

Методическая разработка

«Port de bras или готовимся к выходу
на большую сцену»

Разработчик: Виктория Алексеевна Тонких
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

2020 г.

На изучение этого упражнения выделяется целый урок¹ во втором полугодии для учащихся 2-го года обучения 9-10 лет по программе «Классическая хореография». Этот урок является итогом ранее изученных Port de bras у станка и на середине зала, а также играет важную роль в «растанцованности» юного танцора.

Цель урока: развитие творческой личности, чувства музыки и движения у учащегося средствами классической хореографии.

На занятии решается образовательная задача – повторение и закрепление ранее изученных видов упражнения Port de bras, а также изучение и отработка нового вида Port de bras.

Развивающая задача заключается в развитии чувство ориентации и координации в пространстве, пластичности рук, головы, терпения и внимания.

Воспитательная задача – в формировании целеустремленности, самоконтроля, чувства красоты и гармонии.

При традиционном подходе к организации урока (вводная, основная, завершающая части) вводится сюжетная линия, раскрывающая перед учащимися представление о работе артиста на сцене.

Port de bras это наука рук в классическом танце, в которой изучается правильное прохождение рук через основные позиции с поворотами, наклонами головы и движениями корпуса. Port de bras делаются в глубоких приседаниях, в позициях и на полупальцах на двух и на одной ноге. Музыкальные размеры и темпы различны. При этом всегда сохраняется плавность и слитность движений, характерных для port de bras.

Учащимся рассказывается о значении port de bras, о том, что port de bras является неотъемлемой частью всех больших парий в балете, о необходимости настойчиво стремиться к правильному выполнению движений.

¹ В хореографии общепринятым является термин – урок.

Сюжет выстраивается на подражании работе артистов балета. Приветствие, разминка, необходимая для разогрева тела, отработка port de bras, изучение танцевальной композиции с различными видами port de bras, показ друг перед другом, как имитация сцены и зрителя и поклон, завершающий выступление – все как у настоящих артистов балета.

Результатом этого урока является выученная комбинация классического танца, включающая в себя различные виды Port de bras. Учащиеся исполняют эту комбинацию небольшими группами друг перед другом, что позволяет не только закрепить полученные знания, но и почувствовать себя артистом.

На занятии используются наглядный (практический показ); вербальный (беседа, объяснение), импровизационный, игровой и проблемный методы.

Формы организации учащихся: групповая, работа в парах.

Упражнение Port de bras можно исполнять в различных «точках» класса. Так как это упражнение не является само по себе статичным, меняя положение учащегося в классе, мы воспитываем в них чувство координации и ориентации в пространстве. Хорошим опытом может быть исполнение упражнения лицом друг к другу в парах, это воспитывает в учениках чувство синхронности и коллективной работы.

Зал должен быть хорошо освещён. Это положительно влияет на настроение учащихся. Тусклый свет портит зрение, а также вызывает сонливость и замедляет умственную способность.

Название упражнений и методику исполнения рассказывать необходимо громко и чётко. Лучше параллельно со словесным объяснением упражнения применять наглядный метод. Таким образом, учащиеся лучше поймут, как правильно выполнять упражнение.

На занятии используется мультимедийная установка для показа фрагментов выступления артистов балета.

Технологическая карта занятия

Этапы занятий	Действия педагога	Действия учащихся	Решаемые задачи
Организационный момент	Педагог приглашает учащихся войти в зал и встать в одну линию у станка. Напоминает, что в начале занятия обязательно нужно поздороваться с педагогом и концертмейстером. <i>Педагог: «Дорогие ребята, сегодня я разрешаю каждому из вас проявить креативность и сделать поклон в стилистике классического танца так, как каждый из вас это представляет. Итак, представьте, что вы артисты балета на большой сцене...».</i> Педагог делает поклон. Учащиеся делают поклон в импровизационном стиле. <i>«А вы знаете, что все ваши разнообразные поклоны/приветствия содержат элементы одного очень важного упражнения. Догадались какого?»</i>	Входят в зал, занимают места у станка. В ответ на приветствие делают импровизационный поклон педагогу и концертмейстеру	Вырабатывается стиль поведения, проявляющийся в уважении к тем, с кем работают учащиеся: закрепляются правила этикета. Также, развивается навык креативности у учащихся

Вводная часть	<i>Педагог: «Да, сегодня мы с вами продолжим знакомиться с упражнением Port de bras. Это упражнение является неотъемлемой частью больших партий в классическом балете. Каждый артист балета знает о важности координации рук и корпуса. Давайте посмотрим на самые яркие Adagio из классических балетов, включающих в себя Port de bras. Внимание, небольшая игра. Кто узнает, из каких балетов мф просмотрим фрагменты, тот получит право самостоятельно выбрать музыку для выполнения домашнего задания».</i>	Учащиеся смотрят небольшой видеофрагмент с видео-нарезкой известных балетов («Щелкунчик», «Спартак», «Жизель», «Лебединое озеро»)	Создается рабочее настроение. Ведь когда смотришь на настоящих профессионалов своего дела, появляется вдохновение на новые достижения. Небольшая игра, соперничество «кто узнает?» увлекает учащихся
Основная часть занятия	<i>Педагог: «Наш сегодняшний урок называется Port de bras – или готовимся к выходу на большую сцену». Так как это обязательное упражнение в классической хореографии, и как мы поняли из ранее просмотренного видео, что это неотъемлемая часть больших балетов. Любой урок мы начинаем с разминки».</i> Педагог проводит разминку: • дает задания; • называет и показывает упражнения, • следит за правильностью выполнения каждым учащимся заданий,	Выполняют под музыку упражнения на разогрев мышц: • различные ходы по кругу и бег; • упражнения для мышц рук; • упражнения для мышц туловища; • упражнения для мышц ног	Учащиеся закрепляют имеющиеся знания и готовят свое тело к более серьезным физическим нагрузкам

	• корректирует		
	<i>Педагог: «А как вы думаете, разминаются ли артисты в театре перед выходом на сцену?»</i> <i>Педагог: «Конечно, да! Ведь правильный разогрев помогает избежать травм и подготовить тело к выступлению»</i>	Учащиеся отвечают	Короткая беседа дает учащимся возможность немного отдохнуть, но в то же время удерживает их внимание
Классический экзерсис у станка	<i>Педагог: «Разогревшись, мастера большой сцены и мы приступаем к экзерсису.</i>	Учащиеся встают к станку и выполняют небольшой экзерсис, включающий в себя упражнения, которые являются частью Port de bras»	Вспоминают и закрепляют знания. Дается объяснение, зачем нужно выполнять упражнения, делается посыл на будущее
	<i>Педагог: «Займите свои места у станка. Мы повторим и выполним некоторые упражнения».</i> Педагог показывает определенные изученные движения, добиваясь от учащихся их правильного выполнения	- Demi plie и grand plie с перегибом корпуса - Battement tendu с 1 Port de bras - Rond de jambe par terre с растяжкой - Adagio - Grand battements	
Классический экзерсис на середине зала	<i>Педагог: «Переходим к экзерсису на середине зала»</i>	Учащиеся выполняют: - Маленькое Adagio - Упражнение на Aplomb (1 и 2 arabesque) - Temps lie с элементами растяжки и Port de bras	Тренируется выносливость, внимательность. Воспитывается трудолюбие, настойчивость
Port de bras	<i>Педагог: «Сейчас мы приступаем к главному упражнению сегодняшнего урока. Port de bras воспитывает руки в движении, прививая танцевальную координацию. Для начала 1-е и 2-е Port de bras, которые были ранее изучены»</i>	Учащиеся выполняют: 1 и 2 Port de bras.	Учащиеся выполняют ранее изученные упражнения, педагог корректирует ошибки

	<i>Педагог: «Молодцы! Вы должны знать, что существует 6 видов Port de bras. Сейчас мы с вами выучим 3-й и 4-й виды. Внимательно смотрите и слушайте»</i>	Учащиеся внимательно следят за педагогом, далее приступают к выполнению упражнения	Разучиваются новые виды упражнения, складывается понимание, насколько разнообразным и интересным может быть одно упражнение.
	<i>Педагог: «Для закрепления полученного результата, сейчас мы с вами выучим и исполним комбинацию Adagio с Port de bras. Чтобы вы почувствовали себя настоящими артистами балета! Ведь любую танцевальную комбинацию нужно не просто хорошо исполнить, но и нужно уметь «прожить» её и прочувствовать настроение»</i>	Учащиеся разучивают комбинацию и исполняют небольшими группами друг перед другом	Учащиеся на практике (в исполнении комбинации) используют свои умения. Выступая друг перед другом, учащиеся могут почувствовать себя настоящими артистами, что мотивирует их на дальнейшую работу
Упражнения на растяжку мышц и связок	<i>Педагог: Для того чтобы расслабить мышцы и связки, мы с вами немного потянемся. Приступаем к упражнениям растяжки»</i>	Учащиеся выполняют • упражнения на гибкость; • упражнение «складочка» в медленном темпе; • шпагаты (правый, левый и поперечный)	Смена одного экзерсиса на другой позволяет учащимся сменить темп выполнения упражнений. Тренируется выносливость, внимательность. Воспитывается трудолюбие, настойчивость
Заключительная часть	<i>Педагог: «Port de bras важная составляющая урока классического танца. Не забывайте, что классический танец, прежде всего, танец, а не физкультура. А сейчас – домашнее задание. Будьте внимательны, в ближайшую субботу на нашем Яндекс Диске я размещу музыкальный фрагмент. Ваша задача – сочинить комбинацию,</i>	Учащиеся слушают и запоминают	Музыка для выполнения домашнего задания выкладывается на Яндекс Диск. Такое домашнее задание позволяет проявить навык креативности у учащихся. Также, во время сочинения комбинаций, учащиеся будут постоянно возвращаться к изученным видам port de bras, тем самым закрепляя пройденный материал урока. Для тех учащихся, кто отгадал,

	<i>включающую в себя элементы port de bras. А как вы прочувствуете музыку, и какими будут по характеру ваши движения, решать только вам».</i> <i>Ученик, который угадал названия балетов из видеофрагментов в начале урока, может выбрать самостоятельно музыку для домашнего задания</i>		фрагменты из каких балетов были показаны, получают возможно проявить больше творчества, выбрав свою музыку, тем самым творческие рамки для выполнения домашнего задания расширяются, что мотивирует учащихся к выполнению домашнего задания
	<i>Педагог: «Урок подошёл к концу. Давайте сделаем поклон так, как делают это артисты балета, когда прощаются с залом и благодарят зрителей». (Показывает поклон, выполняет под музыку)</i>	Учащиеся повторяют, затем делают разученный поклон педагогу и концертмейстеру	Отрабатываются правила этикета