У нас “На Ленской”

№50

октябрь-ноябрь 2018

RSPR 78-02364-Г-01

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Газета Дворца детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга “На Ленской”

2
«Искра» - полвека с песней
Певица и педагог
Светлана Киселева

3
ЮнЛену 50 лет
Педагог по синтезатору
Правила интернета

4
Битва журналистов
и блогеров
Посвящение в юнкоры

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

50 - юбилейный

Вот и вышел юбилейный выпуск нашей газеты.

Спустя 8 лет нелегкого, насыщенного журналистского труда мы пришли к номеру с красивой цифрой 50. Но с этим числом связаны и другие коллективы. 50 лет исполняется Детской хоровой студии «Искра» и ансамблю «Юный Ленинградец», а также замечательному педагогу Вадиму Александровичу ГОРОХОВУ. В номере читайте, как наш Дворец стал «горячей точкой» для диспута журналистов и блогеров, как безопасно вести себя в интернете. О том, как учит побеждать юных вокалистов на музыкальном Олимпе оперная певица и педагог Светлана Киселева.

Историю нашей газеты рассказывает Татьяна Ивановна ТИМОФЕЕВА, ее основатель. С сентября 2015 года газетой и студией юных журналистов «Блокнот» руководит Ирина Сергеевна ЛАРИОНОВА, с которой выпущено 16 номеров, одержано несколько побед в городских конкурсах.

Артём ГАРИН

ИСТОРИЯ

Листая старые страницы

Фото: Ирина Ларионова

Встречаем выпуск номера 50

Дорогие юные коллеги, поздравляю вас с покорением вершины под названием 50-й номер газеты «У нас «На Ленской»»! Юбилеи хороши уже тем, что располагают к ностальгическим воспоминаниям со знаком плюс, Пушкин не ошибся: «что пройдет, то будет мило».

Газета родилась в студии «Юнкор» и первые 33 номера - дело рук и сердца ее редакции. Почти два года газета была черно-белой, фотографии смотрелись непривлекательно, рассчитывать на их информативность не приходилось, и мы много сил и времени отдавали текстам. И научились писать интересно! Поэтому, когда на 17 номере (к 40-летию ДДЮТ) газета перешла на цветной формат, мы сохранили высокую планку требовательности к текстам, а сотрудничество со студией «Удачный кадр» отныне сделало наши выпуски нарядными, привлекательными внешне. С такими выпусками нестыдно выходить на конкурсы. Это дело очень полезное, но отнимает много времени - ведь мы издавались ежемесячно в формате А3 на 4 полосы, а раза два в год и на шести страницах. Поэтому участвовали только в самых престижных конкурсах, но, зачастую, весьма успешно. Например, ребята из нашей редакции трижды становились победителями в конкурсах, проводимых Комитетом по молодежной политике Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, и получали свои награды в этом правительственном здании. Причем соревновались не только с ровесниками: возрастной ценз там был от 14 до 30 лет!

Другим бесспорным достижением стали 7 наших выпускников, сумевших без подготовительных курсов поступить в профильные вузы: шестеро - на бюджетное обучение, один человек - на платное. Это факультет спортивной журналистики, который другой формы обучения просто не предполагает. Одна наша выпускница вернулась во Дворец педагогом и ведет студию «Видео СМИ» - это Таисия Анатольевна ТИМОФЕЕВА, кстати, все 33 первых номера «У нас «На Ленской»» она осуществляла верстку газеты.

Дорогие юнкоры, вы выбрали замечательное досуговое увлечение, которое, кем бы вы ни стали в жизни, принесет вам пользу - научит сердце чувствовать, подвигнет копить знания, быть справедливым во всех вопросах. Счастливых вам встреч, горячих сенсаций и благодарных читателей!

Татьяна ТИМОФЕЕВА

педагог-журналист, редактор газеты «У нас «На Ленской»» 2011-2015 гг.

ВЫСТАВКА

Любимые уголки Петербурга в рисунках

Проходя по холлу Дворца, нельзя не заметить выставку рисунков, которая посвящена 315-летию основанию нашего города. Решив подробнее узнать о ней, попросил рассказать об этой экспозиции заведующего декоративно-прикладным отделом Светлану Борисовну КАЛИНИНУ:

— На открытую районную выставку «Любимый уголок России» было отправлено 133 работы из 21 учебного учреждения основного и дополнительного образования: школ, гимназий, домов творчества, подростково-молодежных клубов. В итоге отобрано и вывешено около 60 работ разных участников из пяти районов Санкт-Петербурга, таких как Московский, Красногвардейский, Калининский, Выборгский и Невский. От нашего Дворца участвовали изостудии «Нева», «С карандашом и кистью», «Прекрасный мир», коллективы «Давайте рисовать!» и «Рисуем пластилином», студия «Умейка». В жюри вошли педагоги из Дворца творчества «На Ленской» и Детско-юношеского центра «Красногвардеец». Результаты будут оглашены в скором времени.

Вот, что думают об экспозиции учащиеся ДДЮТ «На Ленской».

Женя, 13 лет:

— Картина Виктории Филимоновой «Разводной мост» мне понравилась больше всего.

Ася, 16 лет:

— Меня больше всего привлек рисунок Марии Минкиной «Ночная прогулка», а именно яркий закат над Петропавловкой, напомнивший мне о прогулке по историческому центру.

Дима, 14 лет:

— Мой взгляд привлекло изображение, где зимой на набережной Невы гуляет дама в историческом костюме вместе с забавной собачкой. Это нарисовала Варвара Егорова и назвала «Зимний Петербург».

Георгий, 13 лет:

— Среди большого многообразия работ мне понравились две картины: «Екатерингоф» и «Мой любимый город». Они выделяются своим вниманием к деталям и буйством цветов.

Лида, 10 лет:

— Мне понравился «Салют над Невой». Там использованы такие красивые краски в изображениях фейерверков на фоне города. А еще - такая музыкальная картина «Джаз в Летнем саду» Анны Сухаревой.

Евгений МЕРЗЛЯКОВ

Фото автора статьи

На выставке «Любимый уголок России»

ЮБИЛЕЙ

Полвека горящие песней

Фото: Ульяна Федотова

Концерт в честь Дня знаний

16 декабря 2018 года всеми любимая и известная Детская хоровая студия «Искра» будет отмечать свой очередной грандиозный юбилей – 50 лет.

Хоровая студия была создана в 1968 году, и это была самая первая хоровая студия в нашем городе. Ее основал Лев Аркадьевич АНШЕЛЕС при содействии Ленинградского отделения Всероссийского хорового общества и профессора Ленинградской государственной консерватории имени Римского-Корсакова Е.П. КУДРЯВЦЕВОЙ.

С 1979 года коллективом руководит Владимир Алексеевич КОМАРОВ, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Профессионал своего дела, прекрасный организатор, дирижер старшего хора и просто замечательный человек, который любит и ценит своих воспитанников. Именно благодаря Владимиру Алексеевичу коллектив смог подняться на международный уровень и добиться очень высоких результатов.

В хоровой студии много выдающихся педагогов, которыми очень гордится наш Дворец. Но главное, в «Искре» работают и ее выпускники: Елена Владимировна ВОРОБЬЕВА - дирижер хора мальчиков, «Почетный работник общего образования»; Андрей Юрьевич ДУМЧЕНКО – руководитель младшего хора, композитор, «Почетный работник общего образования», дипломант всероссийских и международных конкурсов, руководитель городского методического объединения; Ксения Владимировна КОМАРОВА – руководитель среднего хора; Марина Владимировна КОВАНОВА – концертмейстер, лауреат всероссийских и международных конкурсов вместе с младшим хором ДХС «Искра», лауреат международного конкурса «Надежды. Таланты. Мастера» (инструмент - орган); Аделина Юрьевна КАСЬЯНЕНКО – педагог дополнительного образования по классу флейты, многократный лауреат 1 степени в международных конкурсах и фестивалях, победитель районного конкурса педагогических достижений. С 2017 года в хоровой студии работает хормейстером хора мальчиков выпускница студии Марина Игоревна ТАРАСОВА.

Сейчас в студии «Искра» более пятисот воспитанников и тридцать три педагога. Дети изучают сольфеджио, музыкальную литературу, занимаются вокалом, посещают хор и играют на музыкальных инструментах.

В студии четыре хора: младший и средний хоры, старший и хор мальчиков. Каждый из хоров участвует в районных, городских, всероссийских и международных конкурсах. Они выигрывают и занимают призовые места, совершают поездки по зарубежным странам и городам России. Хоры сотрудничают с разными композиторами, исполняют их произведения, выступают в лучших концертных залах Санкт-Петербурга и страны.

Сегодня «Искра» активно готовится к юбилейному концерту. Программа еще корректируется. Каждый из коллективов ДХС готовится и хочет показать себя с лучшей стороны. Репетирует оркестр из различных музыкальных инструментов с партией вокального ансамбля, отдельные номера будут подготовлены выпускниками «Искры». Все выступления обещают быть очень яркими и незабываемыми. Педагоги и учащиеся студии прилагают к этому множество усилий.

Детская хоровая студия «Искра» с нетерпением ждет вас на своем юбилейном концерте 16 декабря в зале Государственной Санкт-Петербургской Капеллы в 18:00.

Лиза КАРПЕНКО

Выступление вокального ансамбля

Фотографии из архива студии «Искра»

Когда «Искре» было 20 лет...

После концерта

ТВОРЧЕСТВО

От оперной сцены в академический класс Дворца, о педагоге–артистке Светлане Киселевой

Недавно мы познакомились с таким интересным человеком, как С.В. КИСЕЛЕВА, педагог «Класса академического вокала» Детской хоровой студии «Искра».

На данный момент Светлана Владимировна кроме педагогической деятельности является приглашённой артисткой Мариинского театра и «Санкт-Петербург Опера», так что мы можем в любой момент увидеть и услышать её выступления в этих театрах.

Нам стало интересно, как она стала певицей? Педагог рассказала:

— Уже в 12 лет я знала, что хочу стать певицей или актрисой. В это время занималась одновременно в театральной студии и в музыкальной школе. А также увлекалась спортом и даже получила КМС (кандидат в мастера спорта) по стрельбе и мастера спорта по плаванию. Оканчивая обычную школу, я встала перед выбором: музыка или спорт. Но музыка победила! Я поступила в консерваторию на академический вокал. После этого постоянно пою на сцене в операх и концертах. Самым длинным выступлением стала для меня партия Чио-чио-сан в опере «Мадам Баттерфляй». Вокальная партия длится 1 час 45 минут, что значительно больше обычного выступления оперного певца.

И вот уже пять лет работаю педагогом во Дворце творчества «На Ленской».

Знания, полученные Светланой Владимировной в юности, помогают и сейчас направлять своих учеников на путь вокалиста.

Светлана Владимировна КИСЕЛЁВА продолжает:

— За годы работы педагогом я поняла, что надо не только учить детей музыке и пению, а также следить за их питанием, чтобы они не ели вредные для голоса продукты, например, чипсы, семечки или газировку. Но этот труд окупается, зато как греет душу результат и гордость за своих воспитанников. Недавно двое из моих ребят заняли первое место в городском конкурсе «Юный вокалист». Их зовут Василиса ФАИЗОВА и Степан ДЯЧЕНКО.

Мы познакомились с юными артистами. Степану на данный момент 11 лет, а Василисе - всего 9. В столь юном возрасте они уже стали победителями престижного конкурса. У этих ребят есть голос, харизма, музыкальный слух. Оказалось, что несмотря на свои музыкальные увлечения, Василиса занимается также ушу. Довольно серьёзное занятие для девочки. Степан же поёт в хоре, играет на синтезаторе и занимается сольфеджио. Светлана Владимировна гордится своими учениками.

Фото: Ирина Ларионова

Урок от мастера вокала

Алёна ЭСКИНА

Элина ЕДНЕРАЛ

ПОРТРЕТ ПЕДАГОГА

По цифровым нотам

Фото: Евгений Мерзляков

Вадим Александрович Горохов

Больше десяти лет своей жизни посвятил работе в ДДЮТ педагог–инструменталист Вадим Александрович ГОРОХОВ, который отметил в этом году своё пятидесятилетие. И поскольку наша газета подошла к аналогичному рубежу - 50 выпуск, было естественно взять интервью у нашего передовика новой вехи музыкального искусства.

— Вы с самого начала собирались стать музыкантом, или у вас были другие планы?

— У меня было два варианта: я мог стать балетмейстером или музыкантом. Помимо того, что занимался в музыкальной школе, я еще и профессионально танцевал. Потом музыка перевесила и стал музыкантом.

— На какой инструмент изначально шли?

— Начинал как валторнист, перешел на фортепиано, заканчивал как дирижер академического хора, сначала в Ленинградском, затем в Санкт-Петербургском государственном институте культуры имени Н.К. Крупской.

— В какой момент вы познакомились с синтезатором?

— Это было в 1988 году. Я тогда поступил на работу в Радиоаппаратный строительный техникум заведующим детской художественной самодеятельностью, там и стояли наши первые советские синтезаторы. Шикарные инструменты, лучшие, которые когда-либо были у меня в руках.

— Каким образом вы попали в ДДЮТ?

— Это уже мой второй приход во Дворец. В первый раз я сюда попал после окончания института культуры. Вместе с Андреем Юрьевичем ДУМЧЕНКО занимался младшим хором. Потом, к сожалению, ушёл из ДДЮТ «На Ленской». Сейчас вернулся обратно как педагог-клавишник.

— Как вы относитесь к музыке – как к источнику вдохновения, полю для творчества, на котором вы хозяин, или как к верному товарищу и наставнику, у которого вы сами учитесь?

— И то и другое. Любое творчество – это то, чему я учусь каждый раз, и то, в чем я могу проявить свое личностное отношение. Нельзя сказать, что я отношусь как исполнитель или творец. Тут все вместе, по-другому быть не может.

— Вы в ДДЮТ уже немало времени проработали, почти 10 лет. У вас были крупные проекты, например, «Петя и Волк», и в этом году планируете ещё один, расскажите.

— «Петя и Волк» не был первым проектом, первым стала «Джазовая гостиная», совершенно шикарный проект… Следующий – «Петя и Волк» с мультипликацией, подготовленной объединением «Удачный кадр» (педагог Е.П. Дрозд), и сейчас делаем долгосрочный проект «Знакомьтесь – Оркестр», где мы будем представлять разные варианты оркестра. Будет симфонический, потом барочный, будем надеяться, что получится народный и, опять же, джазовый. Четыре большие программы, которые будем показывать во Дворце.

— Вы хорошо знаете мир синтезаторов и электронной музыки. Хотелось бы уточнить, какие продвижения в этом плане происходят?

— Что касается в принципе электронной музыки, то здесь много разных направлений. Это еще и компьютерная музыка, которая с нашими клавишными отношения может и не иметь, множество программ-секвенсоров. «Диджеевское» направление, одно из направлений компьютерных разработок. Есть несколько звуковых лабораторий в Петербурге, где занимаются экспериментами с электронным звучанием. Происходит много интересного, здесь надо следить за интернетом и пытаться найти своеместо в этом.

Герман ШАРЫЙ

МИР ТАНЦА

Все еще «юный» в свои 50

Фото: Ульяна Федотова

На сцене БКЗ «Октябрьский» ансамбль «Юный Ленинградец»

В ноябре 2018 года свой 50-летний юбилей отмечает ансамбль танца «Юный Ленинградец». Я пообщался с его художественным руководителем Екатериной Рафаилевной АЙЗАТУЛЛОВОЙ, подробно рассказавшей мне историю ансамбля со дня его основания и до настоящего времени.

— Расскажите с чего все начиналось? Кто основатель вашего объединения?

—В 1968 году творческий коллектив «Дружба» разделился на три самостоятельных объединения, один из которых – ансамбль танца «Юный Ленинградец», возглавил Александр Парменович ШАРОВ.

— Интересно узнать о самых важных поездках за рубеж и по России за эти 50 лет.

—Для ансамбля все поездки и концерты важны. Любая поездка для его участников - это огромный опыт и маленькая жизнь. Ансамбль был во Франции, в Англии, Италии, США, Польше, Германии, Китае, Турции, скандинавских и других странах.

— Самые значимые выступления за эти 50 лет. Назовите самое масштабные из них.

— Конечно для ансамбля очень значимы юбилейные концерты - раз в пять лет, ансамбль участвует в концертах государственного уровня в БКЗ (Большом концертном зале) «Октябрьский» - «100 лет Октябрю», «100 лет ВЛКСМ».

— Есть ли педагоги, которые занимались в ансамбле в детстве, а потом стали наставниками?

— Выпускники ансамбля, которые стали педагогами – это София Семеновна ИОФФЕ, Елена Викторовна ПЕЛИНА, Екатерина Рафаилевна АЙЗАТУЛЛОВА, Виктория Геннадьевна ДЕМЕНТЬЕВА и Виктория Алексеевна ТОНКИХ.

— Ваши самые знаменитые выпускники, кто они?

— Многие выпускники коллектива работают артистами балета в государственных ансамблях: знаменитой «Березке», ансамбле танца Сибири имени Годенко, ансамбле песни и пляски Западного Военного округа.

— Вспомните, пожалуйста, яркие моменты на масштабных мероприятиях.

—Для детей сам выход на сцену - это уже яркое событие, учитывая, что во многих концертах наши воспитанники встречаются с профессиональными артистами, эти эмоции остаются на всю жизнь.

— Какие у вас планы на будущее? Что готовите к юбилею ансамбля?

— 26 ноября на сцене БКЗ «Октябрьский» состоится большой концерт «50 лет «Юному Ленинградцу», далее мы планируем праздничные мероприятия для участников ансамбля.

Богдан ГАЙДУК

ТЕХНОЛОГИИ

Чтобы не залипнуть в паутине

Фото: Ирина Ларионова

Победители - Ульяна Плакидина и Дима Шоха

30 октября у нас во Дворце «На Ленской» проходила игра-викторина «День безопасного интернета». Из нашего коллектива участвовали: я и Ульяна Плакидина. Сначала надо было придумать название команды, мы назвали просто «Блокнот», а наши соперники - «Ленивец».

Началась игра, и мы ответили на все вопросы, кроме четвёртого вопроса, этот вопрос был про незнакомые телефонные номера в интернете, правильный ответ: **«Проверить этот номер в интернете»**, а мы ответили: «Не посылать смс на этот номер».

Еще были вопросы про то, что делать, если зашёл на вредоносный сайт **(ПО - правильный ответ: Обратиться к родителям за помощью)**, как убрать спамы на странице **(ПО: Установить на свой браузер фильтр)**, как поступить, если тебе на электронную почту пришел неизвестный файл **(ПО: Не открывать файл)**, или если незнакомый человек в интернете предложит встретиться в реальной жизни (**ПО: Пойти на встречу вместе с мамой или папой**). Что делать если у тебя возникли вопросы при пользовании компьютером, а родителей нет дома **(ПО: Обратиться на линию помощи «Дети Онлайн» *deti-online.com*)**, что такое «Нетикет» **(ПО: Правила сетевого этикета)**. Я почти на все вопросы ответил правильно и считаю, что знание ответов на эти вопросы поможет вам легко и безопасно пользоваться интернетом.

Конечный счёт правильных ответов показал, что у нашей команды двенадцать правильных ответов из тринадцати, а у соперников одиннадцать правильных ответов, потому что они ошиблись в четвёртом и тринадцатом вопросах. Мы с Ульяной победили и были очень рады!

Отзыв Ульяны ПЛАКИДИНОЙ:

—Обычно, мне не очень нравятся игры в командах, но с Димой Шохой было очень интересно и надежно отвечать на вопросы. А по теме викторины: мне уже писали мошенники, но я просто их проигнорировала, и потом долго задавала себе вопрос: Правильно ли я сделала? Оказалось, что нужно было обратиться за помощью к родителям. Викторина оказалась для меня очень полезной.

Дмитрий ШОХА

Битва журналистов и блогеров в ДДЮТ «На Ленской». Кто кого?

Интрига дня

Каникулы! Дети отдыхают, а взрослые... Кучатся. 1 и 2 ноября в ДДЮТ «На Ленской» состоялся IV городской слёт педагогов дополнительного образования, в рамках которого проходили мастер-классы, интенсивы и открытые занятия. В числе последних – дебаты «Журналисты VS блогеры».

Спикеры: с одной стороны — представители редакций школ 141, 164, 188, 349, 515 и гиманазии 405, с другой стороны — ребята нашего района, ведущие публичные онлайн-дневники, заинтересовавшиеся проектом как раз через интернет. Особенность мероприятия заключается не только в формате (дебаты), но и в подходе к процессу: организаторы-взрослые — районное учебно-методическое объединение педагогов-журналистов, организаторы-дети из студии «Видео СМИ». Именно подростки стали ведущими, операторами, декораторами и ассистентами режиссера!

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР ДИСПУТОВ!

Если вы хотите выразить свои мысли, подискутировать, а главное - поспорить на интересные и злободневные темы, то Вам стоит заглянуть на дебаты во Дворец творчества «На Ленской». Нас, как членов пресс-центра школы 349, никто заранее не готовил, педагоги специально не открывали завесу тайны. Я и моя коллега из редакции школы надеялись, что нас распределят на команды.

Но стоило нам подойти 1 ноября к дверям кабинета 62, как одна из организаторов Татьяна Ивановна ТИМОФЕЕВА собрала пятерых ребят *(в их числе и меня)*, чтобы сказать важную информацию. Каково же было мое удивление, когда она объявила, что отныне мы – секретная команда ССиЗЗ *(Самые Сообразительные и Заинтересованные Зрители)*. Но такой неожиданный поворот событий вызвал у меня интерес, ожидание интриги.

ОБСТАНОВКА НАКАЛЯЕТСЯ

Нас пригласили в кабинет, оборудованный профессиональной аппаратурой для съёмок телепередачи. Такой серьезный подход меня поразил! После небольшой увлекательной разминки, где мы все перезнакомились, быстро отвечая на вопросы ведущего, началось само действо. Главные герои будущей телепередачи по очереди высказывали свои мнения и пытались ответить на главный вопрос: «Журналисты vs Блогеры. За кем стоит будущее?»

ССиЗЗ подливали масла в огонь, задавая острые и конфликтные вопросы. Но команды, под гром аплодисментов, справились со всеми вопросами! От нашего любопытного взора не укрылась ни одна деталь. Мы обсудили качества, которыми должен обладать журналист, выяснили, какие трудности встречаютсяна пути ребят и как они с ними борются. Обменялись мнениями по поводу вопроса «Кем же сложнее быть журналистом или блогером?» и определили, что важнее для читателя - объективность или субъективность. Конечно же мы неоднократно касались цензуры и ненормативной лексики. Эта тема на протяжении всех дебатов оставалась одной из самых обсуждаемых!

«МЫ ДОЛЖНЫ ЕХАТЬ В ОДНОЙ МАШИНЕ»

Мы услышали мнения не только начинающих блогеров и журналистов, но и асов в этом деле. В показанном нам видеоролике прозвучала фраза известного блогера Ильи Варламова: «Сегодня одни журналисты презрительно называют других журналистов «блогерами». Завтра блогерами придется стать им. Выбор невелик. Либо ты идешь вперед, либо сидишь, глотая пыль на обочине истории». На это один из участников решительно ответил: «Никто не будет сидеть на обочине. Блогерам и журналистам нужно объединяться, мы должны ехать в одной машине!». Присутствующие поддержали фразу овациями. Закончилось все тем, что обе команды договорились сотрудничать. Мы сошлись на мнении, что у обоих профессий есть будущее, каждая из них имеет право на жизнь!

По итогам дебатов зрителям надо было выбрать команду–победитель. Голосовать было сложно! Результаты и саму передачу мы сможем увидеть в конце ноября на сайте Дворца творчества «На Ленской».

Это был первый опыт встречи школьников, занимающихся журналистикой, в таком формате. Пусть в итоге получился скорее Круглый стол, чем Дебаты. Важно, что каждый из присутствующих уходил из кабинета, имея новые знакомства, воистину незаменимый опыт и, конечно же, вагон позитивных эмоций!

Анна ЖУРАВЛЕВА

Фотографии: Ульяна Федотова

Самый лучший ракурс съёмки

Посвящение в юнкоры

Фото: Ирина Ларионова

На церемонии без короны нельзя

В день памяти лицея Пушкина – 19 октября ребят, кто пришел первый год в студию юных журналистов «Блокнот», пригласили на Посвящение.

Мы вошли в темный кабинет, где таинственный свет исходил только от свечей на экране. Старшая группа юнкоров «Блокнота» стояла полукругом в центре кабинета. Их внешний вид меня удивил: они все были в длинных плащах, похожие на средневековых рыцарей. Вперед вышел Артем ГАРИН, наш староста и редактор, со словами, что до журналистов нам еще далеко, это длинный и сложный путь. Затем из круга вышел «летописец» Богдан, он поведал о важности данного обряда и рассказал нам историю «Газетной короны». После этого ребята прочитали для нас клятву юных журналистов. Затем подзывая каждого новичка, прошел обряд «Посвящения в юнкоры». На голову посвящаемого надевали корону, и он клялся быть честным, толерантным и добросовестным корреспондентом. Меня вызвали вторым, и внутри себя я почувствовал глубокое волнение, но и гордость, ведь теперь я полноценный член этого коллектива. После официальной части ребята старшей группы устроили нам чаепитие. Также я спросил мнение своих товарищей о данном мероприятии.

Элина:

— Я была поражена мистической обстановкой, царившей в кабинете во время Посвящения.

Алёна:

— Мне очень понравилась созданная атмосфера, и я бы хотела участвовать в проведении Посвящения в следующем году.

Также мне удалось спросить идейного вдохновителя данного мероприятия Богдана Гайдука о задумке,подготовке и воплощении. Вот что ответил Богдан:

— Главный фактор удачной работы – это дружный коллектив. Изначально, не вся старшая группа согласилась с моей идеей, но путем «мозгового штурма» мы смогли прийти к общему консенсусу. Далее самая сложная часть — репетиции. В процессе ребята много спорили, дополняли сценарий, вносили коррективы. Я вполне доволен результатом проделанной работы.

Денис ШАБАШКИН

Учредитель: Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района «На Ленской». Сайт: na-lenskoy.ru
Адрес: Санкт-Петербург, ул. Ленская, д. 2 корп. 2

Редакторы: Ирина Ларионова и Артём Гарин
Верстка: Артём Косолапов, Евгений Мерзляков
Пишите нам: bloknot_na_lenskoy@mail.ru
Присоединяйтесь: vk.com/bloknot_na_lenskoy

В подготовке номера приняли участие юнкоры студии юных журналистов «БЛОКНОТ»: Богдан Гайдук, Дарья Волкова, Вероника Демешкина, Элина Еднерал, Анна Журавлёва, Елизавета Карпенко, Артём Косолапов, Евгений Мерзляков, Денис Шабашкин, Герман Шарый, Алёна Эскина.

Отпечатано в типографии ООО «ИПК НП-ПРИНТ» тираж 200 экземпляров