У нас “На Ленской”

№52

январь-февраль 2019

RSPR 78-02364-Г-01

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Газета Дворца детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга “На Ленской”

2 «Играем при свечах» Ксения Чеботарева с «Доски почета»

3 Спектакль «Институтки» Выставка рисунков о блокаде

4 Оркестр синтезаторов Новое явление - фризлайт

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Лёд и театр

Фото: Евгений Мерзляков

Вы держите в руках уже 52 выпуск нашей газеты, первый в этом году. 2019 год в России объявлен Годом театра. В номере читайте материалы о спектакле студии «Синтез» и интервью с участницей театральной студии «Сказка».

Январь и февраль были очень богаты на события, поэтому давайте поговорим о наиболее важном, на мой взгляд. Считаю нужным начать с разочарований — это всем до боли знакомая проблема гололеда, снежных глыб, сосулек. Как известно, январский снег в Петербурге успел побить всевозможные рекорды. Первый месяц 2019 года стал еще более снежным, чем зима 2011-го. Более того, стало тяжелее попасть в театры, что уж говорить о прогулках по улицам нашего города. Уже многие жители получили серьезные травмы из-за плохо убираемого снега. Но хочется отметить работу дворников Дворца «На Ленской», одно удовольствие приходить в здание на занятия: не споткнешься и не попадешь в лужи. Вот бы дворники так работали во всем городе!

Часть номера посвящена юбилею полного снятия блокады Ленинграда, тому, как ценой жизней многих солдат и простых жителей города кольцо блокады было прорвано и в скором времени снято. Столь героическое событие никому нельзя забывать, и в связи с этой датой во Дворце творчества «На Ленской» проходило множество мероприятий, например, картинная выставка «Блокадной памяти страницы», «Свеча памяти», «Встреча двух поколений». Всегда ценны воспоминания очевидцев тех уже очень далеких событий.

Да, этот год начался не с самого хорошего. Но это не повод отчаиваться! Так, например, во Дворце в течение января прошли концерты «Играем при свечах» и «Знакомьтесь, симфонический оркестр!», ищите информацию об этом в номере. Желаю вам интересного и продуктивного чтения.

Не забудьте посетить нашу страничку «БЛОКНОТ_MEDIA» в ВК: vk.com/bloknot_na_lenskoy

Артём ГАРИН

ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Регулировщица Дороги жизни

Все мы не раз читали в книжках о самоотверженных ленинградцах, защищавших свой город во время фашистской блокады, об их славных подвигах и ужасах войны. Но куда интереснее узнать об этом из первых уст. Такая возможность выпадает крайне редко, и с каждым годом вероятность поговорить с ветераном уменьшается…

Поэтому в этой статье я хочу вспомнить свою встречу с Верой Ивановной РОГОВОЙ в 2017 году. Знаменитая регулировщица Дороги Жизни, которой в этом году исполняется 100 лет, стала прообразом памятника в Красногвардейском районе. Во время интервью она поделилась историями военного времени со мной и моей младшей сестрой.

Защитница города открыла нам секрет поддержания боевого духа:

— *На войне чувство юмора спасает… Мы поддерживали друг друга, как могли - анекдотами, прибаутками, частушками. В те времена шоферы то ли в шутку, то ли всерьез называли регулировщиц богинями. «Разве богини такие?» – подтрунивали друг над другом девушки. Лицо красное, опухшее, а губы еле шевелятся от холода. «Черти и то красивей!» –* с улыбкой вспоминает Вера Ивановна.

Но все эти шутки тонули в бесчисленном множестве ужасов времен войны. Регулировщица на удивление сдержанно отвечает на наши расспросы и почти не плачет, но где-то в глубине глаз затаилась тихая скорбь. Прошло уже не одно десятилетие, но воспоминания ярки, живы и тревожат душу, как и прежде. С особенным трепетом Вера Ивановна рассказывает о страшном происшествии, которое никого не оставит равнодушным:

— *Это случилось в начале войны, когда мы дежурили на пирсе. Привезли из осажденного города детсадовцев для эвакуации. Тогда светило солнце, и, чтобы малыши не получили тепловой удар, на каждого надели белые панамки. Держа в ручках любимые игрушки, ребята сели на баржу, а мы вывесили последнюю надежду на спасение - белый с красным крестом флаг милосердия. Небо было чистое, без самолетов. Но знали бы вы, как мы плакали, когда волны прибили к берегу резиновых зверей и пупсов. А на воде качались белые панамки…*

Фото из интернета

Памятник «Блокадная регулировщица» на Рябовском шоссе

На войне дорожили каждой секундой, каждой крошкой хлеба… Да что там еда и время! Обычная ложка была на вес золота!..

— *Мы с ребятами простую ложку называли «подающим механизмом». Берегли, как зеницу ока. Знали, что если потеряешь – замену уже не дадут! Поэтому хранили поближе к себе, прямо внутри сапога!..*

Эта храбрая женщина рассказала нам еще немало забавных и трагических историй, поделилась своими переживаниями и радостями – чего только не случалось в жизни Веры Роговой! На протяжении всей встречи мы не переставали восхищаться героизмом и стойкостью этого человека.

В 2010 году в Красногвардейском районе был установлен памятник «Блокадная регулировщица», прототипом которого послужила легендарная Вера Ивановна. Ей самой памятник, на котором стоит девушка в развевающейся по ветру одежде, показался не совсем правдоподобным:

— *Работать на Ладоге было невыносимо трудно. Ноги–руки коченели. От холода постоянно гноились губы, отмерзали щеки, мы надевали ватники, валенки, стараясь согреться.*

Но я не думаю, что это несоответствие реальности может сильно повлиять на впечатление от монумента. Он был возведен в память тем, кто помогал Ленинграду выстоять в те трагические дни, и отдает дань погибшим. Поэтому невозможно представить, что мемориал не тронет сердца петербуржцев.

Анна ЖУРАВЛЕВА

В гостях у В.И.Роговой Аня Журавлева с сестрой

Фото из архива автора

Медаль в честь окончания Второй Мировой войны

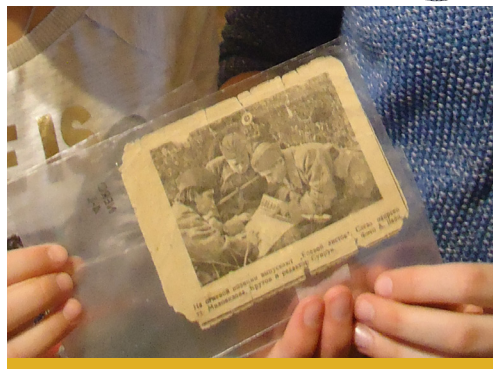


Фото Веры Роговой (слева) во фронтовой газете

Чтобы музыка дошла до сердца

Фото: Ульяна Федотова

Звучит музыка Моцарта

Традиционно 18 января во Дворце прошел фестиваль старинной музыки «Играем при свечах», уже очень многим известное и полюбившееся событие. Каждый раз у посетителей остается множество незабываемых эмоций, которые им дарит музыкальная программа. Наталия Владимировна Дедова – организатор и ведущая фестиваля – любезно согласилась рассказать про его историю и процесс создания.

— Как появилась идея создания проекта?

«Идея возникла спонтанно. В классе ученики играли полифонические произведения, но я никак не могла достучаться до ребят, как они должны звучать, как играть эту музыку, чтобы она действительно дошла до души, до сердца. Случайно погас свет, а перед Новым годом по уголкам и на подоконниках у нас в классе стояли свечи. И вдруг в этой атмосфере музыка зазвучала именно так, как она исполнялась музыкантами того времени. Так и возникла идея создать этот фестиваль.

— Как зарождался фестиваль?

Сначала концерт проводился только в классе, потом вырос, идеи умножились, фестиваль охватил весь Дворец. Стали участвовать хореографы, с удовольствием ставить танцы именно на классическую музыку, ребята декоративно-прикладного отдела стали рисовать картины именно для этого фестиваля. Но неотъемлемой частью остались солисты-инструменталисты и певцы Хоровой студии «Искра» и Художественного отдела Дворца. Они исполняют обязательный репертуар, музыку старинных композиторов: И.Баха, В.Моцарта, Г.Генделя и многих других. Каждый год рождается новая тема фестиваля, по-разному преподносится информация. Так в 2014 году фестиваль был посвящен юбилею Эрмитажа, где на заднем плане, на экране, проецировались картины этого великого музея.

В таком виде, как сейчас, литературно-музыкальный вечер существует, буквально, года три. Я рассказываю небольшие эпизоды из жизни композиторов. Каждый раз по-разному представляются произведения. Но это не концерт, а именно литературно-музыкальный вечер. Когда-то в советское время была такая передача «Музыкальный киоск». Ведущая знакомила зрителей с эпизодами из жизни композиторов, истории создания произведений, сидя за столиком, а потом на экране звучала музыка, но это было по телевизору.

Захотелось такой вариант попробовать реализовать и в нашем Дворце для наших детей и их родителей. Но неизменным остается своеобразное виртуальное путешествие из страны в страну. Мы по ходу программы переносимся в разные века, где жили и творили композиторы. Мне очень нравится этот проект, я очень люблю его, от всей души всем этим занимаюсь.»

— Как давно проводится фестиваль?

Фестиваль проводится уже больше 10 лет, в прошлом году мы отметили юбилей. Это был праздник, который назывался «Играем на мажоре», более радостный и яркий.

— Как появляется замысел новой программы фестиваля?

Самое главное, что, как только проходит один фестиваль, уже на следующий день я начинаю поиск нового материала, который собираю в течение всего года. Какие-то интересные моменты, любопытные факты, картины. Весь материал и программу готовлю сама. Очень благодарна педагогам, которые принимают активное участие в этой работе, готовят с ребятами материал. Без стараний учеников, проект не жил бы так долго. Всегда педагоги предлагают больше номеров и выступлений, чем необходимо для фестиваля, я стараюсь выбрать наиболее яркие произведения, которые бы отражали всю полноту представленной темы проекта.

Очень хочется отметить в этом году хореографический ансамбль «Родничок», который поставил танец именно на музыкальную композицию, которую я им предложила – Менуэт Боккерини. Ребята с большим удовольствием танцевали, и, как Татьяна Романовна МАТВЕЕВА мне рассказала, ученики с огромным энтузиазмом отнеслись к этому, все просились танцевать. Получился очень запоминающийся и красивый номер.

Ярким моментом на фестивале всегда является участие взрослых солистов. Так в разные годы принимают участие выпускники Дворца, ставшие уже профессионалами, а также родители с детьми. На сегодняшнем фестивале выступила педагог нашего Дворца, а также солистка Мариинского театра, Екатерина Владимировна ВАРФОЛОМЕЕВА.

В каждом фестивале присутствуют разные вкрапления, изюминки, и каждый праздник я пытаюсь сделать неповторимым и незабываемым.

Хочется поблагодарить Наталию Владимировну за ее труд, старания и за то, что у нас есть такая возможность насладиться прекрасной музыкой в волшебной атмосфере. Сейчас фестиваль «Играем при свечах» очень популярен в нашем Дворце, его любят и ждут каждый год.

Лиза КАРПЕНКО

Поет Екатерина Варфоломеева

Гордость театральной студии «Сказка»

Фото: Ульяна Федотова

Ксения Чеботарёва

Чудесное чувство – быть зрителем в театре, а ещё чудеснее – попробовать себя в роли актёра. Ксения ЧЕБОТАРЁВА – одна из таких счастливиц, занимающихся искусством под названием «Театр» в студии «Сказка». Она участвовала в танце «Росиночка-Россия» на фестивале «Первые ласточки», на фестивале «В счастливой долине у красненькой речки» со спектаклем «Маленький принц». Ксюше всего 11 лет, и уже много достижений, потому ее портрет висит на Доске почета. Я встретилась с ней и узнала, что она думает о своем будущем.

— Кем ты хочешь стать?

Если честно, мне очень нравится театр. И опыт игры на сцене у меня 6 лет. А ещё мне нравится работа модельера. Я очень хорошо шью. И пока не знаю, между какими направлениями выбрать. Обожаю животных! И когда я подрасту, то сделаю для них приют, который станет домом для животных!

— Какая ты молодец! В одной из статей я прочитала, что в Санкт-Петербурге 7000 бездомных собак! Им обязательно нужна помощь. О чём еще ты мечтаешь?

Космическая галактика очень опасна, но и очень красива. Мне будет интересно узнать о ней хотя бы немного больше. Я мечтаю о полёте в космос.

— Что ты больше всего любишь делать?

Я очень люблю приносить радость людям, и мне хочется, чтобы у них было всё хорошо. И именно поэтому, когда вижу грустного человека, то люблю выступать в роли «поднимателя настроения»!

Ксения произвела на меня прекрасное впечатление тем, что она много улыбалась и отлично подняла мне настроение! Такие люди могут стать превосходными друзьями. Я желаю Ксюше долгого процветания, больших достижений, и чтобы все её мечты сбывались!

Ульяна ПЛАКИДИНА

Девичий институт на сцене

Урок танцев

Формально спектакль театральной студии «Синтез» родился ещё три года назад. В мае 2018 года состоялась премьера на «малой» сцене. 20 января в актовом зале ДДЮТ «На Ленской» постановка впервые была представлена широкой публике. «Институтки» наконец-то увидели свет!

Надежда ЛУХМАНОВА, будучи осиротевшей псковской дворянкой, была отправлена на обучение в Павловский женский институт, который окончила со званием домашней учительницы. Спустя более двух десятков лет практики по специальности она написала автобиографическую повесть с первоначальным названием «Девочки». Итак, о чём же «Институтки», напечатанные на бумаге? Прежде всего о человеческом счастье, хранящемся в светлых воспоминаниях детства. Ну и, конечно, это замечательный путеводитель, позволяющий неспешно насладиться описанием быта и жизни девочек девятнадцатого столетия.

Кто же такие институтки и как рождался спектакль, который вы сможете увидеть следующий раз в марте? Изначально в одной из театральных трупп «Синтеза» было 9 девочек, поэтому выбор Полины Валерьевны АНДРЕЕВОЙ, предыдущего педагога–режиссёра, пал именно на произведение Лухмановой, в котором после тщательной проработки сценария осталось всего лишь две мужские роли. Когда новым постановщиком стала Анастасия Андреевна САКЛАКОВА, в составе участников произошла масштабная перестановка. Исполнительница роли Франк (прототип самой писательницы) – Ольга МЕДВЕДЕВА описывает изменение состава, как «необходимый для актёра опыт, погружающий его в суть конфликта, заставляющий думать и за своего героя, и за того, кем артист был раньше».

Характерная черта постановки – эпическое повествование, то есть рассказ от третьего лица. Персонажи будто понимают, что находятся внутри истории, поэтому действие на сцене иногда прерывается отступлением, но при этом зритель не покидает аутентичный мир пансиона. Этот режиссёрский ход не только позволяет уменьшить хронометраж спектакля до одного часа, но и избавляет художников-декораторов от огромного объёма работы.

Рита АКИМОВА, одна из зрительниц, восторженно описывает спектакль:

— Отличная постановка! Одна из лучших, которые я когда–либо видела! Чудесная актёрская игра девочек заставила меня с головой окунуться в неповторимую атмосферу пансиона середины девятнадцатого века. Большое спасибо всем тем, кто был причастен к его созданию: режиссёру, актёрам, художникам–декораторам и звукорежиссёру! Думаю, что в следующем году я объязательно запишусь в театральную студию «Синтез».

«Институтки» – это невероятно лёгкая, простая, но в то же время заставляющая задуматься постановка. Чем отличается оригинальный текст от инсценировки? Приходите 31 марта в Дом молодёжи «Квадрат» и составьте своё мнение!

Богдан ГАЙДУК

Ночные посиделки

Фото: Ульяна Федотова

Репетиция бала

Откровенное признание

Тёмные краски блокады

Анна Бурина «Цветок жизни»

Таисия Андреева «Ладога»

День полного снятия Блокады – праздник, который встречают со слезами на глазах и тяжёлым грузом на сердце. Те 872 страшных дня остались кровавым росчерком в истории нашего города. Но эта картина, полная чёрных тонов, завершается светлым мазком – 27 января 1944 года наши войска окончательно прорывают фашистскую блокаду.

Ежегодно наш Дворец открывает выставку «Блокадной памяти страницы». Но в этом году она особенная - ведь уже 75 лет как наш город САнкт-Петербург живе5т в мире, а страшное слово «Блокада» осталось лишь ужасающим воспоминанием.

НА выставке представлены работы учащихся изостудий: «нева» (педагог Ольга Павловна ГАГАРИНА) и «Прекрасный мир» (Ирина Ивановна КОВАЛЕНКО). Труд ребят поистине колоссален, ведь далеко не все тонкие натуры, как художники, могут справиться с такой тяжёлой работой в психологическом плане, особенно в столь юном возрасте. Мы решили спросить, что же послужило вдохновением для их произведений.

Вот что ответила **Катя НОВГОРОДОВА**:

— На уроках истории Санкт–Петербурга нам рассказывали про комсомолок, которые самоотверженно спасали детей, потерявших родителей. Сразу после того, как нам предложили тему для рисования, я вспомнила об этом и решила нарисовать целеустремленную девушку, истощённую, но бросающую все свои силы на спасение ребёнка. В ней отражается весь дух Ленинграда – ослабевший от голода и холода, но всё ещё стойкий морально.

Настя НГУЕН:

— Я вдохновилась фотографиями того времени и рассказами ветеранов. Женщина на моей картине ждёт своего сына, обогреваясь от последнего огня буржуйки. В руках у неё – фотоальбом. Перед ней стоит выбор – сжечь его взамен на драгоценные минуты тепла или же оставить, сохранив единственные воспоминания о мирной жизни? Эта дилемма поистине сложна, поэтому исход остаётся на усмотрение зрителя.

Эти выставки помогают нам помнить те события, помнить и чтить. Ленинградцы проявили невероятную силу духа, и своим подвигом они достойны вечной памяти.

Анита ЛАШИНА

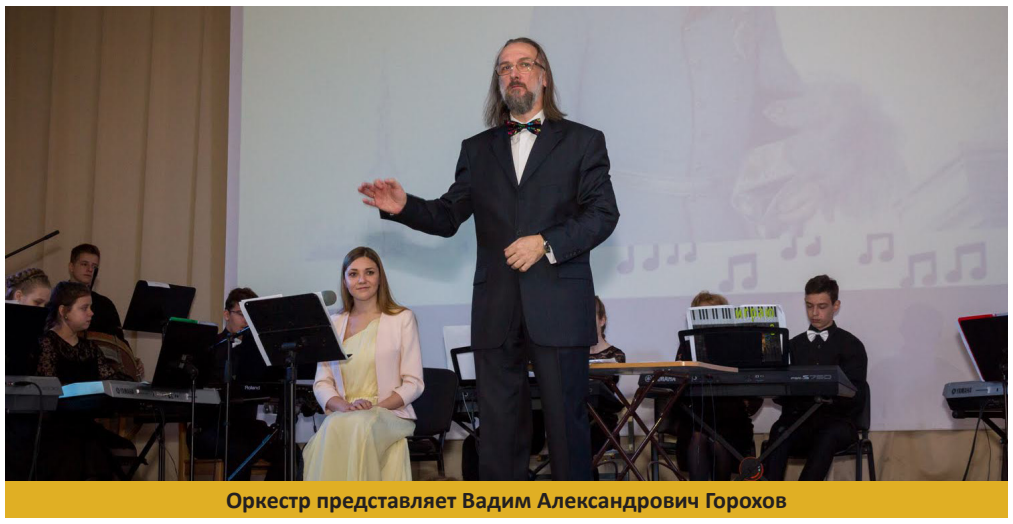
Денис ШАБАШКИН

Екатерина Новгородова «Комсомолка»

Фото: Евгений Мерзляков

Анастасия Нгуен «Жди меня...»

Электроклассика



Оркестр представляет Вадим Александрович Горохов

Фото: Ульяна Федотова

Цель каждого музыкального коллектива состоит в том, чтобы продемонстрировать плоды своих трудов на различных конкурсах и концертах. Оркестр синтезаторов под командованием Вадима Александровича ГОРОХОВА (дирижёр) и Елены Васильевны ГОРОХОВОЙ (партия гобоя) эту истину знает и уже успел отметиться в стенах нашего учреждения на концерте «Знакомьтесь, симфонический оркестр!».

Концерт прошёл 24 января, о чём и будет рассказано от лица одного из участников этого мероприятия. Подготовка к выступлению началась с самого начала года, когда всем участникам оркестра выдали на руки произведения из предстоящей программы. Из «настоящих» инструментов в наличии оказался лишь большой барабан и отдельный набор ударных (малый барабан, ксилофон, тарелки), на которых играл дирижёр оркестра «Квиатон» Владимир Вениаминович ГЛАДКИХ. Однако, сказалось ли это на качестве исполнения? Никоим образом! Если, по вашему мнению, синтезатор не может должным образом заменить другие музыкальные средства, то настоятельно рекомендую отмести весь скепсис в сторону. Современные модели, которыми располагает наш коллектив, более чем способны выдать качественное звучание под любой запрос.

Каждый музыкант получил собственную партию, а за ней и «закреплённый» инструмент в оркестре: даже сидя в полном составе за клавишами, мы слышим в свой адрес такие обращения как «труба», «флейта», «скрипка» и так далее. Благодаря такому делению по ролям и удалось избежать хаоса и уместить целый симфонический оркестр в семь компактных синтезаторов. Про разучивание мелодий и постоянные репетиции говорить нечего, поэтому сразу перейдём ко дню выступления.

24 января все инструменты, включая электронное пианино вместо рояля, а также 14 учеников и 4 педагога нашего «синтезаторного» оркестра находились на сцене актового зала. Для маленьких зрителей, посещающих ДДЮТ, была представлена классическая программа, начатая вступлением из «Так говорит Заратустра» Рихарда Штрауса. Первое произведение было сыграно с опущенным занавесом, лишь затем сцена была открыта для всеобщего обозрения. Гвоздём программы являлся «Путеводитель по оркестру» от композитора Бенджамина Бриттена, написанный для знакомства юных музыкантов с симфоническим оркестром: инструментами, терминами, понятием вариаций.

Знакомство прошло более чем успешно – гости без проблем ответили на все вопросы, заданные после окончания композиции. И затем наш коллектив завершил мероприятие задорным «Радецким маршем» Иоганна Штрауса, после которого все слушатели разошлись, преисполненные энергией и радостными эмоциями.

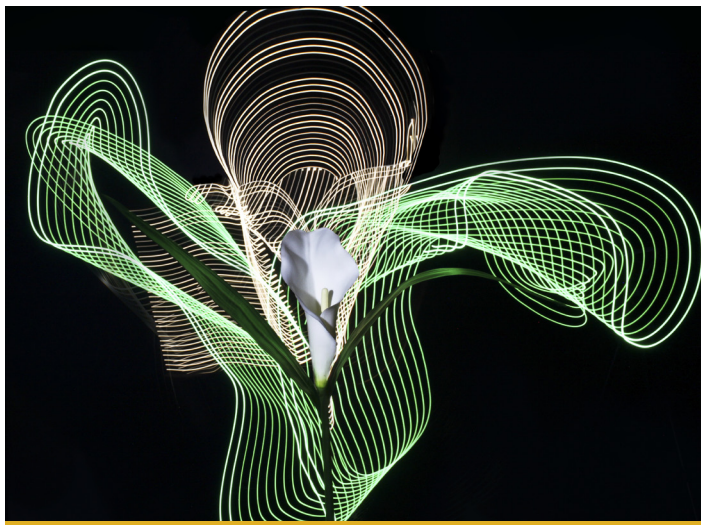
Может быть, наш оркестр и не является традиционным симфоническим, но зато мы можем подстроиться под любой стиль и жанр! Кстати, в этом же году планируется наше выступление с джазовой и эстрадной программой. Следите за новостями и не пропустите объявление о начале концерта!

Герман ШАРЫЙ

Свет, пойманный камерой

Сейчас, в век технологий, многие любят фотографировать, ведь это стало легко и доступно. Ребята из коллектива «Удачный кадр» попробовали новое направление – фризлайт, рисование светом. Невероятно красивые светящиеся надписи и рисунки почти в полной темноте!

Впервые упоминания о светографике относятся к 1889 году, когда учёные зафиксировали человеческие движения на снимке. Предыдущий мастер-класс понравился Елене Петровне ДРОЗД, и она со своими ребятами решила рассказать про их фотоэксперимент в нашей газете.



Цветочек

Коллективные работы учащихся студии «Удачный кадр»

Ёлочки

Вероника ЯКОВЛЕВА:

Друзья, мы хотим вам предложить очень интересный фотоэксперимент, который называется Freezelight. Если перевести на русский язык это слово, то получится «замораживать свет», потому что «Freeze» - это замораживать, а «light» - свет. Конечно, фотоаппарат в морозилку мы прятать не будем. Словосочетание «заморозить свет» подразумевает рисование картинок лучом света в темноте и на большой выдержке.

Виктория ПЕПЕЛКОВА:

Вместо кисточки для рисования, которую использует художник, мы возьмем любой светящийся предмет. Это может быть любой фонарь, включая фонарик на телефоне. Всякие неоновые палочки, светящиеся игрушки, браслеты, шары.

Алексей КИРИЛЛОВ:

Можно использовать небольшую лазерную указку, только светить точно в объектив фотокамеры и не попасть в глаза фотографу.

Милена ТИМОФЕЕВА и Настя ВОРОНИНА:

Итак, все настройки у нас выставлены, фотоаппарат стоит на штативе. Пора приступать к фотоэксперименту.

Очень хорошо, если вы придумали идею рисунка, но фризлайт интересен и тем, что любое движение светящимся предметом или несколькими будет выглядеть необычным и красивым.

ЕЛИЗАВЕТА ТКАЧЕНКО:

Как настроить фотоаппарат? Нам нужен ручной режим (буква «М») и выдержка длиннее пяти секунд. Если у нас будет меньше времени, мы ничего не успеем! Для сложных рисунков и надписей мы можем потратить несколько минут. Диафрагму мы прикрываем, устанавливаем в положение F10–F16, так как, если она будет открыта широко, то будет попадать больше света, и наоборот. Крепко зафиксируем камеру на штативе, иначе картинка получится нечёткой, как будто размазанной… Лучше уменьшим светочувствительность, это поможет избежать такого дефекта фотографии, как «шум».

Егор ДАНИЛЮК:

Мы свои фотоэксперименты сделали и показываем сейчас их вам. Приглашаем присоединиться к нашей компании любителей фризлайта!

Материал предоставлен Еленой Петровной ДРОЗД и юнкором Майей ВАСИЛЬЕВОЙ, фото участников коллектива «Удачный кадр»

Учредитель: Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района «На Ленской» Сайт: na-lenskoy.ru
Адрес: Санкт-Петербург, ул. Ленская, д. 2 корп. 2

Редакторы: Ирина Ларионова, Артём Гарин
Верстка: Артём Косолапов
Пишите нам: bloknot_na_lenskoy@mail.ru
Присоединяйтесь: vk.com/bloknot_na_lenskoy

В подготовке номера приняли участие юнкоры студии юных журналистов «БЛОКНОТ»: Майя Васильева, Богдан Гайдук, Анна Журавлёва, Елизавета Карпенко, Артём Косолапов, Анита Лашина, Евгений Мерзляков, Ульяна Плакидина, Денис Шабашкин, Герман Шарый.

Отпечатано в типографии ООО «ИПК НП-ПРИНТ» тираж 200 экземпляров