



45 лет Дворцу детского (юношеского) творчества «На Ленской»

ФОТОИСТОРИЯ



ПОЗДРАВЛЕНИЕ

С Юбилеем, Дворец!



Дорогие друзья!

История Красногвардейского района, который в 2018 году отмечает своё 45-летие, неразрывно связана с деятельностью Дворца детского (юношеского) творчества «На Ленской». Созданный в год образования района, Дворец стал за эти годы одним из лучших городских учреждений дополнительного образования, широко известным за пределами не только Санкт-Петербурга, но и России.

Сегодня более 100 профессионалов ежедневно проводят занятия в творческих коллективах Дворца, они дарят своим воспитанникам не только знания и умения, но и навыки учиться, радоваться, сопереживать, дружить.

Дворец творчества «На Ленской» – учреждение со сложившимися традициями, со своей многолетней историей, которое развивалось и развивается в общей городской системе основного (общего) и дополнительного образования, реализуя новые направления, находясь в постоянном поиске более эффективных форм работы. Заслуги Дворца в жизни нашего района трудно переоценить.

Я поздравляю замечательный коллектив с юбилеем и желаю долгой и плодотворной работы на благо нашего района и города!

С уважением, глава администрации
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
Евгений Николаевич РАЗУМИШКИН

НАША ГОРДОСТЬ

Почётные работники Дворца творчества

Уважаемые читатели! Вы держите в руках специальный выпуск газеты, в канун 45-летия Дворца, посвященный сотрудникам, удостоившимся Памятного знака «Почетный работник Дворца творчества «На Ленской».

В коллективе Дворца давно сложились славные традиции отмечать грамотой «Наши надежды» особые заслуги детей, проявляющих глубокий интерес к тем или иным видам творчества и настойчивость в овладении ими; заносить в Книгу Почета всех выпускников, прошедших полный курс обучения по выбранной специализации; вручать грамоты «Наша гордость» тем, кто не только прошел все ступени обучения, но и показал весомые результаты на конкурсах, соревнованиях, турнирах. Это ежегодные детские награды. И вот в 2012-2013 учебном году, перед 40-летием Дворца, его совет вышел с инициативой учредить высшую награду для взрослых – Памятный знак «Почетный работник Дворца творчества «На Ленской»». Этим знаком награждаются сотрудники нашего учреждения, безупречно проработавшие во Дворце 25 и более лет, достигшие высоких результатов в своей профессиональной

деятельности и внесшие большой вклад в развитие дополнительного образования. Награждение приурочено к юбилейным датам. В год 40-летия Дворца Памятный знак был вручен девяти сотрудникам. В этом году, в ознаменование 45-летнего юбилея, принято решение Памятный знак вручить (барабанная дробь!): Татьяне Романовне МАТВЕЕВОЙ, Раисе Анатольевне ИМАМЕЕВОЙ, Элии Рэмовне ВЕНЕЦКОЙ, Вере Михайловне ГОЛОВИНОЙ, Елене Владимировне КОЛЕВАТОВОЙ, Натальи Ефимовне КЛЮЧ, Андрею Юрьевичу ДУМЧЕНКО и Борису Павловичу ОБОДЕЕВУ. Поздравляем!

В характерах этих заслуженных людей можно проследить одну общую черту: все они очень скромные люди. Поэтому, обращаясь к биографиям награжденных, мы хотим рассказать, что конкретно стоит за словами «высокие результаты в профессиональной деятельности и большой вклад в развитие дополнительного образования».

Полное интервью с сотрудниками «Заочный круглый стол» можно прочитать на сайте ДДЮТ http://na-lenskoj.ru/data/_works/interviu-04-04-2018.pdf

ФОТО 2017–2018



Хормейстер, композитор, педагог



“Мы занимаемся не только обучением, но и воспитанием. Это важно”

Андрей Юрьевич ДУМЧЕНКО работает в хоровой студии «Искра» без малого 30 лет. При этом сам он был ее выпускником, а потом окончил Институт культуры им. Н.К.Крупской.

Для всех «искровцев» Андрей Юрьевич, как минимум, хорошо знакомый, а чаще еще и любимый педагог потому, что он является руководителем младшего хора – первой ступени студии. Ведь всем известно, как много зависит от первого наставника, станет ли привлекательным то или иное дело для ребенка. И если дети продолжают петь в среднем и старшем хорах – это значит, что первый педагог выполнил

свою миссию: заронил в юную душу красивое видение мира, привил любовь к музыке и сумел раскрыть Богом данные способности. Это значит, что дети уважают своего педагога и любят его.

Хормейстерская работа Андрея Юрьевича наглядна: выступления младшего хора украшают концерты во Дворце, отмечены на разных певческих конкурсах – российских и зарубежных. Но все ли знают, что наш Андрей Юрьевич еще и замечательный композитор?! Его сочинения вошли во многие репертуарные сборники для детских и взрослых хоров, изданы в отдельных авторских сборниках и получили широкое распространение среди хоровых коллективов не только Санкт-Петербурга, но и других городов России и зарубежья. Некоторые произведения стали лауреатами и дипло-

мантами на международных и всероссийских композиторских конкурсах.

Составляющие своего мастерства Андрей Юрьевич не держит в секрете, а наоборот щедро делится ими с коллегами, являясь автором многих-многих статей на профессиональные темы. Более десяти лет в наш Дворец приходят студенты музыкально-педагогического колледжа на практику, руководство которой на базе младшего хора осуществляет Андрей Юрьевич. Кроме того, он руководит городским учебно-методическим объединением руководителей детских хоровых коллективов учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга, а с недавнего времени является исполняющим обязанности президента Межрегиональной ассоциации руководителей детских и молодежных хоров Северо-Западного региона.



**Я люблю свою работу
С воскресенья до субботы.
У меня там раскладушка,
Чайник, ложка и кружка,
Холодильник, сковородка,
Плитка и «микроволновка».
Всё своё ношу с собой...
Так зачем мне дом родной?
Поздно вечером приедешь –
Никого уже не встретишь.
Только ляжешь на кровать –
Утро. Снова – по порядку:
Встал, оделся, причесался,
Кофе выпил и помчался.
Совещание с утра,
Днём приходит детвора,
А на вечер, на десерт,
Как всегда, у нас концерт!
Чтобы днём не быть в дремоте,
Спать могу и на работе.
Время тратить на дорогу
Не придётся очень много...
Решено. Останусь тут.
Пусть домой меня не ждут.
Ну, а чтобы не скучали
И совсем не забывали,
Вышлю почтой свой портрет,
Вот смотрите - я ваш дед.
Я люблю свою работу...**

А.Ю. Думченко

Давний знакомый



“Когда занимаешься с детьми, то каждый учебный год – это как целая жизнь”

Духовой оркестр «Серебряные трубы» недавно отметил свой 30-летний юбилей. Его создатель и бессменный руководитель – Борис Павлович ОБОДЕЕВ! В настоящее время он играет на баяне, фортепиано; владеет всеми инструментами духового оркестра: трубой, альтом, тромбоном, тенором, тубой, кларнетом, блок-флейтой.

При этом музыкой начал заниматься очень поздно, если говорить о перспективе стать профессиональным исполнителем. Уже подростком. Начинать в самодеятельности, затем окончил музыкальную школу, училище, консерваторию – все по классу баяна. Но в армии случилось попробовать себя в военном духовом и эстрадном оркестрах, для этого самостоятельно освоил альт и тромбон. Тут-то он и понял, к чему расположена его душа. Продолжая учиться в консерватории, он

одновременно сам преподавал в музыкальном училище дирижирование и баян, занимался в самодеятельном оркестре. Была мечта стать руководителем оркестра, иметь свой коллектив. Попробовать осуществить эту мечту можно было в детском учреждении культуры. Так Борис Павлович оказался в нашем Дворце, тогда – Доме пионеров и школьников. Кроме, так сказать, голого энтузиазма основоположника, здесь ничего тогда для основания оркестра не было. Но энтузиазм – это, оказывается, самое главное. В настоящее время в коллективе «Серебряные трубы» занимается более 30 школьников.

Артисты должны гастролировать. Одним из первых Борис Павлович сумел организовать гастрольную поездку детей за границу. Для этого готовился специальный репертуар, который указывал на принадлежность оркестра русской музыкальной культуре, и был инте-

ресен зарубежному слушателю. В результате «Серебряные трубы» побывали: в Бельгии, Нидерландах, Люксембурге, Франции, Германии, Польше, Чехии, Испании, Италии!

Все, кому случается общаться с Борисом Павловичем, отмечают какой он легкий в общении – одинаково с коллегами, детьми и родителями своих учеников. Сразу располагает к себе и, вроде, становится давним знакомым. Он широко эрудированный человек, но, беседуя с ним, не страшно и не стыдно попасть впросак. Чего-то не знать, чему-то не соответствовать. Потому, что Борис Павлович своими знаниями не кичится, а делится.

Кого-то он неуловимо напоминает?.. Ах, да! Духовой оркестр! Вот так параллель... Духовой оркестр, который равно доступен как «неподготовленному уху», так интересен и человеку «в теме». Бывает же на свете такое!



Наша Терпсихора



“Первую пачку по моей просьбе в 6 лет мне сшила мама... Я точно знаю, что нашла свою стезю”

Трудовой стаж в нашем Дворце Татьяны Романовны МАТВЕЕВОЙ также приближается к 30 годам. В 1989 году она создала детский ансамбль бальных танцев «Родничок», который дает возможность детям осваивать не только парные бальные танцы, но и массовые. Убежденная позиция Татьяны Романовны: неспособных детей не бывает.

В ансамбль принимают всех желающих, поскольку педагог считает, что танцы благотворно влияют на физическое и эмоциональное развитие каждого ребенка, и каждому надо дать возможность приобщиться к этому, любимому ею, виду искусства.

Татьяна Романовна самое серьезное внимание уделяет формированию творческой личности, воспитывает в ребятах не только культуру тела, но и культуру души. Ее ученики отличаются хорошими манерами, добротой и отзывчивостью. Что называется, невооруженным глазом видно, как Татьяна Романовна любит своих учеников, и они отвечают ей взаимностью!

В год своего 20-летия ансамбль получил звание «Образцовый детский коллектив» и продолжает держать высокую планку. Высту-

пления ансамбля стали украшением каждого праздника, проводимого в районе и у нас в ДДЮТ. «Родничок» особенно любим ветеранами Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. А как великолепны балы, которые традиционно организует и проводит Татьяна Романовна в течение года на больших сценах города: в «Гигант-Холле», Театре «На Литейном», в актовом зале Морского корпуса Петра Великого, концертном зале «У Финляндского вокзала», Театре «Лицедеи» и других.

Воспитанники «Родничка» активно уча-

ствуют и побеждают на конкурсах и в турнирах спортивных бальных танцев высокого статуса. Примером для своих учеников служит сама Татьяна Романовна: она танцует с семи лет и продолжает выступать на международных и всероссийских конкурсах в категории «Сеньоры».

Вся жизнь педагога подчинена беззаветному служению любимому делу – это хотя и громкие слова, но правдивые. Дети и взрослые считают Татьяну Романовну человеком неиссякаемой энергии и в этом, видимо, секрет ее молодости.



На передовых позициях обучения



“Я с радостью считаю Дворец своим вторым домом”

Раиса Анатольевна ИМАМЕЕВА еще студенткой Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова стала совмещать учебу с преподаванием, именно с тех пор ведет в нашем Дворце сольфеджио в Детской хоровой студии «Искра».

Окончила аспирантуру, имеет ученую степень кандидата искусствоведения. Раиса Анатольевна – автор нескольких образовательных программ. Одной из первых в ДДЮТ она включила в свой предмет электронную поддержку занятия – презентации, тестирование, позволяющие активизировать учеников и в игровой форме решать серьезные образова-

тельные задачи; онлайн-трансляцию концертов и спектаклей, других музыкальных событий Петербурга. Ее компьютерные разработки по сольфеджио были представлены на городских и международных конференциях и получили признание.

В числе авторских методических разработок Раисы Анатольевны – программно-тематические викторины по музыкальной литературе, олимпиадные работы по сольфеджио для детей разных возрастных групп, творческие работы для занятий сольфеджио – сочинение и импровизация и многое другое. Авторству Р.А. ИМАМЕЕВОЙ принадлежат популярные статьи, раскрывающие творческие портреты ком-

позиторов и музыкантов-исполнителей. Наша Раиса Анатольевна пользуется авторитетом у коллег, она регулярно принимает участие в работе жюри городских и всероссийских детских конкурсов: «В поисках Бетховена», «Фантазии на тему Чайковского», «И.С. Бах: из прошлого в будущее», «Вселенная Моцарт», «Святки в Смольном», а также смотра-конкурса педагогов дополнительного образования по направлению «История и теория музыки».

В свободное от работы время Раиса Анатольевна путешествует, набирается новых впечатлений, чтобы снова творить на радость своим ученикам и коллегам!

В соответствии с символом



“ДДЮТ - это большой, живой и чувствительный организм”

Наталья Ефимовна Ключ с 1992 года работает художником-оформителем в нашем Дворце.

О людях творческих профессий бытует мнение как о лидерах, чьи креативные идеи подталкивают их к самоутверждению и делают не самыми удобными в обществе. У таких людей как много сторонников, так и противников. Это обычно. Но наша Наталья Ефимовна нетипичный художник. Про саму себя она говорит, что является человеком ведомым и готова быть исполнителем творческих задумок своих коллег по Дворцу «На Ленской», готова терпеливо искать пути воплощения их грандиозных планов, помогая своим вкладом – достойным обрамлением какого-либо мероприятия.

В коллективе Дворца ее считают человеком деликатным, предупредительным и очень ответственным. Ей принадлежит всякого рода

оформление интерьеров, которое делается к праздникам для создания хорошего настроения, эмоционального подъема публики. А кроме того, она тематически оформляет сцену к концертным мероприятиям, создает, если нужно бутафорию и реквизит. Для праздника «Книжкина неделя» она изготовила книгу с перелистывающимися страницами в человеческий рост. Дворец участвовал в майском школьном параде – Наталья Ефимовна оформляла колонну ростовыми персонажами детских сказок. Наша колонна произвела лучшее впечатление и была восторженно отмечена не только зрителя, но специальным жюри. Наталья Ефимовна готова оказать «шефскую помощь», обратившимся в ДДЮТ школам. Например, гимназию 177 много лет украшает школьный герб, выполненный нашим художником-оформителем.

Особого украшения требует новогодний

праздник. Оформляются фойе, окна, витрины, зал, где проводится «массовка» у ёлки. Тогда Наталья Ефимовна зачисляется в команду постановщиков, чтобы работать на общую идею. При этом она обладает большими актерскими способностями, и одно время с успехом играла персонажей в новогодних представлениях!

Родственный клан Натальи Ефимовны многонационален, объединяет 8 культур. И историю каждой Наталья Ефимовна может рассказать с поразительными подробностями. Ближайшую родственную ветвь знает на несколько веков вглубь, бережно хранит семейные реликвии и фото. Ей удивительно подходит необычная фамилия – Ключ. Предмет-символ, открывающий (а не взламывающий!) разные двери: в мир искусства, знаний, в мир добрых человеческих отношений...

Бойцы невидимого фронта

Помещение бухгалтерии, на фоне наполненного шумом детских голосов вестибюля Дворца, с которым оно соседствует, кажется особенно по-деловому тихим, строгим и размеренно-спокойным. Здесь работают серьезные люди, специалисты по ведению хозяйственного и денежного учёта нашего учреждения, которым как саперам ошибаться нельзя: есть опасность нарушить Закон. Главный бухгалтер Вера Михайловна Головина и бухгалтер Елена Владимировна Колеватова — люди, стоящие на защите финансовых интересов нашего Дворца.



“Работа бухгалтера трудная”

Обе они удостоены Памятного знака «Почетный работник Дворца творчества «На Ленской». Чем же отличились эти милые дамы — «бойцы невидимого фронта»?

В коллектив сотрудников ДДЮТ они пришли больше 25 лет назад, всегда отличались безукоризненным ведением отчетных документов, в связи с чем наше учреждение одно из первых в районе перешло на самостоятельное управление бухгалтерией. Это позволяет нам без посредников составлять план развития своей материальной базы, отслеживать финансовые потоки и грамотно экономить, перераспределяя деньги в зависимости от потребностей. Для учреждения всё это очень хорошо и удобно, но приносит свои трудности бухгалтерам: от них требуется большая отчетность. Ради общего блага наши бухгалтеры несут эту тяжелую ношу и не ропщут.

Было время (теперь об этом уже можно сказать), когда эти, физически совсем несильные женщины, регулярно два раза месяц подвергали себя опасности, лично, в дамских сумочках, доставляя зарплату для всех сотрудников ДДЮТ, пользуясь при этом городским транспортом, а не инкассаторской машиной. Охрана нашему учреждению не предусматривалась. До 2004 года карт безналичного расчета не

было. А грабители были! Банк на Малой Охте стоял на отшибе, от него приходилось идти по пустырю (теперь его территория застроена) и были случаи, когда преступники выслеживали получателей в банке и догоняли. Вот такие самоотверженные женщины работают в нашем Дворце.

Грамотная финансовая политика в учреждении зависит от главного бухгалтера. Поскольку Вера Михайловна работает во Дворце давно и знает все «подводные рифы», счастливому плаванию корабля, под названием «ДДЮТ «На Ленской»», в «океане финансов» ничего не угрожает.

Обязанность Елены Владимировны — вести учет материальных ценностей, принадлежащих ДДЮТ, отслеживать их износ и наличие в здании на закрепленных местах. В таком большом учреждении как наше, эта задача тоже не из простых. Но всю трудовую жизнь Елена Владимировна получает только благодарности. Бухгалтерию Дворца она превратила в маленькую оранжерею: цветоводство в домашних условиях — ее хобби. У нее в руках может ожить любой цветок. Зеленые насаждения помогают снимать зрительное и эмоциональное напряжение. А еще известно, что она спасает «братьев наших меньших» — кошек и птиц, попав-



“Мне дорога репутация нашего учреждения и комфорт сотрудников”

ших в беду: бесконечно кого-то выхаживает, лечит и подкармливает.

Когда с деньгами плоховато, говорят: «финансы поют романсы». У нас в этой части всё хорошо. А наши финансисты не поют, а слушают романсы, песни — всё то, что поют дети в ДДЮТ, и с удовольствием смотрят, как они танцуют, потому что любят детей и заботятся о юных талантах не меньше, чем педагоги.

ЭЛИЯ РЭМОВНА ВЕНЕЦКАЯ

«Привычность мысли надо гнать...»



“Пришла творческая молодёжь. Я чувствую себя с ними на одной волне”

Практически вся трудовая жизнь Элии Рэмовны Венецкой, художника-постановщика театра-студии «Сказка», связана с нашим Дворцом. Она окончила Ленинградский театральный институт на Моховой по специальности «Оформление спектакля и театральная техника, художник-скульптор театра кукол» и верно ей служит.

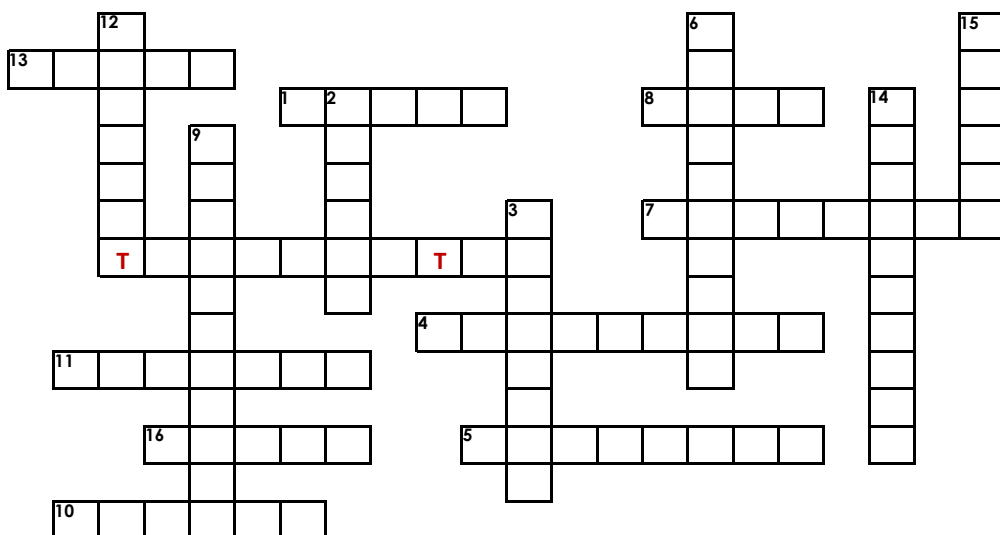
Правда, в профессиональном театре работа, которую выполняет наша Элия Рэмовна, возлагается на целый специальный цех, где есть художники по костюмам и мастера по пошиву костюмов, декораторы, реквизиторы, бутафоры. А Элия Рэмовна едина во всех этих лицах и является человеком-оркестром. Сложно это? Конечно, сложно. Но Элия Рэмовна,

оптимист по натуре, находит здесь свои плюсы: сама себе хозяйка и подчинена лишь общему замыслу постановок, придуманных нашими педагогами-режиссерами, которым нравится иметь своими соавторами творцов, а не буквальных исполнителей. Вместе с режиссерами она ходит по строительным магазинам и магазинам тканей в поисках подручных материалов для оснащения очередного спектакля декорацией и костюмами, удобными в использовании (ведь они предназначены детям), недорогими (мы творим в малобюджетных условиях) и, по возможности, способными к трансформации (чтобы жить не в одном спектакле, а в нескольких). И не отчаивается, если поиски не дают нужного результата. В этом случае она подба-

дривает себя девизом из произведения Жуль Верна: «Привычность мыслей надо гнать...» и выдвигает новое решение. Коллеги отмечают удивительное свойство Элии Рэмовны в спокойном ритме театральной жизни Дворца при большой собственной творческой энергии оставаться совершенно уравновешенной: все у нее структурировано и разложено по полочкам — никакого закулисного стресса! Возможно, разгадка кроется в том, что Элия Рэмовна занимается спортом: катается на лыжах и коньках, плавает, активная туристка. Путешествуя на автомобиле или хаусботе, совмещая познавательное со спортивным, с семьей побывала в странах Скандинавии, Португалии, Испании, Франции, Италии, Чехии, Австрии, Германии!

КРОССВОРД

Угадай коллективы Дворца



Дорогие читатели нашей газеты! Перед вами кроссворд, составленный из названий наших коллективов. Разгадав его, вы узнаете то, что вдохновляет наших ребят, дает им сил для выступлений все 45 лет жизни Дворца «На Ленской».

По горизонтали:

1. Первая хоровая студия в городе и лучшая во Дворце.
4. Эстрадная студия, где можно научиться сразу вокалу, хореографии и актёрскому мастерству.
5. Школа раннего развития для дошкольников.
7. Новый детский литературно-музыкальный театр.
8. Изостудия.
10. Один из самых популярных музыкальных инструментов в нашем Дворце.
11. Оркестр баянистов.

13. Сокращенное название известного хореографического ансамбля.

По вертикали:

2. Подростковый театр-студия.
3. Ансамбль спортивных бальных танцев.
6. Авиамодельная секция.
9. То, чем занимаются ребята на компьютерах.
12. Студия юных журналистов.
14. Коллектив прикладного творчества, где рисуют на стекле.
15. Бумага и ткань, глина и кожа, соленое тесто и дерево — всем здесь научат заниматься.
16. Искусство макияжа и создания образов.

Ждем ваши ответы на почту:

bloknot_na_lenskoy@mail.ru или в каб. 62.

Первые ответившие получат приз!

Кроссворд составлен Ульяной ТАТАРИНОВОЙ и Артемом КОСОЛАПОВЫМ