

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 40/5-од от 30.08.2024

Сборник
общеразвивающих
программ
художественной
направленности
(7 том)

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

2024-2025 уч. г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ХОРОВЫЕ СТУПЕНИ. МЛАДШИЙ ХОР».....	3
«ХОРОВЫЕ СТУПЕНИ. СРЕДНИЙ И СТАРШИЙ ХОР».....	26
«ШАГ ЗА ШАГОМ (ИЗО)».....	54
«ШКОЛА ИГРЫ НА КЛАВИШНЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».....	74
«ЭСТРАДНАЯ ГРУППА «ФАНТАЗЁРЫ». АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО».....	115
«ЭСТРАДНАЯ ГРУППА «ФАНТАЗЁРЫ». ВОКАЛ».....	140
«ЭСТРАДНАЯ ГРУППА «ФАНТАЗЁРЫ». ХОРЕОГРАФИЯ».....	155
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК».....	166

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ХОРОВЫЕ СТУПЕНИ. МЛАДШИЙ ХОР»

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 7-10 лет

Разработчик:
Думченко Андрей Юрьевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Направленность данной дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

Адресат программы: девочки от 7 до 10 лет, обладающие музыкальными способностями, имеющие здоровый голосовой аппарат и прошедшие собеседование перед зачислением в группы младшего хора, а также девочки, пришедшие учиться в ДХС «Искра» по переводу из других музыкальных учебных заведений в группы 2 и 3 года обучения, включая детей с ОВЗ.

Актуальность программы. Программа актуальна так как базируется на лучших образцах классической, современной и народной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче – воспитанию обучающихся на основе приобщения детей к высоким нравственным ценностям на разных этапах музыкального развития. В дополнительной общеразвивающей программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко очерчивающий вектор развития учащихся.

Отличительная особенность

Дополнительная общеразвивающая программа «**Хоровые ступени. Младший хор**» (далее - программа) входит в неизменную часть комплекта дополнительных общеразвивающих программ хоровой студии «Искра». Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие в работе над произведениями, используя другие виды искусств (элементы театрализации, игра на музыкально-шумовых инструментах). Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы востребованными в живой концертной практике: учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и участии в конкурсах, что становится ярким, запоминающимся событием в жизни детей. Концертно-исполнительская деятельность хора, гастрольные поездки в другие города и страны являются практической стороной воспитания открытости миру и творчеству.

Уровень освоения программы – базовый, так как предоставляет учащимся возможность реализовать свои начальные результаты в освоении программы в концертной деятельности, включая участие в международных, всероссийских и иных профессиональных конкурсах.

Наиболее одарённые учащиеся приобретут устойчивые комплексные музыкально-исполнительские навыки, что в дальнейшем позволит им выбрать профессию музыканта.

Возможность индивидуального подхода к освоению программы обуславливает дифференцированность в постановке и решении задач для обучающихся разных возрастов. Программа интегрированная, так как включает в себя наряду с вокально-хоровой работой хоровое сольфеджио и работу над репертуаром.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на **три года** реализации. Общий объем - 432 часа.

Цель и задачи программы:

Цель: – формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкальных способностей через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Обучающие:

Сформировать и развивать основные вокально-хоровые навыки: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, дикции, хорового ансамбля;
Сформировать музыкальный кругозор учащихся на основе работы над хоровым репертуаром (нотная грамота, музыкальные термины, творчество композиторов разных жанров и стилей);
Сформировать навыки понимания и следования дирижёрским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения, а также навыки начальной работы по хоровой партитуре.

Развивающие:

Развивать и совершенствовать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), способствовать осмысленному выразительному исполнению вокально-хоровых произведений;

Развивать творческую активность учащегося, образное мышление, воображение, фантазию через исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей.

Развивать эмоциональное восприятие музыки, осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

Воспитательные:

Воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

Развивать уважение к традициям творческого коллектива и к хоровому пению;

Воспитать нравственные качества личности: дисциплинированность, умение работать в коллективе, патриотизм, толерантность, культуру общения и поведения в социуме, чувства прекрасного.

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты.

Сформируются основные вокально-хоровые навыки (музыкальная память, метроритм, дикция, интонация, умение работать в хоровом ансамбле, ладогармонический слух);

Сформируется музыкальный кругозор учащихся на основе работы над хоровым репертуаром: (нотная грамота, музыкальные термины, творчество композиторов разных жанров и стилей);

Учащиеся научатся понимать и следовать дирижерскому жесту, сформируются умение работать по партитуре и навыки сознательно работы.

Метапредметные результаты.

Разовьются и усовершенствуются музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), учащиеся перейдут к осознанному исполнению и эмоциональному восприятию музыкальных произведений;

Разовьётся образное мышление, фантазия и воображение

Разовьётся эмоциональное восприятие музыки, осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

Личностные результаты.

Сформируется полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;

Сформируется устойчивый интерес к коллективному музицированию

Сформируется дисциплина, культура общения, умение работать в коллективе, чувство прекрасного патриотизм, толерантность.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Обучение по настоящей программе включает в себя следующие разделы: вводно-диагностический, вокально-хоровой, итогово-обобщающий, на которых осуществляется

вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром. Обучение проходит **по разновозрастным группам**, каждая хоровая группа формируется **от 15 человек**. Допускаются сводные репетиции групп одинакового года обучения.

Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирование групп: набор в группу девочек 1-го года обучения осуществляется в мае и в начале сентября после собеседования. Также возможно зачисление в группы 2 и 3 обучения по переводу из других музыкальных учебных заведений. В этом случае зачисление проводится по результатам прослушивания.

Формы организации и проведения занятий: занятия проходят **два раза в неделю по два часа**. Основными **организационными формами деятельности учащихся** являются групповые занятия и занятия с малыми группами. Занятия могут проходить **в форме репетиций, концертов, творческих вечеров, фестивалей, участия в конкурсах** и др.

Материально-техническое обеспечение программы: необходимо наличие учебного класса для проведения групповых хоровых занятий, который должен быть оборудован хоровыми станками – подставками и стульями. Необходим хорошо настроенный инструмент (фортепиано), камертон, метроном, набор музыкально-шумовых инструментов, набор ударных инструментов, «валдайские колокольчики», оркестровые треугольники, дирижерский пульт-пюпитр, концертные костюмы, папки с хоровыми партитурами и партиями (индивидуальные), репертуарные папки с хоровыми партитурами, нотные издания педагогического репертуара для детского хора.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: компьютер с выносными звуковыми колонками, подключенный к интернету, фотоаппарат, DVD проигрыватель, аудио- и видеокассеты, CD и DVD диски с записями, телевизор, магнитофон, камертон, метроном, ксерокс, видеокамеру, широкозахватные микрофоны, звукозаписывающие устройства, синтезатор, музыкальный центр.

Необходимое кадровое обеспечение программы: для реализации образовательного процесса по программе необходим хормейстер и концертмейстер-пианист.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№ п/п	Первый год обучения				Формы контроля
	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теори я	практи ка	
	Вводно- диагностический	2	1	1	Диагностика исходных данных (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
	Вокально- хоровой	134	19	115	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритма, вокальных навыков, диапазона голоса, чтение с листа. (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, анализ видеоматериалов: https://vk.com/topic-193929076_40195377)
	Итогово- обобщающий	8	1	7	Концертные выступления, диагностика развития интонации, зачёты в конце полугодий (размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, анализ видеоматериалов: https://vk.com/topic-193929076_40195377)
	Итого:	144	21	123	

Таблица 2

№ п/п	Второй год обучения				Формы контроля
	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теори я	практи ка	
	Вводно- диагностический	2	1	1	Диагностика диапазона голоса учащихся (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
	Вокально- хоровой	134	19	115	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритма, вокальных навыков, диапазона голоса, чтение с листа. (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, анализ видеоматериалов: https://vk.com/topic-193929076_40195383)
	Итогово- обобщающий	8	1	7	Концерты, фестивали, конкурсы, диагностика развития интонации,

					зачеты в конце полугодий (размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, анализ видеоматериалов: https://vk.com/topic-193929076_40195377)
	Итого:	144	21	123	

Таблица 3

№ п/п	Третий год обучения				
	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводно-диагностический	2	1	1	Диагностика диапазона голоса учащихся (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
	Вокально-хоровой	134	19	115	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритма, вокальных навыков, диапазона голоса, чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации
	Итогово-обобщающий	8	1	7	Концерты, конкурсы, диагностика развития интонации, зачет в конце полугодия, итоговое контрольное занятие, выпускной вечер. (размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, анализ видеоматериалов: https://vk.com/topic-193929076_40195383)
	Итого:	144	21	123	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности 1 года обучения

Сформировать у учащихся правильные представления о звукообразовании и певческом дыхании, о хоровом ансамбле и правильной артикуляции. Научить петь в унисон. Ознакомиться с нотной грамотой и музыкальными терминами. Познакомить учащихся с двухголосием. Научить понимать дирижёрские жесты. Познакомить учащихся с правилами поведения в концертных залах.

Задачи

Обучающие:

- формирование первоначальных вокально-хоровых навыков;
- обучение основам нотной грамоты;
- обогащение музыкального багажа;
- получение знаний о музыкальных жанрах и формах;

ознакомление с дирижёрскими жестами.

Развивающие:

формирование и развитие музыкальных способностей;

развитие навыка пения в унисон;

пение «а капелла»;

развитие навыка пения на 2 голоса;

развитие творческого потенциала учащихся.

Воспитательные:

формирование интереса к коллективному хоровому музицированию и погружение в атмосферу студийности;

приобщение детей к хоровому пению;

предоставление возможности реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности;

формирование способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;

формирование чувства коллективизма и коммуникабельности.

Планируемые результаты

учащиеся начнут формирование вокально-хоровых навыков, будут иметь представление о певческом звукообразовании, правильном дыхании, чистоте интонации, дикции;

освоят навыки: пения в унисон, «а капелла», умения петь на 2 голоса и др.;

сформируют интерес к хоровому исполнительству;

познакомятся с нотной грамотой и музыкальными терминами;

будут иметь представление о музыкальных жанрах и формах;

научатся петь по нотам;

учащиеся научатся правилам поведения в концертных залах и прочих общественных местах;

научатся понимать дирижёрские жесты;

приобретут навык работать в коллективе;

разовьют музыкальные способности: музыкальный слух, память, метроритм)

расширят свой музыкальный багаж;

раскроют творческий потенциал посредством концертной деятельности;

сформируют чувства коллективизма и коммуникабельности.

Содержание программы

I. Вводно-диагностический

Теория

Знакомство с коллективом, рассказ о вокально-хоровом творчестве; знакомство с правилами поведения, инструкциями по охране труда и правилами дорожного движения.

Практика

Диагностика исходных данных.

Вокально-хоровой

Теория

Беседа о необходимости упражнений и распевания, нотная грамота, средства музыкальной выразительности. Рассказ о композиторах и жанрах. Образно-эмоциональное содержание разучиваемых произведений.

Практика

Основы вокально-хоровых навыков, певческая установка, пение в унисон, пение без сопровождения; пение тональностей: до-мажор, фа-мажор, соль-мажор, их отдельно взятых ступеней и основных трезвучий, пение простейшего двухголосия. Знакомство с минором. Использование музыкально-шумовых инструментов, элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях. Пение с листа. Текущие опросы.

III. Итогово-обобщающий

Теория

Поведение на сцене. Внешний вид. Инструктаж, беседы об охране труда, правилах дорожного движения, правилах поведения в концертных залах.

Практика

участие в концертах ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»;
участие в городских смотрах, фестивалях и конкурсах;
полугодовые зачеты по хоровому сольфеджио и пройденным произведениям;
диагностика развития интонации;
творческие встречи с коллективами и композиторами;
поездки, экскурсии;
праздники ДХС «Искра», ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»;
посещение концертов.

Примерный репертуар для первого года обучения

(на всех этапах обучения предлагаемый репертуар может меняться):

Аренский А., сл. И. Деркачева «Расскажи, мотылек»
Бейдер Т., обр. русской народной песни «На горе-то калина»
Бекман Л., сл. Р. Кудышевой «Ёлочка»
Брамс И., пер. А. Машистого «Колыбельная»
Васильев-Буглай Д. сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
Веврик А. «Улиточка»
Веврик А. «Шёл медведь»
Гайдн И., русск. т. П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
Глинка М., сл. В. Забелы «Ты, соловушка, умолкни»
Думченко А., сл. А. Кушнера «Загадочные стихи»
Думченко А., сл. В. Орлова «Утята и ручей»
Кюи Ц., сл. А. Плещеева «Майский день»
Кюи Ц., сл. И. Белоусова «Весенняя песенка»
Лядов А., сл. народные «Зайчик»
Лядов А., сл. народные «Колыбельная»
Немецкая н. п. «Божья коровка» в обр. И. Брамса
Орелович Я., сл. А. Кушнера «Когда я буду взрослым»
Попатенко Т., сл. М. Ивенсена «Скворушка прощается»
Попатенко Т., сл. О. Высоцкой «Снежный дом»
Русская н. п. «Как на тоненький ледок» в обр. М. Иорданского
Русская н. п. «Как пошли наши подружки» в обр. А. Луканина
Русская н. п. «Как у наших у ворот» в обр. А. Луканина
Русская н. п. «Не летай, соловей» обр. К. Волкова, русск. т. Я. Френкеля
Русская н. п. «Ой, на дворе дождь» обр. А. Руднева
Семенов В., сл. В. Орлова «Идет паучок»
Смирнов И. (музыка и слова) «Любим мы бродить по лужам»
Смирнов С. «Семь весёлых нот»
Старокадомский М., сл. А. Барто «Любитель-рыболов»
Струве Г., сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
Чайковский П., сл. А. Плещеева «Осень».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности 2 года обучения

Развитие музыкальной памяти, метроритма, дикции, ладогармонического слуха, умение работать в ансамбле. Работа над простейшим 2х-голосием, музыкальной грамотностью.

Обучающие:

обогащение музыкального багажа;
расширение знаний о музыкальных жанрах и формах;
понимание дирижёрских жестов;

Развивающие:

дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков;
дальнейшее развитие музыкальных способностей;
развитие пения на 2 голоса;
развитие личных качеств: ответственности и дисциплинированности;
развитие творческого потенциала учащихся;
развитие навыков работы в команде.

Воспитательные:

формирование устойчивого интереса к хоровой музыке;
формирование способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения.

Планируемые результаты

учащиеся умеют петь простейшее двухголосие;
расширили свой музыкальный багаж;
расширили знания о музыкальных формах и жанрах;
учащиеся научились петь по нотам, знают самые простые музыкальные термины;
умеют различать дирижёрские жесты, петь по хоровым партиям;
стали более ответственны и дисциплинированы;
улучшились вокально-хоровые навыки: чистота интонации, дикция, вокальная артикуляция;
улучшились музыкальные способности;
хоровой ансамбль стал более слаженным;
сформировали устойчивый интерес к хоровой музыке;
реализуют свой творческий потенциал в исполнительской и концертной деятельности.

Содержание программы

I. Вводно-диагностический

Теория

Повторение пройденного за первый год, вводная беседа по новому материалу.

Практика

Диагностика диапазона голоса учащихся. Повторение пройденного репертуара.

II. Вокально-хоровой

Теория

Хоровой строй, интервалы, гармонические последовательности, музыкальные жанры и формы. Беседы об эмоционально-образном содержании разучиваемых произведений.

Практика

Пение гармонических последовательностей, пение двухголосия, чтение ритмических канонов. Работа с тональностями до двух знаков. Пение 3 видов минора. Разучивание новых произведений. Использование элементов игры, театрализации, инсценировка песен. Пение с листа. Пение по хоровым партиям. Текущие опросы на знание теории.

III. Итогово-обобщающий

Теория

Поведение на сцене. Внешний вид. Инструктаж, беседы об охране труда, правилах дорожного движения, правилах поведения в концертных залах.

Практика

участие в концертах и праздниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»;
участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах;
полугодовые зачеты по хоровому сольфеджио и пройденным произведениям;
диагностика развития интонации голоса;
творческие встречи с коллективами и композиторами;
поездки, экскурсии;
посещение концертов.

Примерный репертуар для второго года обучения:

Аренский А., ст. А. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
Балакирев М., сл. А. Толстого «Не пенится море»
Важов С. сл. А. Крестинского «Вечерняя песенка»
Важов С., сл. А. Крестинского «Что рисую маме»
Глинка М., сл. В. Забелы «Ты, соловушка, умолкни»
Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
Гречанинов А. «Подснежник»
Гречанинов А., сл. А. Толстого «Острою секирой»
Гречанинов А., сл. народные «Пришла весна»
Григ Э., русск. т. А. Ефременкова «Лесная песнь».
Думченко А., сл. А. Кушнера «Белая ночь»
Думченко А., сл. А. Кушнера «Прятки»
Думченко А., сл. Б. Заходера «Странное происшествие»
Кабалевский Д., сл. В. Викторова «Спокойной ночи»
Калинников В., сл. К. Р. «Сосны»
Калинников В., сл. народные «Жавороночек»
Калинников В., сл. народные «Журавель»
Карш Н., ст. А. Шевченко «Кошки-мышки»
Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»
Левина З., сл. Т. Спендиаровой «Тик-так»
Моцарт В. «Детские игры»
Моцарт В., сл. К. Овербаха «Госка по весне»
Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»
Рахманинов С., сл. К. Бальмонта «Островок»
Римский-Корсаков Н. «Три хора из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка»,
«Колыбельная», «Ладушки»
Русская н. п. «В тёмном лесе» обр. А. Абрамского
Струве Г., сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности 3 года обучения

Работа над всеми видами двухголосия. Развитие музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков, навыков работы в ансамбле, формирование культуры поведения на сцене.

Обучающие:

расширение и развитие вокально-хоровых навыков;
накопление музыкального багажа;
углубление навыков работы с хоровыми партитурами;

Развивающие:

совершенствование и развитие музыкальных способностей;
осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
развитие навыков понимания и следования дирижёрским жестам;
развитие творческого потенциала учащихся;
развитие дисциплинированности, ответственности;
формирование интереса к профессиональной деятельности.

Воспитательные:

освоение навыка коммуникативной деятельности в коллективе;
воспитание культурного слушателя;
расширение кругозор, эрудицию;
сформировать способность контролировать работу голосового аппарата;
формирование культуры поведения в коллективе и на сцене.

Планируемые результаты

Учащиеся:

учащиеся сформируют основы музыкального багажа (основы теории вокально-хорового исполнительства, нотной грамоты, музыкальных терминов, творчества композиторов, музыку и стили разных жанров и эпох и др.);
основы вокально-хоровых навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля)
научатся понимать и следовать дирижерским жестам;
научатся петь по партитуре;
разовьют музыкальные способности;
научатся осознанному исполнению и эмоциональному восприятию музыкальных произведений;
реализуют творческий потенциал;
научатся работать в команде;
освоят культуру поведения в коллективе и на сцене;
освоят культуру восприятия музыкального искусства;
расширят общий кругозор, эрудицию;
приобретут личностные качества: дисциплинированность, ответственность; коллективизм; патриотизм;
приобретут навыки контроля голоса, бережного отношения к голосовому аппарату;
сформирован стойкий интерес к жанру хорового исполнительства;
заложены предпосылки к готовности сделать осознанный выбор направления профильного образования.

Содержание программы

I. Вводно-диагностический

Теория

Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу.

Практика

Диагностика диапазона голоса учащихся. Повторение пройденного репертуара.

II. Вокально-хоровой

Теория

Трезвучия всех ступеней мажора, гармонические последовательности, вокальная и инструментальная музыка. Разучивание новых произведений. Беседы об эмоционально-образном содержании разучиваемых произведений.

Практика

Чтение с листа нотных партитур, пение гармонических последовательностей. Двигательные импровизации на сюжеты песен. Контроль интонации по партиям. Текущие опросы на знание теории.

III. Итогово- обобщающий

Теория

Поведение на сцене. Внешний вид. Беседы как готовиться к выступлению, психологической настрой.

Практика

участие в концертах и праздниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»;
участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах;
полугодовой зачет по хоровому сольфеджио и пройденным произведениям;
диагностика развития интонации;
творческие встречи с коллективами и композиторами;
поездки, экскурсии;
посещение концертов;
итоговое контрольное занятие;
выпускной вечер младшего хора.

Примерный репертуар для третьего года обучения:

Глиэр Р., сл. А. Плещеева «Травки зеленеет»
Гречанинов А. «Подснежник»
Гречанинов А., сл. А. Фета «Ангел»
Гречанинов А., сл. народные «В чистом поле дуб стоит»
Гречанинов А., сл. народные «Козёл Васька»
Гречанинов А., сл. народные «Пришла весна»
Делиб Л. «Agnus Dei»
Делиб Л. «O salutaris»
Думченко А., сл. народные «Забавы»
Карш Н., сл. И. Токмаковой «Песенка на крокодильском языке»
Карш Н., сл. народные «Потешка»
Карш Н., ст. А. Шевченко «Кошки-мышки»
Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»
Кюи Ц., сл. С. Надсона «Заря лениво догорает»
Моцарт В. «Детские игры»
Рахманинов С., сл. К. Бальмонта «Островок»
Римский-Корсаков Н. «Три хора из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Колыбельная», «Ладушки»
Русская народная песня в обр. А. Думченко «Как у бабушки козёл»
Русская народная песня в обр. А. Думченко «Как у наших у ворот»
Семенов В., сл. В. Орлова «Идет паучок»
Сен-Санс К. «Ave Maria»
Струве Г., сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
Този А. «Ave Maria»

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы

Формы выявления результата	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритма, вокальных навыков, диапазона голоса, чтение с листа	Анализ педагогических наблюдений	Итоговое контрольное занятие
Формы фиксации результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся. Бланк «Наблюдение». Учет участия в массовых мероприятиях (в журнале учета работы педагога)	Таблица «Творческий показатель» Программы концертов Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Ведомость зачетов Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Формы предъявления результата	Ведомости, дневники наблюдений Концерты, городские мероприятия, фестивали, конкурсы	Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня. Концерты, зачеты	Аналитическая справка по анкетам «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня Выпускной вечер младшего хора

Текущий контроль

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с учащимися объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися:

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
 - б) частично;
 - в) не включён.
- 2.Интерес к занятиям:
- а) очень заинтересован;
 - б) заинтересован в достаточной степени;
 - в) не заинтересован.
- 3.Общение с учащимися объединения:
- а) общается со всеми;
 - б) общается только с некоторыми учащимися;
 - в) почти ни с кем не общается.
- 4.Общение с педагогом на занятии:
- а) хороший контакт;
 - б) зависит от настроения учащегося;
 - в) не идёт на контакт.

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень									
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч					

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч. – сертификат участника¹

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

¹ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9

освоение практической деятельности – пункты 3, 4

опыт творчества – 5, 6

опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог	1 2 3 4 5

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставяет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Блок методико-прикладных средств включает:

учебно-методические пособия для педагогов и учащихся;

систему средств обучения;

систему средств научной организации труда педагога и учащихся.

Первый компонент блока методико-прикладных средств состоит из следующих разделов:

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания.

№	Задания	Раздел ОП
1.	Подборка высказываний о мелодии, характере песни	Музыкально-образовательная работа
2.	Подборка высказываний о средствах музыкальной выразительности музыки	Музыкально-образовательная работа
3.	Выразительное декламирование стихов изучаемой песни	Музыкально-образовательная работа

4.	Сведения об авторах стихов, музыки исполняемых произведениях (биография, стиль, эпоха)	Музыкально-образовательная работа
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Работа над репертуаром
6.	Современные композиторы, пишущие для хора	Музыкально-образовательная работа
7.	Электронные презентации по темам: Музыкальные штрихи Музыкальные термины (характер исполнения) Динамические оттенки Музыкальные темпы Концертные залы Санкт-Петербурга В каких театрах Санкт-Петербурга есть хоровые коллективы В каких спектаклях используется хоровое пение Правила гигиены голоса певца	Музыкально-образовательная работа Музыкальная грамота

Информационно-справочная литература для учащихся

Абросова, О. Нотные прописи. Для начинающих. / О. Абросова. – Москва: Музыка, 2007. - 28 с.-ISMN 979-0-706373-18-8. Текст: непосредственный.

Акентьева, Л. Нотки спрятались в словах. Серия: Мои первые ноты. / Л. Акентьева. – Ростов-на-Дону: Феникс», 2010. -26 с.-ISBN 978-5-222-16484-6. Текст: непосредственный.

Белованова, М., Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты. / М. Белованова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 95 с.-ISBN 978-5-222-17697-9. Текст: непосредственный.

Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. / В. Вахромеев. – Москва: Музыка, 2007. -254 с.- ISBN 978-5-7140-0962-4. Текст: непосредственный.

Иванова, О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты. / О. Иванова, И. Кузнецова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. -48 с.-ISBN 978-5-222-18440-0. Текст: непосредственный.

Михеева, Л. Словарь юного музыканта. / Л. Михеева. – Санкт-Петербург: АСТ, 2005. - 333 с. -ISBN 5170287569. Текст: непосредственный.

Пилипенко, Л. Постановка слуха. Пособие для начинающих. / Л. Пилипенко. – Москва: В. Катанский, 2006. - 25, [2] с. - ISBN 5-94388-063-1. Текст: непосредственный.

Римко, О. Первое музыкальное путешествие. Серия: Моя первая книга. / О. Римко. – Санкт-Петербург: Белый город, 2011. – 139, [5] с -ISBN 978-5-7793-2196-9. Текст: непосредственный.

Романец, Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. Серия: Школа развития. / Д. Романец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 63 с.- ISBN 978-5-222-18792-0. Текст: непосредственный.

Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки (учебные пособия для ДМШ). / Д. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 125, [1] с- ISBN. 978-5-222-18337-3. Текст: непосредственный.

Учащимся выдаются хоровые партитуры, слова песен, сборники для пения с листа по разделам ОП, рекомендованная педагогом учебно-справочная литература и учебники приобретаются самостоятельно.

Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. / Ю.Б. Алиев. – Москва: Владос, 2000. - 336 с. - ISBN 5-691-00462-X. Текст: непосредственный.

Андриенко, Е. Социальная психология: учеб. пособие для студентов. / Е. Андриенко. – Москва: Академия, 2001. – 264 с. - ISBN 5-7695-0617-2. Текст: непосредственный.

Бордовская Н., Реан А. Педагогика учебник для вузов. / Н. Бордовская, А. Реан. – Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 304 с. ISBN 5-8046-0174-1. Текст: непосредственный.

Василькова Ю., Василькова Т. Социальная педагогика: Курс лекций: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. / Ю., Василькова, Т. Василькова. – Москва Академия, 2000. - 439, [1] с. ISBN 5-7695-0526-5. Текст: непосредственный.

Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». / Л. Венгрус. – Великий Новгород: НовГУ, 2000. с. 195-200. – ISBN 5-89896-123-2. Текст: непосредственный.

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань-Пресс, 2010. – 191 с. –ISBN 978-5-8114-0207-6. Текст: непосредственный.

Зими́на А. Основы музыкального воспитания и развития. / А. Зими́на. – Москва: Владос, 2008. — 304 с. – ISBN: 978-5-691-01042-2. Текст: непосредственный.

Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. (Мастер-класс). / Е. Ключникова. – Москва: Классика-XXI, 2010. - 240 с. м ISBN978-5-905102-03-5. Текст: непосредственный.

Краевский В.В., Хуторской А. В. Основы обучения: Дидактика и методика. учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. / В.В Краевский, А.В. Хуторской. – Москва: Академия, 2007. – 352 с. – ISBN 5-7695-2928-8. Текст: непосредственный.

Нотная папка хормейстера № 1 : 6 тетрадей / сост. и ред. Б.И. Куликов и Н.В. Аверина ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки. – 2-е изд. / – Москва: Дека-ВС, 2008. – 308 с. : нот. . Текст: непосредственный.

Нотная папка хормейстера № 2 : 5 тетрадей / сост. и ред. Б.И. Куликов и Н.В. Аверина ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки. – 2-е изд. / – Москва: Дека-ВС, 2008. - 292 с. : нот. Текст: непосредственный.

Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. / –Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 272 с. – ISBN 978-5-9279-0100-5. Текст: непосредственный.

Нотные издания

Баневич С. Благослови зверей и детей. Концерт для детского хора и ф-но в 5 частях. На стихи С. Чёрного. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. - 20 с. - ISBN 6667

Будкина Е. Три песни в народном стиле для детского хора и ф-но. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 15 с.- ISBN: 979-0-66006-178-7

Жукова Л. Обработки русских народных песен. Вып.1 (уч. пособие для детского, женского и юношеского хоров). – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. - 57 с. - ISBN: 979-0-706406-06-0

Западная классика. Репертуар хорового класса. / сост. Дяденко И.– Москва: Кифара, 2002. – 48 с. - EAN: 9785061572178.

Кажлаев М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора млад. возраста на стихи Увайсова С. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 36 с. - ISBN 979-0-706353-63-0

Композиторы-классики для детского хора : с сопровождением фортепиано. Вып. 8 / В.Г. Бекетова – Москва: Музыка, 2011. – 39 с. : нот.

Композиторы-классики для детского хора: с сопровождением фортепиано. Вып. 9 / В.Г. Бекетова – Москва: Музыка, 2011. – 47 с. : нот.

Любимые песни малышей. Для голоса (хора) в сопровож. ф-но. / сост. Кокина Н. – Москва: Музыка, 2002. - 54, [1] с. - ISBN 979-0-66006-702-4

Металлиди Ж. Мир глазами детей. Кантата для детского хора и камерного оркестра. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. - 28 с. - ISMN 979-0-66004-806-1

Мусоргский М. Картинки с выставки. Перелож. для детского (женского) хора и ф-но. – Москва: Музыка, 2010. – 72 с. - ISBN 979-0-66004-397-4

- Парцхаладзе М. Песни и хоры. Для детей мл., ср. и стар. шк. возраста. Не привыкайте к чудесам. – Москва: Владос, 2003. с. 117-118. - ISBN 5-691-01032-8
- Плешак С. Десять детских песен (кантата) на стихи русских поэтов. (Детский хор) Санкт-Петербург: Нота МИ, 2004. - 59, [3] с. ISBN 5-9565-0025-5
- Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей мл. и ср. возраста. Музыка утра. Ч. 1. – Москва: Владос, 2004. - 119 с. - ISBN 5-691-01250-9
- Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей мл. и ср. возраста. Музыка утра. Ч. 2. – Москва: Владос, 2004. - 115 с. - ISBN 5-691-01251-7
- Поет детская хоровая студия Веснянка. (Библиотека детского хормейстера). / Дуганова Л., Алдакова Л. сост. – Москва: Владос, 2002.-157 с.- ISBN 5-691-00775-0
- Попова С. Капель. Хоровые произведения. Сборник переложений для младших и старших хоров ДМШ и ДШИ. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2010.
- Римша В. Концерт. Для младшего и среднего хора ДМШ. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 40 с. - ISBN 979-0-66004-267-0
- Русская классика. Репертуар хорового класса. / Селиванов Б. А. сост. – Москва: Кифара, 2007. - 60 с. -, ISBN 5-897-00735-X
- Усович В. Кошачьи песни для детского хора (млад. школьный возраст) и ф-но. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010.
- Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып. 1. / Роганова И. сост. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 127 с. - ISBN 979-0-3522-1145-2
- Чернышов А. Дружная песня. Сборник песен для детского хора в сопр. ф-но. – Челябинск МРП, 2007. -36 с. - ISBN 5-9628-0038-9
- Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. Вып. 3. Для старшего хора. / Славкин М. сост. – Москва: Музыка, 2009. - 144 с. - ISMN 979-0-66006-265-4

Информационные базы данных и заданий

- classON.ru [сайт] URL: <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
- День за Днем [сайт] URL: <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=249> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
- Детям о музыке [сайт] URL: <http://www.muz-urok.ru/index.htm> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
- Классическая музыка [сайт] URL: <http://classic.chubrik.ru> (дата обращения 28.01.2020) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
- Музыкальная энциклопедия [сайт] URL: <http://www.melomans.ru> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
- Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия [сайт] URL: <http://www.music-dic.ru>(дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
- Музыканты о классической музыке и джазе [сайт] URL: Электронный ресурс] <http://www.all-2music.com>(дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
- Ноты – детям [сайт] URL: <http://igraj-poj.narod.ru> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
- Парижское вдохновение [сайт] URL: <http://notes.tarakanov.net> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
- Педагогика [сайт] URL: <http://paidagogos.com/?cat=13> (дата обращения 28.01.2020). –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
- Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор [сайт] URL: <http://feb-web.ru> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [сайт]
URL: <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20> (дата обращения 28.01.2020) –Режим
доступа: свободный. – Текст: электронный

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической
продукции:

Демонстрационный

набор музыкальных инструментов Карла Орфа,
валдайские колокольчики,
оркестровые треугольники,
CD, DVD диски с записями музыкальных произведений для хора,
презентации коллективных массовых дел,
видео фильмы коллективных массовых дел,
презентации песен,
демонстрация мелодических фрагментов голосом педагога,
демонстрация мелодических фрагментов педагогом и концертмейстером фортепиано,
видео и аудио записи с концертов хора мальчиков,
CD, DVD записи с концертных выступлений хора мальчиков.

Иллюстративный

портреты композиторов,
репродукции художественных произведений,
портреты музыкантов-исполнителей,
таблица «ручных знаков»,
таблица музыкальных терминов,
кварто-квинтовая «ромашка»,
энгармоническая таблица трех звукорядов, объединенная с клавиатурой,
нотные карточки,
ритмические карточки,
метроритмические карточки,
карточки знаков альтерации,
карточки ладовых тяготений ступеней,
карточки с мелодическими оборотами.

Наглядный раздаточный материал

ритмические фигуры-формулы,
тональный «градусник»,
нотные карточки,
клавиатура: рисунок полуторооктавного отрезка фортепианной клавиатуры,
хоровые партитуры,
сборники для пения с листа,
слова изучаемых песен,
транскрибирование русскими буквами произношения слов в произведениях на
иностраннных языках

Дидактические игры и материалы

подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
что такое музыка,
какая бывает музыка,
подборки определений, что такое мелодия,
нотные карточки «угадай-ка»,
кварто-квинтовый круг,
тональная «ромашка»,

клавиатура,
сборники для пения с листа,
хоровые партитуры,
игровые формы обучения, направленные на понимание дирижерских жестов,
«фотограф» – увидел, повторил,
«эхо» интонационное, ритмическое,
пятипальцевый «нотоносец»,
«телефончик»,
«часики» – метроритмические с использованием ритмослогов,
тактильно-двигательные, использование «ручных» знаков

Фотоматериалы

посвящение в «Искрята»,
новогодние концерты, праздники,
конкурсы, фестивали,
отдых и репетиции в ДОЛ «Солнечный»,
поездки, коллективные дела,
фотоматериалы [электронный ресурс] <http://vkontakte.ru/albums-1261509>

Аудио и видео материалы

видеозаписи, аудиозаписи концертных выступлений на CD и DVD носителях,
CD и DVD записи произведений из репертуарного списка

Творческие работы учащихся

рисунки по песням и музыкальным формам,
сочинения,
нотные карточки,
поделки.

Средства обучения (CD-диски), основанные на информационно-компьютерных технологиях

Музыкальная энциклопедия. – Москва: АО Коминфо, 1997.
Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия. – Москва: КиМ, 2005.
Музыкальная энциклопедия. – Москва: Мультимедия, 2006.
Я все могу! До-ре-ми, – Москва: Синескоп Продакшн, 2008.
Классическая музыка. Мультимедийная энциклопедия. – Москва: ЭксФорс, 2004.

Планы и конспекты занятий

Открытые уроки, мастер классы для родителей
Здоровьесберегающий комплекс упражнений
Динамические оттенки
Итоговые, обобщающие занятия
Музыкальные темпы и их обозначения

От репетиции к концерту

Сценарии мероприятий (праздников, концертов)

Посвящение в «Искрята»
Новогодний праздник
Подведение итогов: совместное чаепитие детей и родителей
Выпускной вечер
Встреча выпускников
Программы текущих концертов
Программы абонементных концертов
Программы календарных концертов
Программы фестивальных/конкурсных выступлений
Планы, программы коллективных массовых дел.
Программы пребывания экскурсионно-познавательные и маршруты движения зарубежных поездов хоров студии на международные фестивали/конкурсы.

Тематические подборки, тематические папки методических материалов

из опыта работы, материалов периодической печати

Развитие музыкальных способностей

Музыкальная память

Гигиена детского голоса

Правила поведения в концертном зале

Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Основы пожарной безопасности

Правила дорожного движения

Методические разработки, составленные педагогами

Думченко А.Ю. Учебное пособие для начинающих «Пению с листа» (в двух тетрадях)

Думченко А.Ю. Методическая разработка «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре»

Думченко А. Ю. Методическая разработка «Двухголосие. Детский хор»

Комаров В.А. «Особенности детского голоса», «Мы поем для Вас», «Формирование гласных звуков в пении»

Воробьева Е.В. «Хоровое обучение в Детских хоровых студиях», авторская программа

Третий компонент методико-прикладных средств - система средств научной организации труда педагога и учащихся.

1. Вопросники, анкеты на выявление интересов и эмоционального отношения учащихся к занятиям.

Здоровьесберегающий комплекс (игры, разминки, упражнения).

Комплекс дыхательной гимнастики.

Упражнения на задержку дыхания, на «цепное дыхание».

Комплекс артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений для расслабления вокального аппарата: челюстных мышц, лицевых мышц.

Комплекс певческой установки (правильная осанка: расправленная спина, прямое свободное положение головы, опора на обе ноги, свободно опущенные руки и плечи).

Комплекс игровых упражнений на координацию движений.

Комплекс игровых упражнений на внимание.

Комплекс упражнений для формирования правильного звукообразования, звукоизвлечения и звуковедения: мягкая атака, легкий фальцетный звук, пропевание гласных звуков без форсирования, «без утечки» воздуха.

Комплекс фонетических упражнений В. Емельянова (раздел: голосовые сигналы доречевой коммуникации).

Комплекс упражнений, помогающих преодолению регистрового «порога».

Комплекс упражнений для организации работы брюшного пресса, направленные на формирование нижнереберно-диафрагмального дыхания.

Совершенствование навыка быстрого, короткого, задержанного вдоха при пении в быстром темпе.

Совершенствование техники пения длинных фраз на одном дыхании.

Совершенствование техники звукоизвлечения, в том числе: высоко-позиционного пения.

Совершенствование техники звукоизвлечения (пение – легким полетным, естественным, звонким звуком).

Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома

«Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста».

«Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии».

«Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков».

«Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом».

Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся детей хоровой студии.

2. Карготека методических пособий и разработок педагогов ДХС «Искра»

Папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта

Папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения:

Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского

Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище

Папки с условиями и требованиями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, городских, региональных, Всероссийских и Международных)

Педагогическое портфолио

Подборки нотного материала по разделам ОП:

Произведения зарубежных композиторов классиков.

Произведения русских классиков.

Духовные произведения.

Хоры из опер.

Произведения крупной формы.

Полифонические произведения.

Популярные произведения.

Произведения современных авторов.

Обработки народных песен.

3 Памятки для детей по темам:

«Как запомнить музыкальное произведение»;

Слова изучаемых песен на бумажном носителе;

«Как выучить слова песни»;

«Как запомнить ключевые знаки в тональностях».

4. Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с обучающимися и родителями по темам:

Правила поведения в концертном зале.

Гигиена голоса поющего ребенка.

«Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».

Правила поведения обучающихся в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Основы пожарной безопасности.

Правила дорожного движения.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ХОРОВЫЕ СТУПЕНИ. СРЕДНИЙ И СТАРШИЙ ХОР»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик:
Комаров Владимир Алексеевич,
Педагог дополнительного образования;
Комарова Ксения Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Направленность данной дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

Адресат программы: в средний хор зачисляются девочки **10-13 лет**, прошедшие обучение в младшем хоре, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ. В старший хор зачисляются девочки **12-17 лет**, прошедшие обучение в среднем хоре. Возможно зачисление переводом из других музыкальных учреждений, после прослушивания, на любой год обучения.

Актуальность программы, так как базируется на лучших образцах классической, современной и народной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче – воспитанию обучающихся на основе приобщения детей к высоким нравственным ценностям на разных этапах музыкального развития. В дополнительной общеразвивающей программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко очерчивающий вектор развития учащихся.

Отличительная особенность.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Хоровые ступени. Средний и старший хор**» (далее - программа) входит в инвариантную часть комплекта дополнительных общеразвивающих программ хоровой студии «Искра». Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями, используя другие виды искусств (элементы театрализации, игра на музыкально-шумовых инструментах). Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы востребованными в живой концертной практике: учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей. Концертно-исполнительская деятельность хора, гастрольные поездки в другие города и страны являются практической стороной воспитания открытости миру и творчеству.

Уровень освоения программы - углубленный.

Учащиеся, успешно закончившие обучение по программе, имеют возможность дальнейшего обучения по музыкальным специальностям в профессиональных учебных заведениях.

Возможность индивидуального подхода к освоению программы обуславливает дифференцированность в постановке и решении задач для обучающихся разных возрастов. Программа интегрированная, так как включает в себя наряду с вокально-хоровой работой хоровое сольфеджио и работу над репертуаром.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на **четыре года** реализации. Общий объем - 864 часа.

Цель и задачи программы:

Цель: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкальных способностей через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Обучающие:

Совершенствовать основные вокально-хоровые навыки: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля, в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;

Сформировать музыкальный кругозор учащихся на основе работы над хоровым репертуаром;

Продолжить формировать необходимые навыки в работе с хоровыми партитурами, навыки понимания и следования дирижёрским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения

Развивающие:

Развивать и совершенствовать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм),

Развивать творческие способности учащегося, образное мышление, воображение, фантазию.

Развивать эмоциональное восприятие музыки, осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

Воспитательные:

Воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

Развивать уважение к традициям творческого коллектива

Воспитать нравственные качества личности: дисциплинированность, умение работать в коллективе, патриотизм, толерантность, культуру общения и поведения в социуме, чувства прекрасного.

Формировать потребность в самореализации и саморазвитии

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты.

Сформируются основные вокально-хоровые навыки (музыкальная память, метроритм, дикция, интонация, умение работать в хоровом ансамбле, ладогармонический слух); формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Сформируется музыкальный кругозор учащихся на основе работы над хоровым репертуаром: учащиеся будут знать имена и биографии композиторов, познакомятся с их творчеством через хоровое пение, будут понимать музыку и стили разных жанров и эпох,

Сформируется умение работать по партитуре, учащиеся научатся понимать и следовать дирижерскому жесту.

Метапредметные результаты.

Разовьются и усвершенствуются музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм),

Разовьются образное мышление, фантазия и воображение

Разовьётся эмоциональное восприятие музыки, осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

Личностные результаты.

У учащегося сформируются:

Полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;

Устойчивый интерес к коллективному музицированию

Дисциплина, культура общения, умение работать в коллективе, чувство прекрасного патриотизм, толерантность;

Потребность в самореализации и стремление к саморазвитию.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: Государственный язык Российской Федерации (русский язык)

Форма обучения: очная.

Особенности реализации.

Занятия проходят в форме репетиций, концертов, творческих вечеров, фестивалей, участия в конкурсах и др. Основными **организационными формами** занятий в хоровых классах являются следующие:

групповое занятие,

подгрупповое занятие,

индивидуальное занятие.

Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп: набор девочек в группу 1-го года обучения осуществляется в мае и в начале сентября методом прослушивания учащихся ДХС «Искра» 10-11 лет, закончивших обучение в младшем хоре. Обучение проходит по разновозрастным группам 10-17 лет, каждая хоровая группа формируется **от 15 человек**. Возможно зачисление в группы 2-4 годов обучения по переводу из других музыкальных учебных заведений. В этом случае зачисление проводится по результатам прослушивания.

Формы организации и проведения занятий: Занятия проходят **два раза в неделю по три часа**. Основными **организационными формами** деятельности учащихся являются групповые занятия и занятия с малыми группами. Занятия проходят в **форме** репетиций, концертов, творческих вечеров, фестивалей, участия в конкурсах и др.

Особенности организации образовательного процесса – программа реализуется **в два этапа**: первый, второй года обучения – средний хор; третий, четвертый год обучения – старший хор.

Обучение по настоящей программе включает в себя следующие разделы: введение, вокально-хоровой, итогово-обобщающий, на которых осуществляется вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром и пр.

Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Материально-техническое обеспечение программы: наличие учебного класса для проведения групповых хоровых занятий, который должен быть оборудован хоровыми станками-подставками и стульями. Необходим хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), камертон, метроном, набор музыкально-шумовых инструментов, набор ударных инструментов, «валдайские колокольчики», оркестровые треугольники, дирижерский пульт–пюпитр, концертные костюмы, папки с хоровыми партитурами и партиями (индивидуальные), репертуарные папки с хоровыми партитурами, нотные издания педагогического репертуара для детского хора.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: компьютер с выносными аудио колонками, подключенный к интернету, фотоаппарат, DVD проигрыватель, аудио- и видеокассеты, CD и DVD диски с записями, телевизор, магнитофон, камертон, метроном, ксерокс, видеокамера, широкозахватные микрофоны, звукозаписывающие устройства, синтезатор, музыкальный центр.

Кадровое обеспечение программы: для реализации образовательного процесса по программе необходимы хормейстеры и концертмейстеры-пианисты.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Средний хор

Таблица 1

№	Первый год обучения				
	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	3	1	2	Диагностика диапазона голоса учащихся (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
2	Вокально-хоровой	195	31	164	Диагностика интонации голоса (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
3	Итогово-обобщающий	18	-	18	Концертные выступления, конкурсы, фестивали. Зачёты в конце полугодий (размещение видеоматериалов на

					страницах https://vk.com/club193367309 , видеоматериалов)	ВКонтакте анализ
	Итого:	216	32	184		

Таблица 2

№	Второй год обучения				Формы контроля
	Разделы программы	Количество часов			
		всего	теория	практика	
1	Введение	3	1	2	Диагностика диапазона голоса учащихся (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
2	Вокально-хоровой	195	31	164	Диагностика интонации голоса (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
3	Итогово-обобщающий	18	-	18	Концертные выступления, конкурсы, фестивали. Зачёты в конце полугодий (размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте https://vk.com/club193367309 , анализ видеоматериалов)
	Итого:	216	32	184	

Старший хор

Таблица 3

№	Третий год обучения				Формы контроля
	Разделы программы	Количество часов			
		всего	теория	практика	
1	Введение	3	1	2	Диагностика диапазона голоса учащихся (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
2	Вокально-хоровой	195	28	167	Диагностика интонации голоса (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
3	Итогово-обобщающий	18	-	18	Концертные выступления, конкурсы, фестивали. Зачёты в конце полугодий (размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте https://vk.com/club193367309 , анализ видеоматериалов)
	Итого:	216	29	187	

Таблица 4

№	Четвёртый год обучения				Формы контроля
	Разделы программы	Количество часов			
		всего	теория	практика	

1	Введение	3	1	2	Диагностика диапазона голоса учащихся (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
2	Вокально-хоровой	195	28	167	Диагностика интонации голоса (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
3	Итогово-обобщающий	18	-	18	Концертные выступления, конкурсы, фестивали. Зачёт в конце полугодия, итоговый зачет, выпускной вечер (размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте https://vk.com/club193367309 , анализ видеоматериалов)
	Итого:	216	29	187	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ СРЕДНИЙ ХОР

Средний хор девочек

Цель – закрепление и развитие основных вокально-хоровых навыков и знаний, полученных в младшем хоре, создание условий творческой реализации учащихся в вокально-хоровом исполнительстве, формирование осмысленного и выразительного исполнения вокально-хоровых произведений, расширение музыкального кругозора, формирование устойчивой положительной динамики общения внутри коллектива.

Задачи

Обучающие:

развитие навыков чтения хоровых 2-3-х-голосных партитур;
развитие ладогармонического слуха;
обогащение музыкального багажа;
получение знаний о музыкальных жанрах и формах.

Развивающие:

совершенствование и развитие вокально-хоровых навыков;
развитие навыков пения, а капелла 2-3х-голосия;
развитие эмоционально-волевой сферы учащихся.

Воспитательные:

дальнейшее формирование интереса к коллективному хоровому музицированию и созданию звуковых образов, потребности творческой вокально-хоровой деятельности;
формирование устойчивого интереса к хоровой музыке и погружение в атмосферу студийности;
предоставление возможности реализовать учащимся полученные результаты в освоении программы в концертной деятельности;
формирование способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения.

Особенности первого года обучения:

Развитие и освоение вокально-хоровых навыков: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, развитие метроритма, тембрального ансамбля. Учащиеся осваивают навык чтения двух, трёхголосных хоровых партитур, учатся петь на 3 голоса, развивают свои вокальные данные. У учащихся воспитывается дисциплинированность, ответственность, культура поведения.

Планируемые результаты:

Учащийся получит предметные знания:

расширение знаний по теории музыки;

правильной вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля;

о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки.

Учащийся сформирует предметные умения и навыки:

владение вокально-хоровыми навыками;

единая манера звукообразования;

пение развернутого двухголосия, пение, а капелла, пение простейшего трехголосия,

понимание дирижерских жестов;

умение работать с хоровой партитурой;

восприятие эмоционального содержания музыки и выразительное исполнение произведений.

Учащийся сформирует личностные качества:

потребность в вокально-хоровом исполнительстве;

интерес к хоровому исполнительству;

умение работать в коллективе;

дружелюбие, общительность;

способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;

культуру поведения и общения.

Метапредметные результаты:

обучающиеся смогут применять полученные и освоенные знания (профессиональные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые, личностного самосовершенствования) как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Содержание обучения

I. Вводный

Теория: Знакомство с программой, режимом занятий. Планы на год. Беседы по охране труда и технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика: Прослушивание. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Повторение двухголосного репертуара 3 класса младшего хора.

II. Вокально-хоровой

Хоровое сольфеджио:

Теория: Тональности до трех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Простые и сложные размеры. Понятие внутри долевого пульсация. Простейшие музыкальные термины.

Практика: Пение упражнений на развитие ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, на развитие вокальной техники. Пение гармонических последовательностей. Работа с тональностями до трёх знаков.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Понятия правильной певческой осанки, вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля, единство средств музыкальной выразительности. Филировка звука. Развитие навыков чтения с листа двух и трёхголосных хоровых партитур.

Практика: Художественное исполнение музыкальных произведений, осмысленное воплощение эмоционально-образного содержания. Работа над хоровыми партитурами а капелла. Использование музыкальных шумовых инструментов, элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях.

III. Итогово-обобщающий

Практика: Участие в концертах ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», отчетных концертах хорового отдела; участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах. Зачёт.

Примерный предлагаемый репертуар для среднего хора 1 года обучения

Русские авторы. Хоры из опер:

Н.А. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка».

Русские авторы. Светские произведения:

Р. Глиэр «Тихо пламя зорьки ясной», «Вечер», «Здравствуй гостя зима»

А. А. Гречанинов «Дождь», «Радуга»

Ц. Кюи «Заря лениво догорает»

И. Ипполитов-Иванов «Горные вершины»

О. Бойко «Утро»

Русские авторы. Духовная музыка:

Макаров «Ангел вопияше»

А. Архангельский «Богородице Дево радуйся»

Народные песни:

Северная скоморошина «Во зелёном во бору»

Р.н.п. «Я посею ли млада-младенька»

Русские современные авторы:

А. Затин, сл. О. Дриза «Патефон»

М. Малевич «Снег», «Рождественская ночь», «Рождественское утро»

А. Ростовская «У кота», «Ехала деревня», «Баба сеяла горох», «Сидел на ёлке дятел», «Ручеек», «Гимн семье»

Я. Дубравин, В. Суслов «Снеженика»

С. Смольянинов «Бьют часы», «Это новый год»,

С. Смирнов «Колыбельная»

Духовная западная музыка:

Д. Перголези «Stabat Mater» №1, 12, 12a

Менегелли «Parce Domine»

И-С Бах «Jesu meine froide»

Светская западная музыка, старые мастера:

Г-Ф Гендель «Lascia chio pianga», «Bel piacere»

В-А Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон»

Menegelli «Parce Domine»

Джордани «Viva tutte le vezzose»

Светская западная музыка и современные мастера:

Роджерс «До, ре, ми»

ЮАР народная песня «Сияхамба»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности года обучения

Подготовить учащихся к переходу в старший хор. Развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, развитие метроритма, тембрального ансамбля. Учащиеся более точно и осознанно передают характер исполняемых хоровых произведений, умеют работать с более сложным хоровым материалом, помогают ориентироваться в партитуре более слабым в подготовке. Вырабатывается культура общения, умение работать в коллективе.

Задачи

Обучающие:

развитие навыков чтения хоровых 2-3-голосных партитур;
развитие ладогармонического слуха;
научить ориентироваться в многоголосной хоровой партитуре;
обогащение музыкального багажа;
получение знаний о музыкальных жанрах и формах.

Развивающие:

совершенствование и развитие вокально-хоровых навыков;
развитие навыков пения а капелла 2-3-х-голосия;
развитие эмоционально-волевой сферы учащихся;

Воспитательные:

дальнейшее формирование интереса к коллективному хоровому музицированию и созданию звуковых образов, потребности творческой вокально-хоровой деятельности;
формирование устойчивого интереса к хоровой музыке и погружение в атмосферу студийности;
предоставление возможности реализовать учащимся полученные результаты в освоении программы в концертной деятельности;
формирование способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения.

Планируемые результаты:

Учащийся получит предметные знания:

расширение знаний по теории музыки;
правильной вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля;
о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки.

Учащийся сформирует предметные умения и навыки:

владение вокально-хоровыми навыками;
единая манера звукообразования;
пение развернутого двухголосия, пение а капелла, пение простейшего трехголосия;
понимание дирижерских жестов;
умение работать с хоровой партитурой;
восприятие эмоционального содержания музыки и выразительное исполнение произведений.

Учащийся сформирует личностные качества:

потребность в вокально-хоровом исполнительстве;
интерес к хоровому исполнительству;
умение работать в коллективе;
дружелюбие, общительность;
способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;
культуру поведения и общения.

Содержание обучения

I. Вводный

Теория: Знакомство с программой, режимом занятий. Планы на год. Беседы по охране труда и технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика: Прослушивание. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Распределение по голосам. Чтение с листа новых партитур, повторение 2,3х -голосных хоровых партитур 1 года среднего хора.

II. Вокально-хоровой

1. Хоровое сольфеджио:

Теория: Тональности до четырех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Доминантсептаккорд и его разрешение. Метроритм.

Практика: Пение упражнений на развитие ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, на развитие вокальной техники. Пение гармонических последовательностей. Работа с тональностями до четырех знаков.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Чистое интонирование, чистый строй, хоровой ансамбль (тембральный, ритмический, динамический). Единство средств музыкальной выразительности: динамика, нюанс, штрих, темп, агогика. Фразировка. Разбор стихотворного текста в хоровых произведениях.

Практика: Работа над хоровыми партитурами а капелла. Работа над фразировкой, филировкой звука, музыкальным текстом. Художественное исполнение музыкальных произведений, осмысленное воплощение эмоционально-образного содержания. Работа над стройностью музыкальной формы и её микроструктур.

Исполнение хоровых произведений со сложным аккомпанементом, почти не дублирующим хоровые партии.

III. Итогово - обобщающий

Практика: Участие в концертах ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», отчетных концертах хорового отдела; участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах. Зачёт.

Примерный предлагаемый репертуар для среднего хора 2 года обучения

Русские авторы. Хоры из опер:

А. Даргомыжский, хоры русалок из оп. «Русалка»

М. И. М. Глинка, хор из оперы «Руслан и Людмила»

Русские авторы. Светские произведения:

А. Аренский Цветник.

Ц. Кюи «Май», «Всюду снег», «Весеннее утро»

Г. Свиридов «Снег идёт», «Ночь»

П. Чайковский «Лотос», «Солнце, солнце встаёт», «Катит весна»

Русские авторы. Духовная музыка:

Д. Бортнянский «Слава Отцу и Единородный Сыне»

П. Чайковский «Тебе поем»

Народные песни:

Р.н.п. в обр. В. Комарова «У меня ль, во садочке», «Пойду ль я, выйду ль я», «Я посею ли млада-младенька», «А я по лугу»

«Ах, вы сени»

«Посеяли лён за рекою»

Русские современные авторы:

В. Комаров, сл. И. Бунина «Первый соловей»

М. Малевич «Пожелание на Рождество», «Птичка Божия»

А. Ростовская «Николай Святой», «Колыбельная», «Мы в Рождество», «Старый пруд»

В. Кухта «Гололедица», «Серёжки», «Горячие руки», «Времена года»

С. Важов, сл. В. Сулова «Вечерняя песня»

А. Брицын, В. Сулов «Ромашки»

С. Смольянинов «С Верой и Надеждой»

С. Смирнов «Счастье приходит с песней»

И. Калныш «Музыка»

Ю. Литовко «Музыка»

Шебалин «Фиалка»

Духовная западная музыка:

Д. Перголези «Stabat Mater»

Г. Пёрсел «Alleluia»

Я. Аркадельт «Ave Maria»
Менегелли «Parce Domine»
В-А Моцарт «Dona nobis pacem»
И-С Бах «Jesu meine froide», «Den Tod»

Светская западная музыка, старые мастера:

Банкьери «Tre Vilanelle»
А. Лотти «Vere Lanquores nostros»
Д. Нола «Tri ciechi siamo»
О. Лассо «Тик-Так»
Г. Пёрсел «Дуэт Ведьм»
Г-Ф Гендель «Lascia cio pianga», «Bel piacere»
В-А Моцарт «Репетиция концерта», «ABC»
Шайн «Kikkihihi»
Джордани «Viva tutte le vezzose»

Светская западная музыка и современные мастера:

Б. Бриттен, соч. 28 № 4 «Balulalow»
Берлин «White Christmas»
R. Stroope «Lux aeterna»
Bloomfeld «The Wind»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ СТАРШИЙ ХОР

Цель – музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на основе комплексного развития музыкальных способностей, вокально-хоровых и исполнительских навыков на лучших образцах зарубежной и русской классической музыки, духовной и хоровой музыки современных композиторов, обработках народно-песенного творчества; создание условий творческой реализации учащихся в вокально-хоровом исполнительстве; создание концертного коллектива, подчиненного одним целям и задачам, популяризация музыкально-хорового искусства; воспитание активной жизненной и творческой позиции.

Задачи:

Обучающие:

накопление музыкального багажа на основе восприятия музыки и исполнения репертуара;
дальнейшее ознакомление с музыкальными жанрами и формами;
профессиональное ориентирование;
развитие общего кругозора;

Развивающие:

дальнейшее развитие основных вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей, обучающихся;
дальнейшее развитие и совершенствование вокально-хоровых и музыкальных навыков;
развитие способностей, обучающихся на основе расширения и повышения сложности учебно-тренировочного материала и репертуара;
совершенствование интонирования, строя, ансамбля в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;
совершенствование художественно-исполнительского ансамбля в единстве средств музыкальной выразительности;
развитие творческих способностей учащихся с последующей самореализацией.

Воспитательные:

дальнейшее раскрытие у учащихся творческого потенциала, интерес к хоровому исполнительству, чувство прекрасного;
чувство ответственности за общее дело, культура общения и поведения;

воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
воспитание эмоционального исполнителя, умеющего сопереживать и понимать музыку;
воспитание эрудированной личности с широким кругозором.

Особенности третьего года обучения

Значительно усложняется репертуар. Учащиеся учатся слышать свой голос в многоголосном хоре, учатся свободно работать с хоровой партитурой. В психологическом плане девочки пытаются наладить общение с участницами Старшего хора. Увеличивается разнообразие интересов.

Задачи

Развить мелодический и гармонический слух. Научить ориентироваться в многоголосной хоровой партитуре. Научить читать с листа. Научить петь кантилену. Научить пользоваться разными видами певческого дыхания. Расширить музыкальный кругозор.

Планируемые результаты:

Учащийся получит предметные знания:

расширение знаний по теории музыки;
правильной вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля;
о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки.

Учащийся сформирует предметные умения и навыки:

владение вокально-хоровыми навыками;
единая манера звукообразования;
пение развернутого двухголосия, пение, а капелла, пение простейшего трехголосия,
понимание дирижерских жестов;
умение работать с хоровой партитурой;
восприятие эмоционального содержания музыки и выразительное исполнение произведений.

Учащийся сформирует личностные качества:

потребность в вокально-хоровом исполнительстве;
интерес к хоровому исполнительству;
умение работать в коллективе;
дружелюбие, общительность;
способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;
культуру поведения и общения.

Содержание обучения

I. Вводный

Теория: Знакомство с программой, режимом занятий. Планы на год. Беседы по охране труда и технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика: Прослушивание. Разделение по партиям. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Распределение по голосам. Повторение хоровых партитур, выученных в летнюю смену в ДОЛ.

II. Вокально-хоровой

1. Хоровое сольфеджио.

Теория: Строй хора (интервальное интонирование по вертикали и горизонтали, мелодическое и гармоническое), дыхание, звукообразование, дикция, орфоэпия. Тональности до пяти знаков.

Практика: Пение вокальных упражнений. Вокализация гласных. Чтение партитур с листа. Пение ступеней, интервалов, трезвучий, септаккордов. Гармонические последовательности.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Музыкальные стили. Средства музыкальной выразительности. Разбор произведения: форма, ритм, темп, оттенки. Выявление смыслового подтекста. Работа со стихотворными текстами.

Практика: Работа над стройностью музыкальной формы и её микроструктур. Работа над фразировкой, филировкой звука. Работа над развитием исполнительской экспрессии.

III. Итогово-обобщающий

Практика: Участие в концертах ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», отчетных концертах хорового отдела; участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах. Зачёт.

Примерный предлагаемый репертуар для старшего хора 3 года обучения

Русские авторы. Хоры из опер:

А. Даргомыжский, хоры русалок из оп. «Русалка»

А. А. Бородин, хоры из оп. «Князь Игорь»: «Улетай на крыльях ветра»

Русские авторы. Светские произведения:

Н. А. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»

Н. А. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пень»

М. М. Глинка, Н. Кукольник «Попутная песня»

П. Чайковский «Декабрь»

В. В. Калинников, сл. В. Жуковского «Жаворонок»

А. Власов, сл. А. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Русские авторы. Духовная музыка:

Д. Бортнянский «Слава Отцу и Единородный Сыне»

М. Балакирев «Христос воскрес»

П. Чайковский «Свете тихий» на два хора

П. Чайковский «Отче наш»

П. Чайковский «Достойно есть»

М. Строкин «Богородице Дево радуйся»

С. Прокофьев «Многая лета»

Рождественские песни в обр. В. Комарова «Рождественский венок №1», «Рождественский венок №2»

Рождественские колядки

Народные песни:

Р.н.п.: В. Комаров: «У меня ль, во садочке», «Пойду ль я, выйду ль я», «Порушка-Параня», «Как в лесу, лесочке»

Ю. Тугаринов «Заиграй, моя волынка»

В. Гребёнкин «Как не во поле пороша»

Александр Логинов «Как у дедушки Петра», «Сад по горе»

Укр.н.п. в обр. М. Леонтовича «Щедрик»

Бразильская н. п. «O saro»

Русские современные авторы:

С. Слонимский, сл. М. Лермонтова «Ночевала тучка золотая»

В. Сапожников «Ангел»

Е. Рушанский «Сложу я песню русскую»

А. Ростовская «Концерт»

В. Плешак, сл. Ю. Погорельского «Неповторимый Петербург»

Ю. Литовко, сл. А. Пушкина «Друзья мои, прекрасен наш союз»

Ю. Литовко, сл. А. Пушкина «Роза»

С. Важов, сл. В. Суслова «Подарите мне жирафу»

С. Баневич, сл. Т. Калининой «Созвездие»

И. Дунаевский «Хорошо»
А. Брицын, В. Суслов «Ромашки»
Я. Дубравин, В. Суслов «Разговор с волной»
Я. Дубравин, В. Суслов «Петербургский вальс»
В. Комаров «Лебедушка», «Купала», «Авсень»
Подборка песен ко «Дню славянской письменности»

Духовная западная музыка:

Д. Перголези «Stabat Mater», «Salve Regina»
Г. Пёрсел «Alleluia»
Я. Аркадельт «Ave Maria»
А. Вивальди, «Gloria», части 1,2,3
В. Моцарт «Ave verum Corpus»

Светская западная музыка, старые мастера:

Д. Палестрина «Ahi, che quest `occhi miei»
А. Лотти «Vere Lanquores nostros»
Д. Нола «Tri ciechi siamo»
О. Лассо «O la, o che bon `eccho»
Г. Пёрсел «Sound of Trumpet»

Светская западная музыка и современные мастера:

Дж. Верди, хор из оперы «Навуходоносор» «Va, pensiero»
Ш. Гуно, Ж. Барбье, русск. т. А. Плещеева «Гимн природе»
Д. Россини, сл. К. Пеполи «Tarantella Napoletana»
Б. Джонстон, аранжировка Г. Симеона «I write the songs»
К. Дженкинс «Adiemus»
К. Дженкинс «Rain Dance»

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся легко ориентируются в хоровых партитурах, совершенствуют свои вокальные данные, активно участвуют в концертах, являются ведущими голосами в партии. Расширяется кругозор учащихся, и повышается эрудиция. Эмоциональное восприятие и осознанное исполнение музыкальных произведений переходит на новый качественный уровень. У большинства учащихся сформировано полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства.

Задачи

Обучающие:

развитие вокальных навыков пения кантилены;
развитие мелодического слуха;
получение знаний о разных стилях и жанрах вокальной музыки;

Развивающие:

совершенствование и развитие вокальных навыков;
развитие навыков работы с фонограммами;
развитие навыков пения а капелла в ансамбле на 3-4 голоса;
развитие эмоционально-волевой сферы учащихся.

Воспитательные:

воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
предоставление возможности учащимся реализовать свои результаты в освоении программы в концертной деятельности;
формирование потребности творческой вокальной деятельности;
воспитание чувства ответственности за общее дело, культуры поведения и общения.

Планируемые результаты:

Учащийся получит предметные знания:

о профессии музыканта;
накопление музыкального багажа;
расширение знаний по теории музыки;
о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений;
будет уметь разбираться в музыке различных жанров и стилей.

Учащийся сформирует предметные умения и навыки:

единая манера звукообразования;
владение вокально-хоровыми навыками: певческой осанкой, вокальной установкой, дыханием, звукообразованием, звуковедением, интонацией, ансамблем, дикцией и артикуляцией;

чтение с листа нотных партитур;

пение сложных 3х, 4х -6 – голосных хоровых произведений, в том числе и а капелла;

пение музыкальных произведений различного уровня сложности;

восприятие художественного образа и смысла;

осознанное воплощение в исполнении эмоционально-образного содержания произведений;

умение работать в ансамбле;

разовьет музыкальные способности: ладогармонический слух, чувство ритма;

музыкальную память.

Учащийся сформирует личностные качества:

полноценное восприятие музыкального искусства;

дисциплинированность, ответственность;

коллективизм, патриотизм, толерантность;

чувство прекрасного;

эрудицию, разнообразие интересов;

культуру общения и поведения.

Содержание обучения

I. Вводный

Теория: Знакомство с программой, режимом занятий. Планы на год. Беседы по охране труда и технике безопасности. Организационные вопросы. Рассказ о профессии дирижера-хормейстера и артиста хора.

Практика: Прослушивание. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Распределение по голосам. Повторение хоровых партитур, выученных в летнюю смену в ДОЛ.

II. Вокально-хоровой

1. Хоровое сольфеджио.

Теория: Вокальная кантилена, вокальная техника. Филировка звука. Метроритм. Полиритмия, смешанные размеры.

Практика: Пение на штрихи legato, staccato, non legato, тетракордов и гамм, аккордов, арпеджио, украшений. Пение сложных метроритмических моделей, синкоп. Интервальная работа в ладах. Лады народной музыки. Полиладовость в хоровой музыке.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Переменные и смешанные метры в произведениях композиторов XX века. Понятие направлений и стилей в музыке, музыка различных эпох и жанров.

Практика: Трех-, четырехголосные произведения а капелла гармонического и полифонического склада. Элементы театрализации и сценического действия.

III. Итогово - обобщающий

Практика: участие в концертах ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», отчетных концертах хорового отдела; участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах. Итоговый зачет, выпускной вечер.

Примерный предлагаемый репертуар для старшего хора 4 года обучения

Русские авторы. Хоры из опер:

- А. Даргомыжский хор из оперы Русалка «Сватушка»
- П. Чайковский, хор девушек из оп. «Евгений Онегин»

Русские авторы. Светские произведения:

- С. Рахманинов, соч. №15, № 6 на слова М. Лермонтова «Ангел»
- П. Чайковский, два хора на ст. Н. Некрасова - «Зелёный шум»
- М. М. Глинка, сл. Е. Ростопчиной «Зацветёт черёмуха»
- П. Чайковский «Природа и любовь»
- А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
- А. А. Гречанинов, И. Белоусов «Ноктюрн»

Русские авторы. Духовная музыка:

- П. Чайковский «Свете тихий» на два хора
- А. А. Гречанинов «Воскликните Господеви»
- А. Шнитке «Богородице Дево»
- А. Шнитке «Отче наш»
- М. Строкин «Богородице Дево радуйся»
- Д. Сартти «Радуйтесь Людие»
- Г. Свиридов «Тропарь Рождеству»
- С. Прокофьев «Многая лета»
- Рождественские песни в обр. В. Комарова «Рождественский венок №1», «Рождественский венок №2»
- Рождественские колядки
- М. Малевич «Снег», «Рождественская ночь», «Рождественское утро», «Пожелание на рождество»

Народные песни:

- Р.н.п.: В.Комаров: «Блины», «Ах ты, ноченька», цикл «Лебёдушка»
- Р.н.п. в обр. С. Екимова «На горе то калина»
- Р.н.п. в обр. В. Полякова «Во поле берёза стояла»
- American spirituel «Walk in Jerusalem», arranged by Rollo A. Dilwort
- Бразильская н. п. «O saro»

Русские современные авторы:

- В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Шутка»
- В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Город спит»
- С. Баневич, сл. Т. Калининой «Созвездие»
- Я. Дубравин, сл. О. Чупрова «Мой Петербург», «Спасибо вам, учителя»
- В. Плешак, сл. А. Ахматовой «Господеви поклонитесь»
- С. Плешак «Скоморошина», «В холодную пору»
- С. Баневич, сл. Т. Калининой «Созвездие»
- В. Сапожников, сл. М. Дудина «Месяц песен»
- В. Сапожников «Полёт»
- В. Сапожников, сл. Смольянинова и Л. Воронцовской «Ноктюрн о влюблённых»
- В. Сапожников «Звёздочки»
- Г. Свиридов, сл. И. Северянина «Запевка»
- Подборка песен ко «Дню славянской письменности»

Духовная западная музыка:

- Я. Аркадельт «Ave Maria»
- А. Вивальди, «Gloria», части 1,2,3
- Д. Каччини «Ave Maria»
- И. Бах - Ш. Гуно «Ave Maria»
- Ф. Шуберт «Ave Maria»

И. Брамс «Ave Maria»
 П. Масканьи «Ave Maria»
 В. Моцарт «Ave verum Corpus»
 Пуленк «Ave verum corpus»
 Л. Бернштейн «Gloria»

Светская западная музыка, старые мастера:

Д. Нола «Tri ciechi siamo»
 О. Лассо «O la, o che bon `eccho»
 Г. Пёрсел «Sound of Trumpet», «Alleluia»
 Ш. Гуно, рус. текст Плещеева «Гимн природе»

Светская западная музыка и современные мастера:

S. Barber «Adagio»
 Б. Бриттен, соч. 28 № 4 «Balulalow»
 Б. Бриттен, соч. 28 № 6 «This little Babe Britten»
 Б. Бриттен, соч. 28 № 10 Deo Gracias
 К. Дженкинс «Adiemus»
 К. Дженкинс «Rain Dance»
 О. Матча «Hoj, hura hoj»
 З. Кодай «Вечер в горах»
 Jimmy McHugh, Arranged by Ron Caviani, Text by Dorothy Fields «On the sunny side of the street»

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритма, вокальных навыков, диапазона голоса, чтение с листа	Анализ педагогических наблюдений	Итоговое контрольное занятие
Формы фиксации результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся. Бланк «Наблюдение». Учет участия в массовых мероприятиях (в журнале учета работы педагога)	Таблица «Творческий показатель» Программы концертов Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Ведомость зачетов Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Формы предъявления результата	Ведомости, дневники наблюдений	Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня. Концерты, зачеты	Аналитическая справка по анкетам «Оценка педагогом запланированных

	Концерты, городские мероприятия, фестивали, конкурсы		результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня Выпускной вечер младшего хора
--	--	--	--

Текущий контроль

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с учащимися объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися:

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. Общение с учащимися объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми учащимися;
- в) почти ни с кем не общается.

4. Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения учащегося;
- в) не идёт на контакт.

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9

освоение практической деятельности – пункты 3, 4

опыт творчества – 5, 6

опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог	1 2 3 4 5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выразить свои мысли	1 2 3 4 5
9	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Блок методико-прикладных средств включает:

учебно-методические пособия для педагогов и учащихся;

систему средств обучения;

систему средств научной организации труда педагога и учащихся.

Первый компонент блока методико-прикладных средств состоит из следующих разделов:

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания.

№	Задания	Раздел ОП
1.	Подборка высказываний о мелодии, характере песни	Музыкально-образовательная работа
2.	Подборка высказываний о средствах музыкальной выразительности музыки	Музыкально-образовательная работа
3.	Выразительное декламирование стихов изучаемой песни	Музыкально-образовательная работа
4.	Сведения об авторах стихов, музыки исполняемых произведениях (биография, стиль, эпоха)	Музыкально-образовательная работа
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Работа над репертуаром
6.	Современные композиторы, пишущие для хора	Музыкально-образовательная работа
7.	Электронные презентации по темам: Музыкальные штрихи Музыкальные термины (характер исполнения) Динамические оттенки Музыкальные темпы Концертные залы Санкт-Петербурга В каких театрах Санкт-Петербурга есть хоровые коллективы В каких спектаклях используется хоровое пение Правила гигиены голоса певца	Музыкально-образовательная работа Музыкальная грамота

Информационно-справочная литература для учащихся

Абросова, О. Нотные прописи. Для начинающих. / О. Абросова. – Москва: Музыка, 2007. - 28 с. - ISBN 979-0-706373-18-8. Текст: непосредственный.

Акентьева, Л. Нотки спрятались в словах. Серия: Мои первые ноты. / Л. Акентьева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 26 с. - ISBN 978-5-222-16484-6. Текст: непосредственный.

Белованова, М., Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты. / М. Белованова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 95 с. - ISBN 978-5-222-17697-9. Текст: непосредственный.

Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. / В. Вахромеев. – Москва: Музыка, 2007. - 254 с. - ISBN 978-5-7140-0962-4. Текст: непосредственный.

Иванова, О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты. / О. Иванова, И. Кузнецова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 48 с. - ISBN 978-5-222-18440-0. Текст: непосредственный.

Михеева, Л. Словарь юного музыканта. / Л. Михеева. – Санкт-Петербург: АСТ, 2005. - 333 с. - ISBN 5170287569. Текст: непосредственный.

Пилипенко, Л. Постановка слуха. Пособие для начинающих. / Л. Пилипенко. – Москва: В. Катанский, 2006. - 25, [2] с. - ISBN 5-94388-063-1. Текст: непосредственный.

Римко, О. Первое музыкальное путешествие. Серия: Моя первая книга. / О. Римко. – Санкт-Петербург: Белый город, 2011. – 139, [5] с. - ISBN 978-5-7793-2196-9. Текст: непосредственный.

Романец, Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. Серия: Школа развития. / Д. Романец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 63 с. - ISBN 978-5-222-18792-0. Текст: непосредственный.

Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки (учебные пособия для ДМШ). / Д. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 125, [1] с. - ISBN. 978-5-222-18337-3. Текст: непосредственный.

Учащимся выдаются хоровые партитуры, слова песен, сборники для пения с листа по разделам ОП, рекомендованная педагогом учебно-справочная литература и учебники приобретаются самостоятельно.

Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. / Ю.Б. Алиев. – Москва: Владос, 2000. - 336 с. - ISBN 5-691-00462-X. Текст: непосредственный.

Андриенко, Е. Социальная психология: учеб. пособие для студентов. / Е. Андриенко. – Москва: Академия, 2001. – 264 с. - ISBN 5-7695-0617-2. Текст: непосредственный.

Бордовская Н., Реан А. Педагогика учебник для вузов. / Н. Бордовская, А. Реан. – Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 304 с. ISBN 5-8046-0174-1. Текст: непосредственный.

Василькова Ю., Василькова Т. Социальная педагогика: Курс лекций: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. / Ю., Василькова, Т. Василькова. – Москва Академия, 2000. - 439, [1] с. ISBN 5-7695-0526-5. Текст: непосредственный.

Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». / Л. Венгрус. – Великий Новгород: НовГУ, 2000. с. 195-200. – ISBN 5-89896-123-2. Текст: непосредственный.

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань-Пресс, 2010. – 191 с. – ISBN 978-5-8114-0207-6. Текст: непосредственный.

Зими́на А. Основы музыкального воспитания и развития. / А. Зими́на. – Москва: Владос, 2008. — 304 с. – ISBN: 978-5-691-01042-2. Текст: непосредственный.

Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. (Мастер-класс). / Е. Ключникова. – Москва: Классика-XXI, 2010. - 240 с. м ISBN978-5-905102-03-5. Текст: непосредственный.

Краевский В.В., Хуторской А. В. Основы обучения: Дидактика и методика. учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. / В.В Краевский, А.В. Хуторской. – Москва: Академия, 2007. – 352 с. – ISBN 5-7695-2928-8. Текст: непосредственный.

Нотная папка хормейстера № 1 : 6 тетрадей / сост. и ред. Б.И. Куликов и Н.В. Аверина ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки. – 2-е изд. / – Москва: Дека-ВС, 2008. – 308 с. : нот. . Текст: непосредственный.

Нотная папка хормейстера № 2 : 5 тетрадей / сост. и ред. Б.И. Куликов и Н.В. Аверина ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки. – 2-е изд. / – Москва: Дека-ВС, 2008. - 292 с. : нот. Текст: непосредственный.

Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. / –Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 272 с. – ISBN 978-5-9279-0100-5. Текст: непосредственный.

Нотные издания

Баневич С. Благослови зверей и детей. Концерт для детского хора и ф-но в 5 частях. На стихи С. Чёрного. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. - 20 с. - ISBN 6667

Будкина Е. Три песни в народном стиле для детского хора и ф-но. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 15 с.- ISBN: 979-0-66006-178-7

Жукова Л. Обработки русских народных песен. Вып.1 (уч. пособие для детского, женского и юношеского хоров). – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. - 57 с. - ISBN: 979-0-706406-06-0

Западная классика. Репертуар хорового класса. / сост. Дяденко И.– Москва: Кифара, 2002. – 48 с. - EAN: 9785061572178.

Кажлаев М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора млад. возраста на стихи Увайсова С. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 36 с. - ISBN 979-0-706353-63-0

Композиторы-классики для детского хора : с сопровождением фортепиано. Вып. 8 / В.Г. Бекетова – Москва: Музыка, 2011. – 39 с. : нот.

Композиторы-классики для детского хора: с сопровождением фортепиано. Вып. 9 / В.Г. Бекетова – Москва: Музыка, 2011. – 47 с. : нот.

Любимые песни малышей. Для голоса (хора) в сопровож. ф-но. / сост. Кокина Н. – Москва: Музыка, 2002. - 54, [1] с. - ISBN 979-0-66006-702-4

Металлиди Ж. Мир глазами детей. Кантата для детского хора и камерного оркестра. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. - 28 с. - ISMN 979-0-66004-806-1

Мусоргский М. Картинки с выставки. Перелож. для детского (женского) хора и ф-но. – Москва: Музыка, 2010. – 72 с. - ISBN 979-0-66004-397-4

Парцхаладзе М. Песни и хоры. Для детей мл., ср. и стар. шк. возраста. Не привыкайте к чудесам. – Москва: Владос, 2003. с. 117-118. - ISBN 5-691-01032-8

Плешак С. Десять детских песен (кантата) на стихи русских поэтов. (Детский хор) Санкт-Петербург: Нота МИ, 2004. - 59, [3] с. ISBN 5-9565-0025-5

Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей мл. и ср. возраста. Музыка утра. Ч. 1. – Москва: Владос, 2004. - 119 с. - ISBN 5-691-01250-9

Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей мл. и ср. возраста. Музыка утра. Ч. 2. – Москва: Владос, 2004. - 115 с. - ISBN 5-691-01251-7

Поет детская хоровая студия Веснянка. (Библиотека детского хормейстера). / Дуганова Л., Алдакова Л. сост. – Москва: Владос, 2002.-157 с.- ISBN 5-691-00775-0

Попова С. Капель. Хоровые произведения. Сборник переложений для младших и старших хоров ДМШ и ДШИ. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2010.

Римша В. Концерт. Для младшего и среднего хора ДМШ. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 40 с. - ISBN 979-0-66004-267-0

Русская классика. Репертуар хорового класса. / Селиванов Б. А. сост. – Москва: Кифара, 2007. - 60 с. -, ISBN 5-897-00735-X

Усович В. Кошачьи песни для детского хора (млад. школьный возраст) и ф-но. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010.

Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып. 1. / Роганова И. сост. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 127 с. - ISBN 979-0-3522-1145-2

Чернышов А. Дружная песня. Сборник песен для детского хора в сопр. ф-но. – Челябинск MPI, 2007. -36 с. - ISBN 5-9628-0038-9

Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. Вып. 3. Для старшего хора. / Славкин М. сост. – Москва: Музыка, 2009. - 144 с. - ISMN 979-0-66006-265-4

Информационные базы данных и заданий

classON.ru [сайт] URL: <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

День за Днем [сайт] URL: <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=249> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Детям о музыке [сайт] URL: <http://www.muz-urok.ru/index.htm> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Классическая музыка [сайт] URL: <http://classic.chubrik.ru> (дата обращения 28.01.2020) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

Музыкальная энциклопедия [сайт] URL: <http://www.melomans.ru> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия [сайт] URL: <http://www.music-dic.ru>(дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

Музыканты о классической музыке и джазе [сайт] URL: Электронный ресурс] <http://www.all-2music.com>(дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

Ноты – детям [сайт] URL: <http://igraj-poj.narod.ru> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

Парижское вдохновение [сайт] URL: <http://notes.tarakanov.net> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

Педагогика [сайт] URL: <http://paidagogos.com/?cat=13> (дата обращения 28.01.2020). –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор [сайт] URL: <http://feb-web.ru> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [сайт] URL: <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [сайт] URL: <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

Демонстрационный

набор музыкальных инструментов Карла Орфа,

валдайские колокольчики,

оркестровые треугольники,

CD, DVD диски с записями музыкальных произведений для хора,

презентации коллективных массовых дел,

видео фильмы коллективных массовых дел,

презентации песен,

демонстрация мелодических фрагментов голосом педагога,

демонстрация мелодических фрагментов педагогом и концертмейстером фортепиано,

видео и аудио записи с концертов хора мальчиков,

CD, DVD записи с концертных выступлений хора мальчиков.

Иллюстративный

портреты композиторов,

репродукции художественных произведений,

портреты музыкантов-исполнителей,
таблица «ручных знаков»,
таблица музыкальных терминов,
кварто-квинтовая «ромашка»,
энгармоническая таблица трех звукорядов, объединенная с клавиатурой,
нотные карточки,
ритмические карточки,
метроритмические карточки,
карточки знаков альтерации,
карточки ладовых тяготений ступеней,
карточки с мелодическими оборотами.

Наглядный раздаточный материал

ритмические фигуры-формулы,
тональный «градусник»,
нотные карточки,
клавиатура: рисунок полутороктавного отрезка фортепианной клавиатуры,
хоровые партитуры,
сборники для пения с листа,
слова изучаемых песен,
транскрибирование русскими буквами произношения слов в произведениях на иностранных языках

Дидактические игры и материалы

подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
что такое музыка,
какая бывает музыка,
подборки определений, что такое мелодия,
нотные карточки «угадай-ка»,
кварто-квинтовый круг,
тональная «ромашка»,
клавиатура,
сборники для пения с листа,
хоровые партитуры,
игровые формы обучения, направленные на понимание дирижерских жестов,
«фотограф» – увидел, повторил,
«эхо» интонационное, ритмическое,
пятипальцевый «нотоносец»,
«телефончик»,
«часики» – метроритмические с использованием ритмослогов,
тактильно-двигательные, использование «ручных» знаков

Фотоматериалы

посвящение в «Искрята»,
новогодние концерты, праздники,
конкурсы, фестивали,
отдых и репетиции в ДОЛ «Солнечный»,
поездки, коллективные дела,
фотоматериалы [электронный ресурс] <http://vkontakte.ru/albums-1261509>

Аудио и видео материалы

видеозаписи, аудиозаписи концертных выступлений на CD и DVD носителях,

CD и DVD записи произведений из репертуарного списка

Творческие работы учащихся

рисунки по песням и музыкальным формам,
сочинения,
нотные карточки,
поделки.

Средства обучения (CD-диски), основанные на информационно-компьютерных технологиях

Музыкальная энциклопедия. – Москва: АО Коминфо, 1997.
Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия. – Москва: КиМ, 2005.
Музыкальная энциклопедия. – Москва: Мультимедия, 2006.
Я все могу! До-ре-ми, – Москва: Синескоп Продакшн, 2008.
Классическая музыка. Мультимедийная энциклопедия. – Москва: ЭксФорс, 2004.

Планы и конспекты занятий

Открытые уроки, мастер классы для родителей
Здоровьесберегающий комплекс упражнений
Динамические оттенки
Итоговые, обобщающие занятия
Музыкальные темпы и их обозначения
От репетиции к концерту

Сценарии мероприятий (праздников, концертов)

Посвящение в «Искрята»
Новогодний праздник
Подведение итогов: совместное чаепитие детей и родителей
Выпускной вечер
Встреча выпускников
Программы текущих концертов
Программы абонементных концертов
Программы календарных концертов
Программы фестивальных/конкурсных выступлений
Планы, программы коллективных массовых дел.
Программы пребывания экскурсионно-познавательные и маршруты движения зарубежных поездов хоров студии на международные фестивали/конкурсы.

Тематические подборки, тематические папки методических материалов

из опыта работы, материалов периодической печати
Развитие музыкальных способностей
Музыкальная память
Гигиена детского голоса
Правила поведения в концертном зале
Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
Основы пожарной безопасности
Правила дорожного движения

Методические разработки, составленные педагогами

Думченко А.Ю. Учебное пособие для начинающих «Пению с листа» (в двух тетрадях)
Думченко А.Ю. Методическая разработка «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре»
Думченко А. Ю. Методическая разработка «Двухголосие. Детский хор»

Комаров В.А. «Особенности детского голоса», «Мы поем для Вас», «Формирование гласных звуков в пении»
Воробьева Е.В. «Хоровое обучение в Детских хоровых студиях», авторская программа

Третий компонент методико-прикладных средств - система средств научной организации труда педагога и учащихся.

1. Вопросники, анкеты на выявление интересов и эмоционального отношения учащихся к занятиям.

Здоровьесберегающий комплекс (игры, разминки, упражнения).

Комплекс дыхательной гимнастики.

Упражнения на задержку дыхания, на «цепное дыхание».

Комплекс артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений для расслабления вокального аппарата: челюстных мышц, лицевых мышц.

Комплекс певческой установки (правильная осанка: расправленная спина, прямое свободное положение головы, опора на обе ноги, свободно опущенные руки и плечи).

Комплекс игровых упражнений на координацию движений.

Комплекс игровых упражнений на внимание.

Комплекс упражнений для формирования правильного звукообразования, звукоизвлечения и звуковедения: мягкая атака, легкий фальцетный звук, пропевание гласных звуков без форсирования, «без утечки» воздуха.

Комплекс фонетических упражнений В. Емельянова (раздел: голосовые сигналы доречевой коммуникации).

Комплекс упражнений, помогающих преодолению регистрового «порога».

Комплекс упражнений для организации работы брюшного пресса, направленные на формирование нижнереберно-диафрагмального дыхания.

Совершенствование навыка быстрого, короткого, задержанного вдоха при пении в быстром темпе.

Совершенствование техники пения длинных фраз на одном дыхании.

Совершенствование техники звукоизвлечения, в том числе: высоко-позиционного пения.

Совершенствование техники звукоизвлечения (пение – легким полетным, естественным, звонким звуком).

Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома

«Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста».

«Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии».

«Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков».

«Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом».

Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся детей хоровой студии.

2. Карточка методических пособий и разработок педагогов ДХС «Искра»

Папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта

Папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения:

Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского

Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище

Папки с условиями и требованиями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, городских, региональных, Всероссийских и Международных)

Педагогическое портфолио
Подборки нотного материала по разделам ОП:
Произведения зарубежных композиторов классиков.
Произведения русских классиков.
Духовные произведения.
Хоры из опер.
Произведения крупной формы.
Полифонические произведения.
Популярные произведения.
Произведения современных авторов.
Обработки народных песен.

3 Памятки для детей по темам:

«Как запомнить музыкальное произведение»;
Слова изучаемых песен на бумажном носителе;
«Как выучить слова песни»;
«Как запомнить ключевые знаки в тональностях».

4. Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с обучающимися и родителями по темам:

Правила поведения в концертном зале.
Гигиена голоса поющего ребенка.
«Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
Правила поведения обучающихся в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».
Основы пожарной безопасности.
Правила дорожного движения.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ШАГ ЗА ШАГОМ (ИЗО)»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Разработчик:
Гайдай Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Шаг за шагом (ИЗО)» (далее Программа «Шаг за шагом (ИЗО)») имеет **художественную направленность**.

Работа с различными художественными материалами, в разных техниках раскрывают творческие способности учащегося, развивает воображение, образное и пространственное мышление.

Уровень освоения программы общекультурный.

Актуальность

Программа «Шаг за шагом (ИЗО)» актуальна. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года*).

Преподавание изобразительного искусства необходимо. Ведь именно оно развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазию. В творчестве раскрывается индивидуальная самобытность учащегося. А задача педагога создать условия для раскрытия этого творческого потенциала. Одним из направлений в области воспитания является активное включение учащихся в интеллектуально-познавательную, трудовую, художественно-эстетическую деятельность.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественных способностей учащегося, формирование духовного мира становится особенно актуальным.

Адресат

Программа адресована учащимся в возрасте от 7 до 10 лет.

Предварительная подготовка учащихся к занятиям в объединении не требуется.

Уровень освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года, 360 часов

Цель программы: формирование и развитие художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Задачи

Обучающие:

овладеть основами рисунка, живописи и композиции;

изучить жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж);

изучить многообразие художественных материалов и приемов работы с ними;

формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Развивающие:

развивать у учащегося творческое восприятие;

развивать эстетическое восприятие;

развивать колористическое видение;

развивать художественный вкус и воображение;

развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

Воспитательные:

воспитывать интерес и любовь к искусству;

воспитывать аккуратность, усидчивость и терпение;

формировать уважительные и бережные отношения к своим работам и произведениям других людей;

воспитывать умение работать в коллективе;

воспитывать творческий подход и самостоятельность в работе.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Учащиеся разовьют потребность в решении учебных и творческих задач;
сформируют чувства национального достоинства через приобщение учащихся к истокам национальной культуры;
сформируют понимание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам мировой культуры;
сформируют понимание внимательного и доброго отношения к окружающим людям.

Метапредметные результаты:

Учащиеся разовьют творческие способности;
разовьют эмоциональные качества;
сформируют навыки коллективного творчества;
сформируют интерес к творческой деятельности в области искусства;
разовьют способности наблюдения, воображения, зрительной памяти, творческого пространственного мышления;
овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
сформируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
сформируют умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Предметные результаты:

Учащиеся разовьют практические умения и навыки в работе с рисунком, живописью и композицией.

Сформируют представления о видах и жанрах изобразительного искусства.

У учащихся сформируются знания о различных художественных материалах и способах работы с ними.

Учащиеся приобретут опыт рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. Программа выстроена по спирально-концентрическому принципу, с возвращением к разделам и темам, с постоянным их углублением и более широким раскрытием.

Условия набора и формирования групп:

На уроки принимаются учащиеся, проявляющие интерес к художественному творчеству. Учащиеся принимаются независимо от пола, и не имеющие медицинских противопоказаний. К занятиям не допускаются учащиеся с аллергическими реакциями на художественные материалы (краски).

На второй и третий год обучения, учащиеся принимаются после анкетирования по итогам года.

Формы организации и проведения занятий:

В программе используется групповая форма работы.

Формы занятий: учебные аудиторные занятия.

Материально-техническое оснащение:

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

Оборудование:

рабочие места – ученические столы, стулья, мольберты;
шкафы для хранения материалов и инструментов;
стенды для пособий;
шкафы-витрины для выставочных работ;
магнитная доска.

Художественные материалы на группу³:

бумага для рисования/черчения формата А3 и А1;

бумага для пастели формата А2;

бумага для акварели формата А3;

бумага для офисной техники А4;

набор простых карандашей;

ластик;

набор цветных карандашей;

точилка для карандашей;

фломастеры;

акварель художественная;

гуашь художественная;

набор масляной пастели;

кисти (белка, синтетика, щетина);

палитра;

банка для воды;

клеенки-подкладки;

тряпочки х/б;

влажные салфетки для рук;

коктейльная трубочка;

³ Художественные материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей учащихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебным планом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Вводный контроль: педагогическое наблюдение, учет выполнения практического задания
2.	Рисунок	18	4,5	13,5	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, учет участия в учебных занятиях.
3.	Живопись	18	4,5	13,5	
4.	Современные техники рисования	8	2	6	
5.	Композиция	24	6	18	<i>Промежуточный контроль:</i> контроль выполнения заданий. При дистанционном режиме контроль осуществляется через электронную почту, WhatsApp
6.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль: анкетирование, итоговая выставка
	Итого за учебный год	72	17,5	54,5	

Второй год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Вводный контроль: педагогическое наблюдение, учет выполнения практического задания
2.	Рисунок	45	10	35	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, учет участия в учебных занятиях.
3.	Живопись	50	7	43	
4.	Современные техники рисования	8	2	6	
5.	Композиция	38	10	28	<i>Промежуточный контроль:</i> контроль выполнения заданий.
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговый контроль: анкетирование, итоговая выставка
	Итого за учебный год	144	30	114	

Третий год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов	Формы контроля
-------	---------	------------------	----------------

№ п/п		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Вводный контроль: педагогическое наблюдение, учет выполнения практического задания
2.	Рисунок	45	5	40	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, учет участия в учебных занятиях.
3.	Живопись	50	5	45	
4.	Современные техники рисования	8	2	6	
5.	Композиция	38	5	33	<i>Промежуточный контроль:</i> контроль выполнения заданий.
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговый контроль: анкетирование, итоговая выставка
	Итого за учебный год	144	18	126	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности года обучения

Учащиеся осваивают широкий спектр материалов, позволяющий более выразительно выполнять работы. Задания простые, не требующие длительного времени исполнения.

Задачи

Обучающие:

формировать у учащихся навыки рисования;
учить основам изобразительной грамоты (тон, цвет, линия, композиция, и т.д.);
дать начальные сведения о рисунке, живописи и композиции;
познакомить с художественными материалами;
знакомить с современными техниками рисования;

Развивающие:

развивать умение использовать цвет, форму для передачи выразительного образа;
развивать навыки компоновки сюжета или предметов в листе.

Воспитательные:

воспитывать у учащихся творческий подход в работе;
воспитывать любовь и интерес к изобразительному искусству;
воспитывать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Учащиеся разовьют потребность в решении учебных и творческих задач;
сформируют чувства национального достоинства через приобщение учащихся к истокам национальной культуры;
сформируют понимание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам мировой культуры;
сформируют понимание внимательного и доброго отношения к окружающим людям.

Метапредметные результаты:

Учащиеся разовьют творческие способности;
разовьют эмоциональные качества;
сформируют навыки коллективного творчества;
сформируют интерес к творческой деятельности в области искусства;

разовьют способности наблюдения, воображения, зрительной памяти, творческого пространственного мышления;
овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
сформируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
сформируют умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут **уметь:**

пользоваться красками, карандашами, фломастерами;
знать твердо-мягкость карандашей;
смешивать цвета на палитре, получая нужные оттенки;
правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом

знать:

основные и дополнительные цвета, уметь смешивать их;
запоминать и узнавать знакомые картины, иллюстрации;
свойства красок и графических материалов.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство. Режим работы коллектива, правила безопасности, санитарно-технические требования. Правила поведения на занятиях, планы на учебный год.

Практика: Творческое задание на свободную тему. Работа цветными карандашами и фломастерами.

Раздел 2. Рисунок

Теория: Художественные графические инструменты и материалы. Из истории рисунка. Разновидности штриховки. Гушевка. Понятие «компоновка», «набросок». Особенности графического материала. Акварельная бумага и кисти. Навыки работы акварелью.

Восприятие и изображение формы. Линейное изображение плоских геометрических фигур. Понятие графики. Основа выразительности графики. Шедевры мировой культуры.

Приемы и техники применения различных графических материалов в рисунке. Мягкие материалы. Творчество Е. Чарушина. Черный и белый цвет в графике. Силуэт. Женский портрет в мировом искусстве. Образность. Этапы рисования. Пропорции. Формирование знаний изображения человека. Выбор формата листа. Выделение главного в композиции. Городской пейзаж. Основы перспективы. Характерные особенности рисования зданий, машин, людей на улице.

Практика: Упражнение простым карандашом на заданную тему. Задание: нарисовать осенний пейзаж. Задание: придумать и изобразить образ, состоящий из треугольников, кругов, прямоугольников, квадратов. Задание: создать выразительную графическую работу. Маркер, фломастер черного цвета. Задание: создать рисунок с использованием сангины, угля, соуса. Задание: нарисовать черно-белую графическую композицию без использования полутонов. Задание: нарисовать портрет мамы в графическом материале, по выбору. Рисование на тему «День рождения», «Мои друзья».

Рисование на тему «Город». Самостоятельный выбор графических материалов.

Раздел 3. Живопись

Теория: Основные и дополнительные цвета. Применение палитры. Гуашь. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Эмоциональность колорита в холодных оттенках. Монохром. Последовательность рисования зимнего пейзажа. Воздушная перспектива. Секрет белого цвета. Восприятие и изображение формы и цвета. Что такое локальный цвет? Понятие «Натюрморт». Особенности северного пейзажа, колорита. Техника мазка, фактура. Низкая и высокая линия гор. Темные и светлые цвета в живописи. Насыщенность. Последовательность рисования композиции. Фантазия и реальность горизонта. Особенности изображения мужского портрета. Творчество русских художников. Нежные цвета весны. Композиция и последовательность рисования натюрморта. Фактура.

Практика

Задания «Радуга-дуга», используя основные цвета спектра. Задание: создать декоративное изображение в контрастной гамме гуашью. Задание на растяжку холодного цвета, с добавлением белил. Задание на тему «Зимний пейзаж». Зарисовки фруктов и овощей (яблоко, груша, морковь, огурец и т.д.). Задание: нарисовать обитателей севера на цветной бумаге. Задание: нарисовать портрет отца гуашью в образе русского богатыря. Задание: изобразить космос в смешанной технике. Задание: нарисовать «свой» букет, используя натурную постановку и воображение.

Раздел 4. Современные техники рисования

Теория: Объяснение техники печатания осенними листьями. Гуашь. Знакомство с техникой рисования ладошками. Задание на развитие воображения, зрительной памяти. Объяснение техники рисования. Использование в задании фломастеров, туши и коктейльных трубочек. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

Практика: Зарисовки натюрморта или пейзажа с применением данной техники. Задание: обвести ладошки на бумаге и дорисовать до узнаваемого образа. С помощью фломастеров, цветных карандашей. Задание: превратить кляксу в художественный образ. Задание: изобразить бабочку при помощи оттиска.

Раздел 5. Композиция

Теория: Знакомство с видом декоративного искусства – витраж. Техника имитации витража на бумаге. Знакомство с понятием интерьер. Внутреннее устройство русской избы. Выбор композиционного решения. Сказочный портрет (Дед Мороз, Снегурочка). Фантазия и воображение. Последовательность рисования человека. Понятие «орнамент». Имитация лоскутного шитья на бумаге. Развитие чувство цвета. Частное и целое в композиции. История русского самовара. Посуда и чаепитие в народном стиле. Частное и второстепенное в композиции. Орнаментальность. Стилизация в народном искусстве. Русский фольклор. Растительный орнамент в квадрате. Симметрия в композиции. Русские народные росписи. Символика цвета. Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства «Коллаж». Сочетание различных материалов в композиции. Аппликация. Этапы выполнения задания. Сюжетно-декоративная композиция с изображением птиц. Изображение птиц в народном искусстве. Стилизация. Сюжетно-декоративная композиция с изображением животных. Плоскостность и узорчатость рисования. Творчество знаменитых иллюстраторов русских народных сказок. Выбор темы, сюжета. Динамика в композиции. Орнамент. Обобщение знаний и умений, полученных за год. Выбор художественных материалов – по желанию.

Практика: Задание: исполнить декоративную композицию с помощью акварели и черного маркера. Задание «Печки- лавочки». Нарисовать пастелью на цветной бумаге. Задание «Зимняя сказка». Задание «Лоскутное одеяло». Нарисовать масляной пастелью, акварелью. Задание «Самовар». Задание «Птица- Сирин» с использованием акварели, фломастеров. Задание «Платок». Выполнение работы на заданную тему. Задание «Птицы». Задание: изобразить животных жарких стран. Задание «Сказка». Задание: выполнить композицию по собственному замыслу.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика

Итоговая выставка. Награждение по итогам года.

Второй год обучения

Особенности второго года обучения

Учащиеся применяют уже полученные знания первого года обучения. Осваивают более широкий спектр материалов, позволяющий выразительно выполнять работы. Задания более сложные и требуют длительного времени для исполнения.

Задачи

Обучающие:

изучение основных видов и жанров изобразительных искусств;
изучение основ изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, рисунок, пропорции, композиция);
изучить первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах - их роль в эстетическом восприятии работ;
развивать применение основных средств художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению);
учить добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

Развивающие:

развить наблюдательные, познавательные и художественно-творческие способности детей, фантазию, зрительно-образную память, пространственное мышление;
знакомить с выдающимися представителями русского и зарубежного искусства и их основными произведениями;

Воспитательные:

воспитывать потребность к самосовершенствованию, к самостоятельной творческой деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Учащиеся разовьют потребность в решении учебных и творческих задач;
сформируют чувства национального достоинства через приобщение учащихся к истокам национальной культуры;
сформируют понимание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам мировой культуры;
сформируют понимание внимательного и доброго отношения к окружающим людям.

Метапредметные результаты:

Учащиеся разовьют творческие способности;
разовьют эмоциональные качества;
сформируют навыки коллективного творчества;
сформируют интерес к творческой деятельности в области искусства;
разовьют способности наблюдения, воображения, зрительной памяти, творческого пространственного мышления;
овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
сформируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
сформируют умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут **уметь:**

реализовать свой творческий потенциал в художественно-продуктивной деятельности; овладеют умением анализировать, выделять главное, обобщать; начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

знать:

основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, рисунок, пропорции, композиция); будут знать основные виды и жанры изобразительного искусства
основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Режим работы коллектива, правила безопасности, санитарно-технические требования. Правила поведения на занятиях, планы на учебный год.

Практика: Творческое задание на свободную тему. Работа выполняется в смешанной технике.

Раздел 2. Рисунок

Теория: Объяснение последовательности рисования деревьев. Объяснение последовательности рисования животных. Разбор на простые формы. Объяснение особенностей рисования кота. Объяснение особенностей рисования собаки. Объяснение особенностей рисования птиц. Символ года. Каждый год имеет символ. Рассказ о значении символа года. Рисунки-подарки для самых близких. Объяснение последовательности и особенностей рисования мужского портрета. Объяснение последовательности и особенностей рисования женского портрета. Объяснение последовательности и особенностей рисования автопортрета. Объяснение возможных вариантов композиционного решения не тему моя семья. Объяснение особенностей рисования насекомых. Объяснение особенностей рисования морских обитателей. Объяснение особенностей рисования животных жарких стран.

Практика:

Упражнение на зарисовку деревьев, простой карандаш. Задание на зарисовку животных, простой карандаш. Упражнение на зарисовку кота простым карандашом. Упражнение на зарисовку собаки простым карандашом. Зарисовки птиц, простой карандаш. Рисование символа года простым карандашом. Выполнение эскиза к рисунку портрет папы. Выполнение эскиза к рисунку портрет мамы. . Выполнение эскиза к рисунку автопортрет. Выполнение эскиза на тему моя семья простым карандашом. Выполнение зарисовок насекомых, простой карандаш. Зарисовки морских обитателей простым карандашом. Зарисовки животных жарких стран, простой карандаш.

Раздел 3. Живопись

Теория: Последовательность рисования осеннего дерева в технике акварель по «мокрому». Объяснение особенностей рисования кота в цвете гуашью. Объяснение особенностей рисования собаки в цвете акварелью. Объяснение особенностей рисования птиц в цвете пастелью. Объяснение особенностей рисования портрета в цвете акварелью. Объяснение особенностей рисования морских обитателей в цвете акварелью. Объяснение особенностей рисования животных жарких стран в цвете гуашью.

Практика: Рисование осеннего дерева. Работа в технике акварель по мокрому. Задание на зарисовку кота в цвете, гуашь. Задание на зарисовку собаки в цвете, акварель. Проработка деталей линером. Задание на зарисовку птиц в цвете, пастель. Зарисовка символа года в цвете гуашью. Выполнение рисунка-подарка для самых близких. Выполнение рисунка портрет папы акварелью. Выполнение рисунка портрет мамы акварелью. Выполнение

рисунка автопортрет в цвете акварелью. Выполнение работы на тему моя семья в цвете гуашью. Выполнение зарисовок насекомых в цвете акварелью. Зарисовки морских обитателей в цвете акварелью. Зарисовки животных жарких стран в цвете гуашью.

Раздел 4. Современные техники рисования

Теория: Изображения всюду вокруг нас. Изображать можно пятном. Объяснение техники монотипия (кляксографии).

Изображать можно линией. Разнообразие линий. Объяснение техники линейного рисунка

Практика: Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна (монотипия) в изображение «невиданной» зверушки. Гуашь, фломастеры. Упражнение: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». Фломастеры.

Раздел 5. Композиция

Теория: Настроения в рисунке. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Разноцветная мелодия. Ассоциации музыки и цвета. Назначение афиши в театральном искусстве. Художественные составляющие афиши. Последовательность рисование книги. Орнамент. Повторяемость узоров. Красота предметов в повседневной жизни древних греков. Компонировка вазы, подбор сюжета. Античные орнаменты. Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, декор. Роль художника в создании образа посуды. Последовательность рисования и цветовое решение насекомых. Разные формы автомобилей. Связь конструкции автомобиля с живой природой (автомобиль-жук, вертолет стрекоза, вездеход – паук). Что такое эмблема/логотип и для чего он нужен. Виды, формы, стили эмблемы/логотипа. Объяснение поэтапного рисования эмблемы/логотипа. Объяснение последовательности изображения фигуры человека (людей). Построение. Пропорции. Фон. Разнообразие крупномасштабных праздников. Места их проведения. Художественное оформление праздника. Разнообразие декоративных деталей оформления. Последовательное рисование городского праздника. Продолжение темы. Последовательное рисование городского праздника. Расширение представления детей о подводных обитателях морей и океанов. Последовательность рисования морского (океана) дна и морских (океана) обитателей: кит, осьминог, краб, рыба, медуза. Последовательность рисования пейзажа с животными жарких стран.

Практика: Изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным). Рисуем музыку теми красками, с которыми эта музыка ассоциируется. Акварель. Рисование афиши театрального представления. Акварель, фломастеры. Цвет книги обязательно ассоциируется с содержанием стихов, написанных в ней. Гуашь. Создание эскизов орнамента. Простой карандаш, акварель. Рисунок античной вазы, нанесение орнамента. Простой карандаш. Рисование вазы в цвете. Акварель. Создание эскизов посуды с обусловленностью ее назначения (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Простой карандаш, пастель. Гуашь. Рисование (построение и форма) божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Простой карандаш. Рисование (локальный цвет и детализировка) божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Акварель, цветные карандаши, фломастеры. Придумать и нарисовать образ фантастической машины. Пастель. Рисование «Моя семья». Простые карандаши. Эскиз эмблемы фирмы. Акварель, фломастеры.

Рисование моей семьи и пространства, в котором находятся члены семьи гуашью. Рисование городского праздника. Построение. Рисование городского праздника. Локальный тон, цветовое решение. Проработка деталей. Гуашь. Рисунок дна океана или моря с обитателями. Построение, пропорции. Простой карандаш. Рисунок дна океана или моря с обитателями. Цветовое решение. Гуашь. Рисунок дна океана или моря с обитателями. Цветовое решение. Детализировка. Гуашь. Компонировка и построение фигур животных: слона, панды, льва. Прорисовка деталей.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль: проверочные задания. Выставка творческих работ за год.

Третий год обучения

Особенности третьего года обучения.

Учащиеся расширяют уже полученные знания первого и второго года обучения. Освоенный, широкий спектр материалов, позволяет точнее выразить задуманное в работе. Задания усложнены, в них больше деталей по сравнению со вторым годом обучения. Их выполнение требует продолжительного времени.

Задачи

Обучающие:

расширение знаний изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, рисунок, пропорции, композиция);

более подробно изучить сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах - их роль в эстетическом восприятии работ;

развивать применение основных средств художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи и композиции.

Развивающие:

развить наблюдательные, познавательные и художественно-творческие способности детей, фантазию, зрительно-образную память, пространственное мышление;

знакомить с выдающимися представителями русского и зарубежного искусства и их основными произведениями;

Воспитательные:

воспитывать потребность к самосовершенствованию, к самостоятельной творческой деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Учащиеся разовьют потребность в решении учебных и творческих задач;

сформируют чувства национального достоинства через приобщение учащихся к истокам национальной культуры;

сформируют понимание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам мировой культуры;

сформируют понимание внимательного и доброго отношения к окружающим людям.

Метапредметные результаты:

Учащиеся разовьют творческие способности;

разовьют эмоциональные качества;

сформируют навыки коллективного творчества;

сформируют интерес к творческой деятельности в области искусства;

разовьют способности наблюдения, воображения, зрительной памяти, творческого пространственного мышления;

овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;

сформируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

сформируют умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут **уметь:**

реализовать свой творческий потенциал в художественно-продуктивной деятельности;

овладеют умением анализировать, выделять главное, обобщать;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

знать:

основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

будут знать названия наиболее крупных художественных музеев Санкт-Петербурга.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Оглашение режима работы коллектива, правила безопасности, санитарно-технические требования. Правила поведения на занятиях, планы на учебный год.

Практика: Творческое задание на свободную тему.

Раздел 2. Рисунок

Теория: Более подробное знакомство с графическими материалами, объяснение последовательности построения геометрических фигур. Объяснение последовательности построения куба. Объяснение последовательности построения конуса. Объяснение последовательности построения цилиндра. Объяснение понятий: «светотеневая растяжка» и штриховка по форме предмета. Объяснение последовательности выполнения натюрморта с натуры: компоновка, построение, пропорции. Объяснения как проработать детали и завершить работу.

Практика: Упражнение на использование простых карандашей и черной пастели в рисунке. Упражнение на растяжку тона. Построение геометрических фигур: куб, конус, цилиндр. Рисование светотени. Нанесение штриха по форме предмета. Рисование натюрморта с натуры. Выбор формата и компоновка предметов на листе бумаги. Построение предметов. Светотени, проработка и детализировка.

Раздел 3. Живопись

Теория: Объяснение понятие цветовой эскиз. Цветовые поиски. Последовательность рисования с натуры вазы с букетом. Объяснение последовательности рисования портрета гуашью. Объяснение последовательности изображения головы человека в цвете.

Красота родной природы. Характерные признаки природы весной. Последовательность рисования пейзажа. Умение замечать и отражать в рисунке красоту природы.

Наши традиции. История праздника. Символы. Последовательное рисование пасхального натюрморта. Цветы – украшение Земли. Разнообразие их форм, окраски и деталей. Объяснение техники. Поэтапное рисование букета цветов.

Практика: Упражнение на цветовые поиски. Упражнение на растяжку цвета от теплого к холодному, от светлого к темному, от одного цвета к другому. Рисование натюрморта. Компановка и построение. Проработка деталей. Рисования портрета гуашью. Рисование пейзажа. Построение. Рисование пейзажа в цвете. Гуашь. Рисование натюрморта на Пасху: цветовое решение, детальная проработка. Гуашь. Рисование цветов акварелью по-мокрому.

Раздел 4. Современные техники рисования

Теория: Объяснения техники граттография. Последовательность выполнения работы в технике граттография. Космос. Объяснение техники монотипия с графической проработкой. Украшение рыбок узорами чешуи.

Практика: Задание на тему «Мир твоей души. Когда тебе хорошо». Рисование штампами подручных бытовых средств (карандаша, конструктора LEGO, крышечками и т. д). Гуашь. Эскиз для работы в технике граттография на тему космос. Раскладка цветов на бумаги (акварель), затирка свечкой, покрытие черной гуашью с жидким мылом. процарапывание. Завершение работы на тему. Украшение рыбок узорами чешуи (техника монотипия с графической проработкой).

Раздел 5. Композиция

Теория: Крупнейшие художественные музеи. Разнообразие музеев, их значение. Роль художника в создании экспозиции музея. Где обитают крылатые покровители Петербурга.

Из истории созданий ангелов скульпторами на вершинах памятников архитектуры. Последовательность выполнения ангела на шпиле. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Роль природных аналогов (снежинка, паутина, крылья стрекозы) в создании узора оград. Художественные образы фонарей, разнообразие форм и украшений фонарей. Старинные фонари Санкт-Петербурга. Разновидности парков. Последовательность рисования проекта парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, фонарями и оградами. Последовательность рисования в цвете проекта парка.

Практика: Рисование одного из музеев города простыми, цветными карандашами и фломастерами. Рисование ангела на шпиле Петропавловского собора. Компоновка и построение. Рисование ангела на шпиле Петропавловского собора. Цветовое решение. Детализировка. Гуашь. Создание проекта ажурной решетки или ворот. Простой карандаш, черный фломастер. Графическое изображение конструкции фонаря. Проектирование и построение парка/сквера. Простые карандаши. Рисование парка/сквера в цвете. Проработка деталей. Гуашь.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль: проверочные задания. Выставка творческих работ за год.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Входной/прогностический	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	В начале программы	постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Творческое задание на свободную тему	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ пед. наблюдений. Проверочные задания	Проверочные задания
Формы фиксации результата	Творческие папки учащихся	Оценочные Матрицы №2 (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица «Субъективного показателя» (таблица 1,2) Матрица «Творческий показатель» (таблица 3) Программы выставок. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 4) Итоговый тест Портфолио
Формы предъявления результата	Творческие папки учащихся		Конкурсы районного, городского уровня.	Конкурсы районного, городского уровня.

			Выставки (ежегодно), Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «НаЛенской»	уровня. Итоговая выставка (по окончании учебного года). Творческое портфолио.
--	--	--	--	---

Входной контроль – задание на свободную тему. Входной контроль позволяет увидеть особенности и уровень рисования каждого учащегося: умение фантазировать, грамотно держать карандаш или фломастер, правильно пользоваться инструментом.

Пакет диагностических материалов

Вводный контроль

Для поступления в группу второго года обучения проводится анкетирование.

Анкета содержит вопросы по программе, первого года обучения.

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

«5» – выполнил всё задание правильно;

«4» - выполнил всё задание с 1-3 ошибками;

«3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания.

Анкета состоит из вопросов из программы первого года, время выполнения 45 минут.

Каждый учащийся получает именной комплект проверочных материалов.

Ответы учащиеся вписывают/отмечают, каждый в своем комплекте.

Учащиеся должны сидеть за отдельными столами.

Учащиеся приступают к работе одновременно. Во время анкетирования не разрешается переговариваться.

Задания лучше выполнять по порядку. Если какое-либо задание вызывает затруднения, то нужно переходить к следующему. При наличии времени к пропущенному заданию можно будет вернуться.

По истечении времени тестирования педагог объявляет об окончании работы. Каждый учащийся должен сдать выполненную работу педагогу.

После проведения анкетирования с учащимися обсуждается каждое задание.

Промежуточный контроль

(проводится 1 раз в полугодие)

Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы

За первый год обучения

Таблица №1

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

«5» – выполнил всё задание правильно;

«4» - выполнил всё задание с 1-3 ошибками;

«3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания.

№	ФИО	Вводное занятие	Основы обучения рисунку	Основы обучения живописи	Усвоение программы

Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы

За второй год обучения

Таблица №2

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

«5» – выполнил всё задание правильно;

«4» - выполнил всё задание с 1-3 ошибками;

«3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания.

№	ФИО	Вводное занятие	Рисунок	Живопись	Нетрадиционные техники рисования (3-5 баллов)	Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя (3-5 баллов)	Посещение музеев, Экскурсии,	Усвоение программы

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

Таблица №3

№	ФИ учащегося	Районный уровень					
		I	II	III	Л	уч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника⁴

Итоговый контроль

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №4

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5

⁴ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Итоговый тест на выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций у учащихся.

Назначение теста – итоговый контроль в конце обучения по ОП «Шаг за шагом ИЗО».

Тест состоит из 18 вопросов, время выполнения 45 минут.

Каждый учащийся получает именной комплект проверочных материалов, распечатанных на цветном принтере.

Ответы учащиеся вписывают/отмечают, каждый в своем комплекте, карандашом для того, чтобы можно было бы исправить ошибки при помощи ластика.

Учащиеся должны сидеть за отдельными столами. Учащиеся приступают к работе одновременно. Во время тестирования не разрешается переговариваться.

Тестовые задания лучше выполнять по порядку. Если какое-либо задание вызывает затруднения, то нужно переходить к следующему. При наличии времени к пропущенному заданию можно будет вернуться.

По истечении времени тестирования педагог объявляет об окончании работы. Каждый учащийся должен сдать выполненную работу педагогу.

После проведения тестирования с учащимися обсуждается каждое задание теста.

Критерии оценивания

1 балл – за каждый правильный ответ.

«отлично» - от 14 до 18 баллов;

«хорошо» - от 10 до 13 баллов;

«удовлетворительно» - от 6 до 9 баллов;

Методические материалы

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Шаг за шагом ИЗО» используются следующие **педагогические принципы**:

Принцип сотворчества педагога и учащихся.

Принцип научности. Обучение основано на базе официальных научных концепций.

Принцип систематичности. Последовательность в изложении материала позволяет обучающимся представить себе реальные отношения, связи предметов, явлений.

Принцип доступности и посильности. Учет индивидуальных особенностей обучающихся, его личный опыт, уже имеющиеся знания и умения.

Принцип наглядности. Принцип, введенный в педагогику Коменским и Песталотци. Создание зрительных образов, моделей, изображающих или имитирующих те или иные изучаемые явления.

Принцип сознательности и активности. Постановка осознанных целей и воспитание в обучающихся познавательной активности.

Принцип прочности знаний. Создание условия для формирования прочных знаний, умений и навыков.

Принцип индивидуализации обучения помогает определить ту норму знаний и развития учащихся, которая позволяет ставить и разрешать конкретные задачи обучения.

Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития, навыками, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий.

Принцип педагогики успеха – бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, различным способам продуктивной самореализации.

Принцип общности, коллективности. Включение семьи ребенка в жизнь детского коллектива.

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения.

Технология разноуровневого обучения.

Игровые технологии.

Здоровьесберегающие технологии.

Методы:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

творческий;

проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Формы занятий

Занятия в объединении индивидуально-групповые.

По форме:

учебные (теория и практика);

рисование с натуры;

рисование по представлению;
рисование на тему;
беседы об изобразительном искусстве;
выставка;
мастер-класс;
пенэнр.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Дидактические средства обучения

Тематические подборки

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся по композиции.
Материалы по русскому декоративно-прикладному творчеству

Фотоматериалы

Фотогалерея «Работы учащихся творческого объединения «Шаг за шагом ИЗО» (по темам)

Наглядные материалы

Репродукции картин

Драпировки

Муляжи фруктов и овощей

Чучела птиц

Предметы быта

Предметы декоративно-прикладного искусства

Природные элементы

Подборка детских работ учащихся творческого объединения (по темам)

Список литературы для учащихся и родителей

Большая иллюстрированная энциклопедия истории. – М: Махаон, 2005.

Большая энциклопедия природы. АСТ, 2003.

Босье С. Мифы и легенды народов мира. Издательство: – М: Махаон, 2005.

Букобза Л., Мулинье А. Животные. Перевод с французского. - М: Махаон, 2005.

Времена года. – М.: РОСМЭН-Пресс, 2004.

Джонсон Д. Животные. – М.: Росмэн, 2005.

Калашников В. Чудеса природы. /Животный мир.- М: Белый город, 2004.

Калашников В.И. Загадки истории. От средневековья до наших дней. – М: Белый город, 2004.

Мирер А. Анатомия человека / Детский иллюстрированный атлас. – М: Оникс 21 век, 2005.

Паркер С. Детская энциклопедия животных. – М.: РОСМЭН-Пресс, 2004.

Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. - М.: Эксмо, 2005.

Успенские В.и Л. Мифы Древней Греции/ Боги и герои. – М.: Стрекоза, 2003.

Чаплин М. Рисунки и живопись. Первые шаги к мастерству художника. - М.: АСТ, 2010.

Список учебно-методической литературы для педагога

Авакимов А., Андреева Н., Белокурова Н., Габдрахманов Р., Луценко О., Матвеева О., Медведев Д., Орлова Н., Польщиков А., Пронин Д., Сурнин Д., Уметбаева Р., Храмчихина С., Черватюк Н., Шашков А., Якимов Ю. СОКРОВИЩА РУССКИХ МУЗЕЕВ. Иллюстрированная энциклопедия искусства. РООССА, 2014.

Барчаи Е. Анатомия для художников. Изд.: Эксмо, 2010.

Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 2017.

Ветрова Г.Е. Сказка о волне и художнике. Айвазовский. М: Белый город, 2008.

Ветрова Г.Е. Сказка о лесном художнике. Шишкин. М: Белый город, 2008.

- Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. - М.: Просвещение, 2016.
- Ивановская В.И. Античные орнаменты. Изд.: «В. Шевчук», 2007.
- Ивановская В.И. Растительный орнамент. Изд.: «В. Шевчук», 2007.
- Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки: Как научить каждого: Сказки и стихи о красках, картинах, художниках. Игры и творческие задания. – 2-е изд. – М.: Филосовская книга, 2014.
- Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. . – 7-е изд. – М.: Филосовская книга, 2016.
- Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А, Коблов О.А, Мухина Т.А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. - М.: Просвещение, 2016.
- Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: «Академия», 2012.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
**«ШКОЛА ИГРЫ НА КЛАВИШНЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 9-17 лет

Разработчик:
Горохова Елена Васильевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих почти неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях инструментом.

Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и т.п. при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками – аналоговыми электронными инструментами – отличаются сравнительно недорогой ценой. Вследствие чего эти новые инструменты получают всё более широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Широкое распространение электронных инструментов и одностороннее представление об их назначении (исключительно для молодёжи и развлечений) объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и формирования музыкального вкуса.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы.

Целевой аудиторией являются учащиеся 9-17 лет, имеющие музыкальные способности и прошедшие вступительное прослушивание, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

Актуальность программы заключается в том, что клавишные электронные музыкальные инструменты (далее – КЭМИ) предъявляют исполнителю иные, по сравнению с традиционными музыкальными инструментами, универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трёх ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то сегодня он объединяет в своём творчестве все эти виды деятельности. По сути, КЭМИ – это инструмент-оркестр. Его многогранность, безграничность в совершенствовании, глобальная применимость вызывает интерес у учащихся и профессионалов.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Школа игра на клавишных электронных музыкальных инструментах» (далее - программа) является форма организации индивидуальной деятельности учащихся на учебных занятиях и в домашних условиях (см. раздел «особенности организации образовательного процесса»). Программа предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, близкое знакомство с различными музыкальными инструментами, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа направлена на выявление интересов и возможностей каждого учащегося. Независимо от музыкальных способностей учащийся получает возможность для творческой самореализации и профессионального роста юного музыканта.

Уровень освоения: углубленный.

Объем и срок освоения программы. Обучение по программе длится **семь лет**. Общий объем – 2268 час.

Цель и задачи программы:

Цель: формирование основ исполнительской музыкальной культуры, способствующих развитию социально-значимой творческой личности посредством игры на КЭМИ.

Задачи:

Обучающие:

- формирование музыкально-исполнительских сольных навыков игры на КЭМИ;
- формирование навыков ансамблевого музицирования;
- изучение основ музыкального компьютера;
- формирование навыков основ сценической культуры;
- изучение особенностей творчества композиторов XVII-XXI вв.;
- формирование навыков анализа исполнения музыкальных произведений.

развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти, метроритма, ладогармонического слуха;

Развивающие:

развитие целенаправленной познавательной деятельности;
развитие навыков работы в команде;
развитие навыков эффективного взаимодействия с людьми разного возраста;
развитие образного восприятия музыкального искусства;
развитие образного мышления: фантазии, воображения;
развитие осмысленного творческого исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей;
развитие личных качеств: дисциплинированности и ответственности;
расширение кругозора, повышение общего уровня эрудиции;
развитие потребности в творческом самовыражении и самореализации;
раскрытие творческого потенциала учащихся;
развитие интереса к другим формам творческой деятельности.

Воспитательные:

воспитание и развитие ценностных отношений к жизни;
формирование морально-личностных ориентиров;
воспитание патриотизма и терпимости;
повышение уровня общей культуры;
формирование мотивации к обучению и саморазвитию;
формирование коммуникативных качеств личности, культуры общения.

Планируемые⁵ результаты.

Программа обеспечивает формирование предметных, личностных и метапредметных результатов.

Предметные результаты.

Учащиеся:

сформируют музыкально-исполнительские навыки сольного исполнительства
сформируют музыкально-исполнительские навыки ансамблевого исполнительства;
овладеют основами музыкального компьютера;
приобретут навыки основ сценической культуры;
освоят особенности творчества различных композиторов XVII-XXI вв.;
приобретут навыки анализа исполнения музыкальных произведений;
разовьют музыкальные способности: музыкальную память, метроритм, ладогармонический слух;

Метапредметные результаты.

Учащиеся разовьют учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки, а также:
навык целенаправленной познавательной деятельности через освоение творчества разных жанров и эпох;
научатся работать в команде;
сформируют навыки эффективного взаимодействия с людьми разного возраста, основы эмоционального интеллекта;
сформируют полноценное образное восприятие музыкального искусства;
образное мышление; фантазию, воображение, посредством выполнения самостоятельных заданий;
осознанное творческое исполнение музыкальных произведений;

⁵Согласно «Положению о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Дворце детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» №58/1-од от 02.02.2019.

сформируют личные морально-нравственные ориентиры и такие качества, как дисциплинированность и ответственность, разовьют ценностное отношение к жизни; повысят уровень общей культуры посредством расширения кругозора, общего уровня эрудиции;

будут мотивированы на процесс обучения и саморазвития, разовьют критическое мышление посредством анализа исполнения музыкальных произведений;

осознают собственные возможности и творческий потенциал

сформируют заинтересованность в других формах творческой деятельности.

Личностные результаты.

Учащиеся:

разовьют ценностное отношение к жизни;

сформируют морально-личностные ориентиры;

сформируют личностные качества: патриотизм, терпимость;

расширят кругозор; повысят общий уровень эрудиции;

приобретут потребность в творческом самовыражении и самореализации;

разовьют коммуникативные качества личности, культуру общения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации.

Этапы освоения программы:

Образовательный процесс строится, исходя из задач, стоящих перед учащимися на каждом этапе освоения содержания программы.

Первый этап (1-2 годы обучения). Задачи первого этапа: сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности, сформировать устойчивый интерес учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию.

Второй этап (3-4 годы обучения) своими задачами ставит совершенствование и развитие исполнительских навыков, а также углубленное освоение функций КЭМИ. Основным видом творчества на данном этапе является выполнение творческих заданий, связанных с созданием собственных аранжировок.

Третий этап (5-7 годы обучения). Это этап творческой реализации учащихся в работе с компьютером. Изучение различного музыкального программного обеспечения (нотаторы, секвенсоры и т.д.). Создание собственных звуков, лугов, композиций, аранжировок на компьютере.

Условия набора и формирования групп:

Набор в группу 1-го года обучения осуществляется в мае и в начале сентября методом прослушивания учащихся ДХС «Искра». На прослушивание оценивается музыкальный слух, чувство ритма (см. раздел оценочные и методические материалы), а также собеседования вместе с законными представителями учащихся, на котором выявляются желание заниматься на КЭМИ, наличие КЭМИ дома, или возможность скорейшего (в течение первого месяца занятий) его приобретения. При неудовлетворительной оценке на прослушивании и (или) недостаточной мотивации к занятиям на КЭМИ, а также при отсутствии инструмента дома и невозможности его приобретения, рекомендуется обратить внимание учащегося и его законных представителей на другие направления дополнительного образования.

При выявлении достаточных знаний и навыков учащийся после зачисления может заниматься по программе второго или последующих годов обучения в соответствии с результатами прослушивания и собеседования.

Группы – **разновозрастные**. При формировании групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности: умение играть на клавишном инструменте, наличие/отсутствие знаний основ музыкальной грамоты.

Формы организации и проведения занятий:

Занятия проходят **три раза в неделю по три часа**. Основными *формами проведения занятий* являются учебное занятие, занятие-дискурс, занятие-репетиция, открытое занятие для родителей, контрольные занятия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-коллективная деятельность, индивидуальная. Практикуется объединение всех участников для проведения сводных репетиций в ансамбле.

Программа предусматривает большую работу в домашних условиях для закрепления и отработки музыкальных навыков.

Материально-техническое оснащение. Для работы в классе необходимо следующее оборудование:

Два или более КЭМИ Yamaha PSR S770 или S970.

Электронное пианино Roland

Китар Roland.

Персональный компьютер с выходом в Internet и набором программ: MuseScore, Sibelius, Sequoia.

Принтер, копир, сканер.

Микшерский пульт.

Звукоусилительная аппаратура.

Аудио интерфейс.

Комплект аудио и MIDI кабелей, наушники, педали, стойки.

Видеокамера.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы необходим педагог-инструменталист, без привлечения иных специалистов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	54	43	11	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты)
3.	Практические навыки музицирования	90	33	57	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
4.	Музыкальная грамота	81	33	48	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических

					заданий наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты)
5.	Технология игры на инструменте	45	14	31	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
6.	Работа над репертуаром	49	24	25	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
7.	Контрольно-обобщающие занятия	4	0	4	Промежуточный контроль (концерты, конкурсы, зачеты, Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, участие в дистанционных конкурсах)
Итого:		324	148	176	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	54	43	11	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты)
3.	Практические навыки музицирования	90	33	57	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)

4.	Музыкальная грамота	81	33	48	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты)
5.	Технология игры на инструменте	45	14	31	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
6.	Работа над репертуаром	49	23	26	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
7.	Контрольно-обобщающие занятия	4	0	4	Промежуточный контроль (концерты, конкурсы, зачеты, Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, участие в дистанционных конкурсах)
Итого:		324	147	177	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	54	33	21	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.	Практические навыки музицирования	90	28	62	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
4.	Музыкальная грамота	81	27	54	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты)
5.	Технология игры на инструменте	45	12	33	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
6.	Работа над репертуаром	49	20	29	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
7.	Контрольно-обобщающие занятия	4	0	4	Промежуточный контроль (концерты, конкурсы, зачеты, Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, участие в дистанционных конкурсах)
Итого:		324	121	203	

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный	1	1	-	

2.	Музыкально-образовательная работа	64	48	16	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты)
3.	Практические навыки музицирования	55	17	38	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
4.	Музыкальная грамота	57	15	42	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты)
5.	Технология игры на инструменте	69	15	54	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
6.	Работа над репертуаром	74	20	54	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
7.	Контрольно-обобщающие занятия	4	-	4	Промежуточный контроль (концерты, конкурсы, зачеты, Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, участие в дистанционных конкурсах)
	Итого:	324	116	208	

5-й год обучения

	Количество часов	Формы контроля
--	------------------	----------------

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	32	11	21	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты)
3.	Практические навыки музицирования	60	15	45	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
4.	Музыкальная грамота	32	11	21	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты)
5.	Технология игры на инструменте	55	11	44	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
6.	Работа над репертуаром	140	16	124	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
7.	Контрольно-обобщающие занятия	4	-	4	Промежуточный контроль (концерты, конкурсы, зачеты, Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, участие в дистанционных конкурсах)
	Итого:	324	65	259	

6-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	32	11	21	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты)
3.	Практические навыки музицирования	60	15	45	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
4.	Музыкальная грамота	32	11	21	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты)
5.	Технология игры на инструменте	55	11	44	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
6.	Работа над репертуаром	140	16	124	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
7.	Контрольно-обобщающие занятия	4	-	4	Промежуточный контроль (концерты, конкурсы, зачеты, Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте,

					участие в дистанционных конкурсах)
	Итого:	324	65	259	

7-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	32	11	21	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты)
3.	Практические навыки музицирования	60	15	45	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
4.	Музыкальная грамота	32	11	21	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты)
5.	Технология игры на инструменте	55	11	44	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
6.	Работа над репертуаром	140	15	125	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)

7.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Промежуточный контроль (концерты, конкурсы, зачеты, Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, участие в дистанционных конкурсах) Итоговый контроль (выпускной экзамен, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте)
	Итого:	324	64	260	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи: сформировать интерес учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию.

Планируемые результаты:

Учащиеся ознакомятся с основами музыкальной теории, овладеют начальными навыками музицирования на КЭМИ, получат начальные навыки сольного и ансамблевого исполнения музыкальных произведений.

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения: образовательный процесс первого года строится в игровой форме по принципу: «от сопереживания к сотворчеству».

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу

Теория

Знакомство с КЭМИ: устройство, подключение, охрана труда при работе на инструменте.

2. Музыкально-образовательная работа

Теория

Музыкальный инструмент.

Музыкальные формы: песня марш, танец.

Фраза, предложение, период.

Кульминация.

Реприза.

Мир природы вокруг человека, отражённый в музыкальных произведениях.

Практика

Слушание музыки.

Исполнение педагогом небольших музыкальных произведений.

Обсуждение прослушанных пьес.

Знакомство с репродукциями (пейзажами), фотографиями из личных фотоархивов, отражающими разные состояния природы.

Звуки природы в музыке.

Создание рисунков, придумывание рассказов и стихов по прослушанному музыкальному материалу.

Первые импровизации на тему «Я слышу природу».

3. Практические навыки музицирования

Теория

Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер).

Сольмизация.

Транспонирование.

Главные функции (T, S, D).

Понятие о каденции.

Практика

Чтение с листа.

Сольмизация нот с ритмом.

Игровые упражнения на чтение нот.

Проигрывание нетрудных для учащегося 5-6-ти пьес.

Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование.

Озвучивание сказок знакомыми мелодиями.

Подбор простого аккомпанемента с использованием тонической квинты.

Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса.

Подбор простого аккомпанемента с использованием каданса: $V_{5/3}-I_{5/3}$; $IV_{5/3}-I_{5/3}$; $IV_{5/3}-V_{5/3}-I_{5/3}$.

Сочинение, импровизация. Сочинение мелодий на простые четверостишия. Сочинения по картинкам, рисункам, сказкам.

Тематические сочинения: времена года, картины леса, полей, лужаек, ручейка, океана и т. д.

Импровизация по устойчивым звукам, ритмические импровизации и игры.

4. Музыкальная грамота

Теория

Нотный стан, звукоряд, клавиатура.

Знаки альтерации.

Мажор, минор.

Тоника, устойчивые, неустойчивые ступени.

Тональности с одним ключевым знаком.

$T_{5/3}$ с обращениями в тональностях без знаков альтерации.

Метр, такт, размер.

Основные длительности.

Размер $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}$.

Интервалы.

Трезвучия главных ступеней лада.

Динамические оттенки.

Темпы.

Штрихи.

Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение, период.

Соотношение мелодии и аккомпанемента.

Простые музыкальные формы.

Практика

Транспонирование.

Игра ладовых секвенций.

Построение интервалов в тональности и от звука.

Построение трезвучий.

5. Технология игры на инструменте

Теория

Устройство КЭМИ.

Техника безопасности в работе с электромузыкальным инструментом.

Дисплей.

Оперативные режимы: Normal, Single, Fingered.

Параметры дорожек автоаккомпанемента.

Практика

Подготовка КЭМИ к эксплуатации и сама эксплуатация.

Работа с курсором.

Использование автоаккомпанеента Single «однопальцевого» (изучение употребляемых аккордов).

Использование автоаккомпанеента Fingered – «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).

6. Работа над репертуаром

Теория

Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи).

Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика).

Практика

Разбор текста.

Аппликатура.

Работа над метроритмом.

Работа над штрихами, динамикой.

Исполнение произведения наизусть.

7. Контрольно-обобщающие занятия

Практика

Подготовка инструмента.

Поведение на сцене.

Участие в фестивалях, концертах (в течение года).

Исполнение произведений на зачетах.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи: дальнейшее развитие первоначальных навыков сольной и ансамблевой игры, закрепление интереса учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности

Планируемые результаты: учащиеся углубят знания по основам музыкальной теории, будут знать и уметь применять основные функции инструмента, приобретут первоначальные навыки основ сценической культуры посредством концертной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения:

сохраняются игровые формы обучения, направленные на освоение основных функций КЭМИ, развитие исполнительского искусства. Большая роль отводится анализу музыкальных произведений, целью которого является осмысленное слушание. Выполняются задания подбора по слуху. Продолжается процесс сотворчества – сочинения по картинкам, рисункам, сказкам.

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный

Теория

Вводное занятие. Составные части инструмента. Функции простой настройки. Использование главных банков данных (стили, тембры). Охрана труда при подключении инструмента к сети питания.

2. Музыкально-образовательная работа

Теория

Повторение и расширение понятий: фраза, предложение, период, кульминация, реприза.

Сложные музыкальные формы: сонатина, вариации.

Практика

Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших музыкальных произведений.
Обсуждение прослушанных пьес.
Отношение человека к природе, выраженное в произведениях искусства, в музыке.

3. Практические навыки музицирования

Теория

Закрепляются понятия первого года обучения: анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер, проходящие и вспомогательные звуки, динамика и её связь с мелодическим развитием, построение, цезура).

Сольмизация.

Транспонирование.

Главные функции (T, S, D).

Каданс: I_{5/3}-IV_{5/3}-V_{5/3}-I_{5/3}; I_{5/3}-IV_{5/3}-I_{6/4}-V_{5/3}-I_{5/3}.

Практика

Творческое представление летнего задания: «Летом я увидел(а), услышал(а), прочитал(а), сочинил(а) и озвучил(а) ...»

Развитие и закрепление навыков первого года обучения. Чтение с листа.

Сольмизация нот с ритмом.

Проигрывание нетрудных для учащегося 5-6-ти пьес.

Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование.

Озвучивание сказок знакомыми мелодиями.

Подбор простого аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней лада.

Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса.

Подбор простого аккомпанемента с использованием кадансов.

Сочинение, импровизация. Сочинение мелодий на простые четверостишия. Сочинения по картинкам, рисункам, сказкам.

Импровизация по устойчивым звукам.

Ритмические импровизации и игры.

Импровизации на заданную тему.

4. Музыкальная грамота

Теория

Тональности с двумя ключевыми знаками.

Виды минора.

Обращение мажорного трезвучия.

Размер $\frac{4}{4}$.

Интервалы.

Первая гармоническая последовательность.

Параллельные и одноимённые тональности.

Тональности до трёх ключевых знаков.

Интервалы.

Хроматизмы.

Практика

Построение несовершенных консонансов в тональности и от звука.

Аккомпанемент с использованием 1-ой гармонической последовательности.

Мажорные и минорные гаммы с 1-2 знаками двумя руками в прямом движении на две октавы.

T_{5/3} с обращениями.

5. Технология игры на инструменте

Теория

Устройство КЭМИ.

Оперативные режимы (Normal, Single, Fingered).

Параметры дорожек автоаккомпанемента.

Использование автоаккомпанемента: Single – «однопальцевого» (изучение употребляемых аккордов).

Использование автоаккомпанемента: Fingered – «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).

Указатель темпа, транспонирования, номера текущего такта, повтора нужных отрезков песни, показания текущих аккордов, метронома.

OTS.

Изучение стилей.

объединение двух голосов (Dual Voice).

Split Point.

Main Variation.

Quick Recording.

Практика

Работа в режиме Normal. выбор основного голоса.

Использование Dual Voice.

Использование функции Split Point.

Balance.

Клавиатура ударных инструментов.

Запись в режиме Quick Recording.

6. Работа над репертуаром

Теория

Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи).

Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика).

Выбор Style и Voice.

Практика

Разбор текста.

Аппликатура.

Работа над метроритмом.

Работа над штрихами, динамикой.

Составление плана аранжировки.

Запись автоаккомпанемента.

Исполнение произведения наизусть.

7. Контрольно-обобщающие занятия

Практика

Подготовка инструмента.

Поведение на сцене.

Участие в фестивалях, концертах (в течение года).

Исполнение произведений на зачетах.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи: дальнейшее развитие исполнительских навыков как сольных, так и в ансамбле; развитие творческих способностей через создание собственных аранжировок; расширение музыкального кругозора посредством знакомства с музыкой XVII-XVIII веков.

Планируемые результаты

Учащиеся научатся разбираться в музыке XVII-XVIII веков, сочинять и записывать собственные аранжировки в режиме Multi-track Recording. Будут совершенствоваться в исполнительской деятельности, посредством выступлений на концертах, участия в конкурсах, участия в организации и проведении музыкальных гостиных и др. мероприятий.

Особенности образовательного процесса третьего года обучения: учащиеся, осваивая музыкальный опыт XVII-XVIII веков (теория и практика), используют полученные знания в творческой деятельности (импровизациях, сочинениях, аранжировках).

СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный

Теория

Вводное занятие. Изучение инструментов и простых правил использования функций и настроек КЭМИ для аранжировки. Охрана труда при подключении инструмента к сети питания.

2. Музыкально-образовательная работа

Теория

Жанры инструментальной музыки.

Старинная музыка XVII-XVIII веков.

Танцевальные сюиты и циклы.

Характер и стилистика танцев.

Виды многоголосия.

От сонатины к сонате.

Романтическая миниатюра и ее разновидности: песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент.

Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм.

Практика

Знакомство со звучанием старинных инструментов.

Беседа: «Музыка и её творцы – композиторы».

Беседа «Творчество Диабелли, Чимароза, Березовского, Бортнянского».

Беседа «Творчество виртуозов: В. Моцарта, Н. Паганини».

Беседа «Мир культуры разных эпох и столетий».

Аранжировки произведений классической музыки.

3. Практические навыки музицирования

Теория

Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер, динамика).

Кадансы $I_{5/3}$ - $IV_{5/3}$ - $V_{5/3}$ - $I_{5/3}$, $I_{5/3}$ - $IV_{5/3}$ - $I_{6/4}$ - V_7 - $I_{5/3}$, $I_{5/3}$ - $IV_{5/3}$ - $I_{6/4}$ - V_7 - $VI_{5/3}$.

Простые 2-х и 3-х частные формы.

Практика

Представление летнего задания «Темы для импровизаций» (рассказы учащихся о местах и впечатлениях летнего отдыха).

Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана.

Интервально-кадансовые обороты, секвенции, кадансы в тональностях до 4-х знаков.

Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий.

Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул.

Транспонирование этюдов, пьес из учебного репертуара в тональностях до 4-х знаков.

Сочинение песенок и пьес в заданных формах (период, простые 2-х и 3-х частные формы) и ритмах.

Импровизации на основе кадансов, по заданному ритмическому рисунку.

4. Музыкальная грамота

Теория

Кварто-квинтовый круг.

Параллельные и одноименные тональности.

Тональности до трёх ключевых знаков.

Народные семиступенные лады.

Пентатоника.

Тональности первой степени родства.

Ритмические группы: пунктир, синкопа.

Тритон.
Вторая гармоническая последовательность.
Трезвучия всех ступеней мажора.
Трезвучия главных ступеней с обращениями.
Доминантсептаккорд с обращениями.
Уменьшённое трезвучие.
Уменьшённый септаккорд.

Практика

Построение интервалов в тональности и от звука.
Аккомпанемент с использованием гармонических последовательностей.
Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении двумя руками на 2 октавы.
T_{5/3} с обращениями двумя руками, арпеджио.
Хроматическая гамма.

5. Технология игры на инструменте

Теория

Устройство КЭМИ. Оперативные режимы (Normal, Single, Fingered).
Параметры дорожек автоаккомпанеента.
Использование автоаккомпанеента: Fingered – «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).
Указатель темпа, транспонирования, номера текущего такта, повтора нужных отрезков песни, показания текущих аккордов, метронома.
OTS.

Процедура записи в режиме Multi-track Recording.

Работа с флэш-накопителями USB.

Практика

Работа в режиме Normal.

Выбор основного голоса.

Balance.

Клавиатура ударных инструментов народных стилей.

Работа в режиме Fingered – «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).

6. Работа над репертуаром

Теория

Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи).

Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика).

Выбор Style и Voice.

Практика

Разбор текста.

Аппликатура.

Работа над метроритмом.

Работа над штрихами, динамикой.

Составление плана аранжировки.

Запись автоаккомпанеента.

Запись подголосков.

Исполнение произведения наизусть.

7. Контрольно-обобщающие занятия

Практика

Подготовка инструмента.

Поведение на сцене.

Участие в фестивалях, концертах (в течение года).

Исполнение произведений на зачетах.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Изучение особенностей музыки XIX-XX вв. Совершенствование исполнительских навыков как сольных, так и в ансамбле. Углубленное освоение функций КЭМИ. Создание собственных аранжировок.

Планируемые результаты

Учащиеся научатся разбираться в музыке XIX-XX веков. Продолжат развитие исполнительских навыков. Будут создавать собственные аранжировки в режиме Multi-track Recording. Продолжат выступать на концертах, участвовать в конкурсах, участвовать в организации и проведении музыкальных гостиных, музыкально-литературных вечеров и др. мероприятий.

Особенности образовательного процесса четвёртого года обучения: выполнение усложняющихся творческих заданий в электронной музыке, связанных с аранжировкой (по принципу «от исполнения к созданию»).

СОДЕРЖАНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный

Теория

Вводное занятие. Охрана труда при подключении инструмента к сети питания. Изучение возможностей КЭМИ для аранжировки музыкальных произведений, использование памяти хранения в банках информации данных о тембрах и стилях.

2. Музыкально-образовательная работа

Теория

Жанры инструментальной музыки.

Музыкальные направления и стили: барокко.

Классицизм.

Романтизм.

Музыка XIX-XX веков.

Танцевальные сюиты и циклы. Характер и стилистика танцев.

Виды многоголосия.

От сонатины к сонате и вариации.

Знакомство с творчеством Клементи.

Знакомство с творчеством П. Чайковского.

Знакомство с творчеством Й. Гайдна.

Романтическая миниатюра. Разновидности (песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент).

Творчество виртуозов: Ф. Шопен.

Творчество виртуозов: Ф. Лист.

Творчество виртуозов: Шуберт.

Творчество виртуозов: А. Лядов.

Практика

Музыкальные инструменты и история их возникновения.

Лекция-концерт, посвящённая творчеству П. Чайковского.

Лекция-концерт, посвящённая творчеству М. Мусоргского.

Лекция-концерт, посвящённая творчеству Н. Римского-Корсакова.

3. Практические навыки музицирования

Теория

Повторение и углубление понятий: анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер).

Гармонические последовательности с использованием обращений аккордов.

Гармонические последовательности с модуляциями.

Практика

Представление выполненного летнего задания – разобранный музыкальный материал. Дальнейшая отработка навыков чтения с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана.

Интервально-кадансовые обороты, секвенции, кадансы в тональностях до 4-х знаков.

Кадансовые обороты в различных мелодических положениях и фактурных вариантах.

Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий.

Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул.

Транспонирование этюдов, пьес из учебного репертуара в тональностях до 4-х знаков.

Сочинение и импровизация: сочинение песенок и пьес в заданных формах (период, простые 2-х и 3-х частные формы) и ритмах.

4. Музыкальная грамота

Теория

Повторение и углубление понятий: кварто-квинтовый круг, параллельные и одноимённые тональности.

Тональности до 4-х ключевых знаков.

Мелизмы, триоли, дуоли.

Вторая гармоническая последовательность.

Трезвучия всех ступеней мажора с обращениями.

Трезвучия всех ступеней минора с обращениями.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Вводные септаккорды (VII и II).

Практика

Отработка навыков игры.

Построение интервалов в тональности.

Построение интервалов от звука.

Аккомпанемент с использованием 1-ой гармонической последовательности.

Гаммы до 4-х знаков (мажорные и минорные) на две октавы двумя руками.

$T_{5/3}$ с обращениями и арпеджио двумя руками.

Длинное арпеджио D_7 .

Хроматическая гамма на две октавы.

5. Технология игры на инструменте

Теория

Устройство КЭМИ.

Стили: основные музыкальные направления, жанры.

Голоса: деление на основные тембральные группы.

Функции микшера.

Функция Stile Creator.

Практика

Использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания.

Запись стиля на дорожку автоаккомпанемента.

Использование эффектов в изменении голоса, его акустических качеств.

Запись голосов на мелодические треки.

6. Работа над репертуаром

Теория

Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи).

Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика).

Выбор Style и Voice.

Практика

Разбор текста.

Аппликатура.

Работа над метроритмом.

Работа над штрихами, динамикой.

Составление плана аранжировки.

Запись автоаккомпанемента.

Запись подголосков.

Исполнение произведения наизусть.

7. Контрольно-обобщающие занятия

Практика

Подготовка инструмента.

Поведение на сцене.

Участие в фестивалях, концертах (в течение года).

Исполнение произведений на зачетах.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи: изучение различного музыкального программного обеспечения (нотаторы, секвенсоры и т.д.). Погружение в музыкальное творчество композиторов XX – XXI веков. Изучение особенностей аранжировки современной музыки. Получение практических навыков создания кавер-версий, караоке и пр.

Планируемые результаты: учащиеся научатся разбираться в музыке XX-XXI веков; самостоятельно работать над произведением; создавать аранжировки современной музыки, кавер-версий, составление караоке, овладеют начальными навыками профессии звукорежиссёра.

Особенности образовательного процесса пятого года обучения: больше времени отводится на самостоятельную творческую деятельность: акцент на создание собственного продукта (аранжировок, кавер-версий, караоке и пр.).

СОДЕРЖАНИЕ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный

Теория

Вводное занятие. Охрана труда при подключении инструмента к сети питания. Подключение педали, выразительные возможности педали, её использование в исполнительской практике. Дальнейшее изучение стилей.

2. Музыкально-образовательная работа

Теория

Тенденции и направления в музыке XX-XXI веков: классицизм.

Импрессионизм.

Неоромантизм.

Неоклассицизм.

Шедевры классического музыкального искусства.

Музыкальные конкурсы. История конкурсов им. П. Чайковского, Ф. Шопена, Паганини, С. Рахманинова, Международных юношеских конкурсов, музыкальных фестивалей: «Звезды белых ночей», «Декабрьские вечера», «Площадь искусств».

Составы оркестров: камерный, барочный.

Составы оркестров: симфонический, эстрадно-симфонический.

Составы оркестров: биг-бэнд, диксиленд.

Практика

Знакомство с известными исполнителями прошлого и современности. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей (С. Рихтер, В. Горовиц, Э. Гилельс, М. Плетнёв).
Беседа «Золотой фонд отечественной поп- и рок-музыки».

3. Практические навыки музицирования

Теория

Повторение и углубление понятий: анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер).

Гармонические последовательности с использованием обращений аккордов и с модуляциями.

Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации).

Джазовый квадрат.

Сюиты.

Прелюдии и фуги.

Партитура.

Практика

Представление летнего задания разборы музыкальных произведений текущего года.

Чтение с листа.

Проигрывание произведений крупной формы.

Самостоятельная работа над пьесой.

Анализ музыкальных произведений крупной формы.

Освоение гармонических последовательностей, секвенций.

Навыки аккомпанемента вокалистам и различным инструментам.

Подбор и транспонирование: транспонирование этюдов, вокальных произведений в тональностях до пяти знаков.

Сочинение и импровизация: сочинение пьес в более сложных музыкальных формах (рондо, вариации).

Импровизация в форме периода, на основе заданной гармонической последовательности.

Аранжировка современной музыки.

Кавер-версии.

Составление караоке (минус).

4. Музыкальная грамота

Теория

Тональности до 5 знаков.

Мультиоли.

Мелизмы.

Оркестровые ключи.

Блюзовая гамма.

Переменный размер.

Золотая секвенция.

Увеличенное трезвучие.

Практика

Самостоятельный анализ исполняемых произведений: определение характера, темпа, формы, решение аппликатурных задач.

Гаммы до 5-ти знаков (мажорные и минорные) на две октавы двумя руками.

D7 с обращениями и арпеджио двумя руками.

VII₇ с обращениями и длинное арпеджио двумя руками.

Хроматическая гамма на три октавы.

5. Технология игры на инструменте

Теория

Устройство КЭМИ.

Флэш-память.

Registration Memory.

Balance.

Multi Pads.

Характеристики звука.

Pitch Band.

Modulator.

Практика

Работа с флэш-памятью: форматирование, хранение данных, загрузка данных, стирание файлов, использование справочных файлов.

Запись песни, работа с треками, стирание данных.

6. Работа над репертуаром

Теория

Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи).

Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика).

Выбор Style и Voice.

Практика

Разбор текста.

Аппликатура.

Работа над метроритмом.

Работа над штрихами, динамикой.

Изменение характеристик тембров.

Составление плана аранжировки.

Запись автоаккомпанемента.

Запись подголосков.

Запись готовой аранжировки на флэш-накопитель.

Исполнение произведения наизусть.

7. Контрольно-обобщающие занятия

Практика

Подготовка инструмента.

Поведение на сцене.

Участие в фестивалях, концертах (в течение года).

Исполнение произведений на зачетах.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи: углублённое изучение компьютерных музыкальных технологий и различного музыкального программного обеспечения. Формирование критического мышления посредством анализа музыкальных произведений. Развитие творческого потенциала, создание собственного музыкального продукта.

Планируемые результаты: учащиеся закрепляют навыки самостоятельной работы над произведением. Создают аранжировки современной музыки, кавер-версии, составляют караоке. Научатся использовать основные функции MIDI.

Особенности образовательного процесса шестого года обучения: углубленная работа с компьютерными программами, работа с электронным звуком. Создание собственных музыкальных продуктов. Больше времени отводится на решение самостоятельных творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный

Теория

Охрана труда при подключении инструмента к сети питания. Компьютер и КЭМИ.

Редактирование нотного текста.

2. Музыкально-образовательная работа

Теория

Краткая история развития музыки в XX-XXI веках.

Появление технологий в музыкальном искусстве, связанных с электронными инструментами.

Минимализм.

Возможности, открываемые компьютерными технологиями в музыкальном творчестве.

Предназначение электронных музыкально-аппаратных средств: компьютера, звуковой карты, клавиатуры-контроллера, МИДИ-клавиатуры.

Физическое оборудование и программное обеспечение музыкального компьютера.

Театральная и киномузыка.

Практика

Знакомство с программой нотатором MuseScore: интерфейс, создание партитуры из шаблона и «с нуля», ввод нот с клавиатуры-контроллера, «горячие» клавиши, прослушивание партитуры.

Транспонирование аппаратными средствами.

Особенности ввода вокальной строчки. Ввод текста.

Альтернативный ввод нот: подключение МИДИ-клавиатуры.

Музыкальные конструкторы (eJay). Создание композиций из заданных лупов.

Редактирование характеристик звука (частотные и тембральные характеристики, темп и т.д.).

3. Практические навыки музицирования

Теория

Музыкальные формы электронной музыки.

композиторы, исполнители, работающие с КЭМИ и другими электронными музыкальными инструментами.

Основы микширования в реальном времени.

Давление звука.

Изменение фактуры звучания за счёт тембров.

Практика

Представление летнего задания разбора музыкальных произведений текущего года.

Чтение с листа.

Самостоятельная работа над пьесой, структурный анализ музыкальных произведений.

Навыки аккомпанемента вокалистам и различными инструментам.

Сочинение пьес в более сложных музыкальных формах.

Вариации на заданную тему.

Аранжировка современной музыки, кавер-версии.

Составление караоке (минус).

4. Музыкальная грамота

Теория

Тональности до 7 знаков.

Мультиоли.

Атональная музыка.

Переменный размер.

Золотая секвенция.

Увеличенное трезвучие.

Целотонная гамма.

Лады народной музыки.

Народные строи (арабский, пифагорейский).

Четверть и одна восьмая тона.

Практика

Самостоятельный анализ исполняемых произведений: определение характера, темпа, формы, решение аппликатурных задач.

Гаммы до 7 знаков (мажорные и минорные) на две октавы двумя руками.

D₇ с обращениями и арпеджио двумя руками.

VII₇ с обращениями и длинное арпеджио двумя руками.

Хроматическая гамма на 3 октавы.

5. Технология игры на инструменте

Теория

Устройства КЭМИ.

Работа с Флэш-накопителями.

Функция Score.

конвертирование MIDI-файлов.

Сопряжение по основному каналу.

Подключение микрофона.

Vocoder.

Практика

Работа с MIDI-файлами.

Запись песни, работа с треками, сохранение файлов.

Работа с MIDI файлами на компьютере.

6. Работа над репертуаром

Теория

Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи).

Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика).

Выбор Style и Voice.

Выбор программы для создания аранжировки.

Технологическая карта.

Работа с партитурой.

Практика

Разбор текста.

Аппликатура.

Работа над метроритмом.

Работа над штрихами, динамикой.

Изменение характеристик тембров.

Составление плана аранжировки.

Запись аранжировки.

Запись готовой аранжировки на флэш-накопитель.

Форматирование в разные аудио форматы.

Исполнение произведения наизусть.

7. Контрольно-обобщающие занятия

Практика

Подготовка инструмента.

Поведение на сцене.

Участие в фестивалях, концертах (в течение года).

Исполнение произведений на зачетах.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Творческая реализация учащихся в работе с компьютером. Дальнейшее углублённое изучение компьютерных музыкальных технологий. Подготовка к итоговому контролю.

Планируемые результаты

Учащиеся совершенствуют навыки самостоятельной работы над произведением, создания аранжировок современной и классической музыки, кавер-версий, составление караоке. Эффективно используют основные функции MIDI. Успешно создают и исполняют итоговую программу, состоящую из нескольких разнохарактерных произведений (этюда, полифония, крупная форма, пьеса).

Особенности образовательного процесса 7 года обучения: самостоятельное создание звуков, лугов, композиций, аранжировок. Самостоятельная работа с компьютерными программами. Подготовка к выпускному экзамену.

СОДЕРЖАНИЕ 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория

Охрана труда при подключении инструмента к сети питания. Компьютер и КЭМИ. Отличие MIDI-клавиатуры от КЭМИ.

2. Музыкально-образовательная работа

Теория

Изучения функций Sequoia.

Sonar.

Cubase.

Жанры инструментальной музыки.

Старинная музыка XVII – XVIII веков.

Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм и романтизм.

Музыка XIX-XX веков.

Краткая история развития музыки в XX-XXI веках.

Практика

Создание и редактирование аранжировок в секвенсоре.

Редактирование характеристик звука.

Создание собственных звуков.

Микширование.

Использование программ нотаторов, ознакомление с различными нотаторами,

Знакомство с различными аудиоформатами.

Конвертирование форматов.

3. Практическое музицирование

Теория

Наиболее сложные настройки КЭМИ.

Исправление ошибок в памяти инструмента.

Использование оригинальных аранжировок для собственных композиций.

Практика

Представление летнего задания разбора музыкальных произведений текущего года.

Самостоятельная работа над пьесой.

Подбор и транспонирование: транспонирование этюдов, вокальных произведений в тональности до 7 знаков.

Запись собственных композиций и их конвертирование в различные аудиоформаты.

Вариации на заданную тему.

Аранжировка современной и классической музыки.

Кавер-версии.

Составление караоке (минус).

4. Музыкальная грамота

Теория

Знаки альтерации.

Метр, размер, время.

Интервалы.
Хроматизм.
Народные семиступенные лады.
Пентатоника.
Оркестровые ключи.
Блюзовая гамма.
Переменный размер.
Тональности до 7 знаков.
Мультиоли.
Народные строи (арабский, пифагорейский).
Четверть и одна восьмая тона.
Атональная музыка.

Практика

Самостоятельный анализ исполняемых произведений: определение характера, темпа, формы, решение аппликатурных задач.
Гаммы до 7-ми знаков на две октавы двумя руками.
D₇ с обращениями и арпеджио двумя руками.
Септаккорды побочных ступеней с обращениями и длинное арпеджио двумя руками.
Хроматическая гамма на три октавы.

5. Технология игры на инструменте

Теория

Использование всего спектра возможностей КЭМИ.
Работа с Флэш-накопителями.
Конвертирование MIDI-файлов.
Multi Pads Creator.
Style Creator.

Практика

Работа с MIDI-файлами: форматирование, хранение данных, загрузка данных, стирание файлов, использование справочных файлов.
Запись песен, работа с треками, сохранение файлов.
Загрузка новых стилей и тембров из Internet.
Создание собственных мультитипэдов.

6. Работа над репертуаром

Теория

Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи).
Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика).
Выбор программы для создания аранжировки.
Технологическая карта.
Работа с партитурой.

Практика

Разбор текста.
Аппликатура.
Работа над метроритмом.
Работа над штрихами, динамикой.
Изменение характеристик тембров.
Составление плана аранжировки.
Запись аранжировки.
Запись готовой аранжировки на флэш-накопитель.
Исполнение произведения наизусть.

7. Контрольно-обобщающие занятия

Практика.
Подготовка инструмента.

Поведение на сцене.
 Участие в фестивалях, концертах (в течение года)
 Исполнение произведений выпускном экзамене.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1-2 раза в год	По окончании программы
Формы выявления результата	Беседы, педагогическое наблюдение; учет выполнения практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара	Концерты, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах	Выпускной экзамен
Формы фиксации результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога. Бланки «Наблюдение»; Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал учебной группы)	Оценки в журнале учета работы педагога. Бланки «Наблюдение» Творческие показатели (мониторинг). Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося	Ведомость выпускных экзаменов
Формы предъявления результата	Исполнение произведений текущего репертуара, ответы на вопросы педагога	Концерты, конкурсы городского, всероссийского и международного уровня, зачеты	Выступление на выпускном экзамене Итоговая анкета

Критерии оценки музыкальных способностей на вступительном прослушивании

Оценочный балл	Слух	Ритм
Высокий (5 баллов)	Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре
Достаточный (4 балла)	Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре
Удовлетворительный (3 балла)	Неточное интонирование мелодии, с ошибками в мелодии и ритме	Ошибки в ритме, несоответствие темпа

Низкий (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение	Неправильное повторение ритма, несоответствие темпа и метра
-----------------------------	---	---

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с учащимися объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися:

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. Общение с учащимися объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми учащимися;
- в) почти ни с кем не общается.

4. Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения учащегося;
- в) не идёт на контакт.

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

группа	ФИО педагога	Творческий оф. статус (районный)					Творческий оф. статус городской					Творческий оф. статус всероссийский					Творческий оф. статус международный									
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч					

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место
 III – третье место
 Д – дипломант
 Уч – сертификат участника^б

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9

освоение практической деятельности – пункты 3, 4

опыт творчества – 5, 6

опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

^бОбщий результат рассчитывается с учётом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Описание ценностных ориентиров содержания программы

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к Родине, народу, в осознанном желании служить Отечеству, мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Ценность искусства – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Методическое обеспечение программы осуществляется на основе учебных и методических пособий для учащихся и педагога, наглядно-дидактических материалов, технических средств обучения, методик проведения занятий.

Методическое обеспечение реализации программы

В основе педагогической деятельности – *культурологическая гуманистическая* позиция педагога, включающая:

безусловное уважение человека;

соблюдение *неприкосновенности личности*, подразумевающий запрет на право распоряжаться его жизнью, собственностью, внутренней жизнью, личным пространством, волей, отношениями и способами проживания жизни;

принятие индивидуальной данности человека;

принцип ценностной ориентации (последовательное постижение и присвоение на уровне личностного смысла системы наивысших ценностей).

Основная технология – это *технология работы с группой*, опирающаяся на *личностно-ориентированный* и *деятельностный* подходы. Она содержит в себе следующие шаги:

выбор *объекта* деятельности, того, что будет находиться в центре внимания детей (инструмент, нотный лист, репродукция, музыкальное произведение и пр.),

содержательное наполнение деятельности (создание мотивации к предстоящей деятельности, стремление к тому, чтобы «содеянное каждым ребенком в ходе этой деятельности становилось событием его жизни, значимой частью и опытом жизни» (Щуркова Н.Е.),

непосредственно сама деятельность (*экспликация*),

рефлексия – мысленный возврат к свершившемуся делу. Оценка состояния. Выводы и размышления по поводу совершенной деятельности.

В рамках данной технологии используются методы:

Вербальные (словесные) – объяснение теории, обсуждения, беседы.

Наглядные – исполнение произведений педагогом на инструменте, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео- и фотоматериалов, прослушивание аудиозаписей.

Метод постепенного освоения музыкального материала, «от простого - к сложному».

Метод авторской интроспекции – вовлечение детей в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментарием к собственным действиям.

Практические методы – исполнение детьми пьес при активном участии педагога, инсценировки, импровизации, аранжировки и пр.

Репродуктивные методы – формирование навыков и умений через многократное повторение пьес, самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Метод проектов – формирование исследовательских, поисковых навыков и умений. Относится к творческим методам.

Игровые методы – театрализация, состязания и пр.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями учащихся. Серьезное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведения открытых занятий, классных концертов и т.п. Родители становятся не только преданными помощниками учащихся и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

Намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;

Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

Формы занятий

Основными формами занятий являются учебное занятие, занятие-дискурс, занятие-репетиция, открытое занятие для родителей, контрольные занятия.

Учебное занятие выстраивается традиционно и включает изучение музыкальной грамоты, изучение устройства КЭМИ и способов игры на нем, музицирование.

Занятие-дискурс, предполагает беседу педагога с детьми и размышление на разные темы, обозначенные в программе. Эта форма используется в разделах «Музыкально-образовательная работа» и «Музыкально-воспитательная работа». В этих же разделах могут пройти тематические встречи, вечера, классный концерт, музыкальная гостиная, экскурсия, открытое занятие для родителей. Например, музыкальная гостиная это форма работы, подразумевающая музицирование для приглашённых гостей, в качестве которых выступают родители, педагоги, сверстники.

Занятие-репетиция предполагает подготовку к выступлениям на концертах и конкурсах.

Открытое занятие для родителей предполагает посещение родителями индивидуальных и групповых занятий учащихся с дальнейшим анализом проделанной работы.

Контрольные занятия – это промежуточный и итоговый контроль, конкурсы, фестивали, концерты.

На занятиях используются разные формы организации учебной деятельности учащихся. На групповых занятиях изучаются строение инструмента, терминология компьютерного языка, основы музыкальной грамоты; осуществляется текущий контроль, что позволяет работать с учащимися эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения с листа, подбора по слуху. Учащиеся погружаются в мир музыкальных произведений, учатся вслушиваться в свои ощущения, рассуждать о Простом и Сложном, постепенно осваивают и усваивают достижения культуры.

Преимущественной формой является **индивидуально-коллективная деятельность** с малыми группами (2-3 человека), когда занятие целиком (или какая-либо его часть) отводится для работы с двумя-тремя учащимися одновременно. Это даёт возможность большее внимание уделить развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Закрепление и отработка музыкальных навыков в большей степени осуществляется в домашних условиях.

Индивидуальная деятельность учащихся может быть организована на занятии и в домашних условиях двумя способами.

Один из них условно назван «самостоятельно, но вместе со всеми», когда в отъединённости друг от друга в классной или домашней обстановке учащиеся выполняют задание, инициированное педагогом. Например, задание включает аранжировку какого-либо произведения с учётом уже сделанных другим (-и) учащимся(-мися) аранжировки(-вок). Синтезатор как инструмент в такой ситуации незаменим, поскольку позволяет «запомнить» и в любой момент восстановить сделанные ранее аранжировки.

Другой способ «наедине с собой» подразумевает выполнение личного, крайне необходимого для развития конкретного учащегося задания, продуманного и предложенного педагогом.

Параллельно с учебной работой организуется последовательное участие исполнительских составов в различных конкурсах и фестивалях (районных, городских, всероссийских). Цель такого вида деятельности – более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Успешная работа во многом зависит от правильного выбора репертуара и связанного с этим комплектования составов инструментальных ансамблей, дифференцированного подхода к составлению заданий для учащихся и индивидуального подхода в постановке и решении задач.

Методические подходы к реализации программы

Настоящая программа строится из постепенно усложняющихся этапов.

Первый этап (1-2 годы обучения). На первом году обучения основным принципом в работе является: «от сопереживания к сотворчеству».

В течение двух лет учащийся последовательно бывает в трех ролях.

В начале обучения выступает в роли *слушателя/зрителя* и накапливает «общекультурный багаж», приходит к осмысленному слушанию музыкального материала. Этому способствует знакомство с художественными произведениями (репродукциями картин), литературными источниками, аудио- и видеофрагментами.

Позднее учащийся выступает в роли *участника*, активно вовлеченного в процесс подготовки к занятиям. Например, осуществляет поиск фотографий из личных фотоальбомов по разбираемой теме и др.

На втором году обучения большая роль отводится анализу музыкальных произведений, целью которого является осмысленное слушание. Учащиеся выполняют задания подбора известных мелодий по слуху, пробуют импровизировать на инструменте, сочиняют сказки, иллюстрируют исполняемые музыкальные фрагменты рисунками, т.е. выступают в роли *сотворцов*.

Второй этап (3-4 годы обучения) своими задачами ставит совершенствование и развитие исполнительских навыков, а также углубленное освоение функций КЭМИ.

Четвертый год обучения связан с выполнением усложняющихся творческих заданий в электронной музыке, связанных с аранжировкой. Выполняется принцип «от исполнения к созданию».

Третий этап (5-7 годы обучения) – этап творческой реализации учащихся в работе с компьютером. Основным видом деятельности является выполнение самостоятельных заданий – совершенствование, как создателей собственных звуков, лупов, композиций, аранжировок на компьютере.

Система средств обучения

На каждом этапе освоения программы используются дидактические средства обучения, раскрывающие ценностные смыслы содержания программы обучения и воспитания.

Музыкальный материал	Литературный материал	Художественный материал	Материал вещественно-предметного мира
CD-диски с образцами народной, салонной церковной музыки	Книги: устное народное творчество: русская народная сказка, зарубежная и авторские сказки, скороговорки, пословицы, загадки и т.д. Поэзия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова и др. <u>Книги о растительном и животном мире</u>	Картины И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова, А. Куинджи, В. Васнецова, И. Айвазовского и др. пейзажистов. Фотоматериал из личных архивов учащихся и педагога	Объекты, образцы достижений материального мира культуры (от берестяного свитка до современных музыкальных инструментов, от книг, картины до электронных накопителей и пр.)
CD-диски с образцами классической музыки XVII-XX вв.	Книги для детей и о детях; о взаимоотношениях детей и природы, о взаимоотношениях в семье, о детях-исследователях. Книги по этикету. Книги о персоналиях	Репродукции И. Репина, К. Брюлова, А. Рублева, О. Кипренского и др. Портреты великих композиторов и музыкантов	Объекты, образцы достижений материального мира культуры (орудия труда, предметы городского и сельского быта, воинское оружие, карты, духовые музыкальные инструменты и пр.)
CD-диски с образцами современной отечественной и зарубежной музыки	Книги о России, Санкт-Петербурге. Исторические рассказы. Исторические портреты	Репродукции В. Сурикова, П. Федорова, К. Савицкого и др. (историческая живопись скульптура), виртуальные	Объекты, образцы достижений материального мира культуры (архитектурные и скульптурные памятники разных стилей и эпох)

Музыкальный материал	Литературный материал	Художественный материал	Материал вещественно-предметного мира
		экскурсии по России, и Санкт-Петербургу и др.	

Стенды и плакаты:

«Полифония»,
«Д.Д. Шостакович»,
«Звуки музыки»,
«Мир музыки»,
«Характеры исполнения»,
«Юный музыкант»,
«Жизненные правила для музыкантов»

Система средств научной организации труда педагога и учащихся

Авторские материалы:

Авторский словарь специальных терминов, используемых при работе на синтезаторе.

Методические разработки концертов «Игрушка в музыке», «Зимний бал в лесу», «В лёгком жанре».

Методические разработки бесед по темам «Старинные песнопения», «Городской фольклор», «Архитектура – застывшая музыка», «Дворцовая площадь – музыка барокко», «Отражение эпохи в музыке» и др.

Методические разработки сценариев музыкальных гостиных по различным музыкальным стилям: «Игрушки в фортепианных миниатюрах», «Музыка при свечах», «Этническая музыка России», «Инструменталисты российского джаза» и др.

Авторские аранжировки музыкальных произведений: Бах И.С. «Ария» для КЭМИ, «Попурри на русские и французские мелодии» для КЭМИ, аккордеона, баяна и фортепиано, Хромушин О. «Мартышка и очки» для КЭМИ и аккордеона, Уэбер Э. «Тема из мюзикла «Призрак Оперы» для двух синтезаторов и др.

А также:

Картотека методических пособий и разработок педагогов инструментальной секции ДХС «Искра».

Папка с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта.

Папка с материалами требований для поступающих средние специальные музыкальные заведения: музыкальные училища (колледжи) им. Н.А. Римского-Корсакова и М.П. Мусоргского, музыкально-педагогический колледж №3.

Папка с условиями и требованиями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, областных, городских).

Игровые компьютерные тесты по теме «Музыкальные термины» (автор-составитель Р.А. Имамеева).

Подборки нотного материала по разделам:

Этюды,
Произведения крупной формы,
Полифонические пьесы,
Популярные мелодии,
Скрипичные и камерные ансамбли.

Памятки для детей по темам:

«Как запомнить музыкальное произведение»,

«Как запомнить ключевые знаки в тональностях».

Материалы для проведения бесед с учащимися

Свод правил поведения в школе КЭМИ.

Правила охраны труда и техники безопасности при игре на синтезаторе.

Правила поведения в учреждении и на улице.

Правила по основам пожарной безопасности.

Правила дорожного движения.

Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с родителями по темам:

Материалы к беседе для родителей «Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста».

Материалы к беседе для родителей «Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии».

Материалы к беседе для родителей «Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков».

Материалы к беседе для родителей «Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом».

Материалы к беседе для родителей «Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».

Материалы к беседе для родителей «Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании учащихся класса ансамбля КЭМИ».

БЛОК МЕТОДИКО-ПРИКЛАДНЫХ СРЕДСТВ

Информационные источники

Список литературы для учащихся

Барроуз Т. Все о клавишах: подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе / Т. Барроуз. – Москва: АСТ, 2008. – 192 с. – ISBN 978-5-271-04764-0. – Текст: непосредственный.

Важов С. Школа игры на синтезаторе. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 80 с. – ISBN 5-7443-0134-3. – Текст: непосредственный.

Гульянц Е. И. Три сказки: о балете: для детей / Е.И. Гульянц. – 2-е изд. – Москва: Сов. композитор, 1991. – 158 с.: ил. – ISBN 5-85285-244-9. – Текст: непосредственный.

Евсеев Б. Т. Русские композиторы: для среднего школьного возраста / Б.Т. Евсеев. – Москва: Белый город, 2008. – 47 с.: цв. ил. – ISBN 978-5-7793-0427-6. – Текст: непосредственный.

Зильберквит М.А. Рождение фортепиано: для среднего и старшего школьного возраста / М.А. Зильберквит. – Москва: Изд-во П. Юргенсон, 2006. – 95 с.: ил., портр., цв. ил., портр. – ISBN 5-9720-0033-4. – Текст: непосредственный.

Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое: Книжка о музыке: для сред. и ст. возраста / Д.Б. Кабалевский; Рис. Р. Вольского. – 3-е изд. – Москва: дет. лит., 1976. – 224 с. – Текст: непосредственный.

Кленов А. Там, где музыка живет / А. Кленов. – 3-е изд., испр. – Москва: Педагогика-Пресс, 1994. – 152 с. – ISBN 5-7155-0651-4. – Текст: непосредственный.

Левашова Г. Музыка и музыканты / Г. Левашова. – Москва: Педагогика, 1969. – 272 с. – Текст: непосредственный.

Санкт-Петербург: занимательные вопросы и ответы: сборник: учебное пособие / И.И. Георгиев и др. – Санкт-Петербург: Паритет, 2013. – 366 с.: ил., портр. – ISBN 978-5-93437-002-3. – Текст: непосредственный.

- Сказка в творчестве Н. А. Римского-Корсакова: сборник статей. – Москва: Музыка, 1987. – 91 с.: ил. – Текст: непосредственный.
- Слово о музыке: Русские композиторы XIX века: хрестоматия: кн. для учащихся ст. классов / Сост. В.Б. Григорович и З.М. Андреев. – Москва: Просвещение, 1990. – 191 с. – Текст: непосредственный.
- Современная энциклопедия. Аванта+ Музыка наших дней / Вед. ред. Д.М. Володихин. – Москва: Аванта+, 2002. – 432 с., ил. – ISBN 5-94623-025-5. – Текст: непосредственный.
- Трифонова Н. Играем на синтезаторе «Yamaha»: учебное пособие / Н. Трифонова. – Выпуск 3. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014. – 64 с. – ISBN 979-0-3522-0784-4. – Текст: непосредственный.
- Фрумкин В.А. Поэзия и музыка: сборник статей и исследований / сост. В.А. Фрумкин. – Москва: Музыка, 1973. – 300 с.: нот.; 21 см. – Текст: непосредственный.
- Халпин Б. Игра на фортепиано и клавишных инструментах / Б. Халпин. – Москва, 2004. – 287 с. – ISBN 5-17-025289-7. – Текст: непосредственный.
- Хитц К.Р. В стране музыкальных инструментов: пер. с нем. / К.Р. Хитц. – Москва: Адонис, 1995. – 125 с.: ил. – ISBN 5-86415-003-7. – Текст: непосредственный.
- Цыферов Г. Тайна запечного сверчка: Маленькие сказки о Моцарте / Г. Цыферов. – Москва: Стрекоза, 2007. – 64 с. – ISBN 5-479-00458-1. – Текст: непосредственный.
- Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора / сост. И. Г. Шавкунов. – Выпуск 5. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 104 с. – ISBN 979-0-66000-460-9. – Текст: непосредственный.

Список литературы для педагога

- Барроуз, Т. Все о клавишах: подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе / Т. Барроуз; пер. с англ. Т. Котельниковой. – Москва: АСТ, 2008. — 192 с. – ISBN 978-5-17-015743-3. – Текст: непосредственный.
- Важов, С. Школа игры на синтезаторе: учебник / С. Важов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. – 80 с. – ISBN 978-5-7443-0134-9. – Текст: непосредственный.
- Красильников, И.М. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки. Программы для ДМШ. Музыкальных отделений ДШИ и других учреждений дополнительного образования. Методическое приложение к журналу «Музыка и электроника» / И.М. Красильников. – Москва: Просвещение, 2005. – 48 с. – Текст: непосредственный.
- Королёв, А.А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта / А.А. Королёв. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 143 с.: ил. – ISBN 978-5-7379-0409-8. – Текст: непосредственный.
- Радзишевский, А. Основы аналогового и цифрового звука / А. Радзишевский. – Москва: Издательский дом «Вильямс», 2006. – 288 с. – ISBN 5-8459-1002-1. – Текст: непосредственный.
- Халпин, Б. Игра на фортепиано и клавишных инструментах / Б. Халпин. – Москва, 2004. – 287 с. – ISBN 5-17-025289-7. – Текст: непосредственный.
- Шабельник, Е.С. Ваши права: кн. для учащихся нач. кл. / Е.С. Шабельник, Е.Г. Каширцева. – 4. изд. – Москва: Вита-Пресс, 2001. – 63 с.: цв. ил.; 27 см. – ISBN 5-7755-0315-5. – Текст: непосредственный.
- Шавкунов, И. Игра на синтезаторе: методика и программа обучения / И.Г. Шавкунов. – Москва: Просвещение. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 29 с. – Текст: непосредственный.
- Шавкунов, И. Хрестоматия для синтезатора / сост. И. Г. Шавкунов. – Выпуск 5. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 104 с. – ISBN 979-0-66000-460-9. – Текст: непосредственный.
- Шиф, Л. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком: сказка-путеводитель / Л. Шиф. – Санкт-Петербург: Снеле, Невский курьер, 1995. – 158 с. – Текст: непосредственный.

Щуркова, Н.Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебник и практикум для вузов. / Н.Е. Щуркова. – Москва: Юрайт. 2018. –318 с. – ISBN 978-5-534-06546-6. – Текст: непосредственный.

Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи. – Москва: Белый город, 2008. – 568 с. – ISBN 978-5-7793-0726-0. – Текст: непосредственный.

Созданные самостоятельно ЭОР

Облачные технологии: электронный образовательный ресурс. – Санкт-Петербург, 2016. – URL: <https://1drv.ms/f/s!AilGpHqHyoQzgOD7-dfhDUQ5hddn> (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный, музыка: аудио, музыка: видео.

Викторина на знание музыкальной грамоты. – URL: <https://learningapps.org/display?v=pz4cd8oh320> (Дата обращения 09.04.2020). – Режим доступа: свободный.

Интернет-источники

Partita: ноты для духового оркестра. – Москва, 2005. – URL: <http://www.partita.ru/> (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Classic-Online.ru: Классическая музыка онлайн – Москва. – URL: <https://classic-online.ru/> (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Музыка: аудио.

Музыка и электроника: образовательно-популярный журнал. – Москва, 2004. – URL: <http://www.muzelectron.ru/> (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный, музыка: аудио, музыка: видео.

Музыкальная библиотека Петруччи: международная музыкальная библиотека. – Wilmington. – URL: https://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0 (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный, музыка: аудио, музыка: видео.

Нотный архив Б. Тараканова: общероссийская медиатека. – Москва, 1996. – URL: <http://notes.tarakanov.net/> (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный, музыка: аудио, музыка: видео.

Педагогическая газета: электронное периодическое издание. – Москва, 2013. – URL: <http://pedgazeta.ru/index.php> (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Трибуна педагога-музыканта: форум педагога-музыканта. – Санкт-Петербург, 2002. – URL: <https://gorbunova.herzen.spb.ru/tribuna/> (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Музыкальный ритм: интерактивное пособие по предмету «Сольфеджио» / автор-составитель А. Королёва. – Москва, 2018. – URL: http://musica.ru/EOR/solfeggio/solfeggio_1_rhythm/demo/#/home (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Список использованной литературы

Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии. / В.П. Беспалько. – Москва: Педагогика, 1989. – 192 с. – ISBN 5-7155-0099-0. – Текст: непосредственный.

Горохова, Е.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой мир – мой синтезатор». / Е.В. Горохова. – Санкт-Петербург: ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», 2017. – Текст: непосредственный.

Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г. П. Буданова. – Москва: Просвещение, 2008. - 316 с.: табл.; 22 см. – ISBN 978-5-09-016724-6. – Текст: непосредственный.

Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования: методические рекомендации педагогу дополнительного образования, работающего над авторской программой / сост. В.В. Белова. – Издание 6-е, дополненное. – Москва: Центр развития творчества детей и юношества им. А.В. Косарева, 2004. – 23 с. – Текст: непосредственный.

Едунов, С.М. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность: Метод. пособие для учителей музыки / С.М. Едунов, Г.А. Праслова; С.-Петерб. гос. ун-т пед. мастерства. – Санкт-Петербург: СПб ГУПМ, 2001. - 140 с.: табл.; 20 см. – ISBN 5-7434-0075-К. – Текст: непосредственный.

Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой. – Москва: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с. – ISBN 5-7695-2213-5. – Текст: непосредственный.

Красильников, И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. / И. М. Красильников. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Экон-Информ, 2009. – 212 с. – ISBN 5-88982-024-9. – Текст: непосредственный.

Щуркова, Н.Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебник и практикум для вузов. / Н.Е. Щуркова. – Москва: Юрайт. 2018. –318 с. – ISBN 978-5-534-06546-6. – Текст: непосредственный.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
**«ЭСТРАДНАЯ ГРУППА «ФАНТАЗЁРЫ». АКТЁРСКОЕ
МАСТЕРСТВО»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 14-18 лет

Разработчик: Бочаркина Мария Алексеевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную** направленность, реализующимся в Эстрадной студии «ФантаZёры», наряду с программами: «Эстрадная группа «ФантаZёры». Хореография» и «Эстрадная группа «ФантаZёры». Вокал».

Программа **имеет углубленный уровень** и требует предъявление результатов на уровне города, региона, России.

Адресат программы:

Целевой аудиторией являются учащиеся 14-18 лет, имеющие актерскую и вокально - хореографическую подготовку, окончившие обучение по программам: «Актерское мастерство в эстрадной студии», «Хореография в эстрадной студии "ФантаZёры. Углубленный курс». «Вокальный ансамбль в эстрадной студии "ФантаZёры". Углубленный курс.» и не имеющие медицинских противопоказаний.

Актуальность программы

Актуальность программы «Эстрадная группа. Актёрское мастерство» заключается в необходимости погружения в предмет актерское мастерство с большим количеством практики в комплексе с развитием личностных навыков, с нацеленностью реализации в постановках вокально-хореографических номеров, театрализованных программ и спектаклях студии. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать актёрское мастерство. Актуальность программы «Актёрское мастерство» обусловлена тем, что занятия по данному направлению помогают формированию верных идейноэстетических оценок, способствуют пониманию круга жизненных явлений, таких как человеческие взаимоотношения, конфликты, поступки, характеры. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Занятия актёрским мастерством воспитывают такие ценные качества, как способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Вся организация работы в театральном коллективе помогает осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно происходит формирование стремления к творческой отдаче полученных знаний, к общественной активности. Программа «Актёрское мастерство» актуальна, т.к. актёрское мастерство – искусство синтетическое, объединяющее слово, действие, изобразительное искусство, музыку и т.д., привлекает к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, и открывает большие возможности для многостороннего развития способностей человека. Практическое знакомство со сценическим действием как основой актёрского мастерства имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей, воспитанию наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел и культуру речи.

Отличительными особенностями данной программы является то, что программа даёт возможность учащемуся развиваться как артисту синтетического жанра: поющему актеру, танцующему вокалисту, артисту мюзикла и эстрады, стремящемуся к поступлению в высшие творческие учебные заведения.

В программе прослеживается междисциплинарная связь между предметами «Эстрадная группа. Хореография.» и «Эстрадная группа. Вокал.» Обучение по программе рекомендуется проводить в комплексе с другими программами эстрадных студий, в частности, эстрадной студии «ФантаZёры».

Уровень освоения: общекультурный

Объем и сроки освоения программы:

Продолжительность программы - **1 год** по 108 часов.

Цель обучения:

Продолжение развития актерских способностей учащихся, раскрытие творческого потенциала.

Задачи программы:**Развивающие:**

1. Продолжение развития всех элементов актёрской выразительности: фантазии, воображения, внимания, взаимодействие, эмоции, ощущения, память и т.д.
2. Развитие самостоятельного творческого мышления.
3. Развитие навыка актерского наполнения музыкального произведения в сочетании с хореографическими задачами, при исполнении номеров, отрывков из спектаклей, или партий в мюзикле.
4. Развитие речевого аппарата.
5. Развитие мышечно-двигательного аппарата, способность выразительно и ритмично двигаться в характере исполняемой роли;

Воспитательные:

1. Формирование качеств личности: активность и способность к самостоятельному обучению.
2. Формирование общей культуры ребенка, способность адаптироваться в современном обществе посредством развития коммуникативных качеств.
3. Воспитание культуры общения и поведения в группе, а также основы сценической культуры.
4. Развитие творческой активности и инициативы, коммуникативных свойств личности ребенка.
5. Развитие и поддержка устойчивого интереса к лучшим образцам актерского искусства и эстрадного жанра.
6. Воспитание художественного вкуса.

Обучающие:

1. Формирование профессиональной актёрской техники, сценической речи и сценического движения у подростков,
2. Освоение теоретического и практического материала по сценической речи.
3. Расширение теоретического аппарата, изучение различных методик актерского мастерства;
4. Обучение артиста-подростка, свободно владеющего техникой танца и вокала, гармонично воплощать актёрский образ;
5. Обучение учащегося самостоятельно проводить тренинги на различные элементы актёрской техники.
6. Раскрепощение учащегося, способность свободно импровизировать, продумывать образ персонажа, грамотно расставлять акценты при исполнении литературных произведений.
7. Подбор репертуара к поступлению
8. Приобщение к концертной деятельности, к участию в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Планируемые результаты**Метапредметные**

1. Учащийся разовьет психические процессы, элементы актерской выразительности (фантазию, воображение, внимание, взаимодействие, память восприятие, эмоциональность).
2. Учащийся разовьет творческое мышление: актерскую подачу, чувство ритма, научится анализировать, передавать эмоциональные оттенки, актерские нюансы и др. в исполняемых произведениях.
3. Учащийся разовьет мышечно-двигательный аппарат, а также научится выразительно и ритмично двигаться в характере исполняемой роли.

4. Учащийся освоит навык актерского наполнения музыкального произведения в сочетании с хореографическими задачами, при исполнении номеров, отрывков из спектаклей, или партий в Мюзикле.
5. Учащийся будет проявлять интерес к лучшим образцам актерского искусства и эстрадного жанра. Расширит кругозор через знакомство с творчеством лучших российских и зарубежных режиссеров, актеров.
6. Учащийся разовьет речевой аппарат.

Личностные

По окончании освоения программы учащийся

1. Сформирует навыки общения и поведения в группе, будет стремиться к активности и станет способным к самостоятельному обучению.
2. Будет стремиться к формированию культуры личности, к способности адаптироваться в современном обществе посредством развития коммуникативных качеств.
3. Научится культуре общения и поведения в группе, а также постигнет основы сценической культуры.
4. Будет проявлять нравственные качества: доброжелательного сотрудничества в коллективе, ответственность, отзывчивость, жизнерадостность и толерантность в отношениях с людьми.
5. Будет нести ответственность за свои слова, поступки и дела, научится адаптироваться в сложных социальных условиях жизни.
6. Сформирует элементарные эстетические потребности, продемонстрирует начальные проявления музыкально – художественного вкуса.

Предметные

1. Учащийся освоит основные профессиональные актерские навыки, научится применять актерские методики в концертных номерах, спектаклях и мюзиклах, сможет свободно и органично существовать на сцене.
2. Учащийся освоит теоретический и практический материал по сценической речи и сценическому движению.
3. Учащийся будет знать различные методики актерского мастерства.
4. Учащийся сможет применять навыки и умения по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению при создании художественного образа.
5. Учащийся сможет провести небольшой тренинг на различные элементы актёрской техники.
6. Учащийся сможет анализировать свою работу и результат работы других студийцев.
7. Учащийся научится свободно импровизировать, продумывать образ персонажа, грамотно расставлять акценты при исполнении литературных произведений.
8. Учащийся сможет самостоятельно придумать и поставить этюд, концертный номер.
9. Учащийся создаст банк материалов к поступлению в творческие ВУЗы
10. Учащийся сможет участвовать в концертной деятельности студии, в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ

Форма обучения: очная.

Особенности реализации образовательного процесса

является обязательное выполнение домашнего задания, актерское наблюдение, повтор и заучивание литературного материала, работа по усовершенствованию речевого аппарата (дыхание дикция, посыл звука), чтение профильной литературы, просмотр видеоматериалов. Подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения происходит совместно с родителями.

Условия набора и формирования групп:

В группу зачисляются учащиеся 14-18 лет по окончании Углубленного курса Эстрадной студии «ФантаZёры» или по результатам прослушивания, показывающего хороший уровень профильной подготовки ребенка в другом коллективе. В течение всего цикла обучения возможен дополнительный набор.

Формы организации занятий:

Фронтальная работа, групповая работа, индивидуальная работа, коллективная работа.

Формы проведения занятий:

Учебное занятие, сюжетные задания, художественная деятельность, тестирование, постановочно-репетиционная работа, концертная деятельность.

Материально-техническое оснащение:

учебные занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащенном зеркалом, аппаратурой: музыкальный пульт, микрофоны, дидактические пособия; для репетиционного процесса необходимы радио и головные микрофоны, гимнастические коврики и маты для занятий сценическим движением, театральный реквизит, ширмы, световое оборудование, театральные костюмы и обувь и костюмерка для их хранения. Учащимся необходима раздевалка для переодеваний. Необходима хореографическая форма для занятий, установленная студией ФантаZёры.

Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов

Учебный план

№	Раздел (блок, модуль)	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие, добор в группу	3	1	2	1. Наблюдение, контроль наличия природных данных
2.	Техника актерской игры	36	9	27	1. Выполнение актерских упражнений 2. Контроль исполнения с фиксацией в диагностической карте 3. Устные ответы на теоретические и практические вопросы с использованием иллюстрированных карточек, дидактических материалов, наглядных пособий. 4. Выполнение заданий. 5. Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.
6.	Основы исполнительского мастерства	18	6	12	1. Выполнение заданий. 2. Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. 3. Контроль саморегуляции учащегося, 4. Этюды, показы
5.	Сценическая речь	15	3	12	6. Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. 7. Контроль саморегуляции учащегося, 8. Этюды, показы отрывков из литературных произведений,
9.	Постановочно-репетиционная работа	18	1	17	10. Результаты выступлений на концертах и конкурсах. 11. Просмотр и анализ видео записей исполнения учащихся.
12.	Концертная деятельность	12	1	11	13. Результаты выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях. 14. Просмотр и анализ видео записей исполнения учащихся. 15. Отзывы родителей и приглашенных гостей о выступлении ребенка.

16.	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	17. Открытое занятие. 18. Концерт. 19. Грамоты, дипломы. 20. Отзывы родителей о выступлении ребенка.
	Итого:	108	21	87	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Определение задач учебного года. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание. Собеседование. Ознакомление с образовательной средой

2. Техника актерской игры

Теория

Действенный анализ пьесы. Анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Практика

Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях. Работа над ролью в учебном спектакле. Учащийся должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, умеет самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями. Самостоятельный разбор пьесы. Учащийся сам выбирает материал для разбора или по заданию педагога. Задача – определить сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев. Подбор индивидуальной программы и её подготовка. Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой – чтение дополнительной литературы – критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями. Итогом творческой работы группы являются учебные спектакли, концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие во всех мероприятиях школы.

3. Основы исполнительского мастерства

Теория. Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Характер и характерность. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Жанровые и стилистические особенности сценического существования. Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа.

Практика.

Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.

4. Сценическая речь

Теория. Усовершенствование голоса – речевых навыков. Речевой слух и его роль в совершенствовании речевого мастерства. Мышечная свобода фонационных путей при неудобных для звучания положениях тела и физических действиях. Стихосложение: Способы рифмовки, Слоговые окончания, Силлабо-тоническое стихосложение. Строфа, Виды стихов. Понятие ритма. Системы стихосложения. Рифма: Способы рифмовки. Ритм и смысл.

Практика. Упражнения на развитие голоса, дикции, сценического произношения, логики речи: Художественное чтение. Выполнение речевых упражнений в сочетании с активными движениями. Практическая работа над чтецкой программой: стихотворение, проза, басня. Работа над текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория. Форма концертного номера, сюжетный и бессюжетный номер, идея номера, актёрская задача и сверхзадача. Поиск выразительных средств, характеристики и индивидуальности исполнения. Артист синтетического жанра. Принципы построения вокального, танцевального сольного номера (мизансцены, актёрская задача). План работы над ролью. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь роли. Сверхзадача. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Построение мизансцены.

Практика. Постановка и репетиция концертных номеров. Репетиция концертных номеров с усложнением задач по соединению навыков. Индивидуальная постановка, построение композиции и исполнение песни из репертуара студии. Постановка литературного произведения на выбор, постановка спектаклей и мюзиклов. Индивидуальные репетиции с ведущими концертов, главными героями спектаклей, солистами концертных номеров.

6. Концертная деятельность.

Теория: сценическая дисциплина и ответственный подход при выступлениях на различных площадках. Правила и техника безопасности.

Практика. Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов. Исполнение песни, танца в концертном номере, в театрализованных постановках студии. Участие в мероприятиях Дворца, участие в мероприятиях коллектива: «Творческие мастерские», «Вокальный концерт», «Актёрский турнир», «Отчетный концерт сезона». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

А также участие в открытии сезона студии, вручении ежегодной премии «Золотой Фант», театральных «Капустниках», студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей прошедших выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор увиденного. Видео – просмотр и обсуждение репертуарных постановок, спектаклей и мюзиклов.

7. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие. Показ постановки басни.

Оценочные материалы

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	пед. наблюдение	Итоговое тестирование, итоговые контрольные работы, проекты
Формы фиксации результата	Оценочные ведомости, Дневники педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося	Ведомость выпускных экзаменов, зачетов Квалификационные книжки Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио
Формы предъявления результата	Этюды, показы, демонстрационные полеты,	конкурсы городского, всероссийского и выше уровня (углубленный уровень) конкурсы городского (базовый) открытые занятия, праздники в ДДЮТ «На Ленской», выставки, классные концерты (ежегодно)	конкурсы городского, всероссийского и выше уровня (углубленный уровень) конкурсы городского (базовый) открытые занятия, праздники в ДДЮТ «На Ленской», выставки, классные концерты (ежегодно) Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень									
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч					
1.																										
2.																										

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника⁷

Карта самооценки

учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

№	Вопросы	Самооценка	Мнение педагога
3.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
4.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
5.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
6.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи...), которые дает педагог	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
8.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
9.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
11.	Научился получать информацию из различных источников	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
12.	Мои достижения в результате занятий	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

№	Вопросы	Самооценка	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

⁷ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи...), которые дает педагог	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
10.	Мои достижения в результате занятий	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
11.	Использую полученные знания в разных сферах	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
12.	Умею поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
13.	Умею анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
14.	Умею сформулировать проблему и найти способ её решения	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Структура вопросов:

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить учащемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог. Оценка производится педагогом по пятибалльной шкале.

Обработка результатов: Самооценка обучающегося и оценки педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

1. Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации
2. Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности
3. Пункты 5,6 – опыт творчества
4. Пункты 7,8 – опыт коммуникации
5. Опыт социализации

**Результаты по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы
(по годам обучения) Инструкция по выставлению баллов.**

Личностные результаты характеристики	Ценностно-смысловые ориентации (0, 3, 5 балла(ов))									Организационно-волевые качества (0, 3, 5 балла(ов))						Ориентационные и поведенческие качества (0, 3, 5 балла(ов))						Итого						
	Российская гражданская идентичность			Здоровый образ жизни			Культурное наследие человечества			Терпение		Воля		Самоконтроль		Самооценка		Интерес к занятиям в детском объединении			Тип сотрудничества							
№	1	...	7	1	...	7	1	...	7	1	...	7	1	...	7	1	...	7	1	...	7	1	...	7	1	...	7	
1. ФИ учащегося																												
1. Последний год обуч.																												
2.																												
3.																												
4.																												
5.																												

Ценностно-смысловые ориентации:

- Не проявляет признаки российской гражданской идентичности (0)
- Нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ
- Не проявляет интереса к культурному наследию (0)
- Терпение хватает менее, чем на пол-занятия (0)
- Волевые усилия учащегося побуждается извне (0)
- Учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне (0)
- Завышенная (0)
- Продиктован учащемуся извне (0)
- Избегает участвовать в общих делах (0)
- Проявляет частично (3)
- Частично нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ
- Проявляет интерес частично с подачи педагога (3)
- Более, чем на пол-занятия (3)
- Иногда - самим учащимся (3)
- Учащийся периодически контролирует себя самостоятельно (3)
- Заниженная (3)
- Периодически поддерживается самим ребенком (3)
- Участвует при побуждении извне (3)
- Проявляет в большинстве случаев (5)
- Не нуждается в помощи и контроле при выполнении правил ЗОЖ
- Проявляет интерес в большинстве случаев (5)
- На все занятие (5)
- Всегда - самим учащимся (5)
- Постоянно контролирует себя сам (5)
- Нормальная (5)
- Постоянно поддерживается учащимся самостоятельно (5)
- Инициативен в общих делах (5)
- 1-ое
- Периодически провоцирует конфликты (0)
- Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать (3)
- Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты (5)

Предметные результаты (по полугодиям)

№	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Итого
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом	Владение специальным оборудованием и оснащением	Творческие навыки	
		Учащийся овладел менее половины объема знаний, предусмотренных	Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины (0)	Учащийся овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков (0)	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (0)	Учащийся способен выполнять лишь простейшие задания педагога (0)	

		программой (0)										
		Объем усвоенных знаний составляет более половины объема (3)	Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (3)		Объем умений и навыков составляет более половины (3)		Работает с оборудованием с помощью педагога (3)		Выполняет задания, в основном, на основе образца (3)			
		Учащийся освоил практически весь объем знаний (5)	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (5)		Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (5)		Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей (5)		Выполняет практические задания с элементами творчества (5)			
		1-ое 2-ое	1-ое 2-ое	1-ое 2-ое	1-ое 2-ое	1-ое 2-ое	1-ое 2-ое	1-ое 2-ое	1-ое 2-ое	1-ое 2-ое	1-ое 2-ое	
1												
	Результат по группе											

Метапредметные результаты (по полугодиям)

№	Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)			Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)			Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)			Итого	
	Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать	Логические учебные действия - умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои	Постановка и решение проблемы - умение сформулировать проблему и найти способ её решения	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вступать в диалог с различными группами людей	Умение организовать себя и свое рабочее место с учетом поставленной задачи	Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат	Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил ОТ		
Фамилия, имя											
											ИТОГО

полученные знания	суждения								
Учащийся испытывает серьезные затруднения нуждается постоянно помощи и контроле педагога (0)	Учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается вся постоянно помощи и контроле педагога (0)	Учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога (0)	Учащийся не слушает и не слышит педагога (0)	Учащийся испытывает затруднения при выступлении перед аудиторией, стремится избежать подобных ситуаций	Предпочитает отлучаться, вместо разговора не вступает (0)	Не умеет организовываться рабочее место (0)	Учащийся овладевает менее чем половины объема навыков соблюдения правил ОТ. Предусмотренных программой	Удовлетворительно (0)	
Работает с помощью педагога и родителей (3)	Работает с помощью педагога и родителей (3)	Выполняет исследовательскую работу с помощью педагога и родителей (3)	Учащийся всегда слушает и слышит педагога (3)	Учащийся затрудняется выступать одному в команде может выступить перед аудиторией	Может изредка включаться в разговор, но пока не повторяет чужое мнение, чем свое (3)	При организации рабочего места требуется поддержка педагога, родителей (3)	Объем усвоенных навыков составляет более половины (3)	Хорошо (3)	

		Работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей (5)		Работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей (5)		Выполняет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей (5)		Учащийся всегда слышит и слушает педагога (5)		Учащийся не испытывает затруднений, выступая перед аудиторией (5)		Умеет включиться в обсуждение, высказать самостоятельное мнение (5)		Умеет самостоятельно организовать рабочее место (5)		Освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой (5)		Отлично (5)				
		1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	
1																						
	Итого по группе																					

Анкета по итогам учебного года

Педагог (Ф.И.О.): _____

И.Ф. ребенка _____

Год обучения _____

Заполняет воспитанник коллектива

1. Почему ты занимаешься эстрадной студией «ФантаZёры»?
 1. Потому что мне интересно, нравится
 2. Потому что здесь занимаются мои подруги (друг, брат, сестра)
 3. Так хотят родители

4. Как считаешь, ты многому научился (лась)?
 1. Многому
 2. Еще есть к чему стремиться и чему учиться
 3. Достигнуты некоторые результаты

4. Как ты думаешь, то чему научился (лась), может тебе пригодиться потом в жизни?
 1. Обязательно
 2. Наверно пригодится
 3. Нет

4. Хотел (а) бы ты продолжить занятия в этом коллективе в следующем году?
 1. Да
 2. Еще не знаю
 3. Нет

Подпись _____ /расшифровка/ _____

Формы контроля успеваемости. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости учащихся, является наблюдение за ними в процессе освоения программы и анализ участия в сценических работах. Важным является участие ребенка в Отчетном концерте, открытых уроках студии, самостоятельная подготовка номеров для творческих мастерских, а также участие в групповых и сольных номерах, в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Контроль успеваемости включает в себя:

- а) Качество индивидуальной работы (Включенность учащегося в творческий процесс, выполнение домашних заданий, проявление творческой инициативы).
- б) Качество работы в творческой группе (Умение работы в группе, поддержка других участников, самостоятельная работа в группе).
- в) Посещаемость занятий и участие в творческих мероприятиях студии.

Система контроля состоит из текущего, промежуточного и итогового контроля.

Этапы контроля:

1. входящая аттестация
2. текущая аттестация (по итогам полугодия)
3. итоговый контроль (по окончании реализации программы)

Формы подведения итогов

4. наблюдение педагога в процессе занятий и репетиций;
5. открытые и контрольные занятия (показ учащимися этюдов на заданную тему, показ музыкально-литературных отрывков, номеров студии);
6. учебные работы;
7. участие в концертах,
8. участие в спектаклях, мюзиклах студии;
9. отчетный концерт студии.
10. результаты выступлений на конкурсах, фестивалях;
11. анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах;
12. Участие в творческих мастерских студии, самостоятельное создание номеров.

Формы текущего контроля

1. тестирование,
2. беседы,
3. консультации
4. обобщающие занятия по теме,
5. практический показ
6. анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений.
7. репетиции, процесс исправления ошибок, устранение недостатков

Формы промежуточного контроля:

8. наблюдение педагога в процессе занятий и репетиций;
9. открытые и контрольные занятия (показ учащимися этюдов на заданную тему, показ музыкально-литературных отрывков, номеров студии);
10. учебные работы;
11. участие в концертах,
12. участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
13. анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах;
14. Участие в творческих мастерских студии, самостоятельное создание номеров.

Итоговый контроль происходит в конце окончания программы и включает:

1. Отчетный концерт Эстрадной студии «ФантаZёры»
2. Призовые места на конкурсах и фестивалях различного уровня
3. Участие в постановках мюзиклов и спектаклей Эстрадной студии «ФантаZёры»

По итогам окончания программы учащиеся получают Свидетельство о дополнительном образовании⁸

Требования к результативности освоения программы

4. Освоение прогнозируемых результатов программы;
5. Презентация результатов на уровне города;

⁸ Свидетельство о дополнительном образовании разработано в ДДЮТ «На Ленской» и свидетельствует о прохождении обучения в конкретном объединении по конкретно общеобразовательной (общеразвивающей) программе. Юридической силы не имеет

6. Участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях;
7. Наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях;
8. Наличие выпускников, продолживших обучение по профилю.

Предъявление результата происходит:

1. открытые занятия для родителей и педагогов эстрадной студии «ФантаЗёры»,
2. участие в участие в Творческих мастерских студии, самостоятельная постановка номера;
3. участие в концертных номерах студии
4. Участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях
5. Наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях
6. Исполнение ролей в спектаклях, мюзиклах студии.

Матрица итоговых результатов учащихся эстрадной студии «ФантаZёры» группа

№ Фамилия, имя учащегося	Предметные			Метапредметные			Личностные
	Умение выразить этюдной форме характерность, показать артистизм	Исполнение вэтюда заданную тему, используя практические и теоретические знания по мастерству актера.	Знание нарепертуара студии	Умение импровизировать	Умение анализироват ь собственное исполнение исполнение других уч-ся	Умение творчески мыслить фантазирова ть и ать	

**Диагностика знаний и умений по сценической деятельности
(текущий контроль)**

Ф.И.ребенка.	Этюдная работа, выполнение заданий педагога									Сценическая речь: скороговорка/басня/монолог/стихотворение (в зависимости от года обучения)	Знание теоретического материала			
	Тренинг	наблюдение	Тренинг «Я в мире»	предлагаемых ситуаций	Самостоятельное сочинение этюда на заданную тему	Построение мизансцен, создание атмосферы, ощущение себя в пространстве	Способность к импровизации	1	2			3		
	1	2	3		1	2	1	2	3	1	2	3		

По результатам деятельности в течение года в эстрадной студии «ФантаZёры» проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее длительность _____
 Фамилия, имя, отчество педагога _____
 Фамилия, имя воспитанника _____
 Года обучения по программе _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			

4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	Опыт социально-значимой деятельности			
	Общая сумма баллов:			

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

1. Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
2. Намечаются новые примеры (этюды) в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучающихся ;
3. Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;
4. Новый материал закрепляется по средствам этюдной работы
5. Постановочно-репетиционный процесс репертуара

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей.

Первая часть - разминка, включающая в себя упражнения на внимание, раскрепощение, сценическую речь, координацию в пространстве, создание рабочей атмосферы.

Вторая часть – изучение теоретических и практических основ актерского мастерства. Тренинги, упражнения.

Третья часть - Выполнение комбинированных заданий и этюдов.

Четвертая часть – репетиционно-постановочная работа, самостоятельная постановка, постановка и репетиция концертных номеров, спектаклей, подготовка к выступлениям.

Формы занятий:

1. Традиционное занятие: актерский, пластический и речевой тренинг
2. Игра
3. Беседа
4. Театрализованные, ролевые игры;
5. Творческая мастерская;
6. Иллюстрирование
7. Общеразвивающие упражнения, пластические и речевые этюды;
8. Мастерская костюма, декораций
9. Инсценирование прочитанного произведения
10. Постановка;
11. Репетиция;
12. Выступление;
13. Спектакль/мюзикл;
14. Концерт;
15. Открытое занятие для родителей;
16. Видео-просмотры;
17. Презентации;
18. Посещение спектаклей, концертов.

Также требуется учитывать необходимость самостоятельной работы ученика.

Формы организации деятельности обучающихся :

Фронтальная - изучение теоретического материала посредством видео- презентации, фотоматериалов, дидактических материалов

Групповая – актерский тренинг, этюды, импровизации

Индивидуальная – работа с ведущими, с солистами вокально-хореографических номеров, главными героями спектаклей, мюзиклов.

Коллективная - отчетные концерты, выступления, конкурсы, фестивали, показы творческих работ.

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. vk.com – группы, переписки для работы с детьми, выдачи и приема заданий, консультаций, обсуждений.
2. disk.yandex.ru – для передачи видео-фото материалов и музыкальных треков.
3. metronom.us - для работы в заданном ритме, темпе.
4. Rutube - видеохостинг

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
8. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
9. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
10. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
11. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
12. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.
13. Кипнис М.С. Актерский тренинг / М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
14. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. - М.: Гардарики, 2004. - 528 с.
15. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие / Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
16. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
18. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского / Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.
19. Толченев О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору / О.С. Толченев. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
20. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.

Для родителей и учащихся:

1. Бритаева, Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве / Н.Х. Бритаева. - Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2006. - 158 с.

2. Малочевская, И.Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки / И.Б. Малочевская. - СПб.: СПАТИ, 2006. - 77 с.
3. Мастера театра об искусстве актёра / под ред. А.П. Ковалёва. - М.: Искусство, 1999. - 215 с.
4. Нижний, В.Б. На уроках режиссуры С. Эйзенштейна / В.Б. Нижний. - М.: Искусство, 1998. - 203 с.
5. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. - М.: Советская Россия, 1969. - 245 с.
6. Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения / Л.П. Новицкая. - М.: Искусство, 2005. - 383 с.
7. От техники к сценическому образу / под ред. С.Г. Гришко. - Хабаровск: КТО Культура, 1996. - 127 с.
8. От упражнения к спектаклю / под ред. И.К. Сидоркина, С.М. Г анцевич. - М.: Сов. Россия, 1978. Вып. 1, 2, 3. - 321 с.
9. Фопель, К. Технология ведения тренинга / К. Фопель. - М.: Генезис, 2004. - 267 с.
10. Чехов, М.А. Об искусстве актёра / М.А. Чехов. - М.: Искусство, 2003. - 271 с.

Облачное хранилище, созданные самостоятельно

11. Концертные программы и спектакли коллективов Эстрадного жанра.
12. Записи выступлений Эстрадной студии «ФантаZёры»,
13. Эстрадный балет «Экситон»
14. Ансамбль танца «Казачи России»
15. Центр искусств «Эдельвейс»
16. Театр хореографических миниатюр «Стиль»
17. Уроки школы актерского мастерства «Я-актер»
18. Актерские этюды студентов театральных ВУЗов Москвы и Санкт- Петербурга
19. Уроки сценической речи
20. Театр теней изнутри и снаружи
21. Мастер-классы различных актерских школ и преподавателей

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ЭСТРАДНАЯ ГРУППА «ФАНТАЗЁРЫ». ВОКАЛ»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 14-18 лет

Разработчик: Евстафьева Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадная группа «ФантаZёры». Вокал» имеет художественную направленность, является дополнительным курсом, реализующимся в Эстрадной студии «ФантаZёры», наряду с программами: «Эстрадная группа «ФантаZёры». Хореография» и «Эстрадная группа «ФантаZёры». Актерское мастерство».

Программа имеет углубленный уровень освоения и требует предъявление результатов на уровне города, региона, России.

Адресат программы: Целевой аудиторией являются учащиеся 14-18 лет, выпускники углубленного курса студии. а также учащиеся, получившие хорошую вокально-хореографическую и актерскую подготовку в профильных детских коллективах. Программа предназначена для учащихся, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Актуальность программы

Состоит в том, что вокальное искусство, включенное в сферу эстрадно-театральной культуры, является уникальным способом социализации детей, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную деятельность.

Вовлеченность ребенка в различные сферы вокально-эстрадного искусства, гармонизирует эмоциональное и физическое начала, с одной стороны и способствует формированию духовно наполненного внутреннего стержня человека, возникновению чувства собственной значимости - с другой, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и свободу в общении, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым непосредственно участвуя в профилактике асоциального поведения обучающихся, что является актуальным для становления личности обучающегося. Современная трактовка репертуара, избираемые средства художественного воплощения при восприятии сегодняшних реалий жизни помогают превратить “легкий жанр” в настоящее искусство, что формирует у воспитанников высокую внутреннюю культуру. Отличительными особенностями данной программы является то, что программа, реализуясь комплексе с другими программами Эстрадной студии «ФантаZёры», даёт возможность учащимся развиваться, как артистам синтетического жанра: поющих танцор, актер, способный в любой момент исполнять хореографические элементы. В результате позволяют нашим детям создавать, как настоящие драматические спектакли с пластическим и вокальным решениями, так и мюзиклы, которые дают нашим детям возможность реализовывать все умения и навыки, полученные в нашей студии. При обучении в студии учащийся попадает в атмосферу, которая позволяет развиваться, искать свой стиль, свою "ноту", свое неповторимое лицо. Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

Отличительными особенностями данной программы является то, что программа даёт возможность учащемуся развиваться как артисту синтетического жанра: поющему актеру, танцующему вокалисту, артисту мюзикла и эстрады, стремящемуся к поступлению в высшие творческие учебные заведения.

В программе прослеживается междисциплинарная связь между предметами «Эстрадная группа. Хореография.» и «Эстрадная группа. Вокал.» Обучение по программе рекомендуется проводить в комплексе с другими программами эстрадных студий, в частности, эстрадной студии «ФантаZёры».

Уровень освоения: углубленный

Объем и срок освоения программы:

– 1 год

Занятия проходят **один раз в неделю**, (15 человек – 6 часа в неделю. Всего в год 216 часов на группу).

Цель и задачи программы:

Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы вокально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

Воспитательные:

Формирование качеств личности: активность и способность к самостоятельному обучению. Формирование общей культуры ребенка, способности адаптироваться в современном обществе посредством развития коммуникативных качеств.

Воспитание культуры общения и поведения в группе, основ сценической культуры.

Развивающие:

Продолжение развития музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма, развитие голосового аппарата.

Развитие и поддержка устойчивого интереса к лучшим образцам вокально-эстрадного жанра.

Развитие коммуникативных свойств личности учащегося.

Развитие навыка актерского наполнения музыкального произведения в сочетании с хореографическими задачами, при исполнении номеров, отрывков из спектаклей, или партий в Мюзикле.

Обучающие:

Формирование профессиональных вокальных навыков у детей, расширение знания основ музыкальной и вокальной грамотности, изучение и применение здоровье-сберегающих методик при работе с голосовым аппаратом.

Продолжение знакомства обучающихся с лучшими образцами мировой вокальной музыки.

Приобщение к концертной деятельности, к участию в конкурсах и фестивалях детского творчества

Планируемые результаты

По окончании освоения программы учащийся

сформирует навыки общения и поведения в группе, а также элементарные навыки сценической культуры,

будет проявлять нравственные качества: доброжелательного сотрудничества в коллективе, ответственность,

сформирует элементарные эстетические потребности, продемонстрирует начальные проявления музыкально-художественного вкуса.

Предметные результаты

учащийся обогатит музыкальные впечатления, освоит термины и музыкальные понятия;

учащийся освоит основные профессиональные вокальные навыки, научится петь естественным голосом без напряжения, с соблюдением всех здоровье-сберегающих методик;

научиться исполнять произведения индивидуально и в ансамбле, при участии в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Метапредметные

учащийся разовьет музыкальный слух, чувство ритма, научится передавать динамические оттенки, музыкальные нюансы и др. в исполняемых произведениях;

учащийся разовьет мышечно-двигательный аппарат, а также научится выразительно и ритмично двигаться в характере исполняемого произведения;

учащийся разовьет психические процессы (слуховое внимание, память, воображение, восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение);

учащийся расширит кругозор через знакомство с творчеством лучших российских и зарубежных исполнителей.

Личностные результаты

учащийся будет готов к активному, самостоятельному обучению.

у учащегося будет сформирован общекультурный уровень, развита способность адаптироваться в современном обществе посредством развития коммуникативных качеств. Личностным результатом так же будет являться сформированная культура общения в коллективе и на сцене.

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная

Особенности реализации образовательного процесса

Является обязательное выполнение домашнего задания, повтор и заучивание музыкального материала, работа по усовершенствованию слуха, музыкальной грамотности, чтение профильной литературы, просмотр видеоматериалов; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения происходит совместно с родителями.

Условия набора и формирования групп: В группу зачисляются учащиеся 14-18 лет по окончании Углубленного курса Эстрадной студии «ФантаZёры» или по результатам прослушивания, показывающего хороший уровень профильной подготовки ребенка в другом коллективе. В течение всего цикла обучения возможен дополнительный набор.

Формы организации занятий:

Фронтальная работа, групповая работа, индивидуальная работа, коллективная работа.

Формы проведения занятий:

Учебное занятие, сюжетные игры, дидактические игры, художественная деятельность, постановочно-репетиционная работа, концертная деятельность.

Материально-техническое оснащение:

занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащенным зеркалом, аппаратурой: музыкальным пультом, колонкой, микрофоном, по количеству детей в классе, дидактическими пособиями; для репетиционного процесса необходимы головные микрофоны

Кадровое обеспечение: Реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел (блок, модуль)	Количество часов			Формы контроля
		практика	теория	всего	
	Вводное занятие	1	1	2	Текущий контроль: Наблюдение, контроль наличия природных данных
	Работа с голосом (голосовым аппаратом), освоение певческой установки. Освоение элементов музыкальной грамотности	60	12	72	Текущий контроль: Выполнение вокальных упражнений, музыкально-дидактических заданий Слуховой и визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте Устные ответы на вопросы с использованием иллюстрированных карточек Слуховой и визуальный контроль offline/online online консультации
	Вокальный ансамбль, пение учебного материала	21	9	30	Текущий контроль: Контроль саморегуляции учащегося в ансамблевом исполнении offline/online online консультации
	Работа с репертуаром	39	15	54	Текущий контроль: Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей исполнения обучающихся offline/online online консультации
	Сводные, совместные репетиции для соединения вокальных, актерских и хореографических задач	21	3	24	Текущий контроль: Прослушивание и анализ аудио и видео записей исполнения обучающихся очно и дистанционно, online консультации
	Концертная деятельность	27	3	30	Текущий контроль: беседы Промежуточный контроль:

					концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
	Заключительные занятия по итогам года	4	-	4	Промежуточный контроль: Открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно, анкетирование
	Итого:	172	44	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание обучения

Вводное занятие

Теория:

Набор группы Введение в программу. Ознакомление с образовательным маршрутом. Беседа по охране труда. Гигиена голоса.

Практика. Прослушивание. Собеседование. Ознакомление с образовательной средой

2. Работа с голосом (голосовым аппаратом) Освоение певческой установки. Освоение элементов музыкальной грамотности.

Теория

Основы певческого дыхания. Гигиена голоса. Вокальная установка (в положении сидя и стоя). Дыхание. Артикуляция и дикция. Звукообразование и звуковедение.

Практика

Фонопедические упражнения. (Например: гласные А-О-У-Ы - глиссандо вверх и вниз. “ПР”- губами. “Скрип” связок, и др.). Правильное положение корпуса, головы, рта во время пения. Беззвуковые упражнения на вдох и выдох «Аромат цветка», «Мыльные пузыри», «Любимые мамины духи», «Горячо – холодно». Логопедическая гимнастика: упражнения на стимуляцию движений нижней челюсти «Трусливый птенчик», «Рыбки», «Дразнилки», артикуляторный уклад гласных «А, О, У». Исполнение песенки – распевки на выработку легкого, естественного звучания. Гамма До мажор. Поступенное движение вверх и вниз в пределах октавы, устойчивые ступени.

3. Вокальный ансамбль, пение учебного материала

Теория.

Понятие ансамбля: интонационного, ритмического, динамического и смыслового. Беседа об основах работы над музыкальными произведениями.

Практика.

Работа с репертуаром. Освоение навыка «активного слушания» для создания единого «певческого организма». Работа над формированием «внутреннего слуха» и «предслышания» как основы вокально-хорового пения. Разучивание поэтического текста песни с непосредственной эмоциональной передачей образа. Технология работы (этапы работы) по соединению поэтического текста и мелодии: «наложение» текста на мелодию по фразам, подача текста с различной эмоциональной окраской (весело, грустно, ласково, удивленно), правильное распределение дыхания внутри фразы (упражнение на).

4. Работа с репертуаром

Теория

Анализ песен с точки зрения средств музыкальной выразительности. Анализ поэтического текста песен. Беседа об исполнении вокального материала, как наиболее сложного и многогранного средства музыкальной выразительности, ставящего перед собой множество музыкальных, эмоциональных и актерских задач

Практика: Работа с репертуаром, детальная проработка сольных реплик, посредством работы над всеми элементами, составляющими основу музыкально-вокальной грамотности, освоение тонкостей работы с микрофоном. Средствами осуществления подобных задач являются занятия и репетиции, как сводные, так и сольные и как следствие возникает концертная деятельность.

5. Сводные, совместные репетиции для соединения вокальных, актерских и хореографических задач

Теория

Разговор о значении совместных репетиций, о правилах поведения и ценности совместного творчества в жизни коллектива. Взаимосвязь музыки и движения. Музыкально – ритмические навыки. Двигательные умения.

Практика

Работа над репертуаром, отработка навыков коллективного творчества, при поставленных вокальных задачах и актерском проживании произведения. Совместная работа с группами иного года обучения.

6. Концертная деятельность

Теория

Сценическая дисциплина и ответственный подход к концертной деятельности.

Практика

Непосредственно выступление с концертным номером, включающим в себя вокальное произведение с актерски-эмоциональным проживанием.

7. Заключительные занятия по итогам года

Практика

Заключительное занятие, включающее в себя весь пройденный материал, подразумевает демонстрацию основ умений и навыков, заявленных выше. Возможные варианты: концерт, класс-концерт.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе освоения программы осуществляется индивидуальный подход к учащемуся, который способствует раскрытию его природных возможностей в вокально–исполнительской деятельности.

Виды и формы контроля

Входной контроль

Педагогическое наблюдение с фиксацией в диагностической карте начального уровня природных способностей учащегося, прослушивание.

Текущий контроль

- Наблюдение (формирования навыков дыхания, волевой саморегуляция во время исполнения репертуара)
- Творческие формы контроля («Прохлопай ритмический рисунок», «Пой со мной и без меня»)
- Прослушивание и анализ аудиозаписи собственного исполнения учащегося.
- Контроль применения умений работы с техническим оборудованием (микрофоны, акустическая система, наушники), а также соблюдения правил техники безопасности во время записи в студии
- Собеседование с родителями, рекомендации по развитию и охране детского голоса

Промежуточный контроль

Открытые занятия для родителей, совместные концертные выступления с родителями.
Контроль саморегуляции во время концертного исполнения (отчетный концерт, выступления на мероприятиях ДДЮТ «На Ленской»)

Итоговый контроль

Итоговый класс - концерт для родителей

Запись в студии (динамика развития слуха и голоса)

Анализ участия детей в концертах (диагностические карты)

В процессе освоения программы используются здоровьесберегающая технология, которая обеспечивает воспитаннику возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Используются интонационно-фонопедические упражнения, способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, постановке основных вокальных навыков (автор фонопедического метода развития голосового аппарата В.В. Емельянов), а также упражнения для правильного развития диафрагмального дыхания, для речевого аппарата.

Диагностическая карта текущего контроля

Материалы по программе «Эстрадная группа «ФантаZёры». Вокал»

Фамилия, имя ребенка _____

Наименование навыков	Дата фиксации результатов						
	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Навыки правильного дыхания							
Звукоизвлечение							
Интонационные возможности							
Развитие чувственно – эмоциональной сферы							
Сочетание пения с движением							
Умение концентрироваться и расслабляться							
Навыки работы в ансамбле(дуэте)							
Примечание (Рекомендации для родителей, индивидуальные задания ребенку, дата дополнительной консультации и др.)							

Условные обозначения:

Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог					
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5

	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы осуществляется на основе учебных и методических пособий для учащихся и педагога, наглядно-дидактических материалов. Учитывая необходимость в визуальной иллюстрации для ознакомления со стилями и хореографическими формами, требуется аудио и видео материалы. Отдельные концерты, выступления и уроки учащихся фиксируются на видео для дальнейшего разбора и анализа с учениками.

Перечень учебно-методического комплекса

Разделы УМК				
Темы и разделы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для обучающихся	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
1. Вводное занятие	Методическое пособие «Резонансное пение»	Видеоматериалы из опыта проведения концертов «ФантаЗёры летом»	Задания для анализа творческих выступлений, промежуточная диагностика способностей	Минусовые фонограммы, микрофоны
2. Работа с голосом	Фонопедические упражнения по методике В.В. Емельянова.	Методическая подборка и электронный каталог «Гигиена голоса и его физиологические основы» (материалы Всероссийской конференции СПБАППО)	Карта индивидуального развития ребёнка	Рояль, нотный материал для индивидуальной работы
3 Ансамблевые навыки	Методическая подборка «Вокальные упражнения на гласные звуки». Материалы городской конференции ГМО руководителей отделов дошкольного образования, журнал «Мир моего детства» ЭОР «Методика постановки голоса»	Тематическая подборка «Из опыта индивидуальной работы с музыкально-одарёнными детьми»	Отзывы родителей о выступлении ребёнка	Минусовые фонограммы, микрофоны
4. Работа с репертуаром.	Презентация «Лучшие выступления обучающихся»	Рекомендации для детей и родителей «Оригинальный	Игровые формы оценки «выступления» ребёнка	Раздаточный материал, ноты, диски CD, DVD,

	Эстрадной студии «ФантаЗёры»	исполнительский план». Аналитический материал «Просмотр концертных номеров по DVD»	перед детьми и педагогом	минусовые фонограммы
5. Сводные совместные выступления	Учебное пособие «О музыкальных жанрах». Методическая разработка на тему «Применение логопедических упражнений на эстрадно-хоровом вокале»	Электронные презентации для детей и родителей	Анализ видеоматериалов выступлений на итоговом концерте для родителей .	Музыкальный центр, CD-диски с записью музыкальных композиций. Минусовые фонограммы
6. Итоговые занятия	Тематическая подборка материала для проведения итогового занятия по образовательной программе	Рекомендации для родителей по охране и гигиене детского певческого голоса	Класс – концерт для родителей «Вместе с Песенкой – чудесенкой». (опросный лист для родителей) Портфолио творческих достижений ребёнка. Выстраивание образовательного маршрута для обучающихся с целью продолжения обучения в старших художественных коллективах СПб ГДТЮ	Микрофон, ноты, диски CD, видеокамера

Анкета по итогам учебного года

Педагог (Ф.И.О.): _____

И.Ф. ребенка _____

Год обучения _____

Заполняет воспитанник коллектива

Почему ты занимаешься эстрадной студии «ФантаZёры»?

Потому что мне интересно, нравится

Потому что здесь занимаются мои подруги (друг, брат, сестра)

Так хотят родители

Как считаешь, ты многому научился (лась)?

Многому

Еще есть к чему стремиться и чему учиться

Достигнуты некоторые результаты

Как ты думаешь, то чему научился (лась), может тебе пригодиться потом в жизни?

Обязательно

Наверно пригодится

Нет

Хотел (а) бы ты продолжить занятия в этом коллективе в следующем году?

Да

Еще не знаю

Нет

Подпись _____ /расшифровка/ _____

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
7. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
8. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
9. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
10. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.

Использование электронных образовательных ресурсов:

Музыка и человеческая речь // Единая коллекция цифровых информационных ресурсов
URL: <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/f64e2090-3927-45d5-ab72-19c558807fbd/?> (дата обращения: 09.09.2023)

Как объединить театр, литературу, музыку и технологию в одном образовательном событии // Педсовет.Первый национальный психолого-педагогический институт URL: <https://pedsovet.org/article/kak-obedinit-teatr-literaturu-muzyku-i-tehnologiu-v-odnom-obrazovatelnom-sobytii> (дата обращения: 16.08.2023).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ЭСТРАДНАЯ ГРУППА «ФАНТАЗЁРЫ». ХОРЕОГРАФИЯ»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 14-18 лет

Разработчик:
Сорокина Наталия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную** направленность, является дополнительным курсом, реализующимся в Эстрадной студии «ФантаZёры», наряду с программами: «Эстрадная группа «ФантаZёры.Актерское мастерство» и «Эстрадная группа «ФантаZёры». Вокал».

Адресат программы:

Целевой аудиторией являются учащиеся 14-18 лет, выпускники углубленного курса студии, а также учащиеся, получившие хорошую вокально-хореографическую и актерскую подготовку в профильных детских коллективах.

Программа предназначена для учащихся, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Актуальность программы

Учащиеся, осваивая данную программу, смогут продолжать совершенствовать хореографические навыки, выступать с концертными номерами, находиться в любимом творческом дружном социуме, раскрывать свой творческий потенциал, выражать себя и получать удовлетворение.

Хореографическое искусство, включенное в сферу эстрадно-театральной культуры, является уникальным способом социализации детей, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную деятельность, что особенно важно для старшеклассников.

Современная эстрадная хореография настолько разнопланова и органична физиологии человека и современным потребностям учащимся, что позволяет каждому не только приобретать и развивать свои хореографические способности и навыки, но эмоционально «выплескиваться», снимать психологические зажимы, расслабляться, свободно самовыражаться посредством свободного, открытого движения и пластики, через движенческие этюды, сценические танцы, импровизацию.

Отличительными особенностями данной программы является то, что программа даёт возможность учащемуся развиваться как артисту синтетического жанра: поющему актеру, танцующему вокалисту, артисту мюзикла и эстрады, стремящемуся к поступлению в высшие творческие учебные заведения. В программе прослеживается междисциплинарная связь между предметами «Эстрадная группа. Хореография.» и «Эстрадная группа. Вокал.» Обучение по программе рекомендуется проводить в комплексе с другими программами эстрадных студий, в частности, эстрадной студии «ФантаZёры».

Программа имеет **углублённый уровень освоения.**

Срок реализации программы – 1 год

Занятия проходят **три раза в неделю**, (15 человек – 6 часов в неделю. Всего в год 216 часов на группу).

Цель программы

Продолжение развития пластических, танцевальных и двигательных способностей учащихся, раскрытие творческого потенциала.

Задачи программы:

Развивающие:

гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей учащихся;

Укрепление здоровья, развитие природных данных: мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема», «шага», «выворотности», гибкости, прыжка, выработка осанки, развитие координации, естественной грации, музыкальности и ритмичности;

развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения;

подготовка одаренных детей к поступлению в профильное высшее и средне специальные образовательные учреждения

Воспитательные:

формирование эстетического вкуса, желания созидать прекрасное средствами танца;
формирования таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;
воспитание толерантности, уважения к ценностям различных культур - отечественной и зарубежной;
воспитание уважения к традициям студии.

Обучающие:

изучение современных техник хореографии: модерн-джаз, классика. Знакомство с contemporary, африканским джазом, партнерингом, релизом.
изучение биомеханики грамотного исполнения хореографических элементов и терминологии;
наработка навыков исполнительского мастерства индивидуально и в подгруппах ;
наработка навыков постановщика хореографических комбинаций и этюдов.

Планируемые результаты

Предметные

учащийся освоит термины и хореографические понятия, грамотно исполнять элементы с соблюдением здоровьесберегающего подхода;
учащийся научится пользоваться инструментарием для создания собственных хореографических постановок и связей;
учащийся усовершенствует полученные навыки исполнительского хореографического мастерства;
учащийся научится исполнять танцевальные элементы и связи индивидуально и в составе группы;

Метапредметные

учащийся разовьет мышечно-двигательный аппарат, а также научится выразительно и ритмично двигаться в характере исполняемого произведения,
учащийся разовьет чувство ритма, музыкальный слух, научится создавать и передавать телом разные стили хореографии и др.,
учащийся разовьет психические процессы (концентрацию, внимание, память, воображение, восприятие, эмоциональную отзывчивость на хореографическое произведение),
учащийся расширит кругозор через знакомство с творчеством лучших российских и зарубежных исполнителей.

Личностные

По окончании освоения программы учащийся:
сформирует свою модель общения и поведения в группе, а также приобретет основные навыки сценической культуры,
будет проявлять нравственные качества: терпение, доброжелательность, сотрудничество в коллективе, ответственность;
сформирует эстетические потребности, продемонстрирует хореографический, музыкально-художественный вкус.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Является обязательное выполнение домашнего задания, повтор и заучивание хореографического материала, работа по усовершенствованию тела (растяжка, подкачки, гибкость, координация), чтение профильной литературы, просмотр видеоматериалов.
Подготовка к концертным выступлениям, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения происходит совместно с родителями.

Условия набора и формирования групп: В группу зачисляются учащиеся 14-18 лет по окончании Углубленного курса Эстрадной студии «ФантаЗёры» или по результатам прослушивания, показывающего хороший уровень профильной подготовки ребенка в другом коллективе. В течение всего цикла обучения возможен дополнительный набор.

Формы организации занятий: Фронтальная работа, групповая работа, индивидуальная работа, коллективная работа.

Формы проведения занятий: Учебное занятие, сюжетно-тематические задания, тестирование, дидактические игры, художественная деятельность, постановочно-репетиционная работа, концертная деятельность.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы учебный кабинет должен быть укомплектован хореографическими станками и зеркалами, полом со специальным танцевальным покрытием; фортепиано или синтезатором для проведения части занятий под аккомпанемент концертмейстера, музыкальным центром, беспроводным микрофоном; гимнастическими ковриками, резиной и брусками. Один из кабинетов для занятий должен быть укомплектован проектором или телевизором с большим экраном для просмотра и разбора видеоматериалов, учебного видео.

Необходима хореографическая форма для занятий, установленная студией «ФантаЗёры»
Учащимся необходима раздевалка для переодеваний.

Для концертных номеров необходимо приобретение сценических костюмов и обуви. Необходима костюмерная для их хранения.

В качестве дополнительного кадрового обеспечения программы необходимо наличие профессионального концертмейстера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	0	2	2	Наблюдение, контроль наличия природных данных и приобретенных ранее хореографических навыков.
2	Классическая хореография и развитие данных.	8	34	42	Выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса – текущий контроль. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование.
3	Современная хореография. Техника	12	46	54	Выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса. Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование.
4	Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей.	2	18	20	Анализ качества исполнения, целостности решения драматургических задач в комплексном исполнении. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование.

5	Импровизация и этюдная работа.	8	30	42	Участие в сольных номерах или сольных кусочках в концертной деятельности студии. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование.
6	Репетиционно-постановочная работа.	2	24	26	Визуальная оценка техники и качества исполнения. Онлайн консультирование.
7	Концертная деятельность	2	28	30	Открытое занятие или выступления. Студийный концерт. Онлайн трансляции, номеров и отрывков уроков. Грамоты, дипломы. Отзывы участников образовательного процесса.
	Итого:	34	182	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание изучаемого курса

Вводное занятие

Практика

Собеседование. Просмотр.

Классическая хореография и развитие данных.

Теория:

Объяснение и показ новых движений, методика исполнения

Практика

Классический танец на основе 1-2 курса хореографического училища по методике А.Я.Вагановой. Развитие данных с использованием современных хореографических методик.

Современная хореография. Техника

Теория:

Изучение принципов раскрепощенного движения, правильной работы суставов и связок, техники дыхания.

Практика:

Методический разбор и освоение технических элементов и их названий. Развитие танцевальности. джаз-танец: экзерсис на середине зала. Импровизация в соло, в паре, на заданную тему, в статике, в продвижении Упражнения на совершенствование практических умений и навыков. Использование акробатики в танцевальных комбинациях и в соединении с продвижением и прыжками. Вращения на месте и в продвижении, комбинированные вращения. Работа в парах.

Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей

Теория:

Работа с дыханием.

Практика:

Комбинационные тренинги, заданные педагогом и этюды, поставленные учащимися на поставленные задачи.

Импровизация и этюдная работа.

Теория:

Разбор вариантов, форм и инструментов для создания хореографических этюдов.

Практика:

Импровизационно-постановочная работа в группах, парах, соло, самостоятельно сочиненные пластические решения поставленных педагогом задач.

Репетиционно-постановочная работа.**Теория:**

Обсуждение образа и задачи номера или отрывка. Просмотр видео с разбором ошибок.

Практика:

Постановка и отработка репертуарных номеров или отрывков.

Концертная и конкурсная деятельность.**Теория.**

Творческая задача выступления. Внешний вид. Психологический настрой.

Практика.

Репетиция номеров, спектакля в репетиционном зале и на сценической площадке. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертных программах.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности**

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, Контроль качества исполнительского мастерства.	Участие в концертах.	Итоговое тестирование. Допуск к концертным постановкам.
Формы фиксации результата	Диагностические карты Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании.
Формы предъявления результата	Этюды, показы.	конкурсы городского, всероссийского и выше уровня открытые занятия, праздники и концерты в ДДЮТ «На Ленской»	конкурсы городского, всероссийского и выше уровня открытые занятия, праздники в ДДЮТ «На Ленской».

	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь.	1 2 3 4 5

	Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы осуществляется на основе учебных и методических пособий для учащихся и педагога, наглядно-дидактических материалов.

Учитывая необходимость в визуальной иллюстрации для ознакомления со стилями и хореографическими формами, требуется аудио и видео материалы.

Отдельные концерты, выступления и уроки учащихся фиксируются на видео для дальнейшего разбора и анализа с учениками.

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

Определяется материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

Намечаются новые примеры (этюды) в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;

Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;

Определяются совместно с концертмейстером размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей.

Первая часть - разминка, включающая в себя упражнения на координацию движений, развитие и укрепление мышц, связок, выработки правильной осанки, походки и т.д.

Вторая часть - экзерсис, изучение элементарных движений, из которых потом складываются более сложные формы классического танца. Также занятия включают в себя партерную гимнастику. Для того чтобы учащиеся могли отдохнуть и с новыми силами могли приступить к заданиям, требующим напряжения внимания и памяти исполняются различные формы port de brass перед прыжковой частью занятия.

Третья часть - allegro - освоение различных прыжков. Далее выполнение комбинированных заданий и этюдов.

Четвертая часть – подготовка к концертным номерам, постановочная работа.

Пятая часть – заминка.

Формы занятий

В работе с детьми используются традиционные учебно-тренировочные занятия в танцевальном зале, беседы, репетиции (сводные и индивидуальные), открытые занятия, праздники, «капустники», спектакли старших детей для младших групп, конкурсы и участие в фестивалях разных уровней, посещение театров и музеев.

Обучение детей происходит в группах, подгруппах, индивидуально.

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

vk.com – группы, переписки для работы с детьми, выдачи и приема заданий, консультаций, обсуждений.

disk.yandex.ru – для передачи видео-фото материалов и музыкальных треков.

metronom.us - для работы в заданном ритме, темпе.

Rutube - видеохостинг

Интернет ресурсы:

Хореограф URL: <https://horeograf.ucoz.ru/> (дата обращения: 15.05.2023).

Danshelp.ru URL: <https://dancehelp.ru/lk/> (дата обращения: 15.05.2023).

Примерный репертуар:

«Летела гагара»

«Мосты»

«Русское поурри»

«Ленинградский рок-н-ролл»

«Шурум-бурум»

«Кручу педали»

«Пианино»

«Грязнуля»

«Let's dans»

«Облака»

Белая песня»

«Валенки»

Flowers

«Африка»

«Сказка»

«Мы маленькие дети»

«Чародеи»

«Диско-пати»

«Долгая дорога лета»

Различные сольные номера и номера малых форм

Спектакль «Здесь птицы не поют»

Музыкальные номера

Список литературы для детей и родителей

- Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Перевод с французского Г. Богдановой, В. Ивченко, – М., 2010.
- Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1992.
- Эльяш Н.И. Образы танца. – М., 2001.
- Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история «Астрель», «Аст», 2001.
- Дункан А. Моя жизнь. –М.: «Федерация», 2007.
- Красовская В.М. Ваганова А. Жизнь в искусстве. –Л.: Искусство, 2005.
- Левашова П.Я. Рассказы о музыкальном театре. –М.: «Детская литература» 2004.
- Сан Н.Н. Дети приходят в театр. –Л.: «Детская литература», 2006.

Список литературы для педагога

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебное пособие (любое издание)
- Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца. – М. Издательство «Искусство», 2009.
- Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Перевод с французского Г. Богдановой, В. Ивченко, – М., 2010.
- Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1992.
- Эльяш Н.И. Образы танца. – М., 2001.
- Базаров Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца. -М. 2005.
- Громов Ю.И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца. –СПб, 2003.
- Андриянова Г. Основы тренинга. -СПб., 2001
- Чеховская Г.Л. Танцевать могут все. -М., 2001

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Разработчик:
Костылева Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее Программа «Юный художник») имеет **художественную направленность**.

В Программе «Юный художник», первого года обучения, все темы объединены в соответствующие разделы: «Рисунок» - знакомство с основами рисунка и графики; «Живопись» - теория и практика применения основ живописи и цветоведения; «Декоративная композиция» - создание сюжетно- декоративных композиций, стилизация формы и знакомство с декоративно-прикладным народным искусством; «Нетрадиционные техники рисования» - способы рисования различными материалами.

Работа с различными художественными материалами, в разных техниках раскрывают творческие способности учащегося, развивает пространственное воображение, способствуют развитию зрительного восприятия, образного мышления.

Программа «Юный художник», второго года обучения включает в себя: основы изучения рисунка, основы изучения живописи, основы изучения декоративно-прикладного (народного) искусства, предусматривает приобщение детей к истокам русской и мировой культуры, знакомство с наследием Санкт-Петербурга. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Основные разделы программы третьего года обучения определены в соответствии с жанрами живописи: портрет, натюрморт, пейзаж и сюжетная картина, а задания на построение композиции и освоение графических и живописных материалов присутствуют в каждой теме.

В программе сделан акцент на освоение истории изобразительного искусства и знакомство с творчеством художников разных стран. На занятиях используются электронные изображения по истории мирового изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графике, декоративно-прикладного искусства).

Уровень освоения программы общекультурный.

Актуальность

Программа «Юный художник» актуальна. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года*).

Преподавание изобразительного искусства необходимо. Ведь именно оно развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазию. В творчестве раскрывается индивидуальная самобытность учащегося. А задача педагога создать условия для раскрытия этого творческого потенциала. Одним из направлений в области воспитания является активное включение учащихся в интеллектуально-познавательную, трудовую, художественно-эстетическую деятельность.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественных способностей учащегося, формирование духовного мира становится особенно актуальным.

Адресат

Программа адресована учащимся в возрасте от 7 до 11 лет.

Предварительная подготовка учащихся к занятиям в объединении не требуется. Формирование необходимых знаний, умений, навыков происходит во время обучения. В процессе обучения учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого обучающегося для более успешного творческого развития.

Уровень освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года, первый год 72 часа, второй год 72 часа, третий год 144 часа.

Цель программы: формирование и развитие художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Задачи

Обучающие:

овладеть элементарными основами реалистического искусства;
изучить жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж);
познакомить с основами рисунка, живописи и цветоведения;
познакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.
познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

Развивающие:

развивать у учащегося изобразительные способности;
развивать эстетическое восприятие;
развивать колористическое видение;
развивать художественный вкус и творческое воображение;
развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

воспитывать интерес и любовь к искусству;
воспитывать аккуратность, усидчивость и терпение;
формировать уважительное и бережное отношение к своим работам и произведениям других людей;
воспитывать умение работать в коллективе;
воспитывать творческий подход и самостоятельность в работе.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Учащиеся разовьют потребность в решении учебных и творческих задач;
сформируют чувства национального достоинства через приобщение учащихся к истокам национальной культуры;
сформируют понимание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам мировой культуры;
сформируют понимание внимательного и доброго отношения к окружающим людям.

Метапредметные результаты:

Учащиеся разовьют творческие способности;
разовьют эмоциональные качества;
сформируют навыки коллективного творчества;
сформируют интерес к творческой деятельности в области искусства;
разовьют способности наблюдения, воображения, зрительной памяти, творческого пространственного мышления;
овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
сформируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
сформируют умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Предметные результаты:

у учащихся сформируются представления о видах и жанрах изобразительного искусства; об основных художественных терминах и понятиях по разделам программы - «рисунок», «живопись», «декоративная композиция», «нетрадиционные техники рисования; о творчестве выдающихся живописцев, графиков; о предметах декоративно-прикладного искусства;

у учащихся сформируются знания о различных художественных материалах, их средств выразительности; техниках, способах и методах изображения, о законах композиции; об основах цветоведения; об основах изображения объектов окружающего мира, животных, растений, человека, пространства; о создании художественного образа;

учащиеся приобретут опыт в раскрытии темы и сюжета композиции;

учащиеся разовьют практические умения и навыки в работе с художественными материалами – карандаш, гуашь, акварель, масляная пастель, фломастеры.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная

Особенности реализации:

Программа выстроена по спирально-концентрическому принципу, с возвращением к разделам и темам, с постоянным их углублением и более широким раскрытием. Имеет варианты реализации, учитывающие особенности учащихся разного возраста за счет варьирования степени сложности заданий и соответствующего количества часов.

Условия набора и формирования групп:

В изостудию принимаются учащиеся, проявляющие интерес к художественному творчеству. В изостудию принимаются учащиеся, независимо от пола, и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению. К занятиям не допускаются учащиеся с аллергическими реакциями на художественные материалы (краски).

Дети на второй и третий год обучения, принимаются после анкетирования по итогам года.

Формы организации и проведения занятий:

В программе используются индивидуальная, фронтальная формы работы.

Формы проведения занятий: учебные (теоретические и практические занятия); экскурсии; игры; выставки; мастер-классы; пленэры.

Материально-техническое оснащение:

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

Оборудование:

рабочие места – ученические столы, стулья, мальберты;

шкафы для хранения материалов и инструментов;

стенды для пособий;

шкафы-витрины для выставочных работ;

магнитная доска;

Художественные материалы на группу¹⁰:

бумага для рисования/черчения формата А3 и А1;

бумага для пастели формата А2;

бумага для акварели формата А3;

бумага для офисной техники А4;

набор простых карандашей;

ластик;

набор цветных карандашей;

точилка для карандашей;

фломастеры;

¹⁰ Художественные материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей учащихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебным планом.

акварель художественная;
 гуашь художественная;
 набор масляной пастели;
 кисти (белка, синтетика, щетина);
 палитра;
 банка для воды;
 клеенки-подкладки;
 тряпочки х/б;
 влажные салфетки для рук;
 коктейльная трубочка;

Кадровое обеспечение: Реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос-анкета, педагогическое наблюдение
2.	Рисунок	18	4,5	13,5	Педагогическое наблюдение, учет участия в учебных занятиях, контроль выполнения заданий.
3.	Живопись	18	4,5	13,5	Педагогическое наблюдение, учет участия в учебных занятиях, контроль выполнения заданий.
4.	Нетрадиционные техники рисования	8	2	6	Педагогическое наблюдение, учет участия в учебных занятиях, контроль выполнения заданий.
5.	Декоративная композиция	24	6	18	Педагогическое наблюдение, учет участия в учебных занятиях, контроль выполнения заданий.
6.	Итоговое занятие	2		2	Анкетирование, итоговая выставка.
	Итого за учебный год	72	17,5	54,5	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение практического задания.

2.	Рисунок	8	2	6	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3.	Живопись	12	3	29	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
4.	Нетрадиционные техники рисования	10	2	8	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
5.	Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя	34	10	24	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
6.	Пленэр	4	1	3	Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
7.	Итоговое занятие	2		2	Проверочные задания. Предъявление творческого портфолио. Выставка творческих работ за год.
	Итого за учебный год	72	17	55	

Третий год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение практического задания.
	Натюрморт	34	4	30	Наблюдения, анализ, беседы. Выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение
	Пейзаж	24	3	21	Наблюдения, анализ, беседы. Выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
	Наброски фигуры человека	12	2	10	Наблюдения, анализ, беседы. Выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
	Портрет	14	3	11	Наблюдения, анализ, беседы. Выставка. Анализ выполненных работ.

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					Педагогическое наблюдение.
	Сюжетная композиция	56	8	48	Наблюдения, анализ, беседы. Выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно.
	Итоговое занятие	2		2	Проверочные задания. Предъявление творческого портфолио. Выставка творческих работ за год
	Итого	144	21	123	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности года обучения

Учащиеся осваивают широкий спектр материалов, позволяющий более выразительно выполнять рисунки, композиции. Задания простые, не требующие длительного времени исполнения.

Задачи

Обучающие:

формировать у учащихся навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению; учить основам изобразительной грамоты (тон, цвет, линия, композиция, пространство); дать начальные сведения о рисунке и графике, живописи и декоративно - прикладном искусстве;

познакомить с художественными материалами;

знакомить с нетрадиционными техниками рисования и использовать их в самостоятельной деятельности;

Развивающие:

развивать умение использовать цвет, форму для передачи выразительного образа;

развивать навыки компоновки сюжета или предметов в листе.

Воспитательные:

воспитывать у учащихся творческий подход и самостоятельность в работе;

воспитывать любовь и интерес к изобразительному искусству;

воспитывать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты

Предметные

сформированы навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;

знают основы изобразительной грамоты (тон, цвет, линия, композиция, пространство);

имеют начальные сведения о рисунке и графике, живописи и декоративно - прикладном искусстве;

знакомы с художественными материалами;

знакомы с нетрадиционными техниками рисования и используют их в самостоятельной деятельности;

Метапредметные

развито умение использовать цвет, форму для передачи выразительного образа;

развиты навыки компоновки сюжета или предметов в листе.

Личностные

воспитан у учащихся творческий подход и самостоятельность в работе;

воспитаны любовь и интерес к изобразительному искусству;
воспитано умение работать в коллективе.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство воспитанников с коллективом. Режим работы коллектива, правила безопасности, санитарно-технические требования. Правила поведения на занятиях, планы на учебный год.

Практика: Выполнение опрос-анкеты. Рисование на свободную тему. Работа цветными карандашами и фломастерами.

РАЗДЕЛ 2. Рисунок

Теория: Художественные графические инструменты и материалы. Из истории рисунка. Разновидности штриховки. Тушевка. Понятие «компоновка», «набросок». Особенности графического материала. Акварельная бумага и кисти. Навыки работы акварелью. Восприятие и изображение формы. Линейное изображение плоских геометрических фигур. Понятие графики. Основа выразительности графики. Шедевры мировой культуры. : Приемы и техники применения различных графических материалов в рисунке. Мягкие материалы. Творчество Е. Чарушина. Черный и белый цвет в графике. Силуэт. Женский портрет в мировом искусстве. Образность. Поэтапность рисования. Пропорции. Формирование знаний изображения человека. Выбор формата листа. Выделение главного в композиции. Городской пейзаж. Основы перспективы. Характерные особенности рисования зданий, машин, людей на улице.

Практика: Упражнение простым карандашом на заданную тему. Задание: нарисовать осенний пейзаж. придумать и изобразить образ, состоящий из треугольников, кругов, прямоугольников, квадратов. Создать выразительную графическую работу. Маркер, фломастер черного цвета. Создать рисунок с использованием сангины, угля, соуса. Задание: нарисовать черно-белую графическую композицию без использования полутонов. Задание: нарисовать портрет мамы в графическом материале, по выбору. Рисование на тему «День рождения», «Мои друзья». Рисование на тему «Город». Самостоятельный выбор графических материалов.

Раздел 3. Живопись

Теория: Основные и дополнительные цвета. Применение палитры. Гуашь. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Эмоциональность колорита в холодных оттенках. Монохром. Последовательность рисования зимнего пейзажа. Воздушная перспектива. Секрет белого цвета. Восприятие и изображение формы и цвета. Что такое локальный цвет? Понятие «Натюрморт». Особенности северного пейзажа, колорита. Техника мазка, фактура. Низкая и высокая линия горизонта. Особенности изображения мужского портрета. Творчество русских художников. Темные и светлые цвета в живописи. Насыщенность. Последовательность рисования композиции. Фантазия и реальность. Нежные цвета весны. Композиция и последовательность рисования натюрморта. Фактура.

Практика: Выполнение задания «Радуга-дуга», используя основные цвета спектра. Создание декоративного изображения в контрастной гамме гуашью. Задание на растяжку холодного цвета, с добавлением белил. Задание на тему «Зимний пейзаж». Рисование фруктов и овощей (яблоко, груша, морковь, огурец и т.д.). Рисование обитателей севера на цветной бумаге. Задание: нарисовать портрет отца гуашью в образе русского богатыря. Задание: изобразить космос в смешанной технике. Задание: нарисовать «свой» букет, используя натурную постановку и воображение.

РАЗДЕЛ 4. Нетрадиционные техники рисования

Теория: Объяснение техники печатания осенними листьями. Гуашь. Знакомство с техникой рисования ладошками. Задание на развитие воображения, зрительной памяти.

Объяснение техники рисования. Использование в задании фломастеров, туши и коктейльных трубочек. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Симметрия. Чувство цвета. Творчество Е. Кругликовой.

Практика: Рисование натюрморта или пейзажа с применением данной техники. Задание: обвести ладошки на бумаге и дорисовать до узнаваемого образа. С помощью фломастеров, цветных карандашей. Задание: превратить кляксу в художественный образ. Задание: изобразить бабочку при помощи оттиска.

РАЗДЕЛ 5. Декоративная композиция

Теория: Знакомство с видом декоративного искусства – витраж. Техника имитации витража на бумаге. Знакомство с понятием интерьер. Внутреннее устройство русской избы. Выбор композиционного решения. Сказочный портрет (Дед Мороз, Снегурочка). Фантазия и воображение. Последовательность рисования человека. Понятие «орнамент». Имитация лоскутного шитья на бумаге. Развитие чувство цвета. Частное и целое в композиции. История русского самовара. Посуда и чаепитие в народном стиле. Частное и второстепенное в композиции. Орнаментальность. Стилизация в народном искусстве. Русский фольклор. Растительный орнамент в квадрате. Симметрия в композиции. Русские народные росписи. Символика цвета. Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства «Коллаж». Сочетание различных материалов в композиции. Аппликация. Этапы выполнения задания. Сюжетно-декоративная композиция с изображением птиц. Изображение птиц в народном искусстве. Стилизация. Сюжетно-декоративная композиция с изображением животных. Плоскостность и узорчатость рисования. Творчество знаменитых иллюстраторов русских народных сказок. Выбор темы, сюжета. Динамика в композиции. Орнамент. Обобщение знаний и умений, полученных за год. Выбор художественных материалов – по желанию.

Практика: Задание: исполнить декоративную композицию с помощью акварели и черного маркера. Задание «Печки- лавочки». Нарисовать пастелью на цветной бумаге. Задание «Зимняя сказка». Задание «Лоскутное одеяло». Нарисовать масляной пастелью, акварелью. Задание «Самовар». Задание «Птица- Сирин» с использованием акварели, фломастеров. Задание «Платок». Выполнение работы на заданную тему. Задание «Птицы». Задание: изобразить животных жарких стран. Задание «Сказка». Задание: выполнить композицию по собственному замыслу.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: Анкетирование. Итоговая выставка. Награждение по итогам года.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Второй год обучения

Особенности второго года обучения

Учащиеся смогут приобрести творческий опыт искусства – заложенный в систематическом развитии образно-творческих способностей, вариативности, гибкости и гармоничности мышления ребенка. Возможность побывать в разных ролях (художника, зрителя) является одним из путей формирования способности к творчеству.

Задачи

Обучающие:

продолжать давать сведения об основных видах и жанрах изобразительных искусств;
учить основам изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, рисунок, пропорции, композиция);

давать первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах - их роль в эстетическом восприятии работ;
развивать применение основных средств художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению);

учить добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

Развивающие:

развить наблюдательные, познавательные и художественно-творческие способности детей, фантазию, зрительно-образную память, пространственное мышление;
знакомить с выдающимися представителями русского и зарубежного искусства и их основными произведениями;

Воспитательные:

воспитывать потребность к самосовершенствованию, к самостоятельной творческой деятельности.

Планируемые результаты

Предметные

даны сведения об основных видах и жанрах изобразительных искусств;

усвоили основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, рисунок, пропорции, композиция);

даны первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах - их роль в эстетическом восприятии работ;

применяют основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению);

умеют добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

Метапредметные

развиты наблюдательные, познавательные и художественно-творческие способности детей, фантазия, зрительно-образная память, пространственное мышление;

познакомились с выдающимися представителями русского и зарубежного искусства и их основными произведениями;

Личностные

воспитаны любовь и интерес к изобразительному искусству;

воспитано умение к самостоятельной творческой деятельности.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Теория: Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Аналитические возможности глаза. Что такое поэтическое видение мира?

Практика: Придумать и изобразить пастелью то, что каждый хочет, умеет, любит.

РАЗДЕЛ 2. Рисунок

Теория: Объяснение заполнения листа бумаги геометрическими фигурами, построение. Светотеневая растяжка. Штрих по форме предмета. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Объяснение трех стадий создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение

Практика: Построение таких фигур как куб, конус, цилиндр, круг. Простые карандаши, черная пастель. Упражнение на растяжку тона. Штрихуем предмет по форме. Простые карандаши. Создание собственной игрушки. Пастель.

РАЗДЕЛ 3. Живопись

Теория: Цветовые поиски. Растяжки цветов. Компоновка, построение, пропорции. Последовательность рисования осеннего дерева техникой Акварель по-сырому. Объяснение последовательности изображения головы человека. Построение. Красота родной природы. Характерные признаки природы весной. Последовательность рисования пейзажа. Наши традиции. История праздника. Символы. Последовательное рисование пасхального натюрморта. Продолжение предыдущей темы. Цветы – украшение Земли. Разнообразие их форм, окраски, узорчатых деталей. Объяснение техники. поэтапное рисование букета цветов.

Практика: Упражнение на растяжку цвета от теплого к холодному, от светлого к темному, от одного цвета к другому. Акварель. Рисование натюрморта с натуры. Компоновка предметов на листе бумаги, построение предметов. Покрытие локальным тоном. Акварель.

Рисование маминого портрета гуашью. Рисование пейзажа. Построение. Гуашь. Рисование натюрморта. Компонировка и построение. Рисование натюрморта. Цветовое решение. Детальная проработка. Гуашь. Рисование цветов акварелью по-сырому.

РАЗДЕЛ 4. Нетрадиционные техники рисования

Теория: Изображения всюду вокруг нас. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Красивые рыбы. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм. Объяснение техники кляксографии. Рисование пейзажа и составление композиции из отпечатков листьев. История возникновения техники. Последовательность рисования.

Практика: Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна (монотипия) в изображение «не видимой» зверушки. Гуашь, фломастеры.

Рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». Фломастеры. Украшение рыбок узорами чешуи (техника монотипия с графической проработкой). Изображение в технике кляксографии цветущее растение, животного, облака, бабочки и т. д. ... Акварель. Черный фломастер. Рисование пейзажа с применением отпечатков листьев. Гуашь. Задание на тему «Мир твоей души. Когда тебе хорошо». Рисование штампами подручных бытовых средств (карандаша, конструктора LEGO, крышечками и т. д.). Гуашь.

РАЗДЕЛ 5. Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя

Теория: Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, декор. Роль художника в создании образа посуды.

Музыка и цвет. Песня радуги. Чтение стихов. Ассоциации цвета и стиха. Последовательность рисования книги. Последовательность рисования кота. Крупнейшие художественные музеи. Разнообразие музеев, их значение. Роль художника в создании экспозиции музея. Последовательность рисования Деда Мороза, Снегурочки, новогодней елки. Построение. Художественные образы фонарей, разнообразие форм и украшений фонарей. Старинные фонари Санкт-Петербурга. Разные формы автомобилей. Связь конструкции автомобиля с живой природой (автомобиль-жук, вертолет стрекоза, вездеход – паук). Расширить представления детей о подводных обитателях морей и океанов. Последовательность построения морского (океана) дна и морских (океана) обитателей: кит, осьминог, краб, рыба, медуза. Последовательность рисования морского (океана) дна и морских (океана) обитателей: кит, осьминог, краб, рыба, медуза. Последовательность рисования пастелью петуха. Последовательность рисования слона, панды, льва. Компонировка и построение фигур животных: слона, панды, льва. Штриховка по форме кожи и шерсти животных. Светотени слона, панды, льва. Объяснение последовательности изображения фигуры человека (людей). Построение. Пропорции. Фон. Объяснение последовательности изображения фигуры человека (людей). Построение. Пропорции. Фон. Разнообразие крупномасштабных праздников. Места их проведения. Художественное оформление праздника. Разнообразие декоративных деталей оформления. Последовательное рисование городского праздника. Гуашь.

Практика: Изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным). Создание эскизов посуды с обусловленностью ее назначения (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Простой карандаш, пастель.

Гуашь. Рисование музыкального инструмента с радужными струнами. Пастель. Акварель. Рисование сборника/книги стихов. Цвет книги обязательно ассоциируется с содержанием стихов, написанных в ней. Гуашь. Рисование кота. Акварель. Рисование одного из музеев города простыми, цветными карандашами и фломастерами. Рисование Деда Мороза, Снегурочки, новогодней елки. Простой карандаш. Гуашь. Графическое изображение конструкции фонаря. Придумать и нарисовать образ фантастической машины. Пастель. Рисунок дна океана или моря с обитателями. Построение, пропорции. Простой карандаш. Рисунок дна океана или моря с обитателями. Цветовое решение. Детализировка. Гуашь.

Рисование петуха. Пастель. Штрихуем и делаем светотени и фигур животных: слона, панды, льва. Прорисовка/деталировка. Рисование «Моя семья». Простые карандаши. Рисование моей семьи и пространства, в котором находятся члены семьи гуашью.

РАЗДЕЛ 7. Пленэр.

Тема 1. Рисование родной местности с натуры.

Теория: Последовательность рисования пейзажа с натуры. Последовательность рисования пейзажа с натуры.

Практика: Рисование родной местности. Построение. Локальный цвет. Рисование родной местности. Цветовое решение. Деталировка.

РАЗДЕЛ 8. Итоговое занятия

Практика: Итоговый контроль: проверочные задания. Предъявление творческого портфолио. Выставка творческих работ за год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Третий год обучения

Особенности

Учащиеся учатся решать сложные композиционные и колористические задачи. Учатся рисовать портрет с натуры.

Задачи:

Обучающие:

Научить компоновать лист в соответствии с эмоциональным замыслом.

Научить подчинять колорит рисунка общему замыслу.

Научить передавать пропорции человека при работе с натурой человека.

Познакомить с особенностями рисования акварелью.

Развивающие:

Развитие интереса к культуре и быту разных народов мира.

Воспитательные:

Воспитание уважения к культурам разных стран.

Планируемые результаты:

Предметные

умеют компоновать лист в соответствии с эмоциональным замыслом.

умеют подчинять колорит рисунка общему замыслу.

умеют передавать пропорции человека при работе с натурой человека.

познакомились с особенностями рисования акварелью.

Метапредметные

Развит интерес к культуре и быту разных народов мира.

Личностные

Воспитано уважения к культурам разных стран.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Теория. Просмотр работ, выполненных летом. Задачи на новый учебный год. Охрана труда.

Практика. Выполнение практического задания.

РАЗДЕЛ 2. Натюрморт

Теория. *Этюды овощей, фруктов. Зарисовки предметов. Визуальный ряд.* Рисунки Леонардо да Винчи. *Этюды предметов.* Работа с натуры. *Графический натюрморт.*

Живописный натюрморт

Практика. Работа с натуры.. Акварель, гуашь. Работа с натуры. Карандаш. Акварель, гуашь. Продолжение знакомства с мастерами натюрморта. Натюрморт в живописи России XIX – начала XIX века. Композиция листа. Работа с натуры. Карандаш, возможно

использование тонированной бумаги и мягких материалов. Работа с натуры. Акварель, гуашь.

РАЗДЕЛ 3. Пейзаж

Теория. Осенний пейзаж. Пейзаж-настроение. Продолжение знакомства с мастерами пейзажа. Пейзаж в живописи Франции XIX – начала XX века. Передача настроения в пейзаже. *Визуальный ряд.* Пейзажи К. Коро, И. Левитана, Д. Поленова, К. Саврасова, Ф. Васильева. *Зимний пейзаж. Городской пейзаж* Изображение архитектуры. Роль и эмоциональное значение архитектуры в пейзаже. Пейзажи Вермеера, Я. Ван Рейсдаля, И. ван Остаде, К. Лоррена, Ю. Робера. Электронная презентация «Архитектура в живописи». *Весенний пейзаж. Солнечный день.* Изображение солнечного света. *Пейзажи* К. Моне, Ф. Васильева, И. Левитана, К. Юона, И. Эндогурова, С. Щедрина, К. Коровина, И. Грабаря М. Сарьяна. Электронная презентация «Солнечный свет».

Практика. Передача настроения в пейзаже цветом. *Материалы.* Гуашь. Городской пейзаж. *Материалы.* По выбору. Изображение тающего снега, распускающейся листвы на деревьях. Изображение солнечного света. *Материалы.* Гуашь.

РАЗДЕЛ 4. наброски фигуры человека

Теория. наброски фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Ракурсы. Особенности детской, женской и мужской фигуры. наброски Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля; П. Федотова, В. Серова.

Практика. Передача пропорций фигуры человека. *Материалы.* Карандаш.

РАЗДЕЛ 5. Портрет

Теория. Портрет товарища Продолжение знакомства с мастерами портрета. Психологический портрет. Фон в картинах и этюдах. Рембрандт и малые голландцы. Пропорции лица человека. Рисунки пастелью Э. Дега, Б. Кустодиева. К. Маковского. Электронная презентация «Портреты пастелью».

Практика. Работа с натуры. Изображение лица в фас, профиль, в три четверти. *Материалы.* Пастель.

РАЗДЕЛ 6. Сюжетная композиция

Теория. Декоративная композиция Роль орнамента в искусстве. Виды орнамента. Рисунки А. Дюрера. Электронная презентация «Животные и растения». *Путешествие в Северную Америку.* Индейцы, проживавшие и проживающие в Северной Америке. Быт и обычаи индейцев. Сказки, предания, мифы. Жилища, утварь и одежда. Фотографии быта индейцев Северной Америки, выполненные в начале XX века, фотографии экспонатов этнографических музеев мира. Электронная презентация «Индейцы Северной Америки».

Иллюстрация

Структура книги. Обложка. Форзац. Авантитул. Шмуцтитул. Титул. Распашной титул. Фронтиспис. Иллюстрация. Заставка. Концовка. Распашная иллюстрация. Виньетка. Иллюстрации графические и живописные. Художники-иллюстраторы. Электронная презентация «Искусство оформления книги». Книги, оформленные В. Фаворским, Г. А. В. Трауготами, Т. Мавриной, В. Конашевичем, Л. Токмаковым, В. Чижиковым; детали книги. *Прорезная работа.* Технология выполнения прорезной работы.

Практика. Декоративная композиция. Передача фактуры и объема предмета с помощью орнамента. *Материалы.* Карандаш, перо, тушь. Композиция, посвященная жизни и быту индейцев Северной Америки. *Материалы.* Гуашь, пастель. Иллюстрация к предложенному литературному произведению. *Материалы.* Тушь, перо. Выполнение прорезной работы на тему предстоящей выставки. *Материалы.* Карандаш, бумага, калька, пастельная бумага, макетный нож.

РАЗДЕЛ 7. Занятие по итогам года

Практика. Выполнение практического задания.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Входной/прогностический	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	В начале программы	постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Опрос- анкета,	Педагогическое наблюдение	Анализ пед. наблюдений. Проверочные задания	Проверочные задания
Формы фиксации результата	Анализ	Заполнение таблица 1 Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица «Субъективного показателя» (таблица 1,2) Матрица «Творческий показатель» (таблица 3) Программы выставок. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 4) Итоговый тест
Формы предъявления результата			Конкурсы районного, городского уровня. Выставки (ежегодно), Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «НаЛенской»	Конкурсы районного, городского уровня. Итоговая выставка (по окончании учебного года).

Пакет диагностических материалов

Вводный контроль

Опрос-анкета для учащихся первого года обучения

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Какие ты знаешь художественные материалы?
4. Любишь ли ты рисовать?
5. Что любишь рисовать?
6. Придумываешь ли ты для своего рисунка историю?
7. Есть ли у вас дома книги по рисованию/живописи или про художников?

Для поступления в группу второго года обучения проводится анкетирование.

Анкета содержит вопросы по программе, первого года обучения.

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

«5» – выполнил всё задание правильно;

«4» - выполнил всё задание с 1-3 ошибками;

«3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания.

Ребенок переходит на второй год обучения при прохождении анкетирования не ниже 3 баллов.

Анкета состоит из вопросов из программы первого года, время выполнения 45 минут.

Каждый учащийся получает именной комплект проверочных материалов.

Ответы учащиеся вписывают/отмечают, каждый в своем комплекте.

Учащиеся должны сидеть за отдельными столами.

Учащиеся приступают к работе одновременно. Во время анкетирования не разрешается переговариваться.

Задания лучше выполнять по порядку. Если какое-либо задание вызывает затруднения, то нужно переходить к следующему. При наличии времени к пропущенному заданию можно будет вернуться.

По истечении времени тестирования педагог объявляет об окончании работы. Каждый учащийся должен сдать выполненную работу педагогу.

После проведения анкетирования с учащимися обсуждается каждое задание.

Текущий контроль

Педагогическое наблюдение

Таблица 1

Ф.И. О.	1 занятие		2 занятие		3 занятие		4 занятие		5 занятие		6 занятие		ИТОГ О
	Кр. 1	Кр. 2											

Критерии оценивания:

1) (Кр.1) Усвоение теоретических знаний:

3 балла – не слушал, не смог ответить на вопросы;

4 балла – слушал, допускал ошибки в ответах;

5 балла – слушал, ответил на большинство вопросов верно.

2) (Кр.2) Выполнение практических заданий:

3 балла – не выполнил поставленную задачу

4 балла – выполнил с помощью педагога

5 балла – выполнил самостоятельно

Итоги педагогического наблюдения:

60-49 – «отлично»;

48-36 – «хорошо»;

35-14 – «удовлетворительно».

Промежуточный контроль

(проводится 1 раз в полугодие)

Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы

За первый год обучения

Таблица №1

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

«5» – выполнил всё задание правильно;

«4» - выполнил всё задание с 1-3 ошибками;

«3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания.

№	ФИО	Вводное занятие	Основы обучения рисунку	Основы обучения живописи	Усвоение программы

Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы За второй год обучения

Таблица №2

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

«5» – выполнил всё задание правильно;

«4» - выполнил всё задание с 1-3 ошибками;

«3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания.

№	ФИО	Вводное занятие	Рисунок	Живопись	Нетрадиционные техники рисования (3-5 баллов)	Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя (3-5 баллов)	Посещение музеев, Экскурсии,	Усвоение программы

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

Таблица №3

№	ФИ учащегося	Районный уровень					
		I	II	III	Л	уч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника¹¹

Субъективный показатель освоения учащимися программы

¹¹ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Третий год обучения

Таблица № 4

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

Оценивание результатов по шкале: 3 (низкий уровень) – изображение слабо детализировано, закрашено одним цветом, лист не закомпонован; 4 (средний уровень) – детализировка и разбор по цвету не значительны, лист закомпонован с незначительными ошибками; 5 (высокий уровень) – фигуры изображены в движении, высокая детализировка и разбор по цвету, компоновка листа выполнена грамотно.

№	ФИ	Натюрморт	Пейзаж	Наброски фигуры человека	Портрет	Сюжетная композиция	Субъективный показатель

Итоговый контроль

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №5

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5

	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Итоговый тест на выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций у учащихся.

Назначение теста – итоговый контроль в конце обучения по ОП «Юный художник».

Тест состоит из 18 вопросов, время выполнения 45 минут.

Каждый учащийся получает именной комплект проверочных материалов, распечатанных на цветном принтере.

Ответы учащиеся вписывают/отмечают, каждый в своем комплекте, карандашом для того, чтобы можно было бы исправить ошибки при помощи ластика.

Учащиеся должны сидеть за отдельными столами. Учащиеся приступают к работе одновременно. Во время тестирования не разрешается переговариваться.

Тестовые задания лучше выполнять по порядку. Если какое-либо задание вызывает затруднения, то нужно переходить к следующему. При наличии времени к пропущенному заданию можно будет вернуться.

По истечении времени тестирования педагог объявляет об окончании работы. Каждый учащийся должен сдать выполненную работу педагогу.

После проведения тестирования с учащимися обсуждается каждое задание теста.

Критерии оценивания

1 балл – за каждый правильный ответ.

«отлично» - от 14 до 18 баллов;

«хорошо» - от 10 до 13 баллов;

«удовлетворительно» - от 6 до 9 баллов;

Методические материалы

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» используются следующие **педагогические принципы:**

Принцип сотворчества педагога и учащихся.

Принцип научности. Обучение основано на базе официальных научных концепций.

Принцип систематичности. Последовательность в изложении материала позволяет обучающимся представить себе реальные отношения, связи предметов, явлений.

Принцип доступности и посильности. Учет индивидуальных особенностей обучающихся, его личный опыт, уже имеющиеся знания и умения.

Принцип наглядности. Принцип, введенный в педагогику Коменским и Песталоцци. Создание зрительных образов, моделей, изображающих или имитирующих те или иные изучаемые явления.

Принцип сознательности и активности. Постановка осознанных целей и воспитание в обучающихся познавательной активности.

Принцип прочности знаний. Создание условия для формирования прочных знаний, умений и навыков.

Принцип индивидуализации обучения помогает определить ту норму знаний и развития учащихся, которая позволяет ставить и разрешать конкретные задачи обучения.

Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития, навыками, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий.

Принцип педагогики успеха – бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, различным способам продуктивной самореализации.

Принцип общинности, коллективности. Включение семьи ребенка в жизнь детского коллектива.

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения.

Технология разноуровневого обучения.

Информационные технологии.

Игровые технологии.

Здоровьесберегающие технологии.

Технология портфолио.

Методы:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Формы занятий

Дидактические средства обучения

Тематические подборки

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся по видам русского декоративно-прикладного творчества

Материалы по русскому декоративно-прикладному творчеству

Городецкая роспись

Гжель

Дымковская игрушка

Хохломская роспись

Фотоматериалы

Фотогалерея «Работы учащихся творческого объединения «Юный художник!» (по темам)

Праздники в творческом объединении «Юный художник»

Наглядные материалы

Репродукции картин

Драпировки

Муляжи фруктов и овощей

Чучела птиц

Предметы быта

Предметы декоративно-прикладного искусства

Природные элементы

Подборка детских работ учащихся творческого объединения (по темам)

Аудиокниги, аудиозаписи, сказки и песенки:

Андерсен Г-Х. Дюймовочка.

Великие симфонии. Композиция по музыке Л. Бетховена.

Лебединое озеро. Музыкальная сказка по балету П. Чайковского.

Лунная соната. Сказка по музыке Л. Бетховена.

Маршак С.Я. Детям - Стихи и сказки Самуила Маршака: Пудель. Шалтай-Болтай.

Маленькие феи. Чудеса в решетке. И др. Серия: Сказки для самых маленьких. Авторский сборник. - Росмэн-Аудио, 2002.

Михалков С. Детям - Народный артист России Э. Виторган читает произведения Сергея Михалкова для дошкольников: Дядя Степа, Мой щенок и др. Серия: Сказки для самых маленьких. Росмэн-Аудио, 2000.

Русские народные сказки - Сказки: Козел да Баран. Лиса и Журавль.

Сказка о потерянном времени. Е. Шварц.

Сказки братьев Grimm Серия: Живая сказка. Издательство Росмэн. Исполнитель: В. Гафт.

Щелкунчик. По сказке Э. Гофмана на Музыку П.И. Чайковского.

Список литературы для учащихся и родителей

Большая иллюстрированная энциклопедия истории. – М: Махаон, 2005.

Большая энциклопедия природы. АСТ, 2003.

Босье С. Мифы и легенды народов мира. Издательство: – М: Махаон, 2005.

Букобза Л., Мулинье А. Животные. Перевод с французского. - М: Махаон, 2005.

Времена года. – М.: РОСМЭН-Пресс, 2004.

Джонсон Д. Животные. – М.: Росмэн, 2005.

Калашников В. Чудеса природы. /Животный мир.- М: Белый город, 2004.

Калашников В.И. Загадки истории. От средневековья до наших дней. – М: Белый город, 2004.

Мирер А. Анатомия человека / Детский иллюстрированный атлас. – М: Оникс 21 век, 2005.

Паркер С. Детская энциклопедия животных. – М.: РОСМЭН-Пресс, 2004.

Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. - М.: Эксмо, 2005.

Успенские В.и Л. Мифы Древней Греции/ Боги и герои. – М.: Стрекоза, 2003.

Чаплин М. Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника. - М.: АСТ, 2010.

Список учебно-методической литературы для педагога

Авакимов А., Андреева Н., Белокурова Н., Габдрахманов Р., Луценко О., Матвеева О., Медведев Д., Орлова Н., Польщиков А., Пронин Д., Сурнин Д., Уметбаева Р., Храмчихина С., Черватюк Н., Шашков А., Якимов Ю. СОКРОВИЩА РУССКИХ МУЗЕЕВ. Иллюстрированная энциклопедия искусства. РООССА, 2014.

Барчаи Е. Анатомия для художников. Изд.: Эксмо, 2010.

Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 2017.

Ветрова Г.Е. Сказка о волне и художнике. Айвазовский. М: Белый город, 2008.

Ветрова Г.Е. Сказка о лесном художнике. Шишкин. М: Белый город, 2008.

Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. - М.: Просвещение, 2016.

Ивановская В.И. Античные орнаменты. Изд.: «В. Шевчук», 2007.

Ивановская В.И. Растительный орнамент. Изд.: «В. Шевчук», 2007.

- Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки: Как научить каждого: Сказки и стихи о красках, картинах, художниках. Игры и творческие задания. – 2-е изд. – М.: Филосовская книга, 2014.
- Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. . – 7-е изд. – М.: Филосовская книга, 2016.
- Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А, Коблов О.А, Мухина Т.А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. - М.: Просвещение, 2016.
- Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: «Академия», 2012.