности унесла тысячи жизни людей. К ним относится и мой прадед. Я горжусь тем, что мой прадедушка рядовой А.Н. Мурсалимов внес свой вклад в победу над фашизмом.

Елизавета ХИМИЧЕВА:

– Работа «Женщины-живописцы Императорской Академии художеств: XIX – начало XX века» выбрана не случайно. В прошлом году мною была написана работа «Оперный дом Екатерины II в Зимнем дворце», и в этом году было принято решение продолжать исследовательскую деятельность в художественной области. Когда мы говорим о талантливых художниках-профессионалах, чаще всего возникают ассоциации с мужскими именами, поэтому возникло желание больше рассказать о профессиональных женщинах-живописцах Им-

ператорской Академии художеств XIX – начало XX века.

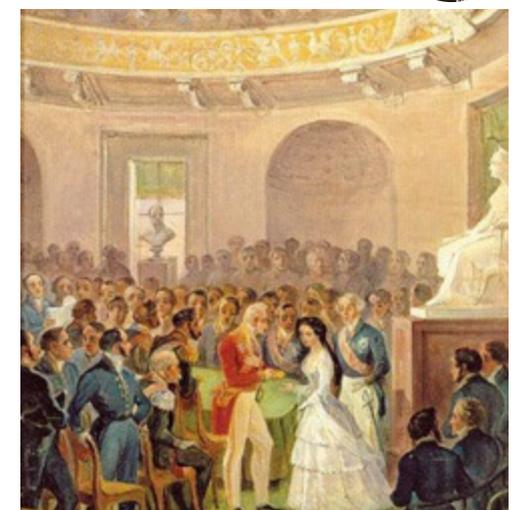
На основе проделанной работы были выделены три периода обучения женщин в Академии. В первой половине XIX века женщины могли только предоставлять свои работы для конкурса в Совет Академии, с 60-х годов они могли посещать лекции. За работы художницы могли быть удостоены медалей, а за наличие этих медалей получать звание художника. Только с 1890 года женщины становятся полноправными студентами Академии, учатся вместе с мужчинами и по той же программе. Можно прийти к выводу, что у женщин, обладающих способностями к живописи, несомненно, была потребность в получении профессионального образования, они проявляли в этом исключи-

тельный интерес и инициативу. Имея звание художника, женщина могла рассчитывать на материальную помощь от государства (пенсия). Кроме того, были такие пути заработка, как преподавание и продажа картин на выставках. В перечне художниц во второй половине XIX века встречаются имена замужних женщин, что иллюстрирует стремление женщин к независимости. В работе было рассмотрено 27 имен. Проанализировав представленные в приложении к работе картины женщин-живописцев Академии художеств XIX-нач.XX века, нельзя не отметить, что они достигли высокого профессионализма в выбранной ими области. Посмотрите на эти работы!

Материалы на странице подготовлены Лизой КАРПЕНКО



Е.М. Кольцова-Мосальская. Венецианский двор



С.В. Сухова-Кобылина получает медаль

Услышь голос – будь на шаг впереди!

Горящие глаза, быстро записывающие руки, мелькание фотовспышек, заинтересованные голоса – все это мир юных журналистов. А рождается он у нас на глазах. С 13 по 14 апреля в Аничковом дворце проходил фестиваль «Чтоб услышали голос поколения».

Принимали участие детские редакции всего города, в том числе и мы – журналисты команды «Блокнот». Открытие конкурса прошло креативно, зрители от души смеялись, узнавали новое и даже переживали вместе с выступающими. Не зря каждая редакция старательно готовила к конкурсу свои визитки!

Потом нас ждали мастер-классы на тему журналистики и перекус. Хочу заметить, что организаторы не скупались, насыпая для гостей полные тарелки сладостей и разливая по стаканчикам душистый чай. Атмосфера царилла просто чудесная.

После всех приготовлений начался сам конкурс. Бой за укромный уголок рядом с розеткой, поиски свежей информации и бесконечные пробежки по коридорам... Все мы объединены общим делом, каждый хочет осветить события нашей жизни и представить удивительных людей. И в этом я убедилась сама, задав моим коллегам пару острых вопросов о наболевшем: «Что можно сделать для того, чтобы взрослые услышали голос молодежи?» и «Как ты себе представляешь будущее детской журналистики?»

Лада, 16 лет, редакция «Бобёр»:

– Зачастую взрослые не слышат подростков из-за вспыльчивости и чрезмер-



ной экспрессивности. Ребятам стоит научиться сдержаннее выражать свои мысли, и тогда старшее поколение обязательно отзовется на наши просьбы. Будущее у детской журналистики просто великое! Сейчас развивается огромное количество площадок для того, чтобы подростки могли делиться своими мнениями и размышлениями с помощью статей. Безусловно, это будет совершенствоваться и двигаться дальше! Возможно, что такое творчество примет новые формы, но жизнь его будет продолжаться.

Лера, 16 лет, редакция «Шёпот парт»:



– Если хочешь найти компромисс – просто расслабься! Взрослым стоит скинуть чрезмерную ответственность. Молодежь сегодня очень амбициозна, стремится к идеалу.

Я считаю, что среди юного поколения многократно возрастет популярность видеоблогинга. А большинство печатных изданий перейдут в цифровой формат. Однако позиции они не сдадут и все так же будут в ходу!

Лучика, 18 лет, редакция «Кактус»:

– Думаю, что лет через 10 всё перейдет в медиаформат. Печатные издания постепенно прекратят свое существование. Учащиеся 9-11 классов будут вникать в выбранную профессию гораздо быстрее, чем на данный момент. Благодаря этому, ребята к окончанию школы будут иметь за спиной достаточный багаж знаний и опыт. Возможно, им даже не потребуются длительные обучения в университете.



Женя, 15 лет, редакция «Блокнот»:



– Дабы взрослые прислушались к мнению подростков, нам стоит показать серьезность своих намерений. Например, создавать молодежные организации и движения для решения острых проблем. Что касается журналистики, то печатные СМИ уже отмирают, я думаю, что лет через 10-15 они полностью исчезнут. Вся информация будет передаваться через социальные сети.

Катя, 15 лет, редакция «Парадокс»:



– Некоторым кажется, что взрослые – отдаленный от нас мир, но это не так! Когда мы будем общаться на одном языке, понимание обязательно наступит! Конечно, стоит

проявить настойчивость, но не переборщить. Нам, подросткам, нужно понимать, что старшие – это такие же люди, как и мы. Всем нам необходимо побывать на месте другого. Среди молодых людей медиасфера сейчас очень востребована, многие хотят вступить в ряды журналистов. Это значит, что она продолжит развиваться. Ведь всех нас окружает информация, без СМИ никуда!

Эти два апрельских дня были удивительно плодотворными. Мы многому научились, а главное – почувствовали настоящий командный дух. Бесспорно, ошибки были, но я рада, что все произошло именно так. В следующий раз, имея неоценимый опыт, мы постараемся проявить себя еще лучше.

Анна ЖУРАВЛЁВА



Команда «Блокнота» на фестивале в Аничковом дворце

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАНАВЕС

Быть или... Создавать своё

Шекспировский «Гамлет» на сцене без Офелии, бедного Йорика и без знаменитого монолога главного героя!? Любой, кто читал оригинал, воскликнет – не может быть! А театральная студия «Синтез» гордо заявляет – может! Двадцатого и двадцать первого апреля на сцене ДДЮТ «На Ленской» немецкий театральный режиссёр Арвид Книппенберг и ребята из

«Синтеза» представили спектакль «Гамлет. Другой». Почему же он «Другой», и удалось ли режиссёру сохранить основную идею произведения? Для понимания необходимо обратиться к теории.

Для меня трагедия о принце Датском кажется «сухой и горькой». Всему виной – Ренессанс. Гамлет был написан в эпоху позднего Возрождения, во время переосмысления иде-

алов античности. Если в древней Греции или Риме искусство, да и вся жизнь в целом, фокусировалась на человеке, то в Средневековье на первый план выходит религия. Ренессанс совмещает понятия, утверждая, что человек равен Богу. Именно поэтому Гамлет решается на мироздание, но до божественности ему не хватает милосердия: он убивает Полония, надменно обращается с Офелией. Любая трагедия Ренессанса априори не может закончиться хорошо: в схватке человек – Бог, первый обязательно проиграет.

Ключевым вопросом в постановке подросткового театра «Синтез» оказалось не знаменитое «Быть или...?», а «Что если бы?». Весь спектакль актёры рефлексируют на тему того, что могло бы случиться, если бы Гамлет сделал что-то не так, как в оригинале. Они разыгрывают спектакль по технологии «здесь и сейчас», несколько раз повторяя одни и те же сцены.

Сведущие люди, заметят, что такая технология противоречит излюбленной системе Станиславского, по которой актёр на сцене проживает чувства героя согласно поставленной задаче. «Гамлет» – одна из сложнейших пьес для постановки в театре, а Арвид Книппенберг поставил перед собой задачу показать «Гамлета» доступно для молодых людей. Для максимального погружения актёров-подростков в свои роли режиссёр впервые использовал си-

стему Николая Васильевича Демидова. По Демидову актёр на сцене находится в творческом процессе, он может отступать от сценария, целиком отдаваясь импровизации. А чтобы актёры не перестарались, всегда существуют заранее подготовленные этюды.

Именно из отдельных этюдов состоял черновой вариант спектакля – этим и объясняется большое количество несовпадения сюжета с представленным действием в «Гамлет. Другой». У Арвида на первый план выходит линия Гораций – Гамлет, где первый, по сути, выступает в образе рассказчика. Отсутствие сюжетных линий Розенкранца–Гильденстерна и Офелии режиссёр обуславливает желанием сфокусироваться на ключевой цели, поднимающей проблему выбора, предстоящего сделать всем молодым людям.

На мой взгляд, ребятам из «Синтеза» и Арвиду Книппенбергу удалось создать достойный спектакль, заставляющий задуматься. Спектакль, помогающий подросткам совершить выбор. Спектакль, идеально балансирующий на грани оригинала и авторского восприятия создателей постановки.

Спектакль «Гамлет. Другой» достоин вашего просмотра!

Богдан ГАЙДУК



На репетиции спектакля «Гамлет. Другой»

Фото из архива театра «Синтез»

Музыкальный дуэт



«Играем при свечах». Выступает дуэт: Виктория Манакова и Галина Ларионова

Две учащиеся Дворца творчества «На Ленской» Галина ЛАРИОНОВА и Виктория МАНАКОВА удивили меня своей увлеченностью музыкой, суперответственным отношением к своей учебе и к выступлениям. Умением все это совмещать и побеждать на городских и международных конкурсах. В то же время они веселые, разговорчивые и обаятельные. Галина учится в пятом классе, а Виктория - в седьмом. Они поют в ДХС «Искра» и выступают вместе. Галина играет на скрипке, а Виктория на фортепиано.

– Чем привлекло вас хоровое пение?

Галина: Сын наших знакомых занимался в хоровой студии, сейчас он уже ее окончил. Я хотела, чтобы родители записали меня на хор и скрипку. С самого детства была музыкальным ребенком. В четыре года я училась играть на папиной гитаре, а потом попросила маму купить мне скрипку.

Виктория: Наша семья очень музыкальная. Мама занималась на домбре и фортепиано. Дедушка Николай НОВОЖЕНИН был известным музыкантом и имел абсолютный слух. Он играл на всех музыкальных инструментах кро-

ме струнно-смычковых. Был участником передачи «Играй гармонь». Родители решили ответить меня в хоровую студию, чтобы я научилась петь.

– Как давно вы занимаетесь в Детской хоровой студии «Искра»?

Галина: Я занимаюсь седьмой год. Первые мои занятия по хору были в «Капельках» у А.Ю. ДУМЧЕНКО. Сейчас я в среднем хоре занимаюсь у К.В. КОМАРОВОЙ. Скрипкой я занимаюсь у Галины Викторовны НОВИКОВОЙ.

Виктория: Я в студии девятый год. Также начинала в «Капельках», а сейчас пою в старшем хоре у В.А. КОМАРОВА. Мой преподаватель по фортепиано Вера Леонидовна НИЗДОЙМИНОГА.

– В каких конкурсах вы участвовали и какие последние достижения?

Галина: Мы начали играть вместе в прошлом году. В январе 2019 года мы выступили на Международном конкурсе «Казанские узоры», в феврале на Городском фестивале-конкурсе ансамблевой музыки «Играем вместе», в марте на Городском конкурсе «Подснежник», в апреле на Международном конкурсе «Творцы и хранители».

Виктория: На последнем конкурсе «Творцы и хранители» мы заняли 1 место. Было очень волнительно. Мы играли очень красивые произведения: Д. Шостаковича «Элегия» и Й. Гайдна «Рондо в Венгерском стиле».

– Как удается совмещать школу и занятия?

Галина: Много времени занимают занятия во Дворце творчества. Очень трудно все совме-

щать, не хватает времени на прогулки с друзьями. В школе я отличница, но дается мне это очень тяжело. Уроки заканчиваю делать поздно вечером.

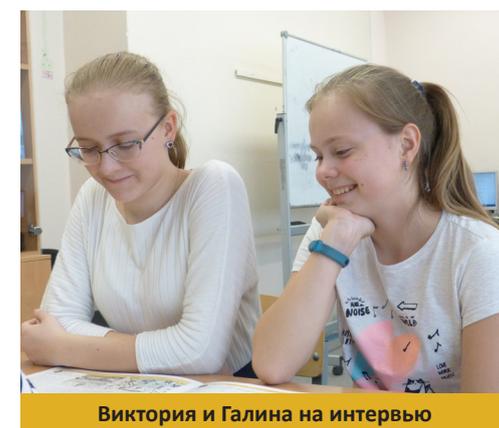
Виктория: Я больше времени трачу на домашние задания по школе. В прошлом году я сдала экзамены по сольфеджио и музыкальной литературе в ДДЮТ, и стало немного легче. В этом году много занимаюсь фортепиано.

– Есть ли у вас еще какие-то увлечения?

Галина: Я занимаюсь рисованием в библиотеке Невского района, люблю читать книги, гулять с ребятами.

Виктория: Я самостоятельно учусь играть на гитаре, люблю проводить время с друзьями.

Анита ЛАШИНА



Виктория и Галина на интервью

ВЫСТАВКА

Пасха во Дворце



Награждение по итогам выставки

С 1 по 30 апреля на первом этаже Дворца творчества «На Ленской» любой посетитель мог полюбоваться красивыми поделками в виде пасхальных яиц и открыток. Здесь проводилась выставка «Пасхальное яйцо» по нескольким номинациям.

«Умелец» – пасхальные яйца, выполненные в технике росписи или резьбы по дереву,

«Творец» – в технике аппликации, декупаж и квиллинг, работы из природных материалов, «Вдохновение» – яйца, выполненные в технике вышивки и бисероплетения.

«Фантазия» – в технике макраме, вязания и лоскутной технике.

Главное условие, чтобы размер яиц был от 7 см до 17 см, без учёта высоты подставки.

Лучшие работы ребят были отмечены дипломами 20 апреля на сцене актового зала. Призы вручали отец Владимир, директор Дворца творчества Ирина Александровна СЕМИНА и заведующий декоративно-прикладным отделом Светлана Борисовна КАЛИНИНА.

Я спросила у педагога коллектива «Артель народной росписи» Ольги Адольфовны ТРЕФИЛОВОЙ, как она и её ученицы подготовили работы.

– Мой коллектив уже традиционно принимает участие в международном конкурсе «Пасхальное яйцо». В нашем Дворце проходит районный этап. Мы начали готовиться с 27 февраля. Все дети очень хорошо поработали. И в результате у нашего коллектива два победителя – это Александра ПУЗЫНЯ и Мария САВИЦКАЯ.

Я посмотрела работы ребят, и самыми интересными из них мне показались поделки Артёма КОНСТАНТИНОВА, Софии СТРОГАНОВОЙ, Марии САКУЛИНОЙ, Андрея СМЕРНОВА, Миланы КАБАНОВОЙ и Валерии ЩЕМЕЛЕВОЙ. Мне тоже кажется, что ребята, которые участвовали в конкурсе большие молодцы! Будем ждать новых замечательных работ таких творческих ребят!

Ульяна ПЛАКИДИНА

