

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 40/5-од от 30.08.2024

Сборник
общеразвивающих
программ
художественной
направленности
(4 том)

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

2024-2025 уч. г.

Оглавление

«КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»	3
«ЛАДУШКИ»	17
«ЛЕНСКИЕ МАСТЕРА»	28
«МАСТЕРСКАЯ «КОЖАНАЯ МОЗАИКА»	44
«МАСТЕРСКАЯ РАДОСТИ (ТЕКСТИЛЬНЫЕ КУКЛЫ И ИГРУШКИ)»	60
«МАСТЕРСТВО АКТЕРА»	84
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	117
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ»	145
«МЯГКАЯ СКАЗКА (МЯГКАЯ ИГРУШКА)»	178
«НАРОДНАЯ ИГРУШКА»	196
«ОБУЧЕНИЕ В ИГРЕ В АНСАМБЛЕ»	217
«ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ «КВИАТОН»	245

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик:
Енацкая Стефания Андреевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Здоровому ребёнку хочется бегать, прыгать, танцевать. Движения положительно влияют не только на его физическое, но и духовное развитие. Чрезвычайно важно своевременно овладеть разнообразными движениями, в первую очередь основными их видами: бегом, ходьбой, прыжками, гимнастическими упражнениями, без которых в дальнейшем нельзя активно заниматься танцами.

Усвоение детьми навыков этих движений, овладение правильными способами их выполнения, обогащает двигательный опыт, необходимый для занятий, в труде и быту в разнообразных жизненных ситуациях. Упражнения в основных видах движений расширяют диапазон двигательных способностей детей.

Интенсивная работа большого количества мышц при выполнении движений предъявляет высокие требования к основным функциональным системам организма и в то же время оказывает на них тренирующее влияние. Под воздействием движений улучшается функция сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов

Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия хореографией направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Направленность программы: художественная

Адресат программы: программа предназначена для учащихся младшего школьного возраста (7 - 10 лет), желающих заниматься физическими упражнениями под музыку и изучением классического танца.

В младшем школьном возрасте происходит развитие мышц, поэтому ребенку хочется активности и подвижности. Особое внимание следует уделять формированию осанки.

Актуальность программы в том, что для учащихся младшего школьного возраста, заключается в возможности физически разносторонне развиваться, что важно для формирования и укрепления детского организма. Сочетание физических упражнений, элементов танца и игры с музыкальным сопровождением, обеспечивает эмоциональный подъем, повышает двигательную активность детей, помогает эстетическому развитию ребенка. Общая физическая подготовка - этот вид образования ориентирован на свободный выбор ребенка интересующих его видов спорта и форм деятельности, развитие его представлений о здоровом образе жизни, становлении познавательной мотивации и способностей.

Уровень программы – базовый.

Объем и сроки реализации:

По программе «Классическая хореография» учащиеся занимаются **2 года.**

1-й год обучения – 1 раз по 2 часа в неделю.

2-й год обучения – 1 раз по 2 часа в неделю.

Отличительной особенностью программы заключается в ее переработке в связи с новыми требованиями к оформлению образовательных программ, адаптации к контингенту детей,

поступающих в хореографический коллектив. Программа осуществляет ознакомление хореографического (танцевального) материала.

Цель программы: физическое развитие учащихся, совершенствование их двигательных способностей, укрепление здоровья, обеспечение творческого потенциала, знание классической азбуки.

Задачи программы:

Обучающие:

Формирование правильной осанки, укрепление здоровья занимающихся.

Овладение основными видами движений для укрепления костно-двигательного аппарата.

Привитие элементарных навыков танцевальности и выразительности.

Ознакомление детей с простейшими элементами музыкальной грамоты (в том числе и с помощью музыкальных игр).

Развивающие:

Умение ориентироваться в пространстве.

Умение координировать движения.

Работать над качеством исполнения упражнений и элементов танца.

Развитие двигательной памяти.

Развитие смелости и решительности.

Развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Воспитательные:

Воспитание творческих способностей у детей, развитие умений выполнять движения в соответствии с характером музыкального сопровождения.

Воспитание трудолюбия, аккуратности, эстетического вкуса.

Воспитание здорового образа жизни, содействие физической активности и закаливанию организма.

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Программа «Классическая хореография» рассчитана **на 2 года обучения** и реализуется в комплексе с программой «Школа-студия спортивного бального танца «Престиж».

Принимаются в коллектив все желающие от 7-ти до 10-ти лет, на основании результатов тестирования и собеседования, при отсутствии медицинских противопоказаний. В том числе учащиеся могут быть приняты в коллектив в группы 2-го года обучения на основании результатов тестирования их возможностей применительно программе соответствующего года обучения и готовые параллельно осваивать программу школы-студии спортивного бального танца «Престиж».

Группы формируются до 15 человек. Это позволяет свободно и безопасно размещать детей по танцевальному классу, что дает возможность педагогу видеть всех детей, поправлять, предостерегать от ошибок.

Материально-техническое обеспечение:

зал для занятий классической хореографией;

раздевалка;

стенка, оснащенная зеркалами;

стенки, оснащенные станками для классического танца;

гимнастические коврики – 30шт.;

музыкальный центр – 1шт.;

скакалки - 20шт.

Особенностям организации образовательного процесса:

Дети, обладающие физической и духовной силой, умением использовать свои возможности не только на занятиях, но и на концертах, когда нужны и выразительность, и пластика исполнения движений является подтверждением *целесообразности программы* «Классическая хореография» в ансамбле бального танца.

В процессе занятий формируются жизненно важные двигательные умения и навыки, приобретаются специальные знания, воспитываются морально-волевые качества, формируются понятия о красоте тела и движений, вкусе, музыкальности.

Основная форма организационной деятельности является работа со всем составом и групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различная работа с учащимися:

фронтальная;

работа в парах, тройках, малых группах;

индивидуальная.

Формы проведения занятий: игровая

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся освоят:

основы ОФП;

основы здорового образа жизни;

азбуку классического танца.

Метапредметные:

у учащихся разовьются навыки осмысления и выполнения творческой задачи, поставленной педагогом (анализ заданий, проектирование этюда и пр.);

разовьются навыки осмысления (анализа) музыкальных и хореографических произведений;

разовьется потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Личностные результаты:

учащиеся разовьют в себе такие личностные качества как дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;

учащиеся самостоятельно смогут анализировать качество выполненного танцевального этюда, композиции;

учащиеся будут проявлять устойчивый интерес к театру, хореографии, смогут самостоятельно давать оценку художественному произведению.

Таким образом, в процессе развития творческих способностей будет обогащаться личность, появится интерес к искусству танца. У детей будут заложены основы моральных норм поведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№п\п	Раздел	1-й год обучения			Форма контроля
		Всего часов	теория	практика	
1	Ведение	2	2	0	Опрос
2	ОФП	20	5	15	<i>Предварительный контроль:</i> тестирование <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, педагогический анализ <i>Промежуточный контроль:</i> тестирование, зачет Дистанционные видео-уроки на ЯндексДиске. Опрос в What'sApp. Онлайн тестирование на Kahoot.com
3	Азбука классической хореографии	48	3	45	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, педагогический анализ Дистанционные видео-уроки на ЯндексДиске. Опрос в What'sApp. Онлайн тестирование на Kahoot.com
4	Итоговые занятия	2	0	2	<i>Итоговый контроль:</i> зачет, практический показ Проверка знания материала через опросы и тестирования в What'sApp.
	Всего:	72	10	62	

2-й год обучения

№п\п	Раздел	2-й год обучения			Форма контроля
		Всего часов	теория	практика	
1	Ведение	2	2		Опрос. Дистанционные беседы, онлайн опрос.
2	ОФП	20	5	15	<i>Предварительный контроль:</i> тестирование <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, педагогический анализ

					<p><i>Промежуточный контроль:</i> тестирование, зачет</p> <p>Дистанционные видео-уроки на ЯндексДиске. Опрос в What'sApp. Онлайн тестирование на Kahoot.com.</p>
3	Классический танец	48	3	45	<p><i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, педагогический анализ.</p> <p>Дистанционные видео-уроки на ЯндексДиске.</p>
4	Итоговые занятия	2	-	2	<p><i>Итоговый контроль:</i> зачет, практический показ</p> <p>Дистанционные видео-уроки на ЯндексДиске. Онлайн итоговый урок. Проверка знания материала через опросы и тестирования в What'sApp.</p>
	Всего:	72	10	62	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи:

укрепление здоровья; содействие гармоническому физическому развитию, выравнивание осанки, укрепление мышц;
развитие выворотности и подвижности тазобедренного сустава;
развитие координации и выносливости;
воспитание дисциплинированности, доброжелательного отношения к товарищам, честности, отзывчивости, смелости во время выполнения физических упражнений;
изучение азбуки и овладение основой классической хореографии.

Особенности года:

Для достижения оптимальной общей и моторной плотности занятия необходимо постоянно музыкально варьировать движения, менять рисунки танца в зале.
Отличительной особенностью обучения младших школьников является их большое желание, интерес, познавательная активность, высокая эмоциональность во время занятий. Поэтому на занятиях четкая организация, разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и распоряжений учителя, должна сочетаться с предоставлением им определенной свободы и самостоятельности действий, заданиями, стимулирующими творчество и инициативность.

Планируемые результаты:

В группе занятий по классической хореографии учащиеся овладеют школой движений, сформируют элементарные знания об основах физической культуры и классического танца. Итогом решения образовательных задач обучения станет выработанное умение и интерес учащихся самостоятельно заниматься физическими упражнениями и использовать их в свободное время. В процессе занятий также определится предрасположенность ученика к классической хореографии.

Содержание занятий

1. Ведение

Теория

Инструктаж по Т.Б. на занятиях, при пожаре. Ведение в образовательную программу. История зарождения физической культуры. Влияние физических упражнений на организм человека. Краткие сведения о строении человеческого организма (органы и системы). Понятие о гигиене.

2. ОФП

Теория

Вводятся понятия: «команда», построение, перемещения по залу, ходьба, бег, прыжки (по кругу, диагонали, вперед, назад, в сторону).

Знакомство со строением тела и названием частей тела – руки, ноги, туловище, голова, правая, левая рука или нога и др.

Практика

Различные виды ходьбы и бега.

Упражнения для мышц рук, ног, туловища из различных исходных положений (и.п.) – сидя, лёжа на спине, животе, на боку, в приседе, стоя у опоры – на силу, гибкость, растягивание. Подъёмы рук, ног в различных направлениях, наклоны туловища вперед, сторону, назад.

Простые формы прыжка: с ноги на ногу, на 2-х ногах, в приседе.

Упражнения для мышц шеи – наклоны головы, повороты, круговые движения головой.

Упражнения для рук и плечевого пояса: одновременные, попеременные, поочередные, последовательные сгибания и разгибание пальцев, кистей, локтевого сустава. Махи и круги руками – малые, большие.

Упражнения с опорой на одну или две руки.

Упражнения для мышц живота, подъёмы ног из различных и.п., седы из положения лёжа на спине.

Упражнения для ног, увеличивающие подвижность суставов и укрепляющие мышцы ног.

Упражнения на расслабление мышц: движения руками в различных направлениях с потряхиванием кистей, напряжением и падением рук, их расслаблением.

3. Азбука классической хореографии

Теория

Музыка и ее выразительные средства. Характер музыки, ритм, темп, высота. Музыкальные акценты. Связь музыки с движением. Классический танец как вид искусства.

Практика

Прослушивание музыкальных отрывков и определение их характера (плавно, резко); выполнение движений руками или ногами в этом характере, определение тихо, громко – движения на носках, прыжки. Различные хлопки под чёткую музыку с акцентами.

Изменение силы звука с изменением характера или вида движения.

Соединение шагов марша, бега, прыжков в маленькие комбинации на 1, 2 музыкальные фразы.

Развитие двигательной памяти, музыкальности и координации движений.

Подъём рук с различным характером: плавно, резко, напряженно. Элементы музыкальных игр на разный характер музыки.

Базовые движения классического танца:

Позы en efface и epaulement

Основные позиции рук (I, II, III)

Основные позиции ног (I, II, III, IV, V, VI)

Положение Sur Le Cou-de-Pied

Port de bras – прохождение рук через позиции

Releve – поднимать

Demi Plie (по I, II, III позициям) - маленькое приседание

Battements Tendus (по I позиции) – тянуть, вытягивать

Battement tendu jete (по I позиции) – тянуть, вытягивать

Demi rond de jambe par terre – маленький круг по полу

Saute (по I, VI позициям) – прыгать

4. Итоговые занятия

Практика

Сдача основ классического танца, открытое занятие.

Второй год обучения

Задачи:

укрепление здоровья; содействие гармоническому физическому развитию, выравнивание осанки, укрепление мышц;

развитие выворотности и подвижности тазобедренного сустава;

развитие координации и выносливости;

закрепление основ классической хореографии;

овладение новыми танцевальными элементами классической хореографии.

Особенности года

В группе второй год обучения необходимо постепенно увеличивать требования к скорости и рациональности выполнения изучаемых двигательных действий.

В свою очередь в данный период жизни детей развитие координационных способностей необходимо органично увязать с воспитанием скоростных, скоростно-силовых способностей, а также выносливости и гибкости.

Движения классического танца приобретают более усложненный вид и сочетаются в комбинации.

Содержание занятий

1. Введение

Теория

Инструктаж по ТБ. Обмен летними впечатлениями. Знакомство с новыми учащимися. Задачи учебного года. Изменения в учебном плане: сочетание занятий ОФП с хореографией.

2. ОФП

Теория

Гигиенические основы занятий: гигиена одежды, обуви.

Техника безопасности во время занятий.

Значение физических занятий для детского организма.

Самостоятельная работа дома для улучшения гибкости, растяжки, силы.

Практика

Упражнения ОФП для формирования правильной осанки, различные виды ходьбы и бега, пружинные движения, равновесия;

Обще развивающие и подготовительные упражнения на все группы мышц – на месте, в движении, с изменением направления, скорости исполнения или и пр.;

Смена темпов исполнения, увеличение повторений (сила, выносливость);

Упражнения на расслабление, увеличивающие подвижность в суставах, эластичность мышц способствуют увеличению гибкости и амплитуды движений;

Обучение прыжкам – толчок, форма, приземление.

3. Классический танец

Теория

Продолжение знакомства со средствами музыкальной выразительности. Длительности: целая нота, четверть, восьмая. Динамические оттенки, ритмический рисунок, характер музыкального произведения.

Практика

Упражнения на связь движений с музыкой, подвижные игры в сопровождении музыки;

Повторение ранее изученного материала;

Танцевальные шаги классического танца:

Позы en efface, epaulement croisee и epaulement effacee

Port de bras – прохождение рук через позиции

Releve (по I и V позициям) – поднимать

Plie (по I, II, IV, V позициям) - приседание

Battements Tendus (по I, V позиции) – тянуть, вытягивать

Battement tendu jete (по I, V позиции) – тянуть, вытягивать

Demi rond de jambe par terre – маленький круг по полу

Rond de jambe par terre – круг по полу

Saute (по I, II, VI позициям) – прыгать

Echarpe (по II позиции)

Pas de bourree

Креативная гимнастика. Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

4. Итоговые занятия

Практика

Открытое занятие по классической хореографии.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Субъективный показатель

Группа _____

№ п/п	Фамилия Имя	Освоение теоретической информации	Практическая деятельность (двигательные способности)	Музыкально- ритмические способности	Коммуникация	Средний балл
1						
2						
3						

Тестирование двигательных способностей

Фамилия, имя	Упражнение «Аист» сек.		«Наклон вперед» см.		«Подъем туловища за 30 сек.»		«Удержание спины» сек.	
	до	после	до	после	до	после	до	после

Оценка развития физических способностей (скоростно-силовых, координационных, гибкости и выносливости) осуществляется при помощи контрольных упражнений (тестов).

Тест-упражнение «Аист» выполняется для определения функции равновесия.

При выполнении принимается стойка на одной ноге, другая согнута вперед, стопа прижата к колену, руки в стороны, глаза закрыты. Результаты данного теста оцениваются по времени, которое испытуемый может находиться в данной позе до момента отрыва стопы от пола.

Тест «Наклон вперед» проводится для определения подвижности позвоночного столба.

Выполняется наклон туловища вперед в положении сидя, не сгибая колени, с вытянутыми вперед руками. Положение максимального наклона фиксируется в течение 2 секунд. Измеряется расстояние от стопы до кончиков пальцев кисти.

Тест «Подъем туловища за 30 сек.» проводится для оценки силы мышц брюшного пресса. Из положения лежа на спине, ноги удобно согнуты в коленных суставах, руки скрещены на груди выполнялся подъем туловища до касания локтевыми суставами коленей. Упражнение выполняется в течение 30 сек. Подсчитывается число полных циклов (лечь - сесть).

Тест «Удержание спины» определяет статическую выносливость мышц спины. В и.п. - лежа бедрами на скамейке, лицом вниз, ноги закреплены за рейку гимнастической стенки, руки за голову локти упираются в пол. По команде «Марш!» испытуемые, разводя локти в стороны, и удерживали спину на уровне скамейки. Засекается время с момента отрыва локтей от пола до касания руками пола.

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учёт результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень				
		И	II	III	Д	уч	И	II	III	Д	уч	И	II	III	Д	уч

выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое обеспечение программы

Формы организации деятельности учащихся на занятии

групповая,

индивидуально-групповая,

фронтальная.

Возможные формы проведения занятий: соревнование, открытое занятие, обсуждение, беседа, практическое занятия.

Форма работы - групповая. При проведении занятий по классической хореографии используется *фронтальный метод обучения*, где руководство деятельностью детей возлагается на педагога. Педагог предлагает задания одновременно всем занимающимся. Они могут выполнять упражнения различными способами, но все одновременно (шеренгах, колоннах, круге и т. д.) и в едином ритме. Здесь можно рассматривать раздельный, или обычный, способ выполнения упражнений, где между выполнением упражнений делаются паузы для показа и объяснения очередного движения.

Общеразвивающее, профилактическое и воспитательное воздействие занятий по классической хореографии возможно лишь при соблюдении ряда дидактических принципов. Таких как:

Принцип систематичности обуславливает необходимость последовательности, приемственности и регулярности при формировании у детей знаний, двигательных умений, навыков. Он заключается в непрерывности, планомерности использования средств, во всех возможных формах их проявления в течение всего курса занятий классической хореографии.

Принцип постепенности определяет необходимость построения занятий физическими упражнениями в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному».

Принцип индивидуальности предполагает такое построение процесса занятий классической хореографией, при которых осуществляется индивидуальный подход к детям разного возраста, двигательной подготовки и физического развития, где создаются условия для наибольшего развития двигательных способностей и укрепления здоровья занимающихся.

Принцип доступности предполагает, что изучаемый материал должен быть легким, гарантирующим свободу в учении и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил занимающихся.

Принцип чередования нагрузки важен для предупреждения утомления у детей и для оздоровительного эффекта от выполнения физических упражнений.

Принцип наглядности является одним из главных принципов при работе с детьми. Наглядность играет важную роль в обучении движениям, неотъемлемым условием совершенствования двигательной деятельности. Принцип наглядности обязывает строить занятия с использованием всех видов наглядности: зрительной, звуковой и двигательной.

Принцип сознательности и активности предполагает формирования у детей устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков самоконтроля и

самокоррекции действий в процессе занятий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

ЯндексДиск – платформа, для хранения видео-уроков собственной разработки.

cross.highcat.org – составление кроссвордов, используемых для проверки знаний.

Kahoot.com – сервис для организации онлайн-викторин, тестов и опросов.

YouTube - база видео концертов различных профессиональных коллективов и театров для расширения кругозора.

Список литературы для учащихся

Зайцев Г. Твои первые уроки здоровья. –М.: Компания Балтрус, 2000

Боброва Г.А., Искусство Грации. –М.: Детская литература, 1999.

Васютина Н, Выступают юные гимнасты. Библиотека «Знай и умей». –М.: Детская литература, 2000.

Список литературы для педагога

Зуев Е.И., Волшебная сила растяжки, –М.: Советский спорт, 1990.

Мухина В.С., Шестилетний ребёнок в школе.

Обучение, воспитание и развитие детей 6-летнего возраста, Сборник статей, –М.: Просвещение, 1999.

Ваганова А.Я., Основы классической хореографии –М.: Искусство, 1963.

Базарова Н.П., Азбука классического танца, –Л.: Искусство, 1983.

Эстетическое воспитание в семье, Сборник статей, –М.: Искусство.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ЛАДУШКИ»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:
Галко Александра Васильевна.
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ладушки» (далее Программа «Ладушки») имеет **художественную направленность**.

Адресат

Программа адресована детям в возрасте 6-7 лет, вне зависимости от пола, не имеющим медицинских противопоказаний к занятиям изобразительной деятельностью.

В группах могут обучаться дети более старшего возраста, по желанию родителей.

Актуальность программы

Программа «Ладушки» создана по социальному заказу родителей. Многие родители приводят учащихся во Дворец творчества в возрасте 6 лет, чтобы развить способности учащихся, постепенно подготовить их к школе.

В этом возрасте у ребенка процесс познания происходит эмоционально-практическим путем. Каждый ребенок – исследователь, открывающий многообразие окружающего мира. Важно создать условия, чтобы стремление ребенка к активной деятельности не иссякло, чтобы деятельность развивала его как можно гармоничнее.

Наиболее близкие и естественные для ребенка 6 лет виды деятельности – игра, общение со взрослыми и сверстниками, предметная, изобразительная, художественно-трудовая деятельность. В этих видах деятельности происходит как интеллектуальное, так и эмоционально-личностное развитие ребенка, что и происходит на занятии в студии «Ладушки».

Программа «Ладушки» построена на синтезе изобразительной деятельности и интеллектуального развития. Например, тема «Овощи и фрукты» подразумевает не только рисование и лепку плодов с натуры, но и мини-викторину, беседу о поездках в деревню, на дачу, рассказ по предложенным картинкам.

Логика построения программы позволяет каждому воспитаннику проявить наблюдательность, поскольку систематически обращается к опыту ребенка, воплощая его в практических работах. Знакомство с образцами народного декоративно-прикладного искусства дает возможность детям научиться видеть красоту в родной природе, ценить ее, беречь. Подготовка сувениров для родных и близких развивает у учащихся заботливость, уважение к труду своему и других людей.

Отличительные особенности программы «Ладушки»

Программа «Ладушки» составлена на основе анализа опубликованной образовательной программы Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 класс.- М.: Дрофа, 2009. Теоретический материал в Программе «Ладушки» соответствует программе Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. Блок практических упражнений, заданий и творческих работ переработан в соответствии с требованиями дополнительного образования и педагогическим опытом педагога. В отличие от программы «Давайте рисовать» (педагог Медведева М.А.), в программе «Ладушки» предусмотрено знакомство учащихся с основами рисования (карандашами и красками) в комплексе с обучением лепке и аппликации.

Уровень освоения программы общекультурный.

Срок освоения и объем. Программа реализуется в течении 1 учебного года, в объеме 72 часов.

Цель программы: развитие способностей ребенка посредством вовлечения в изобразительную деятельность (рисование, лепка, аппликация).

Задачи

Развивающие:

развивать у ребенка наблюдательность, эстетическое восприятие, понимание красоты природы и произведений искусства, творческое мышление.

Воспитательные:

знакомить учащихся с правилами поведения в учреждении, группе;

пробуждать бережное отношение к своим работам и произведениям других людей;
воспитывать аккуратность на рабочем месте;
воспитывать уважение к истории России, её многовековой культуре;
пробуждать интерес к творчеству в группе, в коллективе.

Обучающие:

знакомить с особенностями изобразительной деятельности красками и кистями, карандашами;
знакомить с приемами лепки: «из целого комка», соединение деталей, пластовая лепка, жгуты, рельефные работы;
знакомить с приемами создания аппликации из бумаги и картона;
учить различать основные (красный, синий, желтый, зеленый) и дополнительные цвета (коричневый, оранжевый, фиолетовый, розовый...);
учить различать форму предмета (круглые, прямоугольные, овальные, квадратные...);
учить основам изображения природы (пейзаж, натюрморт), человека, животных (герои сказок).

Планируемые результаты

Личностные результаты. К концу учебного года, у обучающихся заложены основы эстетического восприятия мира, наблюдательность; заложены основы уважительности к труду, к произведениям искусства; заложены основы понимания культуры России, уважения к её истории; учащиеся осознают свои способности к художественной деятельности, понимают ценность творчества в коллективе единомышленников.

Метапредметные результаты. К концу обучения учащимися освоены учебно-универсальные действия:

обучающиеся умеют анализировать представляемый педагогом визуальный ряд (произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства);
учащиеся умеют работать в группе, соотносить собственную деятельность с деятельностью других, работать аккуратно, держать рабочее место в порядке;
у обучающихся проявляется уважения к собственной работе и работе товарища;
учащиеся научились управлять своим поведением на занятии, охотно принимать помощь и помогать другим;
учащиеся проявляют стремление к дальнейшему творчеству художественной направленности.

Предметные результаты. К концу обучения у обучающихся сформированы:

первичные знания и умения в изобразительной деятельности;
освоенные учащимися приемы практической деятельности художественными материалами: графитными и цветными карандашами, гуашью, акварелью;
освоенные учащимися приемы лепки из глины; приемы обработки бумаги, приемы аппликации;
обучающиеся различают характеристики предметов (форма, цвет);
учащийся *умеет* изобразить овощи, фрукты, деревья, цветы, домашних животных, героев сказок;

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации

При несоблюдении санитарно-эпидемиологических условий программа может реализовываться в *дистанционном* режиме.

Условия набора

Набор в группы осуществляется по результатам собеседования с учащимися и их родителями (родительское собрание). В группы принимаются дети независимо от

гендерной принадлежности (и мальчики и девочки), не имеющие медицинских противопоказаний к декоративно-прикладному художественному творчеству.

Выпускникам, проявившим себя целеустремленными и настойчивыми в постижении основ изобразительной деятельности, рекомендуется продолжение образования в коллективах «Студия «Умейка»», изостудия «С карандашом и кистью», изостудия «Прекрасный мир», объединении «Артель народной росписи» и др.

Формы организации занятий: непосредственная образовательная деятельность. Форма проведения занятий: учебно-практические аудиторные занятия.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа с перерывами

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая. Состав группы- 15 человек.

Материально-техническое оснащение

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением, для занятий изобразительной деятельностью

Оборудование:

рабочие места – ученические столы, стулья; шкафы для хранения материалов и инструментов; рамы для выставочных работ; классная магнитно-маркерная доска; персональный компьютер², мультимедиа экран, подключенный к ПК, выход в сеть интернет; инструкции по охране труда.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется без привлечения иных специалистов

Помещение и оборудование предоставляет ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Материалы, инструменты для каждого обучающегося³:

чертежная бумага А4; А3, А1;

цветные карандаши 12 цветов;

клей ПВА;

ножницы для рукоделия;

линейка 30 см;

чертежные карандаши «М» 5 штук, ластик;

цветная бумага для оригами – 1 папка 8 цветов;

гуашь «Мастер-класс» 12 цветов;

акриловые краски «DECOLA» для декоративно-прикладного творчества 12 цветов;

глина для детского творчества (готовая к работе) – 6 кг;

кисти художественные для акварели №№ 0, 1, 2, 3, 5, 9;

кисти для акрила (синтетика) - №№ 00, 0, 2, 6;

точилка механическая для карандашей;

клеящий карандаш для бумаги;

Расходные материалы приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.

² Персональный компьютер – сокращенно ПК.

³ Данные материалы расходуются группой в течение 1 учебного года, возобновляются ежегодно

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	6	1	5	Вводный контроль: анкетирование, выполнение диагностических заданий
2	Рисуем карандашами	20	1	19	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3	Лепим красоту	12	1	11	Текущий контроль. Промежуточный контроль: выставка в классе. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
4	Наклей-ка (аппликация)	8	1	7	Текущий контроль. Промежуточный контроль: выставка в классе (фотофиксация). Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
5	Кисточка- красавица	24	1	23	Текущий контроль. Промежуточный контроль: выставка творческих работ за год. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
6	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль: коллективная работа. Собеседование
	Итого	72	5	67	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Развивающие:

развивать у ребенка наблюдательность, эстетическое восприятие, понимание красоты природы и произведений искусства, творческое мышление.

Воспитательные:

знакомить учащихся с правилами поведения в учреждении, группе;
пробуждать бережное отношение к своим работам и произведениям других людей;
воспитывать аккуратность на рабочем месте;
воспитывать уважение к истории России, её многовековой культуре;
пробуждать интерес к творчеству в группе, в коллективе.

Обучающие:

знакомить с особенностями изобразительной деятельности красками и кистями, карандашами;
знакомить с приемами лепки: «из целого комка», соединение деталей, пластовая лепка, жгуты, рельефные работы;
знакомить с приемами создания аппликации из бумаги и картона;
учить различать основные (красный, синий, желтый, зеленый) и дополнительные цвета (коричневый, оранжевый, фиолетовый, розовый...);
учить различать форму предмета (круглые, прямоугольные, овальные, квадратные...);
учить основам изображения природы (пейзаж, натюрморт), человека, животных (герои сказок).

Планируемые результаты

Личностные результаты. К концу учебного года, у обучающегося заложены основы эстетического восприятия мира, наблюдательность; заложены основы уважительности к труду, к произведениям искусства; заложены основы понимания культуры России, уважения к её истории; учащиеся осознают свои способности к художественной деятельности, понимают ценность творчества в коллективе единомышленников.

Метапредметные результаты. К концу обучения учащимися освоенные учебно-универсальные действия:

обучающиеся умеют анализировать представляемый педагогом визуальный ряд (произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства);
учащиеся умеют работать в группе, соотносить собственную деятельность с деятельностью других, работать аккуратно, держать рабочее место в порядке;
у обучающихся проявляется уважения к собственной работе и работе товарища;
учащиеся научились проявлять управлять своим поведением на занятии, охотно принимать помощь и помогать другим;
учащиеся проявляют стремление к дальнейшему творчеству художественной направленности.

Предметные результаты. К концу обучения у обучающихся сформированы:

первичные знания и умения в изобразительной деятельности;
освоенные учащимися приемы практической деятельности художественными материалами: графитными и цветными карандашами, гуашью, акварелью;
освоенные учащимися приемы лепки из глины; приемы обработки бумаги, приемы аппликации;
обучающиеся различают характеристики предметов (форма, цвет);
учащийся *умеет* изобразить овощи, фрукты, деревья, цветы, домашних животных, героев сказок;

Содержание

Водные занятия

Теория. Знакомство с кабинетом, с учреждением. Охрана труда, правила поведения на занятиях. Знакомство педагога с детьми. Беседа о летних впечатлениях учащихся.

Практика. Диагностические задания - рисование: «Мяч большой и маленький», «Шар желтый и красный». Выбор материалов: карандаши, мелки.

Рисуем карандашами

Теория. «Что умеет карандаш?» - беседа с детьми о правилах работы карандашами (фломастерами). Введение понятий «форма», «цвет» предмета. Понятие «натюрморт».

Практика. «Что нам осень принесла»: ягоды, овощи, фрукты графическое рисование с натуры цветными карандашами. Упражнение «Яблоки и шиповник». Упражнение «Тыква». Стихи Лидии Преображенской «Осени приметы».

«Дерево осенью». Структура листопадных деревьев. Колорит осеннего дерева. Графическое рисование цветными карандашами. Пейзаж «Наш парк». Стихи Ивана Бунина «Листопад».

Осенний натюрморт – графическое рисование с натуры. Тыква, яблоки, рябина. Округлые формы. Цвет в рисунке.

Лепим красоту

Теория. «Как разбудить пластилин» - беседа об особенностях работы с пластилином. Глина и керамика - как они рождаются. Понятия «скульптура», «объем», «рельеф».

Практика. Фрукты, овощи: лепка из глины. Округлые и цилиндрические формы. Сочетание приемов валяния в миниатюрных скульптурах: улитки, жуки, гусеницы. Упражнение «улитки».

Домашние любимцы (кот, собака, мышка). Лепка из целого комка приемами «раскатывание», «прищипывание», «вытягивание», «обминание». Стихи Самуила Маршака «Не страшен этот белый кот».

Подсвечник. Лепка из целого комка, в сочетании с конструктивными приемами «сочленение», «приглаживание». Роспись подсвечника акриловыми красками.

Наклей-ка (аппликация)

Теория. Ножницы – инструмент особенный. Правила безопасной работы. Беседа о «можно или нельзя». Свойства бумаги. Поделочная бумага, картон. Основы истории искусства «оригами».

Практика. Создание детьми аппликации из модулей «Праздник в городе».

«Снегирь (синица) на ветке»: создание детьми творческой полубъемной аппликации с элементами оригами. Стихи Евгении Трутневой «Огоньки».

Кисточка – красавица

Теория. Беседа о том, как надо обращаться с кисточкой, красками. Особенности акварели и гуаши. Понятие «пейзаж». Введение понятий «пространственные планы».

Понятие «Портрет». Пропорции лица человека.

Практика. Весенние первоцветы – живописное рисование акварелью.

Живописное рисование акварелью и гуашью: портрет мамы и папы. Стихи Ивана Бунина «Матери».

Натюрморт с вербой. Рисование гуашью. Прием сочетания красок на кисти. Стихи Маргариты Володиной «Вербное воскресенье».

Итоговое занятие

Практика. Читаем вместе стихи о лете. Иван Суриков «Летом». Выполнение коллективной работы «Скоро лето», применяя изученные способы аппликации. Дорисовка травы, солнца, облаков на небе. Фотофиксация итоговой работы. Подведение итогов.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Регулярно на каждом занятии	2 раза в полугодие	По окончании программы (1 раз в год)
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос и т.д.	Анализ пед. наблюдений, Экран успеваемости полугодия	Выполнение коллективной работы
Формы фиксации результата	Экран (таблица) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Программы выставок; Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы). Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 3)	Анкета «Карта самооценки...» Архив Дипломов, Грамот, Свидетельств
Формы предъявления результата	Экспресс-выставки в классе; показы, на родительских собраниях	Конкурсы и выставки локального и районного уровня, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», сезонные выставки в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», итоговые выставки отдела ежегодно в мае	Конкурсы районного уровня праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

**Матрицы промежуточного контроля
Субъективный показатель освоения общеразвивающей программы**

Экран успеваемости (1 раз в полугодие)

Таблица №1

№	Фамилия, Имя	Рисуем карандашами 1 полугодие	Лепим красоту 1 полугодие	Итог
		Кисточка-красавица 2 полугодие	Наклей-ка (аппликация) 2 полугодие	
1				
2				
...				
1				
5				

Освоение темы педагог оценивает по 5-балльной шкале:

Работа выполнена не полностью (до 50%)

Работа выполнена с недоработками (51-70%)

Работа выполнена полностью, с ошибками, небрежно

Работа выполнена полностью без ошибок

Работа выполнена полностью высокого качества

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

Таблица №2

№	ФИ учащегося	Уровень учреждения					уровень района					Итого	
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч		

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника⁴

Методика «Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося»

(Таблица учета ожидаемых результатов освоения программы)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе « _____ » в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №3

⁴ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

Пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

Пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Педагогический процесс опирается на следующие принципы:

принцип ориентации на личностные интересы, потребности и способности индивида (создание условий освоения интересов каждого обучающегося);

принцип комплексного воздействия (развитие когнитивной, эмоциональной и практической сфер деятельности личности обучающихся);

принцип креативности (творческий подход педагога к своей деятельности, развитие творческого потенциала обучающихся);

Система педагогических методов

Среди *методов формирования сознания* обучающихся во время занятий педагог использует рассказ, объяснение, беседу. Беседы, выявляющие жизненный опыт ребенка, его

видение мира помогают педагогу выявить уровень подготовленности ребенка к занятиям, оценить степень усвоения нового материала, сформировать индивидуальный подход к каждому. Беседа, кроме того, наиболее мягкая форма обсуждения морально-этических вопросов. Беседа – диалоговая, активная форма коммуникации, вовлекающая собеседников в процесс логического рассуждения, анализа, сопоставления, выявления закономерностей в явлениях природы и изобразительном искусстве.

Для учащихся 6-7 лет очень важен *метод примера*, ведь ребенок в студии постигает множество новых знаний, приемов работы, способов общения.

В первый год обучения преобладающими *методами организации деятельности обучающихся* являются репродуктивные методы, поскольку они позволяют педагогу сформировать у новичков положительный опыт создания изобразительных произведений различных жанров и тематики. Практическое упражнение – метод, на котором строится образовательный процесс первого года.

Дидактические средства обучения

Демонстрационный материал – подборка электронных изображений по жанрам живописи: «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет»;

Иллюстративные папки:

«Каргопольская игрушка»;

«Хохломская роспись»;

«Гжель»;

«Городецкая роспись»;

«Филимоновская глиняная игрушка»;

Традиционная вышивка;

Раздаточный материал (шаблоны листьев разных пород деревьев, силуэты бабочек, силуэты жуков).

Электронный фотоархив выставочных работ студийцев;

Коллекция образцов народных промыслов, выставочных произведений выпускников студии.

Электронные ресурсы

ЭОР <http://school-collection.edu.ru/>

Образовательный портал <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/>

Образовательный ресурс <http://paintmaster.ru/kompozitsija-v-risynke.php>

<http://classic-music.ru/mp3-rimsky-saltan.html> сайт классической музыки.

Список литературы для обучающихся и родителей

Азбука русской живописи. – М.: Белый город, 2005

Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. - М.: АСТ «Астрель», 2001.

Селиванова Т.А. Изделия из кожи: монография. М.: Издательский Дом МСП, 2019. 96 с.

Сказки с иллюстрациями Ивана Билибина. – М.: Белый Город, 2015.

Список литературы для педагога

Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство. 1 класс. [Текст] / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина — . — Москва: АСТ «Астрель», 2001 — 215 с.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ЛЕНСКИЕ МАСТЕРА»

Возраст обучающихся: 6–16 лет
Срок освоения: 1 год

Разработчик:
Загорская Светлана Олеговна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ленские мастера» (далее Программа «Ленские мастера») разработана в соответствии с документами:

Закон РФ «Закон об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.,
ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ РАСПОРЯЖЕНИЕ ОТ 31 МАРТА 2022 ГОДА N 678-Р [О КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДО 2030 ГОДА]

Программа «Ленские мастера» является программой *художественной* направленности.
Уровень освоения программы *базовый*.

изготовления сувениров из ткани, выполненных вручную, а также изготовления различных сувениров из современных видов материалов, используемых в настоящее время в декоративно-прикладном творчестве. В процессе изготовления ребенок развивает мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление, учится решать композиционные задачи. Дети создают своими руками игрушки-сувениры, плоские настенные аппликации.

Адресат

Программа адресована учащимся в возрасте от 6 до 16 лет. В объединение принимаются все желающие, не зависимо от пола, и не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Специальных знаний для занятий по данной программе не требуется. К занятиям не допускаются учащиеся с аллергическими реакциями на различные виды ткани и мех.

К освоению программы допускаются учащиеся с ОВЗ и учащиеся-инвалиды с сохранным интеллектом.

Актуальность программы

Программа «Ленские мастера» актуальна. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года*).

Одним из приоритетов в области воспитания является трудовое воспитание.

Программа «Ленские мастера» знакомит обучающихся с несколькими техниками декоративно-прикладного творчества: пошив игрушек-сувениров из текстиля, пластилиновая аппликация, декупаж, насыпная техника из песка, изготовление цветов из текстиля, моделирование сувениров из вторичного сырья.

Отличительные особенности данной программы от других программ

Программа «Ленские мастера» будет интересна детям и подросткам разного возраста, т.к. в ней учитываются индивидуальные способности и желания каждого ребенка. На занятиях поощряется творческий подход к выполнению любой работы.

Дети знакомятся с понятием анималистической игрушки, с анималистическим жанром изображения животных в живописи, скульптуре, мультфильмах; узнают историю возникновения сувениров.

Занятия по теме «Изготовление цветов» помогают детям рассмотреть красоту природных форм, учат преобразовывать увиденное в собственные творческие работы – цветы, бутоньерки, украшения и аксессуары.

Все это расширяет кругозор учащихся и подростков, даёт не только практические навыки, но и помогает им увидеть перспективу использования теоретических и практических знаний, полученных на занятиях коллектива.

Отличительные особенности от других программ проявляются в разработке новых приемов и способов изготовления игрушек-сувениров в связи с появлением новых современных тканей и материалов (синтепон, новые виды трикотажа), а также с новым предназначением и использованием сувениров: брелоки на мобильные телефоны, сувениры-подвески в салон автомобиля, элементы декора интерьера.

Соединение в одной программе обучения обучающихся разным техникам декоративно-прикладного творчества также является нестандартным подходом. Работа коллектива строится на изучении не только практических, но и теоретических тем, основных для художественного творчества - цветоведение, композиция.

Уровень освоения программы – Общекультурный

Продолжительность образовательного процесса: 1 год.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (с перерывами). Всего 144 час.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся путем овладения ими навыками изготовления игрушки-сувенира, декоративных цветов из ткани, пластилиновой аппликации, работы с песком, работы с вторичными материалами.

Задачи

Обучающие:

Дать понятие о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека.

Познакомить с различными типами игрушек-сувениров.

Научить различать и классифицировать материалы, используемые при изготовлении игрушек-сувениров.

Научить основным принципам построения выкроек игрушек-сувениров.

Познакомить учащихся с различными видами ручных швов.

Научить основным принципам работы в технике «пластилиновая аппликация на стекле».

Научить создавать различные сувениры и картины с использованием природного песка.

Обучить приемам изготовления цветов.

Познакомить с техникой декупажа.

Развивающие:

Способствовать развитию фантазии, образного мышления.

Создать условия для раскрытия природных склонностей и способностей ребенка.

Приобщать учащихся к миру прекрасного, развивать познавательный интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Поддерживать и развивать творческие планы и находки учащихся.

Способствовать развитию у учащихся доверия к себе, уверенности в своих силах.

Воспитательные:

Воспитывать трудолюбие, усидчивость и аккуратность.

Воспитывать чувство взаимопомощи и взаимопонимания на занятиях, уважения к другим людям.

Воспитывать коммуникативную культуру.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса

Для успешного учебного процесса разработана система дифференцированных и индивидуальных заданий.

Программа позволяет варьировать конкретность заданий в рамках общей темы.

Каждая тема программы разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся (дети от 7 до 16 лет) и взаимосвязана с предыдущей.

В процессе обучения учащиеся студии знакомятся с различными видами техник изготовления сувениров, осваивают три основных вида швов, применяемых при изготовлении игрушек. Опыт показывает, что даже дети младшего школьного возраста имеют желание изготавливать игрушки-сувениры.

Очень интересной и привлекательной для учащихся является работа с пластилином на стекле. Работа с пластилином не для лепки, а для «рисования» по стеклу, расширяет их кругозор. Дети среднего школьного возраста быстрее закрепляют полученные знания и приступают к более сложным и трудоемким заданиям – композициям. Также учащиеся с большим интересом занимаются оформлением ваз и сосудов с использованием природного и декоративного песка.

Выполнение задания на занятиях обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие еще только начинают работу, поэтому целесообразно с каждым ребенком часть времени заниматься индивидуально.

Программой учитываются половозрастные, физиологические и психологические особенности учащихся. Наиболее целесообразной и одной из самых эффективных форм организации труда является коллективное выполнение заданий. Так как при наименьших затратах сил и времени, удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи.

Условия набора.

Набор в коллектив свободный, по желанию. В разновозрастную группу принимаются учащиеся вне зависимости от пола.

Выпускники, желающие продолжить сотрудничество с коллективом и педагогом, допускаются к дальнейшему посещению занятий по индивидуальному плану.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая.

Формы занятий: учебные аудиторные занятия.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной освоения программы **необходимы:**

просторный кабинет с хорошим освещением,
рабочие места для учащихся – школьные столы и стулья,
шкафы для хранения инструментов и материалов, незаконченных работ, методического фонда.

Предоставляется образовательным учреждением.

Материальное обеспечение на группу

инструменты: иголки, наперстки, ножницы, шило портновское;

карандаши цветные;

мыло портновское для перевода выкроек;

бумага для акварели;

проволока для каркаса медная, латунная;

нитки х/б №40-50;

пуговицы для отделки;

ткань (трикотаж, мех, фетр и т.д.);

кожа натуральная и искусственная;

пластилин;

клей ПВА;

гуашь;

синтепон;

природный и декоративный песок.

Вторичные материалы (яичные упаковки).

Материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.

Кадровое обеспечение: Реализуется без привлечения иных специалистов.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы учащиеся смогут развить:

организационно-волевые качества (терпение и воля при выполнении практических заданий);

ориентационные качества (увлеченность и интерес к выбранному делу, добросовестность);

поведенческие качества (инициативность, доброжелательность, умение радоваться успеху другого);

умение распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий;

умение проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.

Метапредметные результаты заключаются в освоение учащимися ключевых компетенций:

общекультурная (уважение к культуре, быту и обычаям разных народов, понимание важной роли естественной природы в жизни человека, бережное к ней отношение, понимание особенностей искусства применительно к современным тенденциям декоративно-прикладного творчества);

учебно-познавательная (умение самостоятельно применять раздаточные материалы, схемы, технологические карты на практике; умение анализировать теоретический материал и применять при создании творческой работы);

учебно-коммуникативная (умение внимательно слушать и понимать задания педагога; умение помогать товарищам при создании творческой работы в коллективе); распределять работу при совместной деятельности; организовывать работу в группе (для обучающихся в возрасте от 9 лет);

социально-трудовая (уважение к собственной работе и работе товарища);

учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия) (самообслуживания и гигиены труда, организации своего рабочего места, работы с инструментами (ножницы, иглы, клей, краски) с соблюдением инструкций по охране труда; умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий. умение обнаруживать и исправлять свои ошибки по просьбе педагога и самостоятельно.

Предметные результаты

сформированные у обучающихся первичные знания по теоретическим основам данного вида декоративно-прикладного творчества;

освоенные обучающимися приемы практической деятельности декоративными материалами: искусственный мех, ткань, пластилин, природный и декоративный песок

владение навыками и техниками, предусмотренными программой, по выполнению учебных и авторских творческих работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
	Игрушки-сувениры из ткани	6	1	5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ, фотофиксация. Педагогическое наблюдение. Созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App.
	Пластилиновая аппликация на стекле	10	2	8	Текущий контроль. Анализ выполненных работ, фотофиксация. Педагогическое наблюдение. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App. Созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org.
	Картины в насыпной технике	12	2	10	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ, фотофиксация. Педагогическое наблюдение. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App.
	Сосуды в смешанной технике	18	4	14	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ, фотофиксация. Педагогическое наблюдение. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App.
	Сувениры под елку	16	4	12	Текущий контроль. Промежуточный контроль: самостоятельное изготовление НГ сувенира. Выставка (фотофиксация). Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.

					Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App.
	«Предчувствие весны» – сувениры и цветы из ткани	30	10	20	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App. Созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org.
	Сувениры из вторичных материалов	40	6	34	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App. Педагогическое наблюдение.
	Организация выставок	8	1	7	Творческие работы на выставках и конкурсах. Итоговая выставка. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App. Консультации очно и дистанционно.
	Итоговое занятие	2		2	Итоговый тест. Использование Skype.
	Итого за учебный год	144	31	113	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-й год обучения

Задачи

Обучающие:

Дать понятие о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека.

Познакомить с различными типами игрушек-сувениров.

Научить различать и классифицировать материалы, используемые при изготовлении игрушек-сувениров.

Научить основным принципам построения выкроек игрушек-сувениров.

Познакомить учащихся с различными видами ручных швов.

Научить основным принципам работы в технике «пластилиновая аппликация на стекле».

Научить создавать различные сувениры и картины с использованием природного песка.

Обучить приемам изготовления цветов.

Познакомить с техникой декупажа.

Развивающие:

Способствовать развитию фантазии, образного мышления.

Создать условия для раскрытия природных склонностей и способностей ребенка.

Приобщать учащихся к миру прекрасного, развивать познавательный интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Поддерживать и развивать творческие планы и находки учащихся.
Способствовать развитию у учащихся доверия к себе, уверенности в своих силах.

Воспитательные:

Воспитывать трудолюбие, усидчивость и аккуратность.
Воспитывать чувство взаимопомощи и взаимопонимания на занятиях, уважения к другим людям.
Воспитывать коммуникативную культуру.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся будут

Знать:

различные типы игрушек-сувениров, изготавливаемые ручным способом,
основные принципы пластилиновой аппликации,
основные принципы работы с песком и декупажа,
основы изготовления цветов из ткани,
основы изготовления сувениров из вторичных материалов.

Уметь:

три основных вида ручных швов,
создавать простейшие игрушки-сувениры,
работать пластилином на стекле,
изготавливать картины и вазы с применением песчаной аппликации и декупажа,
работать с вторичными материалами,
изготавливать цветы из ткани.

Особенности

У обучающихся формируются начальные теоретические знания и практически навыки, необходимые при занятиях декоративно-прикладным творчеством. Ребята познакомятся с видами декоративно-прикладного творчества, декоративными материалами и видами их использования.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи работы. Демонстрация готовых образцов. Режим работы коллектива. Правила внутреннего распорядка. Охрана труда и санитарно-гигиенические требования. Инструменты и материалы. Организационные вопросы. Обсуждение перспективного плана мероприятий.

Практика. Выполнение заданий для определения навыков поступивших учащихся.

Раздел 2. Игрушки-сувениры из ткани

Теория. Обзор используемых техник изготовления сувениров. Рассказ об истории сувенира, его значении, о различных техниках изготовления сувениров. Виды ручных швов.

Практика. Прошивание трех основных видов швов. Демонстрация готовых образцов игрушек-сувениров. Выбор игрушки и перевод выкроек на ткань, раскрой и сшивание деталей. Набивка деталей ватой или синтепоном. Оформление внешнего вида сувенира.

Раздел 3. Пластилиновая аппликация на стекле

Тема: Пластилиновая аппликация

Теория. Основные принципы работы пластилином на стекле.

Практика. Перевод рисунка тушью на стекло, работа пластилином по стеклу, заготовка фона, рамки для аппликации.

Раздел 4. Картины в насыпной технике

Теория. Рассказ о технологии изготовления картин из морского песка, демонстрация готовых образцов. Выбор сюжета.

Практика.

Заготовка двухслойного фона из песка. Перевод рисунка на фон. Работа с песком по заданному рисунку. Обработка края рисунка.

Раздел 5. Сосуды в смешанной технике

Теория. Выбор темы для коллективной работы. Тематические композиции. Знакомство с технологией декупажа, его спецификой в совокупности с морским песком.

Практика. Разработка деталей для тематической композиции, изготовление отдельных фрагментов на выбранную тему.

Выбор рисунка на сосуд, выбор декупажного рисунка для сосуда, его обработка цветным песком. Обработка лаком сосуда.

Раздел 6. Сувениры под елку

Теория. Выбор Новогодних сюжетов.

Практика. Изготовление сувениров и подарков к Новогодним праздникам для друзей и близких. Проведение Новогоднего огонька.

Раздел 7. «Предчувствие весны» - сувениры и цветы из ткани

Теория. Выбор сюжетов к праздникам: - Дню Святого Валентина, 23 февраля, 8 марта.

Практика. Творческая разработка эскиза выкройки сувенира. Изготовление сувениров и подарков к весенним праздникам. Выбор цветков для изготовления их из ткани, предложенной и заранее подготовленной педагогом. Изготовление цветов.

Раздел 8. Сувениры из вторичных материалов.

Теория. Выбор материала для изготовления сувенира.

Практика. Разработка деталей сувенира. Изготовление задуманных сувениров из вторичных материалов, таких как, яичные упаковки, картонные коробки, упаковочная бумага, различная использованная мелкая стеклянная тара и др.

Изготовление декоративных цветов из ткани, принесенной учеником из дома.

Раздел 9. Организация выставок

Теория. Приемы оформления творческих работ для выставок и конкурсов.

Практика. Подготовка работ к участию в районных, городских выставках и конкурсах. Оформление экспозиции итоговой выставки за учебный год. Экскурсия на итоговую выставку.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Практика. Итоговый тест. Награждение за активную работу в течение года.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля

Формы выявления результатов и их периодичность

Начальный контроль.

Беседа на вводном занятии, выполнение практического задания на выявление начального уровня обучающихся при поступлении в коллектив.

Текущий контроль

Постоянное наблюдение за освоением учащимися программы осуществляется на каждом занятии. В течение учебного года ведется учет выполнения заданий, которые составляют основы выставок.

Промежуточный контроль проводится по полугодиям: в декабре и в мае текущего учебного года и включает субъективный показатель освоения программы (таблица 1,2).

Итоговый контроль – проводится по окончании обучения Программе в виде анализа участия обучающихся в творческих выставках и конкурсах в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и за его пределами (таблица 3), анализа «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 4). Итоговый тест.

Формы фиксации результатов и их периодичность

таблицы учета освоения программы (таблицы 1,2,3,4);

фотофиксация участия учащихся и родителей в экскурсиях, праздниках, творческих мастерских;

фотофиксация экспозиций из творческих работ обучающихся коллектива на сезонных выставках декоративно-прикладного отдела (3 раза в год), итоговой выставке ДПО за учебный год (с личными или коллективными работами); в районных и городских конкурсах;

оформление стендов, отражающих достижения коллектива;

оформление учащимися своими работами учебного кабинета к каждому празднику.

Формы предъявления результатов и их периодичность

Выставки в течение учебного года районного, городского уровней.

Участие в конкурсах районного, городского уровней.

Материалы фотофиксации выставок выкладываются в группе коллектива в социальной сети «ВКонтакте» по итогам проведения мероприятия.

Мониторинг личностных и метапредметных результатов. Результаты хранятся в виде диаграмм, аналитических справок.

Пакет диагностических материалов

Анкета

Вводный контроль

Как тебя зовут?

Сколько тебе лет?

Что ты любишь мастерить дома?

Какая твоя самая любимая игрушка?

Какие поделки из пластилина ты делаешь?

Кто-нибудь из твоих родственников учил тебя приемам шитья?

Промежуточный контроль

Субъективный показатель освоения учащимися программы

1 год обучения

1 полугодие

Таблица №1

Критерии оценки: 5 – тема освоена в полной мере,

4 – тема освоена в полной мере, но иногда требуется помощь педагога.

3 – тема освоена с рядом замечаний педагога.

№	ФИ	Три основных вида швов (3-5 баллов)	Перевод рисунка тушью на стекло (3-5 бал.)	Качество работы с пластилином (3-5 баллов)	Качество работы с песком (3-5 баллов)	Освоен. программы (3-5 баллов)

Субъективный показатель освоения учащимися программы

1 год обучения

за весь год

Таблица №2

№	Ф.И.	Сувениры из ткани (3-5 баллов)	Пластилиновая аппликация (3-5 баллов)	Песчаная техника (3-5 баллов)	Цветы из ткани (3-5 баллов)	Освоение программы (3-5 баллов)
					Среднее по группе	

Творческий показатель

(учет результата творческих достижений обучающихся)

Группа _____

Таблица №3

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень					
		И	II	III	Л	уч		И	II	III	Л	уч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №4

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
Пункты 6, 11 – личностный результат

Итоговый тест

1. Чем наносится рисунок на стекло?

Гуашь

Тушь

Контурные краски

2. На какой стороне стекла производится работа с пластилином?

На той же стороне, где расположен рисунок тушью.

На другой стороне стекла.

3. На какой стороне стекла производится работа песком?

На той же стороне, где расположен рисунок тушью.

На другой стороне стекла.

4. Каким швом сшиваются детали из меха?

Шов «назад иголкой»

Шов через край

Шов петельный

5. Что используется для подготовки ткани при изготовлении цветов из ткани?

Клей ПВА

Клей Момент

Крахмал

Критерии оценивания итогового теста:

5 – правильный ответ на все 5 вопросов

4 – правильный ответ на 4 вопроса

3 – правильный ответ на 3 вопроса.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Современному обществу нужны образованные, многосторонне развитые творческие личности. С целью развития творческого потенциала и формирования общей культуры ребенка создана эта образовательная программа.

Главная педагогическая установка – создание условий для формирования необходимых ребенку навыков, знаний, умений с целью развития творческой активности личности учащегося. В основе – личностно-ориентированная развивающая педагогика, направленная на раскрытие способностей ребенка. Педагог в процессе взаимодействия с учащимися стремится творчески подойти к обучению ребенка, признавая ценность его индивидуальности, личностных особенностей.

Курс Программы «Ленские мастера» построен на последовательности обучения – от простого к сложному, он систематизирует знания, полученные на теоретических занятиях с применением их на практике. Задачей деятельности ребенка является не только приобретение им теоретических и практических знаний и умений, но и утверждение себя в кругу сверстников. Значима роль этих занятий в интеллектуальном и эстетическом развитии каждого ребенка.

Программа «Ленские мастера» реализуется с опорой на системно-деятельностный подход.

При освоения общеразвивающей Программы «Ленские мастера» используются следующие **педагогические принципы:**

Принцип ориентации на личностные интересы, потребности и способности ребенка.

Принцип доступности и посильности. Учет индивидуальных особенностей обучающихся, его личный опыт, уже имеющиеся знания и умения.

«от простого к сложному» - этот принцип лежит как в основе обучающего процесса, так и в области сплочения коллектива, так как ничто так не объединяет коллектив, как постоянно усложняющаяся деятельность.

Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития, навыков.

Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.

Принцип поиска заключается в постоянной разработке новых форм и приемов работы, а также в совершенствовании технологии.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения;

Педагогика сотрудничества;

Технология коллективной творческой деятельности;

Технология организации самостоятельной работы обучающихся ;

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Основные методы обучения, применяемые на занятиях:

Вербальный (объяснение, беседа, обсуждение и др.).

Репродуктивный (выполнение различных упражнений на закрепление приема, навыка).

Демонстрационный (демонстрация объектов с помощью разных носителей).

Практический (упражнения, работа по памяти, работа по воображению).

Творческий (выполнение творческих индивидуальных заданий).

Формы проведения занятий

учебно-практическое занятие,

занятие-экскурсия,

занятие-выставка,

мастер-класс,

творческая мастерская.

Формы организации деятельности обучающихся:

групповая (теоретическая информация, беседы перед новой темой, просмотр иллюстративного материала, обсуждение работ в ходе и по окончании темы).

индивидуально-групповая (создание эскизов к теме, индивидуальные домашние задания, отработка навыков владения материалами).

коллективная (выставки, конкурсы, праздники, экскурсии).

Дидактические средства обучения

Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы:

Ручные швы.

Виды сувениров.

Таблица сочетаемости цветов.

Технология пластилиновой аппликации.

Подборка иллюстраций по теме «Цветы».

Демонстрационный материал:

Фонд детских работ

Творческие работы педагога

Иллюстративные таблицы, плакаты для поэтапного объяснения тем

Раздаточный материал (образцы, схемы).

Фотоматериалы коллектива на CD.

Аудио CD: Музыка природы.

Детская творческая продукция (изделия и фотографии).
Демонстрационные материалы, запрашиваемые в сети Интернет.

Фотоматериалы в электронном виде:

Городские выставки детского творчества, 2010-2019.
Сезонные выставки. ДДЮТ «На Ленской», 2010-2019.
Итоговые выставки ДПО. 2010-2019.
Праздники в коллективе 2010-2019.
Занятия в коллективе. Мастер-классы. Творческие мастерские. Экскурсии.

Методические материалы, рабочая документация

Инструкции по охране труда при работе с разными материалами и электроприборами.
Нормативные документы.
Положение о конкурсах, выставках различного уровня.
Диагностические материалы (анкеты, карты результативности, опросы, дневник наблюдений).
Планы работы с родителями.
Планы и конспекты занятий.
Авторские методические разработки: «Шелковые лепестки», «Символ года», «Пластилиновая аппликация», «Дистанционные занятия».

Интернет-ресурсы:

1.Группа в социальной сети «ВКонтакте»: ДДЮТ «На Ленской. К-в «Ленские мастера».
2.<https://sites.google.com/site/lensmastera/home>

Самостоятельно изготовленные ЭОР:

«Дистанционное занятие: изготовление игрушек-сувениров из ткани»
Кейс-технологии: «Пластилиновая аппликация», «Песочная аппликация».
Рекламные видеоролики: «Пластилиновая аппликация», «Песочная аппликация», «Наши будни и праздники»

Информационные ресурсы

все для детей URL: 1) <http://allforchildren.ru/article/> (дата обращения: 31.08.23). (пластилин)
женские увлечения // техника создания картины из пластилина своими руками URL: 1) 2) <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/tekhnika-sozdaniya-kartiny-iz-plastilina-svoimi-rukami-master-klass-s-foto-i-sovetami.html> (дата обращения: 25.08.23). (пластилин)
podelunchik // Аппликация из пластилина для детей 1, 2, 3, 4 класса URL: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/tekhnika-sozdaniya-kartiny-iz-plastilina-svoimi-rukami-master-klass-s-foto-i-sovetami.html> (дата обращения: 25.08.23). (игрушки)

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

Социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения, помещать их в тематические коллекции и делиться ими с другими пользователями, позволяет знакомиться с авторскими творческими работами под рубрикой «Творчество из пластилина, песочная аппликация и цветы из ткани» поделки своими руками //

Пинтерест - Pinterest URL: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/tekhnika-sozdaniya-kartiny-iz-plastilina-svoimi-rukami-master-klass-s-foto-i-sovetami.html> (дата обращения: 25.08.23).

Список литературы для обучающихся

Большая иллюстрированная энциклопедия животных. – М.: Махаон, 2005.
Бройнинг С. Животные. – М.: Астрель АСТ, 2001.
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство.–СПб: Литера, 2006 (Иллюстрированный словарь школьника).
Загадки дикой природы. – М.: Росмэн, 2000.
Флинт В. 100 удивительных животных. – М.: Эгмонт Россия ЛТД, 2006.

Список учебно-методической литературы для педагога

Михайлова О.А. Учебно-методический сборник упражнений. Изобразительное искусство. – СПб.:Бранко, 2016.
Пушакова А.Э. Повседневная жизнь Японии периода Эдо в гравюре укиё-э. – М.:РИП-холдинг, 2017.
Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования.- Н.: Пресс, 2002.
Гилл М. Гармония цвета: пастельные тона. – М.: ООО Издательство Астрель: ООО Издательство АСТ, 2005.
Гликина Н.А. Букет от всей души. – М.: СПб: Сова, 2007
Некрасова-Коротеева О.Л. Этот удивительный мир предметов. – СПб.:НП-Принт, 2010.
Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование учащихся.- М., Олма-Пресс, 2002.
Зайцева А. Декупаж. – М.:ЭКСМО, 2012.
Малахова Е. Изготовление искусственных цветов.- Р-на-Д, Феникс, 2000.
Материально-художественное творчество из опыта работы декоративно-прикладного отдела ДДЮТ "На Ленской". / Составитель О.А. Трефилова. - СПб., 2013.
Михайлова О.А. Учебно-методический сборник упражнений. – СПб.: ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования учащихся «На Васильевском», 2016.
Черета Н. Цветы из ткани. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2011.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«МАСТЕРСКАЯ «КОЖАНАЯ МОЗАИКА»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок освоения: 1 год

Разработчики:
Галко Александра Васильевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская «Кожаная мозаика» (далее программа) имеет *художественную* направленность.

Программа предусматривает обучение обучающихся доступным приемам работы с натуральной кожей.

Художественная обработка кожи сегодня – это не только отрасль промышленности, задача которой декорирование изделий, относящихся к группе «кожгалантерея», но и целое искусство изготовления из кожи предметов одежды, сувениров и аксессуаров, а также оригинальных авторских панно, создающих в интерьере неповторимый колорит.

Натуральная кожа – материал, позволяющий учащимся ярко проявить свои творческие способности. Этому также способствует знакомство обучающихся с основами композиции в декоративно-прикладном искусстве, с лучшими образцами отечественной культуры.

Занятия в коллективе, участие в выставках и конкурсах, таких как конкурс юных профессионалов Санкт-Петербурга «Шаг в профессию», создают условия для удовлетворения потребностей каждого учащегося в признании его успехов, повышают самооценку, готовят к осознанному профессиональному самоопределению.

Адресат

Программа адресована учащимся в возрасте **от 10 до 17 лет**, желающим заниматься художественной обработкой натуральной кожи.

Принимаются учащиеся без гендерного различия, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям художественной обработкой кожи.

Специальные знания не требуются, однако приветствуется, если учащиеся уже занимались декоративно-прикладным или художественным творчеством.

Актуальность

Кожа – это натуральный материал, который несёт в себе массу положительной энергии, улучшая самочувствие и психическое состояние. К тому же работа с кожей требует больше усилий, например, при ее резке, чем при работе с бумагой или тканью, что развивает не только мышцы обучающихся, но и массирует активные точки пальцев рук, что, в свою очередь, способствует развитию всех органов. Программа для обучающихся актуальна, как с точки зрения положительного влияния на здоровье, так и с точки зрения выбора будущей профессии. Программа знакомит обучающихся с такими профессиями, как мастер кожгалантерейщик, дизайнер, художник.

Кожаное изделие, изготовленное и декорированное приемами ручной художественной обработки – уникально. Его стоимость на рынке может быть достаточно высока. Современная индустрия моды рассматривает изделия художественной обработки кожи как эксклюзивную продукцию, не имеющую аналогов. Учащийся, имеющий опыт дизайнера изделий из кожи, смогут продолжить свое образование в лицеях и колледжах города для получения профессии, связанной с декоративно-прикладным искусством (например, Лицей традиционной культуры) и смогут более уверенно чувствовать себя на рынке труда.

Отличительные особенности программы

Отличие программы в том, что учащиеся сразу приступают к изготовлению изделий из кожи, на практике знакомясь с технологическим процессом. Иными словами, программа позволяет учащимся за *короткое время* познакомиться и осуществить профессиональную пробу в направлении «кожгалантерея». Одним из видов контроля является участие обучающихся в городском конкурсе «Шаг в профессию».

Проектная деятельность, которой уделяется большое внимание при освоении программы, позволяет формировать у обучающихся предпрофессиональные компетенции: самостоятельность действий, творческий подход к любому делу, стремление довести его до конца, умение вести диалог и сотрудничать в коллективе, проявлять гибкость.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 1 год. Всего 108 часов.

Цель программы: развитие творческих способностей и предпрофессиональных компетенций обучающихся в процессе создания кожгалантерейных изделий.

Развивающие

развивать познавательные навыки, мотивацию к изучению нового;

развивать творческие способности в процессе проектирования; кожгалантерейных изделий

развивать регулятивные навыки, логическое мышление;

развивать интерес к созидательной деятельности, к продуктивному самовыражению посредством работы с материалом – натуральная кожа;

развивать коммуникативные навыки учащегося – общительность, уважение к труду другого человека, умение презентовать свои достижения.

Обучающие

познакомить обучающихся с основными приемами работы: с материалом – натуральная кожа; основами композиции в декоративно-прикладном искусстве; с историей развития русского и мирового кожевенного декоративно-прикладного искусства;

познакомить с технологией изготовления кожгалантерейных изделий;

познакомить с основами профессии «мастер кожгалантерейных изделий»;

познакомить с принципами и этапами проектной деятельности.

Воспитательные

содействовать формированию личности учащегося, в частности, волевых качеств обучающихся – настойчивости в достижении результата, ответственности за свои действия, уверенности в своих силах;

способствовать формированию осознанного подхода к выбору будущей профессии;

способствовать формированию мотивации обучающихся к творческому развивающему досугу.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

По окончании освоения программы у учащихся сформирован учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству; обучающиеся получили опыт творческой деятельности, опыт реализации своих творческих способностей в кожгалантерейных изделиях; у обучающихся выработан навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении выставочных проектов;

У обучающихся заложены основы трудолюбия, добросовестности, настойчивости в процессе создания изделий из кожи.

Метапредметные результаты. К концу обучения учащиеся умеют осознанно выбирать художественные материалы (кожу, краски, фурнитуру...), средства художественной выразительности для создания своего изделия;

Учащиеся к концу года умеют пользоваться инструментами (пробойник, пресс, пигограф...) соответственно назначению и творческому замыслу;

Учащиеся к концу года имеют опыт планирования, корректировки, исполнения, анализа своих творческих проектов;

Обучающиеся к концу года имеют опыт сотрудничества и взаимопомощи в процессе выполнения коллективных выставочных работ.

Предметные результаты. Учащиеся к концу года знают и применяют на практике основные приемы работы: плетение из кожаных полос, термообработка кожи, тиснение кожи, драпировка кожи, перфорация кожи, роспись кожи акриловыми красками; учащиеся владеют навыком разбора технических схем кожгалантерейных изделий, с последующим выполнением изделия из кожи;

У обучающихся сформированы первичные знания по профессиям, связанным с изготовлением кожгалантерейных изделий.

Учащиеся могут создать комплект кожгалантерейных изделий по собственному проекту и представить на городском конкурсе «Шаг в профессию».

Учащиеся получают опыт обработки не только натуральной кожи, но и текстильные, природные, полимерные материалы, осваивая мир материальной культуры во всем его многообразии.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации

При несоблюдении санитарно-эпидемиологических условий программа может реализовываться в *дистанционном* режиме.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе может быть условно разделено на два этапа. На первом этапе учащиеся знакомятся с основными техниками, приемами работы с кожей. На втором этапе – приступают к выполнению коллективных или индивидуальных проектов.

Учебное трехчасовое занятие выстраивается с двумя перерывами. На каждом занятии, вводятся теоретические понятия, исключая итоговое, выполняются практические творческие задания в виде упражнений или заданий по изготовлению конкретных кожаных изделий.

Программа основывается на современных педагогических технологиях (метод проектов, «cooperative learning» – обучение в сотрудничестве, использование игровых методик, информационных технологий). В последние годы появилась возможность использовать недоступные ранее широкому потребителю современные текстильные и полимерные материалы, фурнитуру, что позволяет расширить спектр изучаемых в программе приемов обработки кожи.

Для промежуточного контроля уровня освоения программы учащимися, применяются разные методики. Большинство выпускников коллектива итоговую работу сопровождают созданной с помощью педагога компьютерной презентацией (MS Power Point).

ИКТ технологии привносят в педагогический процесс приемы активизации интеллектуальной деятельности обучающихся: знакомство с теоретическими понятиями основ композиции можно реализовать как самостоятельную работу ребенка в поисковых системах. Кроме того, есть возможность оперативно публиковать фотоматериалы занятий, выставок, итоговых работ.

Итоговый проект программы - коллекция изделий из кожи и ее демонстрация – призван выявить потенциал интегральных творческих работ. Поиск и осмысление исторической, культурологической информации, подбор музыкального сопровождения, режиссура – все это слагаемые уникального продукта. Выступление на публике или демонстрация созданной собственноручно компьютерной презентации – не только отчет о проделанной работе. Получив опыт создания такого произведения, выпускники смогут самостоятельно попробовать себя в роли дизайнера кожгалантереи.

Условия набора и формирования групп:

В группу принимаются учащиеся 10-17 лет вне зависимости от пола. Группы, как правило, формируется разновозрастные, в количестве 15 человек. Учащиеся, ранее обучавшиеся по программе и желающие продолжить обучение, принимаются на повторное обучение. В этом случае учащиеся выполняют более трудные задания и проекты, следуя своим предпочтениям и конкурсному движению.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая. Состав группы- 15 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 часа с перерывами.

Формы организации занятий: непосредственная образовательная деятельность. Форма проведения занятий: учебные аудиторные занятия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

фронтальная (со всеми учащимися одновременно: объяснение, показ);

коллективная (проблемно-поисковое, творческое взаимодействие обучающихся при выполнении проектов);

групповая (организация работы в парах или больших группах при выполнении проекта, подготовки выставок);

индивидуальная (при подготовке к участию в выставках разного уровня и городском конкурсе профессионалов «Шаг в профессию»).

Материально-техническое оснащение:

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

Оборудование:

рабочие места – ученические столы, стулья;

шкафы для хранения материалов и инструментов;

рамы (багет) для выставочных работ;

классная магнитно-маркерная доска;

персональный компьютер⁵, мультимедийный проектор, подключенный к ПК, экран, выход в сеть интернет;

инструкции по охране труда.

Помещение и оборудование предоставляет ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Материалы; инструменты, каждому обучающемуся⁶:

чертежная бумага А4; А3, А1(5 листов)

цветные карандаши в наборе 12 цветов;

клей ПВА;

ножницы для рукоделия;

линейки 50 см;

чертежные карандаши «М» 5 штук, ластик;

гуашь «Мастер-класс» 12 цветов

акриловые краски «DECOLA» для декоративно-прикладного творчества 12 цветов;

кисти для акрила (синтетика) - №№ 00, 0, 2, 6;

точилка механическая для карандашей – 1 штука;

кожа натуральная 20-30 дм²

декоративные материалы: бусины, пайетки, пуговицы, тесьма, люверсы, кнопки, хольнитены.

Материалы и инструменты приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются учащимися в соответствии с учебно-тематическим планом. О чем родители предупреждаются при наборе групп.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется без привлечения иных специалистов.

⁵ Персональный компьютер – сокращенно ПК.

⁶ Данные материалы расходуются учебного года, при необходимости восполняются учащимися.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение
	Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве	18	6	12	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
	Плетение из кожаных полос	18	3	15	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
	Изготовление сувениров и предметов интерьера	21	3	18	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
	Приемы обработки кожи	21	6	15	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение Промежуточный контроль
	Проектная деятельность	24	2	13	Текущий контроль. Педагогическое сопровождение работы обучающихся над проектами
	Итоговое занятие	3		3	Итоговый контроль. Предъявление проектов Анализ освоения программы
	ИТОГО	108	21	78	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности организации образовательного процесса

С первых занятий учащиеся получают возможность экспериментировать с материалом, а ошибки анализировать с педагогом и сверстниками. Каждое занятие осваивая что-то новое, учащиеся имеют возможность сразу свои знания применить на практике. Практически каждое занятие изготавливаются какие-то изделия: пояски, футляры, пеналы, чехлы и пр. После освоения основных приемов учащиеся начинают работать над коллективным проектом. Это могут быть иллюстрации к одной книге или композиция из панно или что-то другое. На этом этапе учащимся предоставляется свобода выбора темы. И в дальнейшем сгруппировавшись или по отдельности учащиеся начинают готовить каждый свой индивидуальный проект как часть общего коллективного проекта.

Задачи

Обучающие

познакомить обучающихся с основными приемами работы: с материалом – натуральная кожа; основами композиции в декоративно-прикладном искусстве; с историей развития русского и мирового кожевенного декоративно-прикладного искусства; познакомить с технологией изготовления кожгалантерейных изделий; познакомить с принципами и этапами проектной деятельности.

Развивающие

развивать познавательные навыки, мотивацию к изучению нового; развивать регулятивные навыки (целеполагание, анализ, логическое мышление и пр.); развивать интерес к созидательной деятельности, к продуктивному самовыражению посредством работы с материалом – натуральная кожа; развивать коммуникативные навыки учащегося – общительность, уважение к труду другого человека, умение презентовать свои достижения.

Воспитательные

содействовать формированию личности учащегося, в частности, волевых качеств обучающихся – настойчивости в достижении результата, ответственности за свои действия, уверенности в своих силах; способствовать формированию осознанного подхода к выбору будущей профессии; способствовать формированию мотивации обучающихся к творческому развивающему досугу.

Планируемые результаты

Личностные результаты. По окончании освоения программы у учащиеся сформирован учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству; познавательный интерес в смежных сферах деятельности (компьютерная графика, глиняная скульптура, декор интерьера, флористика); у обучающихся выработан навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

У обучающихся заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты. В сфере *регулятивных универсальных учебных действий* к концу обучения учащиеся умеют выбирать художественные материалы (кожу, краски...), средства художественной выразительности для создания творческих работ;

Учащиеся к концу года умеют анализировать материал, представляемый педагогом на доске, экране, печатных носителях; умеют пользоваться инструментами (пробойник, пресс, пигограф...) соответственно назначению;

Учащиеся к концу года могут планировать свои действия от замысла к готовому продукту, осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; могут адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся имеют опыт получения новых знаний, умеют внедрять и осуществлять практические навыки и умения в художественной обработке кожи; умеют критически мыслить и аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного искусства (кожгалантереи).

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся к концу года имеют опыт сотрудничества и взаимопомощи, опыт формирования собственного мнения и позиции.

Предметные результаты. Учащиеся к концу года знают и применяют на практике основные приемы работы: плетение из кожаных полос, термообработка кожи, тиснение кожи, драпировка кожи, перфорация кожи, роспись кожи акриловыми красками; учащиеся владеют навыком разбора технических схем кожгалантерейных изделий, с последующим выполнением изделия из кожи;

У обучающихся сформированы первичные знания по профессиям, связанным с изготовлением кожгалантерейных изделий.

Учащиеся могут создать комплект кожгалантерейных изделий по собственному проекту и представить на городском конкурсе «Шаг в профессию».

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие

Теория. Охрана труда на занятиях. Правила внутреннего распорядка ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». Инструменты и приспособления в кабинете.

Практика. Пробные операции с инструментами: обрезка лоскута, пробивка отверстия, штамп на лоскуте кожи.

Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве

Теория.

Основные элементы изобразительного языка: точка, линия, пятно, силуэт, форма.

Знакомство с понятиями: композиция, композиционный и зрительный центры; перспектива, пропорции, объем, закон целостности, закон контрастов, законы подчиненности и воздействия.

Декор. Особенности художественного материала – натуральная кожа. Особенности изобразительной поверхности, формата изображения. Профессия – дизайнер.

Практика. Упражнения

рисунок улитки, бабочки, птицы графитным карандашом, цветными карандашами,

рисунок фломастером или пастелью архитектуры (русский терем),

натюрморт «в зеркале», рисунок акварелью.

упражнения: коллажирование как художественный прием; подбор формата для «неудобного» изображения.

Плетение из кожаных полос

Теория. История техники плетения из кожаных полос. Качество кожи, подходящей для резки кожаных полос. Сочетание цвета, фактуры. Профессия – мастер кожгалантерии.

Практика. Нарезание ремешков. Плетение браслета круглого из 4 концов, «славянские плетешки».

Пояски. Нарезание ремешков по спирали. Плоское плетение в комбинации с бусинами, керамикой.

Плетение по перфорации. Приемы: «Птичьи лапки», «Полотнянка». Знакомство с пробойником – инструментом для перфорации кожи. Безопасность при работе с пробойником. Закладка для книг или браслетик.

Изготовление сувениров и предметов интерьера

Теория. Основы этикета, уместность подарка. Знаки Зодиака – животный мир. Символы китайского календаря. Религиозные символы. Современная индустрия развлечения и подарков. Календарь праздничных дат. Утилитарные и сувенирные подарки
Вазы в интерьере современного дома. Понятия: силуэт, цвет, фактура, выразительность вазы.

Практика. Упражнение «силуэты» (мини-силуэты животных черной тушью на белом листе).

Создание вазы на основе бутылки. Работа над эскизом, построение выкройки деталей декора, обработка деталей. Соединение деталей декора (аппликация, прошивка, оплетение). Сувениры к праздникам: «Ангел». Построение выкроек деталей. Вырезание деталей. Декорирование сувенира.

Сувенир «Волшебный цветок». Построение выкроек. Вырезание деталей. Сборка деталей. Декорирование.

Приемы обработки кожи

Теория. Исторические центры обработки кожи. Терминология: «выжигание», «горячее тиснение», «драпировка», «тиснение», «роспись». Инструменты для обработки кожи.

Практика. Выжигание: необходимые инструменты, особенности кожи для выжигания. Упражнение «Монограмма».

Тиснение рельефное: инструменты, подготовка и особенности кожи. Горячее тиснение штампами. Упражнение «Эмблема студии».

Роспись по коже: краски и кисти, подготовка кожи. Упражнение «Цветы».

Термообработка: качества кожи, необходимые для выполнения термообработки, инструменты. Упражнение «Брошь».

Драпировка и гофрировка: особенности кожи, для приемов драпировки, инструменты. Упражнение «Смайлик».

Самостоятельная творческая работа с любым способом обработки кожи (по выбору учащегося). Брошь или браслет. Подготовка кожи, выкраивание деталей. Сборка изделия. Декор.

Проектная деятельность

Теория. Художественное изделие из кожи как проект. Показ изделий и рассказ о замыслах художника, дизайнера, декоратора.

Этапы проекта:

концепция проекта: сбор исходных материалов (работа с информационными источниками), анализ, постановка цели, выбор ресурсов, Планируемый результат;

разработка проекта: определение плана и алгоритма работы над проектом, распределение обязанностей;

реализация проекта: выполнение работы над проектом. Оперативное планирование, контроль за ходом работ, решение возникающих проблем;

завершение проекта: планирование завершения проекта, оценка результатов, представление проекта.

Практика:

Разработка общего замысла коллективной работы, образа его идеального воплощения, состоящей из индивидуальных или командных проектов. Формирование рабочих групп (команд). Распределение ролей в командах. Сбор информации. Разработка эскизов коллекции изделий из кожи. Проработка стиля декора в соответствии с выбранной темой, исторической эпохой. Согласование индивидуальных планов изделий с единым коллективным замыслом и тематикой всей коллекции.

Проработка технологических программ, в соответствии с задуманным декором изделий.
Построение чертежей, выкроек, схем (при необходимости - пробных моделей) задуманных изделий по индивидуальным эскизам, по снятым меркам, задуманным размерам.
Подготовка картонных основ, подкладок, дополнительных элементов, подготовка кожи для декора (тиснение, гравировка, выжигание, драпировка, роспись и т.д.).
Выполнение декора деталей (в зависимости от индивидуального проекта).
Сборка изделий, (с помощью клея, оплетки, шитья, кнопок, блочков, люверсов и т.д.) в соответствии с индивидуальными проектами.
Оформление изделий.
Выбор формы для демонстрации коллекции изделий из кожи (литературно-музыкальная композиция, дефиле, выставка, компьютерная презентация...). Дополнительные аксессуары для демонстрации проектов (предметы, головные уборы, парики и т.п.).
Подготовка фонограмм для демонстрации коллекции.

Итоговое занятие

Практика:

Монтаж итоговой выставки, представляющей проекты.
Демонстрация выполненных творческих проектов.
Обсуждение. Подведение итогов освоения программы.

IV. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью определения результата освоения программы проводятся текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Результаты контроля ежегодно вводятся в общий мониторинг согласно Положению об организации текущего, промежуточного и итогового контроля за результатами освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, принятом в учреждении. Поэтому среди оценочных материалов есть как авторские, так и принятые в учреждении матрицы.

Текущий контроль осуществляется постоянно педагогом и самим учащимся. Если педагог заполняет матрицу «Экран успеваемости», то учащиеся формируют свое творческое портфолио. Это может быть объемная папка, в которой удобно хранить выполненные изделия с указанием даты выполнения, приемов работы с кожей.

Цель промежуточного контроля выяснить уровень знаний обучающихся. Одной из форм такого контроля может быть представление творческого портфолио после окончания первого этапа обучения, перед началом работы над проектом. Это может происходить так: учащиеся обмениваются друг с другом портфолио и, рассматривая работы товарищей, отвечают на вопросы:

Что наиболее удалось автору в своей работе?

Какие техники, приемы использовал автор при выполнении работы?

Где бы можно было бы использовать данную работу?

При таком взаимном обсуждении педагогу удается увидеть владение учащимися терминологией, знание содержания программы. Учащиеся же учатся формулировать и аргументировать свои мысли, учатся доброжелательному отношению к труду другого человека.

На этапе промежуточного контроля проводится дидактическая проверочная игра. Не занимающая много времени, но дающая представление о теоретических знаниях обучающихся.

Промежуточный контроль включает в себя также заполнение матрицы базового показателя. Итоговый контроль осуществляется при предъявлении творческих проектов на последнем занятии.

Вариантов предъявления результатов проектной деятельности может быть несколько.

Традиционный. Каждый учащийся или группа обучающихся выступают со своей презентацией работы над проектом. Участникам проекта могут быть заданы вопросы по глубине разработки проекта.

Не традиционный. Когда все выполненные проекты являются частью общего проекта. В этом случае разыгрывается «спектакль». Пишется сценарий, подбирается музыкальное оформление и показывается на открытом итоговом занятии, куда приглашаются другие учащиеся, педагоги родители.

Форма предъявления может быть разная. При обсуждении выполненных проектов педагог, оценивая выполненные работы, подходит со следующих позиций:

самостоятельность в разработке проекта;

новизна идеи;

глубина ее проработки;

владение техниками работы с кожей;

культура оформления проекта;

использование межпредметных связей;

культура и оригинальность презентации.

Поскольку программа одной из своих задач ставит развитие предпрофессиональных компетентностей, то подробный анализ проектной деятельности дает картину готовности обучающихся к самостоятельному выбору профессии.

Учитываются также и выступления обучающихся на городском конкурсе профессионалов «Шаг в профессию».

В течение учебного года проводится анкетирование родителей, цель которого выявить отношение родителей и обучающихся к выбранному виду творчества.

В обобщенном виде все формы контроля представлены в таблице.

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Регулярно на каждом занятии	1 раз в полугодие	По окончании программы (1 раз в год)
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос и т.д.	Анализ педагогических наблюдений. Дидактическая проверочная игра Обсуждение портфолио творческих работ	Анализ выполненных за год работ и проектов каждого учащегося
Формы фиксации результата	Экран успеваемости Портфолио творческих работ Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Программы выставок. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Архив Дипломов, Грамот
Формы предъявления результата	Экспресс-выставки в учебном кабинете	Конкурсы и выставки районного и городского уровня, праздники и сезонные выставки в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», итоговые выставки отдела ежегодно в мае	Конкурсы городского уровня праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». Итоговое занятие с представлением проектных работ обучающихся

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Программа построена по принципу “от простого – к сложному”. Начиная с простейших упражнений, поделок, по мере накопления учащимися теоретических знаний и овладения практическими навыками работы с материалом, задания усложняются, побуждая к прогрессивному развитию интеллектуальных, физических, нравственных качеств обучающихся. Вариативность всех, без исключения, тематических заданий, позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитывая особенности его личности. Создание индивидуальных и коллективных проектов предполагает достаточную самостоятельность работы обучающихся над своими изделиями, которые являются наглядным выражением приобретенных ими знаний и умений.

Формы и методы педагогической работы

Педагогический процесс не ограничивается только аудиторными занятиями, в каникулярное время проводятся экскурсии с целью знакомства с лучшими образцами кожаного искусства, например в Российский этнографический музей; регулярно проводятся выставки в учреждении.

Программа разработана на основе личностно-ориентированного, компетентностного подходов и следующих **принципов обучения:**

воспитывающий характер обучения,

научность, систематичность,

наглядность обучения,

доступность, сознательность и активность учения,

прочность знаний, умений, навыков,

индивидуализация обучения.⁷

Особенности педагогической методики

При обучении по программе «Мастерская «Кожаная мозаика» используются следующие педагогические **методы** (по характеру познавательной активности)⁸:

объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный). учащиеся обращаясь к декоративно-прикладной деятельности, внимательно слушают пояснения педагога, наблюдают за его действиями, разглядывают наглядные пособия, демонстрационные материалы. В помощь педагогу приходят современная полиграфическая продукция, книги по декоративно-прикладному искусству, созданные за время существования коллектива образцы изделий из кожи, схемы и таблицы. Осваивая «ремесло», учащийся не должен быть ограничен его рамками. Поэтому в программе достаточное внимание уделяется развивающим воображение, восприятие, эстетический вкус упражнениям, учащийся, получая образование в декоративно-прикладном направлении, учится ориентироваться в пространстве современной городской культуры, приобретает знание основ истории искусства. Обращение к музыкальному наследию мировой культуры, создает на занятии атмосферу, необходимую для образного восприятия учащимися новой информации, или более глубокого раскрытия темы занятия. Иногда с помощью музыки можно «взбодрить» обучающихся, уставших в школе, иногда – успокоить гиперактивных ребят (Методика психолога Б. Каджаспирова).

Репродуктивный. Получив новую информацию, первый опыт работы с материалом, учащийся уверенно воспроизводит знакомые операции в новом качестве, запоминая, закрепляя, усваивая знания и навыки работы. Этот метод – фундамент творческой деятельности.

⁷ Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов: Книга 1: Общие основы. Процесс обучения. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 567 с., илл.

⁸ По классификации, которую предлагают Лернер И.Я., Скаткин М.Н. (Педагогика: Педагогические теории, системы, технологии – М.: Академия, 2001, 512.с. – С.173)

Длительное трехчасовое занятие не должно сильно утомлять обучающихся, поэтому педагогом используются приемы *«здоровье сберегающих технологий»* (своевременное начало и окончание занятия, комфортность обстановки, помощь в ходе занятия, смена вида деятельности, игры и т.д.).

Некоторые темы требуют выработки практического навыка работы (шерфование, например). Это занятия с монотонным повторением операции, с необходимостью добиться правильного выполнения технологии. В такой ситуации помогают приемы *игровых методик*. Конкурсы на «самый длинный ремешок», «самый гладкий край» - выход из сложного положения. Незаменимы игровые приемы и в самом начале учебного года, когда учащиеся еще не создали межличностных контактов. Кроме того, наблюдая учащегося в игровой ситуации, педагог получает возможность первичной диагностики коммуникативных, интеллектуальных, волевых качеств обучающихся.

Постепенно происходит переход от репродуктивного – к творческому методу, от объяснительно- иллюстративного – к методу проблемного изложения.

Имея определенный опыт работы с материалом, знание основ композиции, учащиеся ориентируются педагогом на создание коллективной выставочной работы.

Используя методику *«cooperative learning» (обучение в сотрудничестве)*, коллектив добивается положительного результата, создавая качественную работу одну на всю команду. Разработка замысла коллективного коллажа (тематика, стилистика, сюжеты) идет под руководством педагога. Подтолкнуть к наиболее эффективному сюжету, наиболее выгодному приему обработки - ненавязчиво, без назидания – функция педагога. Формирование рабочих групп (команд) происходит двумя путями. В некоторых учебных группах команды формируются гомогенные по силе воспитанников (в команде – все умелые, быстро работающие ребята). В других группах наиболее рационально смешивание в одной команде «сильного», «слабого» и 2-3 «средних» воспитанников. В данном контексте «сила» учащегося – категория чисто количественная, критерием оценки является скорость работы, работоспособность. Распределение ролей в командах. Выполнение операций. Рефлексия, обсуждение результата. Поощрение команд.

Большая часть занятий отводится проектной деятельности, которая позволяет развивать у обучающихся и личные качества и так называемые мягкие навыки (SoftSkills) критическое мышление, креативность, коммуникативность, умение работать в команде.

Трехчасовое занятие позволяет сочетать разнообразные виды занятий. Например, первая часть проходит в формате *художественно-образовательного занятия*, на котором педагог знакомит ребят с произведениями искусства, рассказывает об авторах, особенностях их творчества. А вторая – в формате *учебно-практического занятия*. На них учащиеся усваивают новые теоретические знания и овладевают новыми навыками работы. Для этого применяются такие *методы преподавания*, как объяснение и практический показ. Например, для того чтобы объяснить приемы рельефного тиснения, педагог сначала вербально поясняет ученикам, какие операции предстоит выполнить, а затем наглядно показывает процесс освоения приема. Объясняя тему «перфорация кожи» педагог каждому ученику непосредственно показывает, как правильно держать пробойник, как его устанавливать, как наносить удар молотком, поясняя действия вербально.

Применяются также творческие *упражнения*. Они нацелены как на выработку уверенного владения приемом работы, так и на развитие творческого мышления учащегося, сообразительности, смекалки, инициативности.

В процессе освоения образовательной программы педагог пользуется **учебно-методическим комплексом**.

Средства обучения

коллекция наглядного иллюстративного материала: фото летопись коллектива, стенды с образцами детских поделок, видеофильмы о выступлениях коллектива, витрина с манекеном в костюме из выпускной коллекции;

раздаточные материалы: набор открыток по теме «Орнамент», набор шаблонов по темам «Сувениры», «Цветы из кожи»;

набор технологических схем, разработанных педагогом («Термообработка», «Галантерейные изделия», «Украшения/бижутерия», «Выжигание», «Роспись кожи», «Сувениры», «Цветы из кожи», «Дополнительные элементы»);

набор CD-дисков с классической, современной, этнической музыкой;

технические средства (аудио-, видео-, мультимедиа- аппаратура, 2 ПК);

расходные материалы (кожа, текстиль, клей, картон, краски и т.д.);

инструменты для обработки кожи.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Мицель И. Кожа: Плетеные и тисненные браслеты. – Москва: Культура и традиции.1999,34 с. ил.; ISBN: 5-86444-077-9 –Текст: непосредственный.
2. Модные украшения для девочек. Популярное издание. – Москва: Внешсигма, 2002, – 87 с. ил.; ISBN:5-862-903-720 –Текст непосредственный.
3. Филиппова С.Н. Изделия из кожи. – Москва: АСТ, Сталкер,2007, 80 с. ил.; ISBN: 5-17-018388-7, 966-596-736-3 («Подарок своими руками»). –Текст: непосредственный.
4. Черкизова Е. Стильные штучки из кожи. –Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2006, 96с. ил.; ISBN: 5-462-00544-X / 546200544 («Ручная работа»). –Текст: непосредственный.
5. Шахова Н.В., Дмитриева Н.А. Кожаная пластика. – Москва: ООО «Издательство АСТ», 2004,78с. ил.; ISBN: 966-596-738-X– («Подарок своими руками»). –Текст: непосредственный.
6. Энциклопедия символов/ сост. В.М. Рошаль. – Москва: АСТ; СПб: Сова, 2006. – 1008с.ил.; ISBN - 5-17-031665-8 –Текст: непосредственный.
7. <http://www.megabook.ru/> («Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия») –Текст: электронный.
8. <http://www.artdic.ru/> (Словарь терминов изобразительного искусства) –Текст: электронный.

Список литературы для педагога

Голубинцева Е. Подарки из кожи: Украшения и аксессуары. – Москва: ЭКСМО, СПб: ВАЛЕРИ СПД, 2004. 128 с. ил; ISBN: 5-699-00152-2– (Серия «Академия «Умелые руки»). –Текст: непосредственный.

Пушкина В.З. Кожа. Практическое руководство. – Москва: Культура и традиции, 1999. – 248 с., ил.; ISBN: 5-699-08448-7– (Серия «Академия «Умелые руки»). –Текст: непосредственный.

Ткаченко Т.Б. Изделия из кожи своими руками. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 265 с. ил.; ISBN: 978-5-222-06088-9 («Все обо всем») –Текст: непосредственный.

<http://fcior.edu.ru/> (Федеральный центр информационных образовательных ресурсов) – Текст: электронный.

<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st053.shtml> (статья о приемах обработки натуральной кожи) –Текст: электронный.

Электронные ресурсы

1. <http://www.edu.ru> (нормативно-правовые документы) –Текст: электронный.

2. <http://www.megabook.ru/> («Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия») –Текст: электронный.
3. <http://k-obr.spb.ru/> (Портал Комитета по образованию Санкт-Петербурга) –Текст: электронный.
4. [http://www.e-reading.club/chapter.php/1058101/44/Semenov -
_Razvitie_tehniki_v_kamennom_veke.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/1058101/44/Semenov_-_Razvitie_tehniki_v_kamennom_veke.html) статья о приемах обработки кожи в древности–
Текст: электронный.
5. <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st053.shtml> статья о технологии
обработки кожи в современных условиях–Текст: электронный.
6. Образовательный ресурс <http://paintmaster.ru/kompozitsija-v-risynke.php>– Текст:
электронный.

Методические разработки:

- Видеозанятие <https://www.youtube.com/watch?v=2ZvXNtjBAdY> Цветок для мамы; –
Текст: электронный.
- Видеозанятие <https://www.youtube.com/watch?v=5ILBQy1y3WU&t=178s> Новогодние
сувениры – Текст: электронный.
- Основы истории художественной обработки кожи как декоративно-прикладного
искусства;
- Презентация «Монограмма» – Текст: электронный.
- Презентация «Пирография – прием декорирования пенала из натуральной кожи:
особенности, хитрости, безопасность– Текст: электронный.
- Презентация «Пояс из кожаных полос» – Текст: электронный.
- Презентация «Силуэт в декоративно-прикладном искусстве». – Текст: электронный.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
**«МАСТЕРСКАЯ РАДОСТИ (ТЕКСТИЛЬНЫЕ КУКЛЫ И
ИГРУШКИ)»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчик:
Застенкина-Клименко Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская радости (текстильные куклы и игрушки)» (далее Программа) имеет **художественную направленность**, способствует формированию личности, развитию ее творческого потенциала.

Программа, являясь прикладной, носит **практико-ориентированный характер** и направлена на овладение учащимися основными приемами обработки ткани, изготовления бескаркасных кукол, игрушек и сувениров из текстильных материалов, овладение техниками декоративно-прикладного искусства. Содержание материала направлено на передачу знаний, умений и навыков по формированию у обучающихся компетенции в области декоративно-прикладного искусства, которое находится в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни.

Искусство рукоделия органично вошло в наш быт и продолжает развиваться, сохраняя и преумножая культурно-историческое богатство стран и народов, которое своими корнями уходит в далекое прошлое. Возможности рукоделия - безграничны!

Мир кукол, на удивление, светлый и радостный. В них есть то, чего нам не хватает в нашей действительности: простое человеческое тепло, мудрая наивность и бесстрашная искренность. Игрушка, кукла – одно из самых ярких отражений человеческой истории и культуры – близка и понятна каждому. В современном мире стала актуальной проблема сохранения культурных, исторических и нравственных ценностей народа, его национальных традиций. Украшения, игрушки, предметы интерьера и многое другое – все эти идеи рукоделия позволят создать пространство, наполненное гармонией и теплом души. Hand-made игрушки хранят в себе частичку души своего создателя и как никакие другие подчеркивают индивидуальность каждого человека!

Программа ориентирована не только на вовлечение обучающихся в удивительный мир творчества, но и решает актуальные задачи нравственного воспитания молодежи, формирования устойчивого интереса к художественному наследию народа. Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение создавать их своими руками имеют большое значение для воспитания у учащегося здорового нравственного начала, уважения к своему и чужому труду, создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащегося, для его социально-культурного и профессионального самоопределения. В этом ключе педагогически целесообразно создание программы «Мастерская радости (текстильные куклы и игрушки)», где учащийся может выразить свое собственное «Я» в образе созданной куклы, игрушки или сувенира.

Адресат

Программа адресована обучающимся в возрасте от 7 до 14 лет. Принимаются все желающие учащиеся без предварительной базовой подготовки, независимо от пола и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению. К занятиям не допускаются учащиеся с аллергическими реакциями на материалы.

Специальных знаний для занятий по данной программе не требуется. Возможно обучение учащихся с ОВЗ и учащихся-инвалидов.

Актуальность

Программа «Мастерская радости (текстильные куклы и игрушки)» актуальна. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"*), а также с учетом опыта работы, наработанных методик педагога дополнительного образования Застенкиной-Клименко О.А.

Актуальность данной программы заключается в возможности обучающихся самостоятельно создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ рукоделия, развивать свои креативные способности. Наиболее эффективный путь развития

индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение обучающихся к продуктивной творческой деятельности.

Отличительные особенности программы в том, что она базируется на ряде теоретических идей в области художественной культуры, декоративного искусства, декоративно-прикладного творчества и рукоделия. Учащиеся получают знания в области технологии конструирования и моделирования швейных изделий и соединяют их с навыками декоративно-прикладного творчества. Эти знания помогают понять учащимся развитие культуры во времени через ступени познания человеком себя, окружающего мира, своего места в этом мире. А в результате творческой деятельности учащиеся могут воплотить свои идеи в искусные швейные изделия и в новые произведения декоративно-прикладного творчества.

Особенностью программы является ориентирование обучающихся на выбор профессии швей, вышивальщиц, мастеров по изготовлению авторских игрушек и изделий, дизайнеров интерьера, дизайнеров одежды, и дальнейшее поступление в соответствующие образовательные организации.

Новизна данной программы заключается в использовании новых технологий, тесном переплетении элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна, искусства рукоделия, а также знакомит с новыми материалами и видами рукоделия, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

В качестве концептуальных основ данной программы использованы системно-деятельный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный и культурологический подходы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью позитивного воздействия на учащегося за счет его творческого самоосвоения в процессе обучения данному виду искусства. Занимаясь по программе, учащиеся не только осваивают техники декоративно-прикладного творчества, но и реализуют свой творческий потенциал. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству.

Определение цели, задач и содержания обучения по данной программе строится на основе следующих важнейших **принципов**:

доступности;

наглядности;

системности и последовательности;

связи теории с практикой;

добровольности;

межпредметных связей;

многообразия форм образовательно-воспитательного процесса.

Уровень освоения материала программы **базовый**.

Объем и сроки освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим групповых занятий: 1-й год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами, 2-й год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами, 3-й год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами.

Каждый этап определенного года обучения разработан с учетом возрастных особенностей обучающихся и взаимосвязан с предыдущим дидактически и методически.

По окончании первого года обучения ребенок переводится на следующий курс – 2-й год, и так далее. Возможен прием учащихся в группы 2-го и 3-го года обучения, с ускоренным прохождением программы.

Ребятам, успешно освоившим программу 3-летнего обучения, администрацией ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» вручаются Свидетельства о получении дополнительного

образования⁹ в декоративно-прикладной области – изготовлению кукол и игрушек из текстильных материалов.

Выпускники, освоившие программу обучения, желающие продолжить сотрудничество с коллективом и педагогом, допускаются к дальнейшему посещению занятий в рамках общего календарно-тематического планирования по индивидуальному маршруту.

Цель программы: воспитание творческой личности, развитие творческого воображения и эстетического восприятия средствами декоративно-прикладного искусства и различными видами рукоделия, раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в учащемся.

Задачи программы:

Воспитательные:

прививать навыки работы в группе, доброжелательного отношения друг к другу; воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие.

Развивающие:

способствовать развитию художественного вкуса, фантазии, изобретательности; развивать сенсорные сферы: глазомер и точность; развивать мышление: умение анализировать, выделять главное, сравнивать.

Обучающие:

обучить технике изготовления текстильной куклы и игрушки, технологии изготовления сувениров и изделий в разных видах декоративно-прикладного искусства; ознакомить с технологией обработки ткани, оборудованием для шитья; формировать навыки безопасной работы при работе с колющими и режущими предметами.

Планируемые результаты

Предметные результаты - у учащегося будут сформированы:

первичные знания по теоретическим основам изготовления выкроек, изделий; ориентирование в видах тканей;

приемы практической деятельности с тканями, швейными принадлежностями и инструментами (ножницы, швейные иглы, булавки и др.);

навыки по выполнению учебных и авторских творческих работ из перечисленных материалов с использованием инструментов;

правила техники безопасности при работе с разными материалами и приспособлениями рукоделия: правила при работе за швейным оборудованием, правила безопасного использования электрооборудования, инструментов и приспособлений для работы с текстильными и другими материалами;

навыки изготовления изделий и сувениров в разных техниках декоративно-прикладного творчества; текстильных кукол в разных техниках; мягкой игрушки в разных техниках;

навыки оформления творческих работ, выставочных изделий.

Метапредметные результаты – учащийся овладеет ключевыми компетенциями:

общекультурная (пробуждение интереса к разным видам рукоделия);

учебно-познавательная (умение самостоятельно вести подготовку необходимых для данной работы материалов, умение самостоятельно сделать выкройку и шаблоны, умение пользоваться наглядными пособиями, уметь оценивать результат труда, труд коллектива);

учебно-коммуникативная (чувствовать себя свободно, раскованно, стремиться к знаниям и красоте, желание помочь товарищу и умение объяснить, толерантность и доброжелательность к детям-инвалидам);

социально-трудовая (уважения к чужому труду, готовность участвовать в социально-значимых делах);

⁹ Свидетельство о дополнительном образовании выдается ГБУ ДО ДДИУТ «На Ленской» согласно Положению, отражает факт обучения, но не имеет юридической силы.

учебно-организационная (умения и навыки регулятивного характера: организация своего рабочего места, самообслуживание и выполнение правил гигиены труда; работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, правильно оценивая смысл и последствия своих действий, ощущать потребность прилагать собственные усилия).

Личностные результаты – у учащегося будут:

привиты навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу; воспитаны внимание, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме с использованием технических средств обучения. Программный материал может быть представлен педагогом и изучен учащимися в дистанционном формате (вебинар, видео и фото мастер-классы, пошаговые инструкции, в письменной или устной форме, по выполнению работы).

Особенности реализации

Особенности 1-го года обучения

Организация работы в разновозрастной группе с использованием методики наставничества.

Особенности 2-го года обучения

Самостоятельный обзор, анализ и подбор изделий для изготовления.

Самостоятельное использование учащимися инструкций и технологических карт по изготовлению текстильных кукол, игрушек и сувениров.

Особенности 3-го года обучения

Самостоятельное создание учащимися авторских работ, анализ и оценивание собственных навыков и умений.

Условия набора и формирования групп

Прием в группы осуществляется педагогом по результатам собеседования с каждым ребенком и его родителями.

В группу второго года и третьего года дополнительно могут приниматься учащиеся, имеющие базовый уровень знаний и навыков по рукоделию (технология работы с тканью), навыки работы с инструментами.

Учащиеся, пришедшие в коллектив в 10-14 лет, могут выполнять более сложные изделия (куклы, игрушки, сувениры), задания для них усложняются, учащиеся выполняют авторские проекты. В зависимости от индивидуальных способностей учащиеся могут быть допущены для освоения Программы второго года или третьего года обучения.

Оптимальное количество учащихся в группе не должно превышать 15 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные особенности каждого ребенка и учитывать их при проведении занятий. Группа может формироваться по возрасту обучающихся, а также иметь разновозрастной состав обучающихся.

Образовательный процесс в группах разновозрастного состава обучающихся более эффективен, он позволяет учащимся более активно взаимодействовать не только с ровесниками, но и со старшими и младшими учащимися, учиться выстраивать разные отношения, осваивать разные виды коммуникаций.

Формы организации и проведения занятий: учебные аудиторные занятия (групповая, индивидуальная), непосредственная образовательная деятельность.

Занятия предполагают **теоретическую и практическую** части.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи учащимся в создании ярких образов рекомендуется проводить

эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

Практическая часть предполагает работу с технологическими картами и схемами (чтение и составление); использование дидактических, развивающих и познавательных игр и упражнений; изготовление изделий; подготовку выставочных работ.

При подаче и освоения программного материала педагог использует творческий подход и профессиональный опыт к выбору заданий, форм, методов и средств при изучении разделов и тем, которые актуальны и востребованы на определенном этапе работы с учащимися, что позволяет варьировать последовательность планирования и изучения материала. По объективным причинам, не противоречащим законодательству Российской Федерации, программный материал может быть представлен педагогом и изучен учащимися в дистанционном формате (вебинар, видео и фото мастер-классы, пошаговые инструкции, в письменной или устной форме, по выполнению работы).

Особое место уделяется экскурсиям. Посещение музеев, выставочных залов, галерей повышает общий культурный уровень, способствует эстетическому развитию обучающихся. Для решения поставленных задач программой предусматривается интеграция различных видов деятельности со специалистами узкого профиля (изобразительное искусство). Работа по программе предполагает также связь с родителями в виде индивидуальных бесед, анкетирования, совместных занятий, консультаций, мастер-классов, праздников, поездок в музеи, приглашений на тематические и отчетные занятия и выставки. Это помогает родителям лучше узнать внутренний мир своих учащихся, оказывает помощь в создании гармоничных отношений в семье.

Реализация программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков учащихся по принципу «от простого к сложному».

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным участникам предлагается выполнить более сложную конструкцию, менее подготовленным, предлагается работа проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь учащихся от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

При планировании учебно-воспитательной деятельности также учитывается уровень развития учащегося, его уровень самостоятельности, умение работать в коллективе, возраст, его интересы и возможность их самовыражения.

При подаче и освоения программного материала педагог использует творческий подход и профессиональный опыт к выбору заданий, форм, методов и средств при изучении разделов и тем, которые актуальны и востребованы на определенном этапе работы с учащимися, а также в зависимости от рекомендаций городского методического объединения педагогов декоративно-прикладного направления Санкт-Петербурга, что позволяет варьировать последовательность планирования и изучения материала.

Материально-техническое оснащение:

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.¹⁰

Оборудование:

- рабочие места – ученические столы, стулья;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- стенды для пособий;
- шкафы - витрины для выставочных работ;
- аптечка;
- утюг, гладильная доска;
- швейная машина;

¹⁰ Помещение и оборудование предоставляет ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

- инструкции по охране труда.

Помещение и оборудование предоставляет ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Индивидуальные материалы и инструменты¹¹:

1. Индивидуальная коробка:

- ножницы (большие портновские и маленькие), ножницы – зигзаг;
- нитки катушечные, нитки мулине разных цветов;
- игольница;
- иглы швейные, игла для сшивания деталей игрушки (длина 10 см), иглы для валяния;
- портновские булавки;
- портновский мел или маркер;
- карандаш простой;
- шариковая ручка;
- сантиметровая лента, линейка;
- палочки для выворачивания и набивки деталей изделия (палочки для суши, пластиковые трубочки для воздушных шаров).

2. Канцелярские принадлежности:

- альбом для рисования;
- картон (белый или цветной);
- цветные карандаши, фломастеры;
- бумага для выкроек (тетрадь);
- клей ПВА.
- акриловые краски, контуры цветные для рисования по ткани, кисти, баночки непроливайки для воды;
- термоклеевой пистолет, стержни клеевые.

3. Расходные материалы:

- наполнитель (холлофайбер);
- лоскуты тканей (хлопок, фетр) однотонные и с мелким принтом (рисунком);
- нитки катушечные цветные;
- нитки, пряжа для вязания, пряжа для валяния, трессы для изготовления волос;
- тесьма, кружево, цветные узкие ленточки и др.;
- пуговицы, бисер, бусины, пайетки и др.;
- глазки для игрушек;
- кукольные аксессуары и фурнитура для украшения изделий.

При дистанционном обучении учащиеся должны иметь личный ноутбук (смартфон), видеокамеру, выход в интернет.

Кадровое обеспечение: Для реализации Программы дополнительного педагога не требуется.

¹¹ Материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Сохраним здоровье в мастерской».	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анкетирование «Анкета интересов».
	Текстильные материалы. Технология обработки ткани. Технология шитья.	9	3	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль – самостоятельная работа, тестирование, анализ выполненных работ. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК.
	Цвет. Цветовой круг.	3	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Online фотоотчет.
	Одежда. Классификация одежды и ее функциональные особенности. Отличие кукольной одежды от человеческой. Принципы сборки кукольной одежды.	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Online фотоотчет.
	Пропорции. Куклы и игрушки - примитивы.	24	2	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Online фотоотчет.
	Технология и приемы изготовления бескаркасной текстильной куклы, игрушки, сувенира.	162	20	142	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль – открытое занятие, работа на выставку. Online фотоотчет.
	Экскурсии.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
	Отчётная выставка.	3	-	3	Анализ выполненных работ.
	Занятие по итогам года	3	-	3	Итоговый контроль: отчетная выставка.
	Всего:	216	30	186	

2-й год обучения

№	Раздел	Количество часов	Формы контроля
---	--------	------------------	----------------

		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
	Текстильные материалы. Технология обработки ткани. Технология шитья.	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль-самостоятельная работа, тестирование, анализ выполненных работ. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК.
	Знакомство с современными видами декоративно-прикладного творчества.	36	6	30	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ. Online фотоотчет.
	Технология и приемы изготовления современной бескаркасной куклы, игрушки, сувенира.	162	20	142	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль – открытое занятие, работа на выставку. Анализ выполненных работ. Online фотоотчет.
	Экскурсии.	3	-	3	Педагогическое наблюдение.
	Отчётная выставка.	3	-	3	Анализ выполненных работ.
	Занятие по итогам года.	3	-	3	Итоговый контроль: отчетная выставка.
	Всего:	216	29	187	

3-й год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
	Текстильные материалы. Технология обработки ткани. Технология шитья.	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль-самостоятельная работа, тестирование, анализ выполненных работ. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК.
	Современные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества.	36	6	30	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ. Online фотоотчет.
	Технология и приемы изготовления современной бескаркасной куклы, игрушки, сувенира.	162	20	142	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль – открытое занятие, работа на выставку. Анализ выполненных работ. Online фотоотчет.
	Экскурсии.	3	-	3	Педагогическое наблюдение.
	Отчётная выставка.	3	-	3	Анализ выполненных работ.
	Занятие по итогам года.	3	-	3	Итоговый контроль: отчетная выставка.
	Всего:	216	29	187	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи:

Обучающие:

ознакомить с технологией обработки ткани, оборудованием для шитья, технологией выполнения ручных швов;

обучить технологии и приемам изготовления бескаркасной текстильной куклы, игрушки и сувенира;

формировать навыки безопасной работы при работе с колющими и режущими предметами.

Развивающие:

способствовать развитию художественного вкуса, фантазии;

развивать сенсорные сферы: глазомер и точность;

развивать мышление: умение анализировать, выделять главное, сравнивать.

Воспитательные:

прививать навыки работы в группе, доброжелательного отношения друг к другу;

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся будут

знать:

технологии обработки ткани, технологию шитья – ручные швы (в рамках изученных тем);

технологии выполнения бескаркасных текстильных кукол, игрушек и сувениров;

правила охраны труда.

уметь:

изготавливать бескаркасные текстильные куклы, игрушки и сувениры по технологическим картам, инструкциям и выкройкам.

Раздел 1. Вводное занятие «Сохраним здоровье в мастерской»

Теория. Беседа о правилах поведения обучающихся в ДДЮТ «На Ленской», о целях и задачах объединения; режиме работы; охране труда на занятиях; ПДД.

Основные понятия и виды декоративно-прикладного творчества, рукоделия. Инструменты, приборы, используемые в рукоделии, безопасное их использование. Материалы, необходимые для изготовления и оформления текстильных кукол, игрушек и сувениров. Виды игрушек и кукол-скруток из ткани.

Содержимое индивидуальной коробки для рукоделия.

Практика.

Анкетирование. Игровые упражнения: «Я и Ты – дружный коллектив». Игры на знакомство и сплочение коллектива. Экскурсия по учреждению. Изготовление простейшей куклы-скрутки.

Раздел 2. Текстильные материалы. Технология обработки ткани. Технология шитья.

Теория.

Виды тканей и их характеристика. Правила охраны безопасности при работе с колющими и режущими предметами, электроприборами. Основные ручные швы: «Вперед иголку», «Назад иголку», «Петельный шов», «Потайной шов».

Практика.

Определение вида ткани из предложенных образцов. Влажно-тепловая обработка ткани. Выполнение образцов основных ручных швов. Изготовление шаблонов. Выкраивание деталей по выкройкам. Изготовление игольницы на выбор.

Раздел 3. Цвет. Цветовой круг.

Теория.

Введение в цвет и цветовой круг. Основные и вторичные цвета. Цветовые сочетания.

Практика.

Зарисовка цветового круга, подбор цветовой гаммы при выполнении дидактических заданий.

Раздел 4. Одежда. Классификация одежды и ее функциональные особенности. Отличие кукольной одежды от человеческой. Принципы сборки кукольной одежды.

Теория.

Общие сведения об одежде. Виды одежды, классификация. Отличия кукольной одежды от человеческой. Принципы сборки кукольной одежды.

Практика.

Выполнение дидактических заданий раздела. Изготовление одежды для собственной игрушки.

Раздел 5. Пропорции. Куклы и игрушки-примитивы.

Теория.

Правила и понятия о пропорциях.

Виды текстильных кукол и игрушек – куклы и игрушки-примитивы, технология их изготовления.

Практика. Определение пропорций человека (мужчина, женщина, ребёнок). Обзор готовых кукол и игрушек-примитивов. Анализ этапов изготовления. Выбор изделия для изготовления. Подготовка необходимого материала и инструментов. Изготовление кукол и игрушек-примитивов (на выбор). Художественное оформление.

Раздел 6. Технология и приемы изготовления бескаркасной текстильной куклы, игрушки, сувенира.

Теория.

Знакомство с технологией изготовления бескаркасной текстильной куклы, игрушки, сувенира. Текстильные куклы и игрушки в стиле «Тильда», этапы и технология их изготовления. Пошаговая инструкция «Как сшить куклу, игрушку, сувенир в стиле Тильда». Обсуждение готовых изделий. Обобщающий диалог.

Практика.

Обзор готовых изделий в стиле «Тильда». Выбор изделия. Изготовление эскизов изделия, выкройки, шаблонов. Выбор и подготовка материала. Обсуждение этапов и технологии изготовления выбранного изделия. Изготовление, оформление пошитого изделия. Изготовление аксессуаров для куклы, игрушки. Мини-выставки готовых изделий.

Раздел 7. Экскурсии

Теория.

Основные понятия вида деятельности – экскурсия. Виды экскурсий и их особенности. Роль экскурсий в творческом развитии учащихся и молодежи.

Практика.

Посещение творческих выставок учреждения, музеев.

Раздел 8. Отчетная выставка

Практика.

Оформление творческой выставки объединения. Экскурсия на отчетную выставку отдела.

Раздел 9. Занятие по итогам года

Практика.

Открытое занятие. Выполнение проверочных заданий. Подведение итогов учебного года. Награждение.

Второй год обучения

Задачи:

Обучающие:

систематизировать и совершенствовать знания, умения и навыки по технологии обработки ткани, технологии выполнения ручных швов;

закрепить полученные знания и умения по технологии и приемам изготовления бескаркасной текстильной куклы, игрушки и сувенира;

обучить технологии изготовления кукол и игрушек по выкройкам современных кукольников;

обучить технологии изготовления сувениров и изделий в технике декоративно-прикладного творчества – Декупаж;

продолжить формировать навыки безопасной работы при работе с колющими и режущими предметами.

Развивающие:

развивать творческие способности учащихся;

развивать эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

воспитывать у учащихся желание создавать текстильные изделия своими руками;

воспитывать дисциплинированность, аккуратность и настойчивость в изготовлении сложных творческих работ;

воспитание чувства гражданственности.

Планируемые результаты

К концу 2-го года обучения учащиеся **будут:**

знать:

технологии изготовления современных текстильных кукол, игрушек и сувениров;

технологии изготовления изделий в технике декоративно-прикладного творчества – Декупаж.

уметь:

свободно пользоваться всеми приобретенными навыками и умениями.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Беседа о правилах поведения обучающихся в ДДЮТ «На Ленской», о целях и задачах объединения; режиме работы; охране труда на занятиях; ПДД.

Повторение и закрепление информационного материала по теме: Декоративно-прикладное творчество, рукоделие. Инструменты, приборы, используемые в рукоделии, безопасное их использование. Материалы, необходимые для изготовления и оформления текстильных кукол, игрушек и сувениров. Содержимое индивидуальной коробки для рукоделия.

Практика.

Выполнение дидактических заданий по темам раздела. Игры на сплочение коллектива, выявление обучающихся с лидерскими качествами. Экскурсия по учреждению.

Раздел 2. Текстильные материалы. Технология обработки ткани. Технология шитья.

Теория.

Закрепление знаний о видах тканей, их обработке. Повторение и закрепление правил безопасности при работе с колющими и режущими предметами, электроприборами.

Повторение и закрепление основных видов ручных швов: «Вперед иголку», «Назад иголку», «Петельный шов», «Потайной шов».

Практика.

Выполнение дидактических заданий по темам раздела. Изготовление сувенирной игольницы на выбор.

Раздел 3. Современные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества.

Теория.

Виды современного декоративно-прикладного творчества. Вид творчества – Декупаж. Технология изготовления сувениров в технике Декупаж.

Практика. Обзор готовых изделий. Анализ этапов изготовления. Выбор изделия для изготовления. Подготовка необходимого материала и инструментов. Изготовление сувенира (на выбор).

Раздел 4. Технология и приемы изготовления современной бескаркасной куклы, игрушки, сувенира.

Теория.

Знакомство с технологией изготовления современных бескаркасных текстильных кукол, игрушек, сувениров. Текстильные куклы и игрушки в стиле «Гильда», «куклы Снежки», «куклы Тыквоголовки» и другие, этапы и технологии их изготовления. Обобщающий диалог.

Практика.

Обзор и обсуждение готовых изделий. Выбор изделия и обсуждение этапов и приемов его изготовления. Подготовка, изготовление эскизов изделия, выкройки, шаблонов. Выбор и подготовка материала и инструментов. Поэтапное изготовление и оформление изделия. Изготовление аксессуаров (по необходимости). Мини-выставки готовых изделий. Обсуждение и самоанализ полученных результатов.

Раздел 5. Экскурсии

Практика.

Посещение творческих выставок учреждения, музеев.

Раздел 6. Отчетная выставка

Практика.

Оформление творческой выставки объединения. Экскурсия на отчетную выставку отдела.

Раздел 7. Занятие по итогам года

Практика.

Открытое занятие. Выполнение проверочных заданий. Подведение итогов учебного года. Награждение.

Третий год обучения

Задачи:

Обучающие:

усовершенствовать знания, умения и навыки по технологии изготовления текстильных кукол, игрушек и сувениров;

усовершенствовать навыки технологии изготовления сувениров и изделий в технике декоративно-прикладного творчества – Декупаж;

обучить технологии изготовления панно в технике рукоделия - Кинусайга;

продолжить формировать навыки безопасной работы при работе с колющими и режущими предметами.

Развивающие:

развивать творческие способности учащихся;

развивать общеучебные навыки: логику, анализ, технологическое видение.

Воспитательные:

воспитывать у учащихся желание создавать авторские изделия из текстильных материалов своими руками;

воспитывать личностные, волевые, нравственные и другие качества обучающихся .

Планируемые результаты

К концу 3-го года обучения учащиеся **будут:**

знать:

технологии изготовления современных текстильных кукол, игрушек и сувениров;

технологии изготовления изделий в технике декоративно-прикладного творчества – Декупаж и рукоделия – Кинусайга;

этапы создания авторских работ.

уметь:

свободно пользоваться всеми приобретенными навыками и умениями.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Беседа о правилах поведения обучающихся в ДДЮТ «На Ленской», о целях и задачах объединения; режиме работы; охране труда на занятиях; ПДД.

Повторение и закрепление информационного материала по теме: Декоративно-прикладное творчество, рукоделие. Инструменты, приборы, используемые в рукоделии, безопасное их

использование. Материалы, необходимые для изготовления и оформления текстильных кукол, игрушек и сувениров. Содержимое индивидуальной коробки для рукоделия.

Практика.

Выполнение дидактических заданий по темам раздела. Игры на сплочение коллектива, выявление обучающихся с лидерскими качествами. Экскурсия по учреждению.

Раздел 2. Текстильные материалы. Технология обработки ткани. Технология шитья.

Теория.

Закрепление знаний о видах тканей, их обработке. Повторение и закрепление правил безопасности при работе с колющими и режущими предметами, электроприборами. Повторение и закрепление основных видов ручных швов: «Вперед иголку», «Назад иголку», «Петельный шов», «Потайной шов».

Практика.

Выполнение дидактических заданий по темам раздела. Изготовление сувенирной броши из текстильных материалов.

Раздел 3. Современные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества и рукоделия.

Теория.

Виды современного рукоделия – Кинусайга. Разновидность декоративно-прикладного творчества. Технология изготовления панно в технике Кинусайга и сувениров в технике Декупаж.

Практика. Обзор готовых изделий. Анализ этапов изготовления. Выбор изделия для изготовления. Подготовка необходимого материала и инструментов. Изготовление панно и сувениров (по плану и на выбор).

Раздел 4. Технология и приемы изготовления современной бескаркасной куклы, игрушки, сувенира.

Теория.

Знакомство с технологией изготовления современных бескаркасных текстильных кукол, игрушек, сувениров. Текстильные куклы и игрушки в стиле «Гильда» (новая серия кукол и игрушек, представленная от автора), «куклы Тряпиенсы», «Чердачные куклы» и другие, этапы и технологии их изготовления. Обобщающий диалог. Этапы создания авторских кукол и игрушек.

Практика.

Обзор и обсуждение готовых изделий. Выбор изделия и обсуждение этапов и приемов его изготовления. Подготовка, изготовление эскизов изделия, выкройки, шаблонов. Выбор и подготовка материала и инструментов. Поэтапное изготовление и оформление изделий (по плану и на выбор). Изготовление аксессуаров (по необходимости). Изготовление авторских кукол и игрушек. Мини-выставки готовых изделий. Обсуждение и самоанализ полученных результатов.

Раздел 5. Экскурсии

Практика.

Посещение творческих выставок учреждения, музеев.

Раздел 6. Отчетная выставка

Практика.

Оформление творческой выставки объединения. Экскурсия на отчетную выставку отдела.

Раздел 7. Занятие по итогам года

Практика.

Представление и защита авторской творческой работы. Подведение итогов учебного года. Награждение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Основные принципы обучения

Главная педагогическая установка – создание условий для формирования необходимых учащемуся навыков, знаний, умений с целью развития творческой активности личности. В основе – личностно-ориентированная развивающая педагогика, направленная на раскрытие способностей учащегося. Педагог в процессе взаимодействия с учащимися стремится творчески подойти к обучению учащегося, признавая ценность его индивидуальности, личностных особенностей.

Принцип построения программы «Мастерская радости (текстильные куклы и игрушки)» предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков по пути от простой игрушки к сложным выставочным композициям.

В основе освоения программы лежат **педагогические принципы**: педагогика успеха, сотрудничества, сотворчества в достижении поставленных целей.

Реализация программы подразумевает большую самостоятельную творческую работу обучающихся. Формирование навыков и умений происходит в процессе практической работы. Проявить свое «Я» учащийся может при выборе темы работы, образа будущей игрушки.

Принципы подачи материала: опора на жизненный опыт учащегося, уже известную ему информацию, взаимосвязь информации и способов действий учащегося. Знания и умения при этом являются не только целью, но становятся средством для дальнейшего развития учащегося.

Важнейшей задачей педагога является побуждение обучающихся к самостоятельной творческой активности. При этом очень значимо формирование морально-этических качеств, жизненных установок, системы ценностей подрастающего человека. Уважение прав учащегося, опора на положительные его качества, разумная требовательность и эмоциональная комфортность процесса обучения – вот основные принципы построения педагогического процесса в объединении «Мастерская радости» (текстильные куклы и игрушки)».

Согласно принципу демократизации, в процессе обучения учащимся предоставляется определенная свобода для самоосвоения, самоопределения и саморегуляции.

Согласно принципу природосообразности, в программе учтены особенности возрастного развития обучающихся, педагог учитывает также особенности психического, физического и умственного развития обучающихся, принимает во внимание социальные характеристики обучающихся. Таким образом, обеспечивается возможность для раскрытия индивидуальности каждого учащегося.

Основными методами являются репродуктивный, практический, творческий, вербальный: объяснение, рассказ, инструктаж. Эти методы переплетены между собой и во время занятия один метод сменяет другой и третий. Для эффективности образовательного процесса периодически используются формы:

участие обучающихся в мини-выставках, отчетной выставке, конкурсах и праздниках в коллективе, в отделе и учреждении.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

репродуктивный (воспроизводящий);

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения);

эвристический (проблемы ставятся учащимися, ими и предлагаются способы их решения);

интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства).

Данные методы конкретизируются по трем **группам**:

словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;

наглядные - показ технических приемов, демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;

практические - упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы.

При проведении занятий используются **индивидуальные и коллективные формы творчества:**

фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;

групповая работа (на принципах дифференциации);

межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

Богатство возможностей такого вида художественно-прикладной деятельности даёт возможность откликаться на любые актуальные события в жизни людей и природы: содержание программы окрашивается конкретными событиями (День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, День семьи, День учителя, Новый год и др.). Участие обучающихся в выставках поддерживает постоянный творческий тонус.

Дидактические средства обучения

Демонстрационный материал (качественные иллюстрации литературы).

Иллюстративные таблицы, плакаты для поэтапного объяснения тем.

Раздаточный материал (карточки-задания, образцы, схемы, технологические карты).

Фотоматериалы.

Детская творческая продукция (на стеллажах в кабинете).

Учебно-методические пособия

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся.

Планы и конспекты занятий.

Методические разработки, составленные педагогом.

Самостоятельно составленные и изготовленные электронные презентации, фото- видео- мастер-классы по изготовлению кукол, игрушек и сувениров из текстильных материалов, которые можно использовать в режиме онлайн и офлайн.

Образовательные интернет-ресурсы для досуговой и воспитательной деятельности в дистанционном режиме.

Информационные источники:

Список литературы для обучающихся и родителей

Финнангер Т. «Игрушки в стиле Тильда». – Москва: АРТ-Родник, 2013 - 2021.

Харлстон М. Шьем забавные куклы и игрушки. Увлекательно и просто - Москва: Клуб семейного досуга, 2019.

Хошабова Е. Зверюшки из войлока. Пошаговый мастер-класс. - Москва: Питер, 2020.

Юрум Я. Игрушки из помпонов - Москва: Арт-Родник, 2019.

Список учебно-методической литературы для педагога

Берг Ю.В. Игрушки. Шьем сами. - Москва.: АСТ, 2020.

Войнатовская Е. Домашние феи. Мастер-классы и выкройки. - Москва: Питер, 2019.

Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - Москва: Просвещение, 2019.

Финнангер Т. Игрушки в стиле Тильда. – Москва: АРТ-Родник, 2013 - 2021.

Хошабова Е. Зверюшки из войлока. Пошаговый мастер-класс. - Москва: Питер, 2020.

Юрум Я. Игрушки из помпонов - Москва: Арт-Родник, 2019

Интернет-источники:

Всё о Тильдах: сайт – URL: <http://www.liveinternet.ru/users/veko86/rubric/4454475/> (дата обращения: 19.06.2023)

Тильда-мания: сайт – URL: <http://www.tilda-mania.ru> (дата обращения: 19.06.2023)

Оценочные материалы

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

В ходе усвоения содержания программы педагогом учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе (педагогическое наблюдение). В конце каждого занятия проводится краткий опрос или викторина, анализ выполнения учащимися творческих работ (текущий контроль). Итогом работы по отдельным темам является опрос, практическая работа, мини-выставка. В конце учебного года проводится отчетная выставка работ в объединении и отбор экспонатов на выставки, конкурсы.

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ пед. наблюдений. Проверочные задания	Итоговый зачет
Формы фиксации результата	Анкета интересов, Оценочные ведомости, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблицы 1,2,3,4,5,6) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 7) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 8)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 9) Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, Портфолио. Зачетная ведомость
Формы предъявления результата	Выставки в учебном кабинете	Конкурсы разных уровней; праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки	Конкурсы разных уровней, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки

Пакет диагностических материалов

Анкета интересов

(определение уровня развития обучающихся 1-го года обучения, их творческих способностей и интересов)

Ф.И. _____

Возраст _____

Часть 1.

1. Я учусь, потому что:

- этого требуют мои родители;
 - мне интересно;
 - потому, что учиться необходимо;
 - пригодится в жизни;
 - другое.
2. Мне нравится учиться:
- всегда;
 - иногда;
 - никогда.
3. Я хожу в школу (выбери 2–3 утверждения):
- общаться с друзьями;
 - учиться;
 - там интересно;
 - потому, что весело;
 - люблю школу;
 - нравятся учителя;
 - близко от дома.
4. Я хожу во Дворец (выбери 2–3 утверждения):
- общаться с друзьями;
 - учиться;
 - там интересно;
 - потому, что весело;
 - близко от дома.
5. Сколько времени в день (в среднем) уходит на просмотр телевизионных передач? _____
6. Сколько времени ты гуляешь? _____
7. Сколько времени занимаешься с родителями каким-нибудь совместным делом? _____
8. Что входит в круг твоих обязанностей дома? _____
9. Есть ли у тебя дома любимый уголок? _____
10. Каким видом творчества ты занимаешься и сколько на это уходит времени? _____
11. Каким делом ты занимаешься совместно с родителями? _____

Часть 2

В каком кружке ты хотел бы заниматься ещё

Задумываешься ли ты о том, как можно было бы улучшить мир? (да, нет) _____

Выбери два слова наиболее тесно связанных друг с другом: делать, видеть, сломать.

Дом так относится к комнате, как дерево: к лесу, растению, листу.

Назови самую интересную профессию _____

Нравится ли тебе рисовать? (да, нет) _____

Нравится ли тебе петь? (да, нет) _____

Нравится ли тебе заниматься спортом? (да, нет) _____

Нравится ли тебе играть? (да, нет) _____

Любишь ли ты загадки, головоломки? (да, нет) _____

Нравится ли тебе учиться? (да, нет) _____

Если учащийся положительно ответил на вопросы 2,3 Часть 2 и выбрал профессию, связанную с общением, непосредственной помощью людям, животным – ему можно порекомендовать духовно-нравственное или социальное направление деятельности в коллективе.

Если учащийся положительно ответил на 4,10,11 вопросы Часть 2 и выбрал профессию ученого, исследователя – ему можно порекомендовать общеинтеллектуальное направление деятельности в коллективе.

Если учащийся положительно ответил на вопросы 8,9 Часть 2 и выбрал профессию спортсмена – ему можно порекомендовать оздоровительное направление деятельности в коллективе (организацию динамических пауз и др.).

Если учащийся положительно ответил на вопросы 6,7,3 Часть 2 и выбрал профессию дизайнера, декоратора, мастера – ему можно порекомендовать общекультурное направление деятельности коллектива.

Матрицы промежуточного контроля

Субъективный показатель освоения учащимися программы

1-й год обучения, первое полугодие

Таблица №1

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

Критерии оценки:

5 – тема освоена в полной мере,

4 – тема освоена в полной мере, но иногда требуется помощь педагога.

3 – тема освоена с рядом замечаний педагога.

№	ФИ учащегося	Вводное занятие «Сохраним здоровье в мастерской».	Текстильные материалы. Технология обработки и ткани. Технология шитья.	Цвет. Цветовой круг.	Одежда. Классификация одежды и ее функциональные особенности. Отличие кукольной одежды от человеческой. Принципы сборки кукольной одежды	Пропорции. Куклы и игрушки - примитивы.	Технология и приемы изготовления бескаркасной текстильной куклы, игрушки, сувенира.	Освоение программы

1-й год обучения, за весь год

Таблица №2

№	ФИ учащегося	Вводное занятие «Сохраним здоровье в мастерской».	Текстильные материалы. Технология обработки и ткани. Технология шитья.	Цвет. Цветовой круг.	Одежда. Классификация одежды и ее функциональные особенности. Отличие кукольной одежды от	Пропорции. Куклы и игрушки - примитивы.	Технология и приемы изготовления бескаркасной текстильной куклы, игрушки,	Экскурсия	Отчётная выставка.	Занятие по итогам года	Освоение программы

					человеческой. Принципы сборки кукольной одежды		сувенира.				

2-й год обучения, первое полугодие

Таблица №3

№	ФИ учащегося	Вводное занятие	Текстильные материалы. Технология обработки ткани. Технология шитья.	Знакомство с современными видами декоративно-прикладного творчества.	Технология и приемы изготовления современной бескаркасной куклы, игрушки, сувенира.	Освоение программы

2-й год обучения, за весь год

Таблица №4

№	ФИ учащегося	Вводное занятие	Текстильные материалы. Технология обработки ткани. Технология шитья.	Знакомство с современными видами декоративно-прикладного творчества	Технология и приемы изготовления современной бескаркасной куклы, игрушки, сувенира	Экскурсии	Отчетная выставка	Занятие по итогам года	Освоение программы

3-й год обучения, первое полугодие

Таблица №5

№	ФИ учащегося	Вводное занятие	Текстильные материалы. Технология обработки ткани. Технология шитья.	Современные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества.	Технология и приемы изготовления современной бескаркасной куклы, игрушки, сувенира.	Освоение программы

3-й год обучения, за весь год

Таблица №6

№	ФИ учащегося	Вводные занятия	Текстильные материалы. Технология обработки и ткани. Технология шитья.	Современные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества.	Технология и приемы изготовления современной бескаркасной куклы, игрушки, сувенира.	Экскурсии	Отчетная выставка	Занятие по итогам года	Освоение программы

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

Таблица №7

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень				
		И	II	III	Л	уч	И	II	III	Л	уч	И	II	III	Л	уч

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника¹²

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «Мастерская радости (текстильные куклы и игрушки)» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №8

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	1	2	3	4	5

¹² Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности					
Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества)

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №9

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5

	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«МАСТЕРСТВО АКТЕРА»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик(и): Бочаркина Мария Алексеевна
Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Мастерство актёра» имеет **художественную** направленность, является базовым курсом актерского направления в Эстрадной студии «ФантаЗёры», реализуется параллельно с программами: Хореография в эстрадной студии "ФантаЗёры", Вокальный ансамбль в эстрадной студии "ФантаЗёры".

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащегося. Программа знакомит детей с языком театрального искусства, вводит их в лабораторию творчества, открывает пути художественного познания мира, воспитывает эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, вовлекает их в процесс духовного роста, что ни в коем случае не значит, что каждый из них будет актером. Важен сам процесс. Использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат учащегося. Имеет базовый уровень.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся в **возрасте от 7 до 12 лет**, желающих развивать актерское мастерство, имеющих потребность в самовыражении, развитии личностных качеств и творческих способностей.

Актуальность программы: Знания по основам актерского мастерства используются на занятиях в студии в сочетании с эстрадной хореографией и эстрадным вокалом, что помогает учесть специфические особенности эстрадно-музыкального жанра. Реализация программы позволяет решить многие существенные проблемы воспитания учащихся, причем не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера. Эстрадный жанр отличается от классического театрального актерского искусства. Особенность эстрадного жанра заключается в индивидуальности: в какой бы образ не перевоплощался ребенок, — за этим образом всегда должна ощущаться его творческая и человеческая индивидуальность. Дети в эстрадной студии должны уметь создавать характер, с ярко выраженной чертой. Образ, воплощаемый на эстраде, по сравнению с образом, воплощаемым в театре, гиперболизирован, но не лишен нюансов и тонкостей, оттенков и полутонов. Эстрадный образ по большей части построен на заострении, ярком выделении какой-то одной черты, он определяет скорее «таких людей», нежели «конкретного человека», давая возможность ребенку научиться видеть различные грани жизни общества.

Обучение учащихся по данной программе позволяет решить целый комплекс образовательных, развивающих и воспитательных задач. Занятия актерским мастерством способствуют развитию эмоционального интеллекта. Воспитывают культуру общения, культуру личности, развивают пластику, координацию движений, раскрепощают. Дети учатся общаться, слушать и слышать друг друга, легко подстраиваться под изменяющиеся обстоятельства, импровизировать и сочинять. У них развивается умение фантазировать, развивается эмоциональная сфера, концентрация, память, внимание, что помогает и в учебе. Это способ самовыражения, самоосвоения, познания себя и окружающей действительности.

Отличительными особенностями данной программы является то, что программа даёт возможность учащемуся развиваться как артисту синтетического жанра: поющему актеру, танцующему вокалисту, артисту мюзикла и эстрады.

При обучении в студии, учащийся попадает в атмосферу, которая позволяет развиваться, искать свой стиль, свою "ноту", свое неповторимое лицо. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах. В программе прослеживается междисциплинарная связь между предметами «Эстрадная

хореография» и «Вокально-эстрадный ансамбль». Обучение по программе рекомендуется проводить в комплексе с другими программами эстрадных студий, в частности, эстрадной студии «ФантаZёры».

Уровень освоения: общекультурный

Объем и сроки освоения программы:

Продолжительность программы - **4 года** по 108 часов.

Ежегодно: 1 раз по 3 часа.

Итого 324 часа.

Цель программы: Развитие актерских способностей детей, обучающихся вокальному хореографическому искусству посредством актерского и речевого тренинга.

Задачи:

Воспитательные:

Формирование творческой активности, и инициативности и способности к самостоятельному обучению.

Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе

Воспитание зрительской культуры.

Воспитание основ сценической культуры.

Развитие художественного вкуса.

Формирование привычки нравственного поведения (доброжелательность, чувство товарищества, сопереживания, способность к состраданию, сочувствию; самодисциплина, умение организовать себя и свое время; чувство ответственности; организаторские способности; коммуникабельность; трудолюбие; активность, инициативность)

Развитие и поддержка устойчивого интереса к лучшим образцам актерского искусства и эстрадного жанра.

Развивающие:

Развить способности к продуктивной коллективной деятельности.

Развить личностные и творческие способности детей.

Развить навыки в области актёрского мастерства: владеть всеми видами сценического внимания; видеть, слышать, понимать; обладать ассоциативным и образным мышлением; ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий; выполнять сценические задачи; органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах; уметь оправдать заданную ситуацию, импровизировать; мыслить и действовать на сцене; взаимодействовать с партнером на сцене; владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

Развивать в процессе работы на сцене: наблюдательность; творческую фантазию и воображение; внимание и память; ассоциативное и образное мышление; чувство ритма; логическое мышление; способность выстраивать событийный ряд; способность определения основной мысли, идеи произведения; способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Развивать в процессе постановочной работы: партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

Развивать навыки актерского наполнения музыкального произведения в сочетании с хореографическими элементами при исполнении концертных номеров, спектаклей, мюзиклов.

Развивать речевой аппарат.

Расширение кругозора через знакомство с творчеством лучших российских и зарубежных режиссеров, актеров.

Обучающие:

Изучение основ актерской техники исполнения.
Изучение основ сценической речи и сценического движения.
Обучение созданию актерского образа.
Изучение основ работы над ролью.
Знакомство учащихся с театром как видом искусства.
Расширение теоретического аппарата, изучение различных методик актерского мастерства.
Изучение основных теоретических понятий в области театральной деятельности:
сценический этюд и о его драматургическое построение;
выразительные средства сценического действия и их разновидности;
событие и событийном ряде;
второй план роли и внутренний монолог;
сюжет и его структуре;
роль жанра и стиля в драматургии;
изучение особенностей различных школ актерского мастерства:
а) элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;
б) М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.
Обучение гармоничному воплощению актёрского образа в концертных номерах;
Приобщение к концертной деятельности, к участию в конкурсах и фестивалях детского творчества.
Планируемые результаты:
Предметные
Учащийся освоит основные актерские техники исполнительского мастерства.
Изучит основы сценической речи и сценического движения.
Научится создавать актерский образ.
Получит структуру и практические навыки работы над ролью
Познакомится с театром как с видом искусства
Расширит теоретический аппарат, изучит различные методики актерского мастерства
Изучит основные теоретические понятия в области театральной деятельности, а также познакомится с различными школами актерского мастерства.
научится применять актерские методики в концертных номерах, ведении концертов, спектаклях и мюзиклах, сможет свободно и органично существовать на сцене.
Учащийся сможет участвовать в концертной деятельности студии, конкурсных мероприятиях и фестивалях.
Метапредметные
Учащийся разовьет психические процессы, элементы актерской выразительности (фантазию, воображение, внимание, взаимодействие, память восприятие, эмоциональность).
Учащийся разовьет творческое мышление: актерскую подачу, чувство ритма, научится анализировать, передавать эмоциональные оттенки, актерские нюансы и др. в исполняемых произведениях.
Учащийся разовьет мышечно-двигательный аппарат, а также научится выразительно и ритмично двигаться в характере исполняемой роли.
Учащийся освоит навык актерского наполнения музыкального произведения в сочетании с хореографическими элементами, при исполнении номеров, отрывков из спектаклей, или партий из мюзиклов.
Учащийся будет проявлять интерес к лучшим образцам актерского искусства и эстрадного жанра.

Учащийся разовьет речевой аппарат.

Учащийся расширит кругозор через знакомство с творчеством лучших российских и зарубежных режиссеров, актеров.

Личностные

По окончании освоения программы учащийся

Будет стремиться к формированию культуры личности, к способности адаптироваться в современном обществе посредством развития коммуникативных качеств.

Разовьет творческое зрение – избирательное, конструирующее; повысит остроту наблюдательности, сенсорную отзывчивость, сможет управлять своим вниманием к предмету; научится фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства; научится находить внешний образ (пластический), адекватно выражающий чувство, характер, настроение.

Сформирует навыки общения и поведения в группе, будет стремиться к активности и станет способным к самостоятельному обучению.

Научится культуре общения и поведения в группе.

Постигнет основы сценической, зрительской культуры.

Будет проявлять нравственные качества: доброжелательного сотрудничества в коллективе, ответственность, отзывчивость, жизнерадостность и толерантность в отношении с людьми.

Будет нести ответственность за свои слова, поступки и дела.

Научится адаптироваться в сложных социальных условиях жизни.

Сформирует элементарные эстетические потребности, продемонстрирует начальные проявления музыкально – художественного вкуса.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Формы, методы, приемы обучения осуществляются с учетом возрастных особенностей детей. В младших группах проходят уроки в игровой форме: театрализованные игры, ролевые игры. Это форма занятий способствует раскрепощению детей, умению действовать в предлагаемых обстоятельствах, развитию внимания, воображения, фантазии. У детей старших возрастных групп более устойчивое и сосредоточенное внимание, более развито мышление и память, шире представление о жизни, более осознанное эстетическое отношение к окружающей действительности и к произведениям искусства. Это дает возможность проводить уроки – тренинги, импровизационные уроки, творческие лаборатории, на которых дети чувствуют, что они сами являются авторами и исполнителями будущего действия, имеют возможность показать себя, дать волю воображению и фантазии. Занятия строятся на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, адаптированной для детей.

Особенности реализации программы заключаются в сочетании групповых форм организации занятий, с занятиями в малых группах, или индивидуальных занятий, предполагающих «погружение» учащегося в актерское мастерство, в искусство перевоплощения или конферанса, в сценическую культуру.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме при введении санитарно-эпидемиологических ограничениях в городе.

Условия набора и формирования групп

В студию принимаются школьники в возрасте 7-12 лет по результатам прослушивания, во время которого выявляются основные характеристики актерских данных: эмоциональность, фантазия, внимание, память, органичное существование в предлагаемых обстоятельствах, развитая речь, дикция, эмоциональное чтение, интонирование, актерская подача, харизма, способность к импровизации. Важным условием при наборе в группы

является наличие у учащегося мотивации занятиям, желание развиваться в эстрадном жанре. Набор осуществляется на конкурсной основе в форме прослушивания. Возможен дополнительный набор в группы 2, 3, 4 года обучения, который осуществляется на основе собеседования, прослушивания с целью определения готовности включения в программу по уровню подготовки.

Условия конкурсного набора:

Выполнение заданий на фантазию, сообразительность, внимательность, творческую смелость.

Задание на способность к импровизации.

Читка скороговорки в характере, заданным педагогом.

Критерии конкурсного отбора:

Внимательность, сосредоточенность, умение слушать и понимать педагога.

Развитая фантазия, творческая смелость.

Способность импровизировать.

Развитая дикция, речь, эмоциональное чтение, интонирование.

Способность быстро реагировать на заданные условия.

Мотивация на дальнейший профессиональный рост.

Убедительность исполнения.

Желание овладеть вокальной, танцевальной, актерской техникой.

Формы организации и проведения занятий:

Учебное занятие, сюжетные игры, ролевые игры, дидактические игры, художественная деятельность, постановочно-репетиционная работа, концертная деятельность.

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

Намечаются новые примеры (этюды) в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучающихся;

Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;

Новый материал закрепляется по средствам этюдной работы.

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей.

Первая часть - разминка, включающая в себя упражнения на внимание, раскрепощение, сценическую речь, координацию в пространстве, создание рабочей атмосферы.

Вторая часть – изучение теоретических и практических основ актерского мастерства.

Тренинги, упражнения.

Третья часть - Далее выполнение комбинированных заданий и этюдов.

Четвертая часть – репетиционно-постановочная: самостоятельная постановка и репетиция этюдов или концертных номеров.

Формы занятий:

Традиционное занятие: актерский, пластический и речевой тренинг

Игра

Беседа

Театрализованные, ролевые игры;

Творческая мастерская;

Иллюстрирование

Общеразвивающие упражнения, пластические и речевые этюды;

Мастерская костюма, декораций

Инсценирование прочитанного произведения

Постановка;
 Репетиция;
 Выступление;
 Спектакль/мюзикл;
 Концерт;
 Открытое занятие для родителей;
 Видео-просмотры;
 Презентации;
 Посещение спектаклей, концертов.

Форма проведения учебных занятий:

Групповая: занятия проводятся в группе по 3 часа 1 раз в неделю, Занятие в малых группах:

по 5-10 чел. на 1-2 часа в неделю Индивидуальная: 1-2 человека по 1-2 часа в неделю

Со второго года обучения возможно деления на подгруппы. Количество часов: 3 часа на группу и 2 или 1 час на подгруппы. Количество часов на одного ребенка 3 часа в неделю.

Необходимость деления на подгруппы определяется педагогом исходя из учебно-творческих задач, сложности репертуара, возможностей группы обучающихся.

Также требуется учитывать необходимость самостоятельной работы ученика.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

Выполнение домашнего задания (разучивание текстов материала к постановкам, монологов, басен, стихов, текста персонажей)

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, филармоний, театральных фестивалей и т.д.);

участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и репертуар, предусмотренный для освоения учебного материала.

Формы организации деятельности обучающихся:

Фронтальная - изучение теоретического материала посредством видео-презентации, фотоматериалов, дидактических материалов

Групповая – актерский тренинг, этюды, импровизации

Индивидуальная – работа с ведущими, с солистами вокально-хореографических номеров, главными героями спектаклей, мюзиклов.

Коллективная - отчетные концерты, выступления, конкурсы, фестивали, показы творческих работ.

Материально-техническое оснащение:

Учебные занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащенном зеркалом, аппаратурой: музыкальный пульт, микрофоны, дидактические пособия; для репетиционного процесса необходимы радио и головные микрофоны, гимнастические коврики и маты для занятий сценическим движением, театральный реквизит, ширмы, световое оборудование, театральные костюмы и обувь и костюмерка для их хранения.

Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№п/п	Раздел (блок, модуль)	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие	3	2	1	Наблюдение, контроль наличия природных данных, анализ видеоматериалов offline/online
2	Актерские тренинги и упражнения	30	3	27	Выполнение актерских упражнений офлайн, онлайн Контроль исполнения с фиксацией в диагностической карте. Устные ответы на теоретические и практические вопросы с использованием иллюстрированных карточек, дидактических материалов, наглядных пособий. Решение теоретических тестов Выполнение заданий. Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.,
3.	Основы сценического движения	21	6	15	Выполнение заданий. Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. Контроль саморегуляции учащегося, Этюды, показы Выполнение заданий
4.	Сценическая речь	27	3	24	Выполнение заданий. Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. Контроль саморегуляции учащегося, Этюды, показы Выполнение заданий
5.	Постановочно-репетиционная работа	15	3	12	Результаты выступлений на концертах и конкурсах. Просмотр и анализ видео записей исполнения обучающихся .
6.	Концертная деятельность	9	3	6	Результаты выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях. Просмотр и анализ видео записей исполнения обучающихся . Отзывы родителей и приглашенных гостей о выступлении ребенка.

7.	Контрольные занятия	3	0	3	Открытое занятие. Концерт. Грамоты, дипломы. Отзывы родителей о выступлении ребенка. Видео и фото задания
Итого:		108	20	88	

Второй год обучения

№	Раздел (блок, модуль)	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Наблюдение, контроль наличия природных данных, анализ видеоматериалов offline/online
2.	Актерские тренировки и упражнения	27	3	24	Выполнение актерских упражнений офлайн, онлайн Контроль исполнения с фиксацией в диагностической карте. Устные ответы на теоретические и практические вопросы с использованием иллюстрированных карточек, дидактических материалов, наглядных пособий. Решение теоретических тестов Выполнение заданий. Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.,
3.	Основы сценического движения	24	3	21	Выполнение заданий. Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опроси т.д. Контроль саморегуляции учащегося, Этюды, показы Выполнение заданий

4.	Сценическая речь	21	3	18	Выполнение заданий. Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опроси т.д. Контроль саморегуляции учащегося, Этюды, показы Выполнение заданий
5.	Постановочно-репетиционная работа	18	3	15	Результаты выступлений на концертах и конкурсах. Просмотр и анализ видеозаписей исполнения обучающихся .
6.	Концертная деятельность	12	3	9	Результаты выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях. Просмотр и анализ видеозаписей исполнения обучающихся . Отзывы родителей и приглашенных гостей о выступлении ребенка.
7.	Контрольные занятия	3	0	3	Открытое занятие. Концерт. Грамоты, дипломы. Отзывы родителей о выступлении ребенка. Видео и фото задания
	Итого	108	17	91	

Третий год обучения

№	Раздел (блок, модуль)	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Наблюдение, контроль наличия природных данных, анализ видеоматериалов offline/online

2.	Актерские тренировки и упражнения	24	3	21	Выполнение актерских упражнений офлайн, онлайн Контроль исполнения сфиксацией в диагностической карте. Устные ответы на теоретические и практические вопросы с использованием иллюстрированных карточек, дидактических материалов, наглядных пособий. Решение теоретических тестов Выполнение заданий. Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.,
3.	Основы сценического движения	24	3	21	Выполнение заданий. Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. Контроль саморегуляции учащегося, Этюды, показы Выполнение заданий
4.	Сценическая речь	21	3	18	Выполнение заданий. Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. Контроль саморегуляции учащегося, Этюды, показы Выполнение заданий
5.	Постановочно-репетиционная работа	18	3	15	Результаты выступлений на концертах и конкурсах. Просмотр и анализ видеозаписей исполнения обучающихся .
6.	Концертная деятельность	15	3	12	Результаты выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях. Просмотр и анализ видеозаписей исполнения обучающихся . Отзывы родителей и приглашенных гостей о выступлении ребенка.

7.	Контрольные занятия	3	0	3	Открытое занятие. Концерт. Грамоты, дипломы. Отзывы родителей о выступлении ребенка. Видео и фото задания
	Итого	108	17	91	

Четвертый год обучения

№	Раздел (блок, модуль)	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Наблюдение, контроль наличия природных данных, анализ видеоматериалов offline/online
2.	Актерские тренинги и упражнения	21	3	18	Выполнение актерских упражнений офлайн, онлайн Контроль исполнения с фиксацией в диагностической карте. Устные ответы на теоретические и практические вопросы с использованием иллюстрированных карточек, дидактических материалов, наглядных пособий. Решение теоретических тестов Выполнение заданий. Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.,
3.	Основы сценического движения	27	3	24	Выполнение заданий. Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опроси т.д.

					Контроль саморегуляции учащегося, Этюды, показы Выполнение заданий
4	Сценическая речь	21	3	18	Выполнение заданий. Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опроси т.д. Контроль саморегуляции учащегося, Этюды, показы Выполнение заданий
5	Постановочно-репетиционная работа	18	3	15	Результаты выступлений на концертах и конкурсах. Просмотр и анализ видео записей исполнения обучающихся .
6	Концертная деятельность	15	3	12	Результаты выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях. Просмотр и анализ видео записей исполнения обучающихся . Отзывы родителей и приглашенных гостей о выступлении ребенка.
7	Контрольные занятия	3	0	3	Открытое занятие. Концерт. Грамоты, дипломы. Отзывы родителей о выступлении ребенка. Видео и фото задания
	Итого	108	17	91	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности первого года обучения:

На первом году обучения начинается знакомство обучающихся с эстрадным жанром и особенности синтетической работы коллектива. Необходимо увлечь обучающихся театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы учащихся – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность учащемуся «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами на первом году обучения.

Задачи

Обучающие:

- Владеть основными средствами выразительности актёра (мимика, жест, интонация, пластика).
- Познакомить с особенностями эмоционального мира человека.
- Выявить речевую выразительность.
- Ознакомить со способом актёрского существования – импровизацией.
- Научить осознанному использованию образного мышления.
- Раскрыть пластические возможности тела для воплощения создаваемого образа

Развивающие:

- Развивать внимание, память
- Способствовать развитию элементов актёрской техники: воображение, фантазия, ассоциативное мышление, эмоциональная выразительность.
- Способствовать снятию психо-физических «зажимов».
- Способствовать развитию познавательных способностей.
- Расширять кругозор и развивать общую культуру.
- Развивать мотивацию к творческой активности.

Воспитательные:

- Формировать умения общаться, дружить и работать в коллективе.
- Формировать умение уважать мнение другого человека.
- Воспитывать навыки личностного поведения (самоконтроль, ответственность и др.).

Планируемый результат:

По окончании первого года обучения студийцы должны:

- Овладеть навыками произвольного внимания, различных видов памяти.
- Овладеть навыком работы воображения, фантазии, мышления.
- Развить разговорные способности, речь в целом.
- Развить пластические возможности тела, как способ передачи явлений окружающего мира.
- Освободиться от мышечных зажимов.
- Проявлять познавательные способности.
- Адаптироваться в коллективе, уметь общаться со сверстниками и взрослыми.
- Проявлять актёрскую смелость в импровизационной работе над ролью.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учебной группой, знакомство обучающихся студии: особенности, репертуар. Инструктаж по ТБ

Практика: Прослушивание. Собеседование. Ознакомление с образовательной средой

2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория: Специфика музыкально - эстрадного театра. Актерские навыки в жанре музыкального театра. Основные элементы актерской техники: внимание, виды памяти, воображение, фантазия, наблюдательность, ассоциативное мышление. Основные средства актерской выразительности: мимика, жест, пластика, интонация. Эмоциональная сфера человека. Отличие эмоции и чувства, их возникновение.

Практика: Упражнения на изучение и развитие эмоциональной выразительности:

«Эмоциональные маски», «Эмоциональные руки», «Эмоциональные позы». Ведение актерского дневника. Упражнения и актерские игры на развитие внимания: «Кто летает?», «Воздух, земля, вода», «Круги внимания», «Хлопки - действия». Упражнения на развитие памяти: «Описать соседа», «Снежный ком», «Кто, где сидел?». Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Фигура на месте замри», «Если бы...», «На что похоже». Упражнения на развитие наблюдательности: «На одну букву», «На что похоже», «Кто во что одет?». Упражнения на развитие ассоциативного мышления: «На что похоже?», «Крокодил».

3. Основы сценического движения.

Теория: Беседы об эстрадном искусстве, о роли и значении мастерства актёра в искусстве театральных жанрах, о выдающихся артистах. Понятия «эстрадный номер». Знакомство с актерской энциклопедией, просмотр видео, знакомство с терминами «грим», «костюм», «реквизит». Основы сценического движения. Строение тела. Координация. Двигательная память. Реакция. Ловкость. Средства выразительности сценического образа: пластика, гибкость, грация и др. Пластическое воплощение образа.

Практика: Упражнения на развитие координации: «Ухо, нос», «Потолок, нос, пол», «Пианино». Упражнения на развитие ловкости, реакции: «Я дружу», «Стихии», «Дракончики», «Корова - слово», «Пограничник» двигательной памяти: «Запретное движение», «Хлопки-действия». Упражнения на развитие пластических способностей тела для создания сценического образа, для передачи эмоционального состояния образа: «Морская фигура на месте замри», «Огород», «Сад». Пластическая выразительность образа в импровизационном исполнении сказки.

4. Основы сценической речи.

Теория: Речевая выразительность. Интонационно-мелодические средства передачи своего отношения к высказываемому. Средства передачи своих чувств. Средства передачи своего отношения к тому или иному предмету, явлению, событию. Дыхание, голосоведение дикция.

Практика: Упражнения на развитие разговорной речи: «Рассказ о себе», «Самое яркое эмоциональное впечатление». Упражнения на развитие способностей рассказчика «Интересная история», сочинителя «Старая сказка с новым концом», «Перепутавшееся предложение». Ведение актерского дневника.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория. Актёрская смелость, мышечная и эмоциональная свобода. Знакомство с репертуаром для постановки. Работа над ролью. Один из способов актёрской игры – импровизация. Импровизация в процессе создания образа, роли. Создание эмоциональной линии персонажа. Мизансцена. Основные принципы построения мизансцен.

Практика: Эмоциональное и пластическое воплощение персонажей в постановке сказки. Театрализованная постановка литературного произведения на выбор: Б. Заходер «Буква Я», английская народная сказка «Был очень ли нужен лягушкам король?» или др. Постановка и репетиции концертных номеров студии.

6. Концертная деятельность.

Теория: сценическая дисциплина и ответственный подход при выступлениях на различных площадках. Правила и техника безопасности.

Практика: Исполнение песни, танца в концертном номере, в театрализованных постановках студии. Участие в мероприятиях Дворца, участие в мероприятиях коллектива: «Творческие мастерские», «Вокальный концерт», «Актерский турнир», «Отчетный концерт сезона». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. А также участие в открытии сезона студии, вручении ежегодной премии «Золотой Фант», театральны «Капустниках», студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей прошедших выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор репертуарных постановок, спектаклей и мюзиклов.

7. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

Второй год обучения

Особенности 2 года обучения

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования обучающихся на сценической площадке. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса. Начинается более глубокое изучение актерского мастерства, учащиеся осваивают концертные номера и пытаются соединить хореографию, вокал и актерское мастерство в одном сценическом воплощении.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основными элементами актёрской техники: память на ощущение, предлагаемые обстоятельства, вера в вымысел, «действие», взаимодействие с партнёром.
- Познакомить с основными законами пластической выразительности.
- Научить навыку расслабления мышц.
- Познакомить с понятиями о группировках и мизансценах.

Развивающие:

- Развивать воображение и фантазию.
- Развитие координации и чувства ритма.
- Способствовать психофизическому раскрепощению.
- Способствовать раскрытию сенсорных каналов.

Воспитательные:

- Воспитывать ответственное отношение к процессу обучения, творческому процессу.

- Воспитывать требовательное отношение к себе, чувство самоконтроля.
- Воспитывать целеустремлённость и упорство в достижении поставленных задач.

Планируемый результат:

По окончании второго года обучения студийцы должны:

- Развить устойчивое внимание, быстроту реакции, находчивость, непосредственность, артистическую смелость.
- Не бояться выражать эмоции в вокальном и танцевальном исполнении.
- Освоить основные элементы актерского мастерства.
- Владеть основными приемами построения мизансцен.
- Владеть на начальном уровне дыхательной и дикционной техникой.
- Преодолевать боязнь сцены.
- Адаптироваться в коллективе, уметь преодолевать трудности в общении.
- Добиваться исполнения поставленной задачи.

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: Определение задач учебного года. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание. Собеседование. Проверка актёрских дневников. Летние впечатления (рассказы, этюды)

2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория: Сценическое действие. Настройка к действию. Предлагаемые обстоятельства. Вера в предлагаемые обстоятельства. Память ощущений. Взаимодействие с партнёром.

Практика: Упражнения на закрепление полученных навыков: «Снежный ком» (нарисовать картину), «Эмоциональные маски», «Предмет – движение», «Скамейки», «На что похоже?», «Ветер дует», «Опиши соседа». Настройка к «действию»: упражнения на развитие внимания, сообразительности, быстроты реакции, находчивости, ощущения партнера и группы: "Прохлопать мотив", "Не зевай", "С мячом", "Телеграф", «Ключи», «Хлопки – цифры» и др. Память на ощущения: восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных впечатлений действительности. Катание на воображаемых коньках, лыжах, игра в снежки и лепка «Снеговика». Упражнение «Несчастное дерево». Вера в предлагаемые обстоятельства. Упражнения, этюды: пройти по комнате с оправданием предлагаемых обстоятельств - по залу музея, по лесу, собирая грибы, по реке вброд, по тонкому льду. Упражнения с добавлением усложняющих обстоятельств: собрать грибы во время дождя, пройти над пропастью ночью. Упражнения с определением цели и причины: перейти через болото, чтобы спастись от преследования неприятеля и др. Этюдная работа в процессе постановки литературного произведения. Взаимодействие с партнером. Упражнения: "Передай другому", "Гляделки", "Рассмешить Несмеяну" и др. Ведение дневника (эмоциональные наблюдения, интересные ситуации, события).

3. Основы сценического движения.

Теория: Строение тела. Физические и пластические возможности тела. Пластическая выразительность - средство создания образа. Координация, двигательная память. Чувство темпоритма. Длительности. Канон в движении. Построение мизансцен, перемещение по сцене.

Практика: Упражнения на преодоление мышечных зажимов, развивающие способность контролировать зажимы в различных частях тела: "Нулевое состояние" – полное расслабление тела (сон, обморок), «Слепи себя» -изучение собственного тела. Развитие координации, двигательной памяти: упражнения «12 счётов», «Снежный ком с движением», «Хлопки – движения по кругу». Развитие чувства темпа и ритма – изучение основных длительностей с использованием хлопков, шагов. Изучение приёма исполнения движений в каноне. Основные правила построения мизансцен, перемещений актёра по сцене. Построения: фронтальное, диагональное, шахматное, ломаные линии, пересеченные линии, круг, полукруг, диагональ, восьмерка, змейка, с сохранением дистанции.

4. Основы сценической речи.

Теория: Строение голосо-речевого аппарата. Соблюдение гигиены голоса. Отличие сценической речи от бытовой. Постановка дыхания. Три вида выдыхания. Дикция. Темпо-ритм речи: Понятия темпа и ритма. Закрепление и совершенствование норм произношения. Понятие мелодики русского языка.

Практика: Голосо-речевой тренинг. Дыхание, типы выдыхания: упражнения: «Чайничек», «Брысь», "Насос", "Звукоподражатель", "Пульверизатор", «Забор» и др. Продолжение работы над укреплением мышц дыхательно-голосовой опоры. Голос и дикция: упражнения: "Стон", "Коварное ам-ам". Скороговорки. Развитие диапазона голоса. Голосоведение: Нахождение и укрепление голосового центра. Индивидуальное голосоведение «Посыл» звука Слабый и сильный звук. Развитие диапазона голоса. Использование трех голосовых регистров. Дикция: Артикуляционная гимнастика. Завершение установки согласных звуков. Дальнейшая работа над исправлением* индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок. Удержание и смена темпо-ритма речи.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория: Анализ художественного произведения. Работа артиста над ролью. Вера в предлагаемые обстоятельства художественного произведения, в чувства и переживания персонажа. Анализ текстов песенного материала. Актерская задача в исполнении песни. Техника соединения вокального и танцевального исполнения с актёрской выразительностью.

Практика: Постановка и репетиция концертных номеров. Работа над концертным номером, театрализованной постановкой. Исполнение песни с актёрским оправданием и выразительностью. Исполнение танца с актёрской выразительностью. Воплощение персонажей литературного произведения в соединении с танцевальными и вокальными средствами выразительности.

6. Концертная деятельность.

Теория: сценическая дисциплина и ответственный подход при выступлениях на различных площадках. Правила и техника безопасности.

Практика: Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов. Исполнение песни, танца в концертном номере, в театрализованных постановках студии. Участие в мероприятиях Дворца, участие в мероприятиях коллектива: «Творческие мастерские», «Вокальный концерт», «Актерский турнир», «Отчетный концерт сезона». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

А также участие в открытии сезона студии, вручении ежегодной премии «Золотой Фант», театральны «Капустниках», студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских,

капустников). Просмотр видеозаписей прошедших выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор репертуарных постановок, спектаклей и мюзиклов.

7. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации.

Контрольное занятие. Показ постановки басни.

Третий год обучения

Особенности 3 года обучения

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Активно используется импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработка этих навыков различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. позволит учащимся свободнее существовать на сцене. На третьем году обучения, учащиеся студии приобретают устойчивую мотивацию к занятиям и к дальнейшему профессиональному развитию в эстрадном жанре, активно участвуют в студийной жизни и готовы экспериментировать, сочинять, выступать.

Задачи

Обучающие:

- Продолжить изучение элементов актерского мастерства: умение смотреть и видеть, слушать и слышать, наблюдательность и восприятие и др.
- Овладеть новыми знаниями по основам сценической речи: опора звука, голосовые регистры, изучить основные приёмы снятия физического зажима в различных частях тела.
- Научиться решать актерские задачи как индивидуальные, так и групповые.
- Познакомить с принципами работы над текстом.
- Научить умению анализировать свои действия, действия партнеров и других обучающихся.

Развивающие:

- Развивать внимание, наблюдательность, пластическую выразительность, сценическое общение, воображение.
- Развивать устойчивую мотивацию к занятиям.
- Развить способность импровизации на заданную тему.
- Активизировать творческую инициативу.
- Совершенствовать голосо-речевой аппарат и физические данные.

Воспитательные:

- Формировать художественный вкус.
- Прививать хорошие манеры в общении с взрослыми, сверстниками и ребятами младшего возраста.
- Воспитывать открытость и честность.
- Воспитывать доброту к окружающему миру.
- Воспитывать патриотическое отношение к Родине.

Планируемый результат:

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

- Легко включаться в сценическое действие и выполнение актёрской задачи.
- Свободно, чётко выражать свои мысли, используя речевую выразительность.
- Развить пластическую и сценическую выразительность.
- Проявлять творческую активность.

- Уметь увиденное в наблюдениях, пережитое в жизни воплотить на сценической площадке.
- Приобрести опыт общения в группе и совместного решения творческих задач
- Уметь соединять вокальное исполнение с актерской и хореографической задачей.
- Комфортно ощущать себя в общении со сверстниками и партнерами на сцене и в быту.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Определение задач учебного года. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание. Собеседование. Ознакомление с образовательной

Актерские тренинги и упражнения.

Теория: Искусство переживания и представления, как метод актёрского творчества. Наблюдение за собой, окружающим миром. Наблюдения за животными. Драматургическое построение этюда, спектакля. Событие. Биография персонажа. Элементы актерской техники: словесное взаимодействие, общение с партнёром, сценическое общение, общение со зрительным залом, отдача энергии.

Практика: Упражнение на ассоциации и эмоции «Снежный ком». Этюды «Самое яркое эмоциональное впечатление», «Хлопки–направление». Упражнения на развитие наблюдательности: "Кто во что одет", "Кто какой есть", "Описать путь от метро к Дворцу", "Экскурсия по городу" и др. Упражнение на развитие умения слушать и слышать друг друга: "Диалоги". Упражнение на развитие элементов техники актёра: «Рассмеши всех», «Найди вещь», «Путь из дома в школу», «Отгадай, кто я?», «Телеграмма», «Смотри – не поворачивай головы», «Зеркало» (маски), «Подмигни – перебеги». Этюды «Наблюдения за животными», этюды в паре «Два животных». Темы практических работ в актёрском дневнике: «Биография животного», «Наблюдения за своими эмоциями и эмоциями других людей».

3. Основы сценического движения.

Теория: Сложные координационные рисунки. Темп и ритм. Управление напряжением и расслаблением в различных частях тела. Наблюдение за своей походкой и походкой других людей. Пластика животных.

Практика: Упражнения на координацию. Упражнения на развитие чувства ритма: «Прохлопать мотив», «Ритмический рисунок». Упражнения «Марионетка», «Мороженое», «Терминатор» - на расслабление мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжения в других. Пластическое воплощение животного. Этюдная работа «Наблюдения за животным». Выработка красивой сценической походки.

4. Основы сценической речи.

Теория: Строение голосо-речевого аппарата. Опора звука. Голосовые регистры. Соблюдение гигиены голоса. Речевая выразительность. Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам предмета (дикция, дыхание и голос, орфоэпия). Темпо-ритм речи. Работа над текстом. Принцип работы над стихотворным текстом. Ритм и рифма стихотворения. Характерность речи. Понятие характерности речи

(диалекты, говоры, акценты, манерность речи). Понятия: «логика речи», «значение» и «смысл», «действенность слова».

Практика: Упражнения на дыхание и опору звука: «Чайничек», «Замёрзли ручки», «Дракончики», «Кыш», «Стон», «Ах, больной я» «Собачье дыхание», «Собачий лай», Упражнение на голосовые регистры: «Крашу карниз». «Сочинить четверостишье». Работа над текстом в постановке литературного произведения (мелодичность, выразительность, темпо-ритм). Характерность речи как средство выразительности для создания сценического образа. Практическая работа по освоению прозаического, стихотворного или драматургического материала. Практическая работа над прозаическим материалом. Разбор текстов из русской классической литературы. Чтение с листа.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория: Актёрская выразительность во время исполнения песни, танца. Определение актёрской задачи. Характерные средства выразительности. Выстраивание жизни персонажа. Работа над ролью

Практика: Исполнение песни, разученной на занятии по вокалу, в соответствии с актёрской задачей, с выразительной передачей чувств и эмоций с помощью мимики, жестов и пластики. Выразительное исполнение танца в соответствии с характером и актёрской задачей.

6. Концертная деятельность.

Теория: Выстраивание сценического действия каждого персонажа из репертуарных спектаклей и номеров. Подбор ярких, характерных средств выразительности. Работа над элементами актерской техники и их дальнейшая разработка. Активизация творческой инициативы: поиск и разработка новых идей, сюжетов, концертных номеров. Сценическая дисциплина и ответственный подход при выступлениях на различных площадках. Правила и техника безопасности.

Практика: Исполнение песни, танца в концертном номере, в театрализованных постановках студии. Участие в мероприятиях Дворца, участие в мероприятиях коллектива: «Вокальный концерт», «Актерский турнир», «Отчетный концерт сезона». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

А также участие в открытии сезона студии, вручении ежегодной премии «Золотой Фант», театральны «Капустниках», студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей прошедших выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор репертуарных постановок, спектаклей и мюзиклов.

7. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие. Показ постановки басни.

Четвертый год обучения

Особенности 4 года обучения

На 4м году обучения предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор концертных номеров, постановок студии и любого другого эстрадного, хореографического, драматургического материала, планируемого для постановки (спектаклей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе

исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и обучающихся в процессе создания спектакля. Активная концертная деятельность, подготовка к поступлению на углубленный курс программы «Актёрское мастерство в эстрадной студии».

Задачи

Обучающие:

- Добиться осознанного выполнения упражнений.
- Овладеть элементом и актёрской техники (психофизическое действие, оценка события).
- Научить первоначальным принципам подхода к работе над ролью, научить сочинять биографию персонажа.
- Научить делать идейно-художественный разбор литературного произведения.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление.
- Развивать возможности голосо-речевого аппарата.
- Развивать чувство логики в определении последовательности и целесообразности каждого движения, развивать пластические возможности тела.
- Развивать умение видеть окружающие явления, события для накопления актёрского «багажа».

Воспитательные:

- Помочь в самовоспитании студийца.
- Раскрывать и способствовать развитию творческого потенциала.
- Воспитывать навык самоконтроля в различных обстоятельствах.
- Прививать чувство юмора
- Прививать потребность здорового образа жизни

Планируемый результат

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся должны:

- Овладеть элементами актёрской техники в соответствии с задачами.
- Уметь сочинить биографию персонажа.
- Расширить голосовые возможности, усовершенствовать дикционную чистоту и чёткость.
- Усовершенствовать качество исполнения вокальных, танцевальных номеров с актёрской подачей.
- Знать и применять драматургические законы построения этюда.
- Расширить пластические возможности тела.
- Освоить первоначальные принципы работы над ролью.
- Научиться контролировать свои действия и поступки на сценической площадке и в коллективе.
- Уметь самостоятельно придумать и исполнить этюд.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Определение задач учебного года. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание. Собеседование. Ознакомление с образовательной

2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория: Составляющие актёрской психотехники. Психофизическое действие, его особенности. Темпоритм («скорости») действия. Биография предмета. Жизнь предмета. Пластика предмета. Событие, оценка события. Внимание, ловкость, пластичность и ритмичность артиста.

Практика: Тренинг элементов актёрской психотехники: упражнения «Картина с сюжетом», «Коса, бревно, рука», «Три круга внимания», «Вещи на столе», «Объясни движение без слов», «Кто сказал слово?», «Монетка – кино», «Мысленная речь», «Киолента прожитого дня», «Пересчитаться», «Групповой рассказ», «Цепочка ассоциаций», «Фотографы», «Держи свою мелодию», «Логическая задача», «Повтори», «Физическое самочувствие», «Цель действия» и др. Пластическое воплощение предмета, «Биография предмета». Этюды «Жизнь предмета», «Человек и предмет». Этюды «События на улице»: «Злая собака», «Облила машина», «Нашёл деньги» и др. Индивидуальный показ этюда, обсуждение, исправление ошибок. Совершенствование внимания, ловкости и ритмичности студийца, воспитание пластичности. Упражнения на целенаправленное движение и действие, темп движения, непрерывность и прерывность движения, характер движений, специальные сценические приёмы.

3. Основы сценического движения

Теория: Жанр пантомимы и его роль в искусстве. Краткие сведения из истории пантомимы. Пантомима как вид действенного театрального искусства, где содержание передаётся пластическими средствами - мимикой, жестом, движением и позой. Мастера - исполнители пантомимы на эстраде (Ч. Чаплин, Марсель Марсо, В. Полунин).

Практика: Мимика (движение мимических мышц как внешнее проявление эмоций, развитие выразительности наиболее крупных мимических мышц, создание масок). Жест как часть действия. Бытовой произвольный и бытовой условный, эмоциональный жест, иконический или изобразительный жест. Скульптурность (поза, ракурс, статика, внутренняя динамика, изменение физического состояния). Упражнения- этюды (свеча, мороженое, ледяная скульптура и т.д.) Работа с объёмом (надутые шарик, игрушки). Скульптор и скульптура (технический процесс создания, работа на взаимодействие). Лепка (глина, воск, пластилин). «Высекание из камня», «вырезание из дерева». Освоение волновой техники (определение волны, взмаха, спирали, красящие, ныряющие движения, формирующие последовательности смещения звеньев и амплитуду, целостные прямые, обратные волны, спирали, целостные боковые, замкнутые волны, комбинации, координация движения с дыханием, актёрское оправдание действия волнами). Творческое применение полученных навыков в этюдах.

Основы сценической речи.

Теория: Техника звучащего слова: дыхание, опора звука, посыл, артикуляция, дикция, громкость. Передача голосом внутренней жизни персонажа. Палитра выразительных средств речи: тембр голоса, диапазон, гибкость голоса, мелодический и ритмический рисунок фразы. Слух, как контролёр точности звучания голоса. Фонетическая ритмика. Произношение звуков в слове. Сила голоса. Эмоциональная функция мелодики, речь в движении, диапазон голоса, регистры.

Практика: Речевые тренинги на развитие голосо-речевого аппарата. Упражнения на развитие голоса и дикции: «Две собаки», «Наша река», «Дудочка», «Айда гулять»,

«Пучки согласных», «Конечные согласные», «Двойные согласные», «Скороговорки», «Алфавит». Упражнения на развитие речевой выразительности, диапазона голоса: «Лифт», «Этажи», «Скороговорки», «Ах, какой цветок пахучий», «Ах, какой щенок прекрасный» и др. Работа над выразительностью речи в театрализованных постановках. Дыхательная и артикуляционная разминка, упражнения для постановки гласных и йотированных звуков, «Скороговорка с актёрским оправданием», мягкие «ть» и «дь», упражнения на развитие диапазона голоса и на свободное переключение регистров «Трап», «Прыгун», «Регистры», «Скалолаз», «Яблочко».

5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория: Актёрский опыт в исполнении концертных номеров. Актёрская выразительность исполнения концертного номера, песни, роли. Читка. Разбор литературного произведения (тема, сюжет, идея, цель). Принцип распределения ролей. Целенаправленность действий. Самостоятельный поиск решения актёрских задач.

Практика: Постановка и репетиция концертных номеров. Репетиция концертных номеров с усложнением задач по соединению навыков. Индивидуальная постановка, построение композиции и исполнение песни из репертуара студии. Постановка литературного произведения на выбор, постановка спектаклей и мюзиклов. Индивидуальные репетиции с ведущими концертов, главными героями спектаклей, солистами концертных номеров.

6. Концертная деятельность.

Теория: Сценическая дисциплина и ответственный подход при выступлениях на различных площадках. Правила и техника безопасности.

Практика. Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов. Исполнение песни, танца в концертном номере, в театрализованных постановках студии. Участие в мероприятиях Дворца, участие в мероприятиях коллектива:

«Творческие мастерские», «Вокальный концерт», «Актёрский турнир», «Отчетный концерт сезона». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

А также участие в открытии сезона студии, вручении ежегодной премии «Золотой Фант», театральных «Капустниках», студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей прошедших выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор увиденного. Видео-просмотр и обсуждение репертуарных постановок, спектаклей и мюзиклов.

7. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации.

Контрольное занятие. Показ постановки басни.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля

Формы контроля успеваемости.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными формами контроля успеваемости обучающихся, является наблюдение за ними в процессе освоения программы и анализ участия в сценических работах. Важным является участие ребенка в Отчетном концерте, открытых уроках студии,

самостоятельная подготовка номеров для творческих мастерских, а также участие в групповых и сольных номерах, в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Контроль успеваемости включает в себя:

- а) Качество индивидуальной работы (Включенность учащегося в творческий процесс, выполнение домашних заданий, проявление творческой инициативы).
- б) Качество работы в творческой группе (Умение работы в группе, поддержка других участников, самостоятельная работа в группе).
- в) Посещаемость занятий и участие в творческих мероприятиях студии.

Система контроля состоит из текущего, промежуточного и итогового контроля.

Этапы контроля:

- входящая аттестация (для обучающихся 1 года обучения)
- текущая аттестация (по итогам полугодия)
- итоговый контроль (по окончании освоения программы)

Формы подведения итогов

наблюдение педагога в процессе занятий и репетиций;
открытые и контрольные занятия (показ учащимися этюдов на заданную тему, показ музыкально-литературных отрывков, номеров студии);
учебные работы;
участие в концертах,
участие в спектаклях, мюзиклах студии;
отчетный концерт студии.
анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах, гугл таблицах
задача промежуточной аттестации по предмету
результаты выступлений на конкурсах, фестивалях;
участие в творческих мастерских студии, самостоятельное создание номеров.

Формы текущего контроля

педагогическое наблюдение
выполнение практических заданий педагога
анализ качества выполнения работ
тестирование,
практический показ,
репетиции, процесс исправления ошибок, устранение недостатков.

Формы промежуточного контроля:

наблюдение педагога в процессе занятий и репетиций;
открытые и контрольные занятия (показ учащимися этюдов на заданную тему, показ музыкально-литературных отрывков, номеров студии);
учебные работы;
сдача зачетных заданий
индивидуальное портфолио – участие в мероприятиях, выступлениях, конкурсах, фестивалях, концертах
презентация творческих работ

Итоговый контроль происходит в конце окончания программы и включает:

Участие в Отчетном концерте Эстрадной студии «ФантаЗёры»
Призовые места на конкурсах и фестивалях различного уровня

Участие в постановках, спектаклях, мюзиклах, ведении мероприятий Эстрадной студии «ФантаZёры»

Сдача аттестационных заданий

По итогам окончания программы учащиеся получают Свидетельство о дополнительном образовании.

Требования к результативности освоения программы

Освоение прогнозируемых результатов программы;

Презентация результатов на уровне города;

Сдача аттестационных заданий

Участие обучающихся в городских мероприятиях;

Наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях.

Диагностика знаний и умений по сценической деятельности
(текущий контроль)

Ф.И ребенка.	Этюдная работа, выполнение заданий педагога									Сценическая речь: скороговорка/басня/монолог/стихотворение (в зависимости от года обучения)	Знание теоретического материала			
	Тренинг внимания наблюдение:			Тренинг «Я в предлагаемых обстоятельствах»:		Самостоятельное сочинение этюда на заданную тему			Построение мизансцен, создание атмосферы, ощущение себя в пространстве			Способность к импровизации		
	1	2	3		1	2	1	2	3	1	2	3		

По результатам деятельности в течение года в эстрадной студии «ФантаЗёры» проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
 Название программы, ее длительность _____ Фамилия, имя, отчество педагога _____
 _____ Фамилия, имя учащегося _____ Года обучения по программе _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально- ценностных отношений			
5	Опыт социально-значимой деятельности			
	Общая сумма баллов:			

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается пообщей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Матрицы промежуточного контроля Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень									
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч					
1.																										
2.																										
3.																										

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место II – второе место III – третье место Л – лауреат

Уч – сертификат участника¹⁵

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
 (промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние

15 Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской» значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому критерию

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Анкета по итогам учебного года

Педагог (Ф.И.О.): _____ И.Ф. ребенка _____ Год обучения _____

Заполняет воспитанник коллектива

Почему ты занимаешься актерским мастерством?

Потому что мне интересно, нравится

Потому что здесь занимаются мои подруги (друг, брат, сестра)

Так хотят родители

Как считаешь, ты многому научился (лась)?

Многому

Еще есть к чему стремиться и чему учиться

Достигнуты некоторые результаты

Как ты думаешь, то чему научился (лась), может тебе пригодиться потом в жизни?

Обязательно

Наверно пригодится

Нет

Хотел (а) бы ты продолжить занятия в этом коллективе в следующем году?

Да

Еще не знаю

Нет

Подпись_____/расшифровка/ _____

Для педагогов:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / .П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.

8. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
9. Дрознин А.Б. Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
10. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
11. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Миньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
12. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.
13. Кипнис М.С. Актерский тренинг / М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
14. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. - М.: Гардарики, 2004. - 528 с.
15. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие / Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
16. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
18. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского / Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.
19. Толченев О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору / О.С. Толченев. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
20. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.

Для родителей и учащихся:

- Бритаева, Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве / Н.Х. Бритаева. - Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2006. - 158 с.
- Малочевская, И.Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки / И.Б. Малочевская. - СПб.: СПАТИ, 2006. - 77 с.
- Мастера театра об искусстве актёра / под ред. А.П. Ковалёва. - М.: Искусство, 1999. - 215 с.
- Нижний, В.Б. На уроках режиссуры С. Эйзенштейна / В.Б. Нижний. - М.: Искусство, 1998. - 203 с.
- Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. - М.: Советская Россия, 1969. - 245 с.
- Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения / Л.П. Новицкая. - М.: Искусство, 2005. - 383 с.
- От техники к сценическому образу / под ред. С.Г. Гришко. - Хабаровск: КТО Культура, 1996. - 127 с.
- От упражнения к спектаклю / под ред. И.К. Сидоркина, С.М. Ганцевич. - М.: Сов. Россия, 1978. Вып. 1, 2, 3. - 321 с.
- Фопель, К. Технология ведения тренинга / К. Фопель. - М.: Генезис, 2004. - 267 с.
- Чехов, М.А. Об искусстве актёра / М.А. Чехов. - М.: Искусство, 2003. - 271 с.
- Использование электронных образовательных ресурсов

1. Лицензионные

Ссылки:

school-collection.edu.ru

nsportal.ru

pedsovet.org

dop-obrazovanie.com

<https://partacademy.ru/20uprazhneniy>

Облачное хранилище, созданные самостоятельно

Концертные программы и спектакли коллективов Эстрадного жанра.

Записи выступлений Эстрадной студии «ФантаZёры»,
Эстрадный балет «Экситон»
Ансамбль танца «Казачи России»
Центр искусств «Эдельвейс»
Музыкальный театр «Браво» и др.
Уроки школы актерского мастерства «Я-актер»
Актерские этюды студентов театральных ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга
Уроки сценической речи
Театр теней изнутри и снаружи
Мастер-классы различных актерских школ и преподавателей.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 10-16 лет

Разработчики:
Шмелева Елена Алексеевна,
Педагог дополнительного образования;
Имамеева Рашида Абдуллазяновна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В средствах массовой информации, вовлечённых в сферу шоу-бизнеса, становится всё меньше познавательных музыкальных передач, и всё реже звучит классическая музыка. Музыкальная массовая культура прочно заняла практически всё эфирное пространство. Но если взрослый человек в состоянии оценить художественные достоинства звучащей «музыки», то ребенок или подросток часто не в силах противостоять ее активному влиянию.

Направленность данной программы – художественная.

Адресат программы: учащиеся **10 - 16 лет, занимающиеся в Детской хоровой студии «Искра»** обладающие музыкальными способностями, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая учащихся с ОВЗ.

Актуальность программы

Сегодня особенно **актуальным** является воспитание общего и музыкального кругозора, а также музыкально-эстетического вкуса, влияющего на формирование личности подрастающего поколения.

Усвоение музыки осуществляется при ее прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании, как в классе, так и в процессе самостоятельной работы обучающихся. Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются теоретические знания о музыке. Глубина содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов, исполнителей, с событиями музыкальной жизни помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в процессах и явлениях современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее.

Отличительная особенность

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» (далее - программа) входит в комплект обязательных предметов ДХС «Искра». В программу введены в большом объёме хоровые произведения, что связано со специализацией обучения в хоровой студии. Программа предполагает внедрение и использование электронного оборудования, что качественно влияет на образовательный процесс.

Новизна настоящей программы заключается в широком применении авторских тестовых заданий.

Уровень освоения программы - углубленный.

Объем и срок освоения программы. Программа «Музыкальная литература» рассчитана на **4 года освоения.**

Цель и задачи программы:

Цель: формирование общей культуры и развитие творческих способностей обучающихся средствами музыкальной литературы.

Задачи

Обучающие:

обогащать слуховой опыт обучающихся музыкой различных стилей и жанров; сформировать представления об основных музыкальных формах, жанрах и средствах музыкальной выразительности.

Развивающие:

стимулировать развитие образного мышления, воображения, музыкальной памяти, эмоционального восприятия и аналитического восприятия музыки, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию.

учебно-интеллектуальных, учебно-коммуникативных, учебно-организационных умений и навыков (умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом, возможность применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях).

Воспитательные:

сформировать у обучающихся :

устойчивый интерес к классической музыке, навыки творческого общения, творческой активности, познавательных умений, психологического раскрепощения и коммуникабельности, научить применять ранее полученные знания на практике, т.е. способствовать формированию общей культуры обучающихся .

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты: учащиеся сформируют:

знание музыки и стилей разных жанров и эпох (музыкальных произведений русской и зарубежной классики в объеме программы; понимание основных этапов творчества изучаемых композиторов)

представления об основных музыкальных формах, жанрах и средствах музыкальной выразительности.

Метапредметные результаты:

разовьют образное мышление, воображение, музыкальную память, эмоциональное восприятие и аналитическое восприятия музыки, потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию.

разовьют учебно-интеллектуальных, учебно-коммуникативных, учебно-организационных умений и навыков (умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом, возможность применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях).

Личностные результаты: учащиеся разовьют

устойчивый интерес к классической музыке, навыки творческого общения, творческой активности, познавательных умений, психологическое раскрепощение и коммуникабельность, научатся применять ранее полученные знания на практике, что поспособствует формированию общей культуры обучающихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации.

Основные разделы программы обучения

Первый год обучения является подготовительным периодом, необходимым для насыщения обучающихся знаниями основ музыкального искусства, закономерностей музыкальной речи, средств музыкальной выразительности.

Второй год обучения посвящен творчеству русских композиторов, становлению русской классической школы, «Новой русской школы».

На третьем году обучения учащиеся знакомятся с творчеством русских композиторов конца XIX – XX веков (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович и т.д.).

Четвертый год обучения основан на изучении зарубежной музыки: профессионального музыкального искусства эпохи Ренессанса, XVII-XVIII в.в., творчества И.С. Баха, венских классиков, романтиков, импрессионистов. Знакомство с новыми тенденциями и стилями в музыке XX века.

Одной из особенностей реализации при не соответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп.

Набор в группу 1-го года обучения осуществляется из обучающихся ДХС «Искра» с 4 года обучения по программе «Сольфеджио» в возрасте 10-16 лет.

Формы организации и проведения занятий.

Занятия проводятся **1 раз в неделю по одному часу** (первый-второй год обучения) и **1 раз в неделю по два часа** (третий-четвертый год обучения). Увеличение количества часов с 3 года обучения позволяет уделить больше времени прослушиванию музыки при изучении крупных форм (симфонии, концерты, оперы и т.д.), творческим заданиям (сочинения, стилизации и пр.), обсуждению просмотренных спектаклей и др. Формы занятия зависят от изучаемой темы. Занятия проводятся в форме беседы, лекции-концерта. Материал программы также заполняется просмотром музыкальных телепрограмм или видео (например, фильмы-оперы), а также прослушиванием записей концертов выдающихся исполнителей.

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий. Для проведения групповых занятий класс должен быть оборудован столами, стульями, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов. Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:

видеомагнитофон и DVD плеер,

аудио- и видеодиски,

телевизор,

фотоаппарат,

ксерокс,

видеокамера,

флеш-карты,

музыкальный центр.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог-теоретик, без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы дистанционного
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	-	Выполнение заданий по темам offline/online
2.	Легенды и мифы о музыке	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос	
3.	Средства музыкальной выразительности	3	1	2	Устный опрос	
4.	Музыкальные инструменты	3	1	2	Викторина	Викторины и тесты
5.	Музыкальные формы	3	1	2	Тест	
6.	Музыка и движение. Марши	2	1	1	Сочинение	Проверка заданий offline в группе ВК
7.	Музыка и движение. Танцы	2	1	1	Викторина	Викторины и тесты
8.	Танцевальные сюиты и циклы	1	0,5	0,5	Блиц-опрос	

9.	Музыка и слово. Фольклор	1	0,5	0,5	Беседа	
10.	Камерные вокальные и хоровые жанры	2	1	1	Викторина	
11.	Программно- изобразительная музыка	4	2	2	Творческая работа, викторина.	Дистанционное анкетирование
12.	Музыка к драматическому спектаклю	1	0,5	0,5	Беседа	Анализ видеоматериалов из раздела «Видеозаписи» группы ВК
13.	Балет	2	1	1	Сочинение	
14.	Опера	3	1	2	Устный опрос	
15.	Оперетта, мюзикл	2	1	1	Беседа	
16.	Детская музыка композиторов конца XIX - начала XX века	1	0,5	0,5	Беседа	Наблюдение за активностью обучающихся во время проведения бесед online
17	Контрольные занятия	4		4	Викторина, письменный тест, устный опрос.	Итоговое анкетирование обучающихся
	Итого	36	14	22		

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п)п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Древнерусская музыка	2	1	1	Беседа	Выполнение заданий по темам offline/online
2.	XVII и XVIII век в русской музыке	3	1	2	Фронтальный опрос	
3.	Мастера русского романса первой половины XIX века (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев)	3	1	2	Викторина	Викторины и тесты
4.	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	7	3	4	Викторина. Тест	
5.	А.С. Даргомыжский	4	2	2	Творческая работа.	Конкурс online
6.	Русская музыкальная	2	1	1	Фронтальный опрос	Дистанционное анкетирование

	культура второй половины XIX века.					
7.	Новая русская школа	2	1	1	Тест	
8.	М.А. Балакирев	2	1	1	Устный опрос	
9.	А.П. Бородин	7	3	4	Викторина	Контрольные викторины Итоговые тесты – в группе по музыкальной литературе ВК
10.	Контрольные занятия	4		4	Контрольные тесты и викторины	
	ИТОГО	36	14	22		

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. М.П. Мусоргский	6	3	3	Письменный тест, викторина	Дистанционное анкетирование
2.	Н.А. Римский-Корсаков	6	3	3	Творческий турнир-игра	Игра online
3.	П.И. Чайковский	8	3	5	Письменный тест, викторина	Проверка работ offline в ВК
4.	С.В. Рахманинов	6	3	3	Сочинение	
5.	А.Н. Скрябин	4	2	2	Сочинение	
6.	И.Ф. Стравинский	6	2	4	Творческий турнир-игра	Игра online
7.	С.С. Прокофьев	8	3	5		
8.	Д.Д. Шостакович	6	3	3	Письменный тест	Проверка работ offline в ВК
9.	А.И. Хачатурян	2	1	1	Доклад	Анализ видеоматериалов из раздела «Видеозаписи» группы ВК
10.	Р.К. Щедрин	2	1	1	Беседа	
11.	Г.В. Свиридов	4	1	3	Викторина, тест	
12.	Творчество композиторов России второй половины XX века	6	3	3	Устный опрос	Тесты
13.	Контрольные занятия	8	-	8	Письменные тесты и викторины	Контрольные викторины Итоговые тесты – в группе по музыкальной литературе ВК
	ИТОГО	72	28	44		

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Музыкальное искусство Античности	2	1	1	Беседа	Наблюдение за активностью обучающихся во время проведения бесед online
2.	Музыкальное искусство средневековья	2	1	1	Доклады	Проверка работ offline в ВК
3.	Светская и духовная музыка XV – первой половины XVIII века	2	1	1	Беседа	Наблюдение за активностью обучающихся во время проведения бесед online
4.	И.С. Бах	8	3	5	Фронтальный опрос	Дистанционное анкетирование
5.	Классицизм и эпоха Просвещения	2	1	1	Беседа	
	Й. Гайдн	4	2	2	Устный опрос	Тесты
	В. Моцарт	6	2	4	Урок-игра	Игра online
	Л. Бетховен	6	2	4	Тематическая олимпиада	
6.	Романтизм	2	1	1	Беседа	Проверка работ offline в ВК
	Ф. Шуберт	6	3	3	Тест, викторина	Тесты и викторины
	Ф. Шопен	6	3	3	Конкурс	Игра online
	Р. Шуман	2	1	1	Беседа	
	Ф. Лист	2	1	1	Доклад.	
7.	Оперное творчество Дж. Верди, Р. Вагнера	4	1	3	Тест	Тесты и викторины
8.	И. Брамс «Немецкий реквием», Дж. Верди «Реквием»	2	1	1	Викторина	
9.	Тенденции и направления в музыке XX века	8	3	5	Доклады	Online – консультации
10.	Итоговые занятия	8		8	Зачет (1 полугодие), экзамен, викторина	Контрольная викторина Экзамен Online
	ИТОГО	72	27	45		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности года обучения

Введение новых понятий, терминов, биографических сведений.

Начало работы по овладению навыками анализа музыкальных произведений.

Первые навыки в работе над викториной: узнавание музыкальных произведений на слух.

Задачи

Знакомство с основными элементами музыкального языка, принципами построения музыкального произведения, с главными музыкальными жанрами.

Умение слушать и разбирать музыкальные произведения.

Развитие музыкальной памяти.

Планируемые результаты

Учащиеся приобретают знания основных элементов музыкального произведения: закономерностей музыкальной речи, средств музыкальной выразительности, строения музыкальных произведений, выразительных возможностей и особенностей музыкальных форм, типах развития; знакомятся с основными музыкальными жанрами

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Охрана труда. Место и значение музыки в жизни. Народная и профессиональная музыка. Эстрадная и классическая музыка. Композитор - исполнитель - слушатель.

Практика. Прослушивание музыки.

Музыкальный материал по выбору педагога.

Раздел 2. Легенды и мифы о музыке

Теория. Легенды и мифы о музыке и музыкантах. Философское понимание музыки людьми различных эпох.

Практика. Прослушивание музыки.

Фронтальный опрос.

Музыкальный материал:

фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»,

оперы К.В. Глюка «Орфей».

Просмотр видеofilmа.

Раздел 3. Средства музыкальной выразительности

Теория. Способность музыки выражать настроения, чувства, мысли человека, «разговаривать» со слушателем. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, метр, лад, темп, тембр, динамика, штрихи. Взаимодействие этих средств в музыкальном произведении. Знакомство с музыкальными складами: монодия, гармония, полифония и типами фактур (унисонная, мелодия с сопровождением, аккордовая).

Практика. Прослушивание музыки. Устный опрос.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Интродукция к балету «Спящая красавица», Ф. Шопен. Прелюдия *A-dur*, П. И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта», М. Равель «Болеро», Г. Свиридов «Весна и осень»; Э. Григ «Пер Гюнт».

Раздел 4. Музыкальные инструменты

Теория. Знакомство с основными инструментами симфонического оркестра (4 группы), с инструментами народного оркестра, с инструментами, на которых играют сами обучающиеся. Знакомство с известными дирижерами, оркестрами, солистами исполнителями. История возникновения и развития оркестров.

Практика. Прослушивание музыки. Викторина на знание музыкальных инструментов.

Музыкальный материал:

Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»,

С.С. Прокофьев «Петя и волк»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда»,

Г. Свиридов «Романс»,
Р. Щедрин «Кармен-сюита»,
М. Равель «Болеро»,
М. Мусоргский,
М. Равель «Картинки с выставки».

Раздел 5. Музыкальные формы.

Теория. Знакомство и анализ простых (период, 2-х, 3-х - частные) и сложных (2-х, 3-х - частные, рондо, вариации, сонатная) музыкальных форм.

Практика. Прослушивание музыки. Рисунки музыкальных форм. Тест.

Определение музыкальных форм на слух.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года»,
Шуман «Альбом для юношества»,
И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции» (на усмотрение педагога).

Раздел 6. Музыка и движение. Марши.

Теория. Общая характеристика маршевой музыки, ее отличительные черты. Жанры маршей: походные, церемониальные, сказочные, детские, песни-марши.

Практика. Прослушивание музыки. Сочинение.

Музыкальный материал:

«Марш Преображенского полка»,
В. Агапкин «Прощание славянки»,
Г. Свиридов «Военный марш»,
Ф. Мендельсон «Свадебный марш»,
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»,
С. Прокофьев «Шествие кузнечиков» из «Детской музыки»,
И. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Песенка о веселом ветре» и др.
М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,
Ф. Шопен «Траурный марш» из сонаты *b-moll*,
Дж Верди Сцена и марш из оперы «Аида»,
П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»,
С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» и др.

Раздел 7. Музыка и движение. Танцы

Теория. Возникновение танца. Древний танец - как часть обряда. Народные танцы России и других стран (хороводы, трепак, гопак, лезгинка, тарантелла и др.), европейские танцы XVII - XIX веков (менуэт, гавот, полонез, мазурка, вальс), современные бальные танцы (румба, самба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв, танго и др.)

Практика. Прослушивание музыки. Викторина.

Музыкальный материал:

И. Ф. Стравинский «Вешние хороводы» из балета «Весна священная»,
М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»,
П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»,
А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ»,
Дж. Россини «Тарантелла»,
И.С. Бах «Сицилиана»;
Ж. Б. Люлли «Гавот» *d-moll*,
С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»,
Боккерини «Менуэт»;
М. К. Огиньский «Прощание с родиной»,
Ф. Шопен «Полонез *A-dur*»,
П.И. Чайковский полонез из оперы «Евгений Онегин»,
Ф. Шопен мазурки *b-dur* (op.7 № 1), *c-dur* (op. 7 №5),
М.И. Глинка мазурка из оперы «Жизнь за царя»,

И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»,
Г. Свиридов «Вальс»; бальные танцы на выбор педагога.

Раздел 8. Танцевальные сюиты и циклы

Теория. Общая характеристика циклических форм как последования нескольких самостоятельных частей различного характера, объединенных общностью художественного замысла. Характерные особенности сюиты - создание единой композиции на основе чередования контрастных частей (танцев), их относительная самостоятельность, сравнительно большая свобода в построении цикла.

Танцевальная сюита XVI - XVII вв. Характеристика танцев (павана, гальярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига и др.)

Сюита в творчестве композиторов XVIII века (Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо, И.С. Бах). Музыкальный стиль французских композиторов - клавесинистов.

Практика. Прослушивание музыки. Блиц-опрос на знание танцев разных эпох.

Музыкальный материал:

Ф. Фробергер Сюита h-moll,

Ф. Куперен «Сестра Моник»,

Ж.Ф. Рамо «Ригодон», «Тамбурин»,

И.С. Бах Английская сюита № 3, Сюита для оркестра h-moll № 2;

И. Брамс «Венгерские танцы»,

Д. Шостакович «Фантастические танцы».

Раздел 9. Музыка и слово

Фольклор

Теория. Народная музыка - древнейший по происхождению вид музыкального искусства. Отражение в народной музыке жизни русского народа, его истории. Древняя обрядовая музыка, современный фольклор. Жанры народных песен - веснянки, колядки, былины, исторические, лирические, шуточные, плясовые, колыбельные.

Практика. Прослушивание музыки. Беседа о музыкальном фольклоре.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Раздел 10. Камерные вокальные и хоровые жанры

Теория. Романс - основной жанр вокальной камерной музыки, тонко и глубоко передающий душевный мир человека. Связь с народно-песенным искусством. Особенности взаимодействия музыки и слова. Музыкальная интонация (повествовательная, вопросительная, восклицательная). Речитатив и мелодия в романсе.

Знакомство с хоровыми вокальными жанрами: оратория, кантата, месса, реквием, литургия, хоровой концерт.

Различие хоров по составу исполнителей: хоры детские и взрослые, однородные смешанные. Две основные разновидности хоровых музыкальных произведений: хоры а capella.

Практика: Прослушивание музыки. Викторина.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка «Ночной смотр»,

Ф. Шуберт «Форель», «Лесной царь» и др.

Музыкальный материал:

фрагменты из «Патетической оратории» Г. Свиридова,

кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»,

Мессы И. С. Баха h-moll,

Реквиема В. А. Моцарта,

Литургии С. В. Рахманинова,

концерта Д. Бортнянского и др.

Раздел 11. Программно-изобразительная музыка

Теория. Изобразительные возможности музыки.

Практика: Прослушивание музыки. Творческая работа и викторина.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных»,
А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»,
М. Мусоргский «Картинки с выставки»,
П.И. Чайковский «Времена года».

Раздел 12. Музыка к драматическому спектаклю

Теория: Музыка в драматическом спектакле. Выразительные возможности. Значение, эмоциональная нагрузка.

Практика: Прослушивание музыки Э. Грига «Пер Гюнт». Беседа о взаимосвязи театра и музыки.

Раздел 13. Балет

Теория. Балет как сложный синтетический жанр, объединяющий несколько искусств: хореографию, музыку, декоративную живопись. Структура классического балета, основанная на слиянии танцев и пантомимы. Танцы классические и народно-сценические. Характеристика сольных и ансамблевых танцев. Современные тенденции развития балета.

Практика: Прослушивание музыки. Просмотр фильма-балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Сочинение.

Раздел 14. Опера

Теория. Опера как синтетический вид искусства: сочетание драмы, поэзии, музыки, декоративной живописи, танца. Разновидности оперных спектаклей в зависимости от содержания: исторические, лирические, трагедии, комедии и т.д. Оперные формы: ария, ариозо, монолог, дуэт, терцет, квартет и т.д. Место и значение хоровых сцен в оперном спектакле. Оркестровая партия и ее возможности.

Практика: Прослушивание музыки, просмотр видео-записей. Устный опрос.

Музыкальный материал:

Дж. Перголези «Служанка-госпожа»,
П.И. Чайковский «Иоланта»,
М.И. Глинка «Руслан и Людмила»

Раздел 15. Оперетта, мюзикл

Теория. Особенности, специфика жанров.

Практика: Прослушивание музыки, просмотр видео-записей. Беседа. Музыкальный материал:

фрагменты из оперетт И. Кальмана,

И. Дунаевского,

рок-оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», «Иисус Христос - супер звезда» и др. на усмотрение педагога.

Раздел 16. Детская музыка композиторов конца XIX - начала XX века

Теория. Анализ и беседы о музыке композиторов XIX-XX веков.

Практика: Прослушивание музыки. Беседа.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Детский уголок»,

М. Равель «Матушка-Гусыня»,

фортепианные пьесы

Б. Бартока,

Г. Свиридова,

С. Прокофьева.

Раздел 15. Контрольные занятия

Практика

Викторина, тест письменный и устный опрос.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности года обучения

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки: Русская музыка с древнейших времен по XVIII век, Русская музыка первой половины XIX века, Русская музыка 2-й половины XIX века, знакомящие обучающихся с наиболее значительными явлениями русской музыкальной культуры. Большое внимание в этом разделе программы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки.

Задачи.

Изучение русской музыки от древнейших времен до 2-ой половины 19 века.

Знакомство с основными историческими периодами развития музыкального искусства в России.

Изучение творчества ведущих композиторов 19 века по жанрам.

Планируемые результаты

Знание основных этапов творчества М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина; различных жанров.

Понимание особенностей индивидуального стиля каждого изучаемого композитора.

Знание основных музыкальных тем.

Умение рассказывать о музыке и композиторах; выражать свои мысли.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Древнерусская музыка

Теория. Охрана труда. Язычество древней Руси, фольклор. Принятие Христианства, знаменное пение. Крюковая запись.

Практика. Беседа о жанрах фольклора.

Раздел 2. XVII и XVIII век в русской музыке

Теория. XVII век – мост между Русью и Россией. Развитие новых жанров – партесное пение, канты, партесные концерты. Переход от крюковой записи к нотной. Появление в XVIII в. композиторов, заложивших основу развития жанров оперы, романса, симфонической увертюры, фортепианных пьес и т.д. Общая характеристика этого периода и творчества Е. Фомина, Д. Бортнянского, И. Хандошкина. Фронтальный опрос.

Раздел 3. Мастера русского романса первой половины XIX века (А.А Алябьев, А.Е Варламов, А.Л. Гурилев)

Теория. Становление жанра русского романса и яркие его представители: А.А Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев.

Практика: Прослушивание музыки. Пение романсов. Викторина.

Музыкальный материал по теме: по выбору педагога.

Раздел 4. М.И. Глинка - основоположник русской классической музыки

Теория. Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества, особенности музыкального языка, народные истоки музыки М. Глинки. Оперное творчество композитора и его влияние на последующее развитие русского музыкального искусства. Симфоническое творчество, на примере «Камаринской»; многообразие камерного вокального жанра.

Практика: Прослушивание музыки. Просмотр видеофильма. Викторина и тест. Музыкальный материал:

Фрагменты из опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»,

симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия»,

романсы: «Я помню чудное мгновенье...», «Попутная песня», «Жаворонок», «Сомнения», «Венецианская ночь» и др.

Раздел 5. А.С. Даргомыжский

Теория. Основа музыки Даргомыжского - русская народная песня и бытовой романс. «Русалка» - опера на сюжет А. Пушкина; жанр бытовой психологической драмы; стремление композитора к передаче интонаций разговорной речи; сцены сквозного музыкального развития; большая роль речитатива; дуэт-диалог и т. д.

Опера «Каменный гость», ее значение для дальнейшего развития в русской оперной музыке напевно-речитативного стиля, основанного на интонациях разговорной речи.

Практика: Прослушивание музыки. Творческая работа.

Музыкальный материал по теме:

Фрагменты из оперы «Русалка»,

романсы: «Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк», «Шестнадцать лет» и др.

Раздел 6. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Теория. Расцвет русского искусства во второй половине 19 века. Открытие общественных и профессиональных учебных заведений: Русского Музыкального Общества (РМО), Консерваторий в Санкт-Петербурге и Москве, открытие Бесплатной музыкальной школы в Петербурге.

Практика: Фронтальный опрос на знание фактов и дат.

Раздел 7. Новая русская музыкальная школа

Теория. «Могучая кучка». Деятельность М. Балакирева; создание кружка; творческое осмысление наследия М. Глинки и продолжение его традиций. Значение творчества композиторов «Новой русской школы» в развитии русской музыки.

Практика: Слушание музыки. Просмотр видеофильма «Русская пятерка». Тест.

Музыкальный материал по теме: фрагменты из произведений по выбору педагога.

Раздел 8. М.А. Балакирев

Теория. М. Балакирев - новая эпоха в русской музыке. «Глинкинское» направление. Симфоническая поэма Тамара — одно из вершинных произведений национально-жанрового симфонизма.

Практика. Музыкальный материал по теме: фрагменты из произведений по выбору педагога. Просмотр документального фильма. Устный опрос.

Раздел 9. А.П. Бородин

Теория. Продолжение традиций М. Глинки (принципы народности, патриотизма, демократичности), образы главных героев; особенность лирико-эпического жанра оперы, контрастное сопоставление русского и «восточного» музыкального языка.

Практика: Прослушивание музыки. Просмотр фильма-оперы «Князь Игорь». Викторина.

Музыкальный материал по теме: Фрагменты оперы «Князь Игорь», «Богатырская симфония», 1 часть, романсы.

Раздел 10. Контрольные занятия

Практика: контрольные тесты и викторины.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности третьего года обучения

Начиная с третьего года обучения занятия идут по 2 часа, что позволяет более углубленно изучать творчество композиторов, а также включить много тем по русской музыке 2-ой половины 20 века. Третий год обучения формирует основы профессионального слушания и анализа изучаемых музыкальных произведений, работы с нотным текстом, способности рассказывать о музыке и композиторах.

Задачи

Изучение русской музыки конца 19 начала 20 века.

Более глубокое изучение жизни и творчества композиторов в один из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории музыкального искусства.

Знакомство с новыми направлениями и течениями музыки XX века: символизм, модернизм, неоклассицизм, атональная и серийная техники.

Планируемые результаты

Знание особенностей русской музыки на разных этапах развития.

Понимание глубинной связи творчества изучаемых композиторов с общественными явлениями и историческими событиями.

Формирование основных умений и навыков в анализе творчества композиторов.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

М.П. Мусоргский

Теория. Инструктаж по ОТ. Повторение пройденного материала. Опера «Борис Годунов», сюжет А. Пушкина - конфликт царской власти и народа. Особенности музыкального языка композитора; глубокое проникновение в эпоху; правдивость и яркость образов; народ - как главное действующее лицо.

«Картинки с выставки», история создания; особенности строения цикла.

Практика: Прослушивание музыки. Письменный тест, викторина.

Музыкальный материал по теме:

Фрагменты оперы «Борис Годунов», «Картинки с выставки»,
вступление к опере «Хованщина», «Иванова ночь на Лысой горе»,
песни.

Раздел 2. Н.А. Римский-Корсаков

Теория. Опера «Снегурочка», сюжет сочетание мира реального и фантастического, основные образы оперы, хоровые сцены - народные обряды, особое значение образа Леля. Симфоническая сюита «Шехеразада», программность, яркие образы, значение лейтмотивов, общая композиция.

Практика: Прослушивание музыки. Творческий турнир-игра.

Музыкальный материал по теме:

Фрагменты из оперы «Снегурочка»,
Фрагменты из симфонической сюиты «Шехеразада»,
романсы.

Раздел 3. П.И. Чайковский

Теория. Характеристика оперного творчества; создание оперы - лирико-психологической драмы; соединение симфонического принципа мышления с театральной конкретной образностью, психологическая правдивость образов и т.д.

4 симфония - симфоническая драма, особенность строения цикла, скрытая программность, значение лейтмотива.

Романсы - новый этап в развитии жанра; преобладание лирических образов, взаимодействие песенности и ариозности, проникновение декламационного речитатива, усложнение фортепианного сопровождения.

Практика: Прослушивание музыки, просмотр видеофильма. Письменный тест и викторина.

Музыкальный материал по теме:

Фрагменты из опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»,

4 симфонии,

концерт для фортепиано с оркестром № 1,

романсы: «Средь шумного бала», «Я ли в поле да не травушка была», «Благословляю вас, леса...», «То было раннею весной»,

фрагменты из «Литургии», кантаты «Москва».

Раздел 4. С.В. Рахманинов

Теория. Развитие традиций русской классической школы в творчестве композитора; особый образный стиль его произведений, ведущее значение лирических и героико-драматических образов; основа музыкального языка - народная песня, знаменитый распев, городской романс; мелодическое богатство, ритмическая упругость и детализм; яркость гармонии и мастерство оркестровки.

Личность композитора, особенность его дарования (композитор, выдающийся пианист и дирижер).

Практика: Прослушивание музыки. Сочинение.

Музыкальный материал по теме:

Концерт № 2 для ф-но с оркестром I ч.,

прелюдии: cis-moll, g-moll,

этюды-картины (по выбору педагога),

романсы - «Весенние воды», «Вокализ».

Хоровые произведения:

кантата «Весна»,

поэма «Колокола»,

духовные произведения «Всенощное бдение», «Литургия Иоанна Златоуста».

Раздел 5. А.Н. Скрябин.

Теория. Характеристика творчества. Поиски высшего смысла жизни, воспевание человека, стремящегося к героическим подвигам, борьбе, свободе; круг образов от нежной интимной лирики до мощного драматизма, Особенности музыкального языка - инструментальный характер мелодии, декламационное начало, смелость и новизна гармонии, особая импульсивная ритмика, богатство оркестровых красок. Личность композитора, особенности мировоззрения (идея синтеза искусств).

Практика: Прослушивание музыки.

Музыкальный материал по теме:

прелюдии ор.11,

поэма ор.32,

4 соната,

«Поэма огня» («Прометей»),

«Божественная поэма»,

«Поэма экстаза» - фрагменты по выбору педагога.

Раздел 6. И.Ф. Стравинский

Теория. Яркое новаторство музыкального языка: особенности мелодики, небывалое обогащение метроритма, своеобразие гармонии, особый интерес к колориту, виртуозное владение оркестровыми тембрами.

Практика: Прослушивание музыки. Творческий турнир-игра.

Музыкальный материал:

фрагменты из балетов «Жар-птица», «Поцелуй Феи», «Петрушка»,

оперы «Свадебка».

Раздел 7. С.С. Прокофьев

Теория. Оптимистическая направленность, энергия, динамизм музыки С. Прокофьева. Сочетание яркого, смелого новаторства и опоры на классические традиции.

Практика: Прослушивание музыки. Творческий турнир-игра.

Музыкальный материал:

Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»,

симфоний № 1, 7,

опер «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам»,

кантаты «Александр Невский», фортепианного концерта № 1.

Раздел 8. Д.Д. Шостакович

Теория. Широкий жанровый диапазон творчества. Особое тяготение к инструментальной музыке и, прежде всего, симфонии. Симфонизм - главный метод мышления композитора.

Практика: Прослушивание музыки, письменный тест.

Музыкальный материал:

Симфонии № 5, 7,

фрагменты последних симфоний,

фортепианные произведения,

музыка из к/ф.

Раздел 9. А.И. Хачатурян

Теория. Яркий национальный характер музыки. Чуткое претворение особенностей армянской музыки в интонационном строе, оркестровке.

Практика: Прослушивание музыки, доклад.

Музыкальный материал: Концерт для скрипки, фрагменты из балетов.

Раздел 10. Р.К. Щедрин

Теория. Богатство образного строя. Сочетание в творчестве эпической широты, поэтичности, мягкого юмора и острой сатиры с глубоким драматизмом и трагедийностью. Жанровое многообразие музыки. Особый интерес к современному осмыслению таких народных жанров как причитания, плач, частушка.

Практика: Прослушивание музыки, просмотр видеofilьма. Обсуждение.

Музыкальный материал:

«Кармен-сюита»,

«Озорные частушки»,

фортепианные произведения,

фрагменты из оперы «Не только любовь».

Раздел 11. Г.В. Свиридов

Теория. Ярко выраженный национальный колорит музыки, мелодичность, красочность. Тяготение Г. Свиридова к вокальным и хоровым жанрам: обновление традиционных жанров и форм, создание новых.

Практика: Прослушивание музыки. Музыкальная викторина, тест.

Музыкальный материал:

фрагменты циклов

«Курские песни»,

«Пушкинский венок»,

«Поэма памяти Сергея Есенина»,

музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».

Раздел 12. Творчество композиторов России второй половины XX века

Теория. Творческие портреты композиторов В. А. Гаврилина, А.Г. Шнитке, А.П. Петрова и т.д.

Практика: Прослушивание музыки. Устный опрос.

Музыкальный материал:

А.Г. Шнитке «Concerto grosso» № 2,

концерт для альты с оркестром,

А.П. Петров симфония-фантазия «Мастер и Маргарита»,

Ю.А. Фалик «Незнакомка»

и др. по усмотрению педагога.

Раздел 13. Контрольные занятия

Практика. Письменные тесты, викторины.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности года обучения

Программа 4 года обучения – зарубежная музыка – охватывает период от Античности до 20 века и представлена как монографическими темами, так и обзорными: «Классицизм», «Романтизм», «Импрессионизм», становление национальных музыкальных школ.

В конце года учащиеся сдают экзамен по музыкальной литературе, включающий темы по русской и зарубежной музыке, поэтому важное значение имеет не только прохождение нового материала, но и грамотный повтор тем предыдущих годов обучения.

Задачи

Изучение зарубежной музыки: профессионального музыкального искусства эпохи Ренессанса, XVII-XVIII вв., творчества И.С. Баха, венских классиков, романтиков, импрессионистов.

Знакомство с новыми тенденциями и стилями в зарубежной музыке XX века.

Развитие исторического мышления, понимание смены направлений в музыке и других видах искусства.

Планируемые результаты

Расширение и углубление ранее полученных знаний и навыков.

Учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Музыкальное искусство Античности

Теория. Инструктаж по ОТ. Философское понимание музыки. Выдающиеся музыканты-философы. Античный музыкальный театр.

Практика: Прослушивание музыки. Беседа.

Музыкальный материал: по усмотрению педагога.

Раздел 2. Музыкальное искусство средневековья

Теория. Профессиональная, светская и народная музыка. Сосредоточение культуры в монастырях. Грегорианское пение. Развитие искусства трубадуров, труверов, миннезингеров. Театры скоморохов.

Практика: Прослушивание музыки. Доклады.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Раздел 3. Светская и духовная музыка XV - первой половины XVIII века

Теория. Общая характеристика эпох Ренессанса, Барокко. Знакомство с ведущими жанрами светской и духовной музыки: мадригалы, мотеты, канцоны, ричеркары и т.д. Полифония.

Практика: Прослушивание музыки. Беседа.

Музыкальный материал: на выбор педагога
григорианские хоралы,

О. Лассо,

Дж. Палестрины,

Ж. Дебре,

А. Вивальди,

А. Корелли,

Д. Скарлатти,

Д. Перголези «Stabat Mater»

Раздел 4.

И.С. Бах

Теория. Творчество И.С. Баха и его значение в развитии музыкальной культуры. Огромное творческое наследие композитора. Органные, клавирные, вокально-инструментальные сочинения И.С. Баха.

Практика: Прослушивание музыки. Фронтальный опрос.

Музыкальный материал:

Токката и фуга d-moll,

хоральная прелюдия f-moll,

Прелюдия и фуга c-moll, g-moll из 1 тома ХТК,

фрагменты из «Высокой мессы» h-moll.

Раздел 5. Классицизм и эпоха Просвещения

Теория. Общая характеристика эпохи Просвещения, основные черты венского классического стиля. Стилистические особенности музыки Й. Гайдна, В. Моцарта и Л.

Бетховена. Влияние творчества венских классиков на дальнейшее развитие музыкальной культуры.

Практика: Прослушивание музыки, беседа.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Й. Гайдн

Теория. Становление в творчестве Й. Гайдна типа классической сонаты и симфонии.

Практика: Прослушивание музыки. Устный опрос.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн Соната D-dur (1 часть),

Симфония №103 «С тремоло литавр»,

№45 «Прощальная»,

фрагменты из оратории «Времена года».

В. Моцарт

Теория. Превращение симфонии в XVIII веке в самостоятельный концертный жанр. Многочастность, цикличность построения, контрастность частей симфонии. Установление характера и строение каждой части. Обзор симфонического творчества венских классиков. Состав симфонического оркестра у венских классиков. Создание В.А. Моцартом новых жанровых разновидностей оперы. Оперная реформа В.А. Моцарта. Переосмысление сложившихся форм оперного пения. Сонатное творчество В. Моцарта.

Практика: Прослушивание музыки. Урок-игра.

Музыкальный материал:

фрагменты из опер

«Свадьба Фигаро»,

«Дон Жуан»,

«Волшебная флейта», «

Реквиема.

Фантазия и Соната c-moll (1 часть),

Соната A-dur (1 часть и финал),

Симфония № 40.

Л. Бетховен

Теория. Знакомство с образцами вокально-инструментального жанра в творчестве венских классиков. Крупные вокально-инструментальные жанры. Драматизация жанра сонаты у Л. Бетховена.

Практика: Прослушивание музыки. Тематическая олимпиада.

Музыкальный материал:

Симфония №5,

№9 (Финал),

сонаты

«Патетическая»,

«Лунная» (1 часть),

«Аппассионата» (1 часть)

Раздел 6. Романтизм

Теория. Общая характеристика эпохи. Характерные черты романтизма в музыке. Нововведения романтиков в области музыкальных форм, гармонии, оркестровки, вокальной декламации и фортепианной фактуры.

Практика: Прослушивание музыки. Беседа.

Музыкальный материал:

Григ Концерт для фортепиано с оркестром a-moll (1 часть),

Г. Берлиоз «Фантастическая симфония».

Ф. Шопен. Экспромт,

Ф Шуберт музыкальные моменты.

Ф. Шуберт

Теория. Образное содержание его сочинений. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора. «Шубертиады». Ведущее значение вокальной лирики. Жанровое разнообразие песен, роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы. Фортепианная миниатюра.

Практика: Прослушивание музыки. Тест и викторина.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Неоконченная симфония»,

вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»,

фортепианные миниатюры, хоровые произведения.

Ф. Шопен.

Теория: Основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Романтические черты музыки Шопена. Танцевальные жанры. Возрождение жанра прелюдии и его преобразование. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена. Этюды Шопена как школа высшего пианистического мастерства. Ноктюрны. Сопоставление образов ночной природы и душевной тревоги.

Практика: прослушивание музыки. Просмотр видео-концертов. Конкурс.

Музыкальный материал: мазурки, вальсы, полонезы, прелюдии, ноктюрны, этюды, экспромты, баллады.

Р. Шуман.

Теория: Характерные черты немецкого романтизма – психологизм, страстное стремление к идеалу, «Лирик кратких мгновений». Глубинное проникновение литературных закономерностей в музыку, характерное для романтического синтеза искусств.

Прямое сочетание музыки с литературой в вокальных жанрах

Создание музыкального журнала.

Практика: прослушивание музыки. Беседа.

Музыкальный материал: фрагменты из «Карнавала», из цикла «Любовь поэта»;

Ф. Лист

Теория: Венгерская национальная школа. Определяющий принцип новаторского творчества композитора — программность. Жанр одночастной симфонической поэмы. Новые жанры в творчестве – транскрипции и парафразы. Концертный стиль пианизма.

Практика: прослушивание музыки. Доклад

Музыкальный материал:

«Кампанелла».

Симфоническая поэма (на выбор педагога)

Раздел 7. Оперное творчество Дж. Верди и Р. Вагнера

Теория. Дж. Верди - крупнейший мастер реалистической оперы. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Система лейтмотивов.

Практика: Прослушивание музыки. Тест.

Музыкальный материал:

Дж. Верди «Риголетто».

Р. Вагнер «Лоэнгрин».

Раздел 8. И. Брамс «Немецкий реквием», Дж. Верди «Реквием»

Теория. Сравнительный анализ хоровых произведений И. Брамса и Дж. Верди. Оперная реформа Р. Вагнера. Отличия между творческими принципами Р. Вагнера и Дж. Верди.

Практика: Прослушивание музыки. Викторина.

Музыкальный материал:

«Реквием»,

фрагменты из опер

Р. Вагнера,

И. Брамс «Немецкий реквием».

Раздел 9. Тенденции и направления в музыке XX века

Теория. Общая характеристика конца XIX - начала XX века: политических, социальных и экономических преобразований в жизни общества, тенденции развития культуры и искусства (импрессионизм, экспрессионизм, веризм, неопримитивизм, неоклассицизм, реализм и пр.)

Практика. Прослушивание музыки. Доклад.

К. Дебюсси, М. Равель

Теория. Зарождение во Франции нового направления в искусстве - «импрессионизм», его отличительные особенности. Проникновение новых художественных тенденций в музыку: стремление композиторов передать в музыке едва уловимые психологические состояния; тяготение к красочности. Знакомство с особенностями проявления импрессионизма в музыке на примере творчества К. Дебюсси и М. Равеля.

Прослушивание музыки. Доклад.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Лунный свет»

из «Бергамасской сюиты»,

«Девушка с волосами цвета льна»

из цикла «24 прелюдии»,

«Сады под дождем»

из цикла «Эстампы»,

«Послеполуденный отдых фавна» (фрагменты),

«Арабески»; «Облака». «Море», «Иберия»; М. Равель «Игра воды», «Болеро», «Павана на смерть инфанты»,

Хабанера и Fegia из «Испанской рапсодии», концерт для фортепиано с оркестром G-dur и др.

К. Орф

Теория. К. Орф - видный деятель музыкальной культуры XX века и педагог. Создание нового синтетического жанра - «сценической кантаты», сочетающей черты кантаты, оратории, оперы, драматического спектакля и элементов хореографии.

Прослушивание музыки. Доклад.

Музыкальный материал: фрагменты из «Кармина Бурана».

Дж. Гершвин.

Теория. Дж. Гершвин - крупнейший американский композитор, создатель первой национальной оперы США. Органическое слияние в музыке Дж. Гершвина традиций импровизационного джаза, элементов афро-американского фольклора и «легкого» жанра с формами европейской музыкальной классики. Разработка идей «симфонизации джаза».

Прослушивание музыки. Доклад.

Музыкальный материал:

фрагменты из оперы «Порги и Бесс»,

«Рапсодия в стиле блюз».

Раздел 10. Итоговые занятия

Систематизация изученного материала. Психологический настрой на экзамен.

Выполнение тренировочных заданий, тестов.

В конце 1 полугодия — зачет, в конце года - экзамен (письменный и устный).

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности.

	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Систематическая проверка	Контрольные опросы, тесты, викторины и	В конце 4-ого года обучения выпускной экзамен: письменный –

	домашнего задания (фронтальный опрос; беглый текущий опрос). Викторины по каждой пройденной теме. Тестовые задания с использованием веб-сервисов (off/online)	сочинения в конце каждого полугодия (индивидуальный устный опрос, различные виды письменного задания: тестирования, анализ незнакомого произведения) Викторины, тесты, задания	итоговая викторина и устный - по билетам. Май
Фиксация	Учёт успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся .	Ведомости полугодичного зачета Ведомость переводного экзамена	В журнале учета работы педагога годовые оценки
Предъявление		Участие в теоретических олимпиадах по музыкальной литературе. Открытые занятия для родителей, творческие турниры, уроки - игры.	Результаты анкет «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» самооценки компетентности. Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

Основными формами предъявления результатов контроля обучающихся являются открытые занятия, творческие турниры, уроки- игры, олимпиады различного уровня, полугодовые и итоговые мероприятия. Педагог ведет учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся , заполняет экзаменационные и зачётные ведомости.

В конце года проводится самообследование по основным параметрам своей деятельности: анализ освоения общеразвивающей программы, успеваемость, сохранность контингента, участие в конкурсах и олимпиадах, проведение массовых мероприятий.

Основные критерии результативности:

хорошее знание музыкального материала и основных этапов творчества пройденных композиторов.

понимание жанровых особенностей произведения.

умение в свободной форме рассказать об особенностях, стиле, форме и характере музыкального произведения.

понимание смены направлений не только в музыке, но в искусстве в целом.

Итогом освоения всех этапов программы можно считать:

успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, олимпиадах, открытых мероприятиях;

стабильность состава обучающихся ;

желание учащихся продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

Формы подведения итогов:

Устные формы анализа содержания, формы, средств музыкальной выразительности элементов музыкального языка.

Контрольные занятия.

Творческие турниры

Открытые занятия.

Диагностические тесты.

Смотры, конкурсы, фестивали.

Переводные экзамены.

Выпускной экзамен.

Выпускной экзамен включает в себя 2 раздела: письменная работа (викторина по произведениям зарубежных и русских композиторов), устный ответ (по билетам). При участии учащихся в городских конкурсах один или два раздела могут засчитаться автоматически по усмотрению педагога.

Заключительной работой по музыкальной литературе возможно написание докладов о жизни и творчестве композиторов и произведений, не изучаемых по программе, с дальнейшим обсуждением в форме «ученических конференций», также возможно написание заключительного теста по всем темам программы.

Приведенные выше формы итоговой аттестации являются общими требованиями, которые могут меняться в зависимости от конкретной ситуации. Поскольку меняется культурный уровень обучающихся, общее развитие – все это определяет конкретные формы оценки знаний

Итоговые занятия направлены на решение следующих задач:

обобщение и систематизацию пройденного материала;

расширение культурного и музыкального кругозора обучающихся

Текущий контроль

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с учащимися объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися:

1.Активность включения в образовательный процесс:

а) полностью включен;

б) частично;

в) не включён.

2.Интерес к занятиям:

а) очень заинтересован;

б) заинтересован в достаточной степени;

	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5

	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Компонент блока методико-прикладных средств учебно-методического комплекса состоит из следующих разделов

Информационно-справочная литература для обучающихся

Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века : Учебник для детских муз. школ: Четвертый год обучения / О.И. Аверьянова . – Москва: Музыка, 2001. – 255 с.: фот., портр., нот. - ISBN 5-7140-0840-5. — Текст: непосредственный.

Аулих, Бруно «Лунная соната», «Кошачья fuga» или Любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трех столетий / Бруно Аулих; [Пер. с нем. С. Грохотов]. — Москва: Классика-XXI, 2002. — 252 с. — ISBN 5-89817-029-4— Текст: непосредственный.

Балашша, И. Путеводитель по операм в 4 кн.: пер. с венг. / И. Балашша, Д. Ш. Гал. — Москва: Советский спорт, 1993. — 239 с. — ISBN 5-85009-375-3. — Текст: непосредственный.

Брянцева, В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. для дет. муз. шк.: Второй год обучения / В. Н. Брянцева. — Москва: Музыка, 2004. — 182 с. — ISBN 5-7140-0680-1. — Текст: непосредственный.

Великович, Э.И. Великие музыкальные имена : Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович: Для обучающихся ст. кл. дет. муз. школ, лицеев, гимназий, пед. училищ и др. / Э.И. Великович . – Санкт-Петербург: Лань [СПб], 2002. – 286 с., [16] л.фот., портр. – ISBN 5-8114-0285-6. — Текст: непосредственный.

Калинина, Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы [Ноты]: [учебное пособие для обучающихся ДМШ, ДШИ, студий и общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов искусства] / Г. Ф. Калинина. - Москва: Издатель Калинин В. В., 2003. Вып. 2: Зарубежная музыка. - 2003. - 16 с. - Б. ц.

Михеева, Л. В. 166 биографий знаменитых композиторов: зарубежные композиторы, русские композиторы: [справочник] / [ред.-сост.: Л. В. Михеева]. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 199, [1] с., [12] л. ил., портр.: ил.; 21 см.; ISBN 5-7379-0048-7. — Текст: непосредственный.

Михеева, Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. / Л. Михеева. — Москва: Сов. композитор, 2003. — 175с. — ISBN 5-85285-076-4. — Текст: непосредственный.

Осовицкая, З. Е. В мире музыки: Учеб. пособие по муз. лит. для дет. муз. шк.: 1-й год обучения / З. Осовицкая, А. Казаринова. — Москва: Музыка, 1994. - 199 с. — ISBN 5-7140-0352-7. — Текст: непосредственный.

Осовицкая, З.Е. Русская музыкальная литература: учебное пособие для детских музыкальных школ. Ч. 1. / З. Е. Осовицкая. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский музыкальный лицей комитета по культуре, 1997. — 223 с. — ISBN 5-900413-01-0. — Текст: непосредственный.

Привалов, С. Б. Зарубежная музыкальная литература: эпоха романтизма: учебник для старших классов детских музыкальных школ, колледжей, лицеев. / С. Б. Привалов. — Санкт-Петербург: Композитор, 2003. — 246 с. — ISBN 978-5-7379-0220-9 — Текст: непосредственный.

Прохорова, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие для 5-го класса детской музыкальной школы / И. А. Прохорова. — Москва: Музыка, 2005. — 187 с. — ISBN 5-7140-0090-0. — Текст: непосредственный.

Ротачкова, Н.М. Музыкальная литература. 4 класс. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / Н.М Ротачкова, Е.С. Казанцева — Москва: Издательский дом Владимира Катанского, 2003. — 96с. — ISBN: 5-94388-010-0. — Текст: непосредственный.

Скудина, Г. С. Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе: научно-популярное издание / Г. Скудина. — Москва: Музыка, 1995. — ISBN 5-7140-0097-8. — Текст: непосредственный.

Шуман, Роберт. О музыке и музыкантах: собрание статей / Сост., текстол. ред., вступ. статья, коммент. и указ. Д. В. Житомирского. — Москва: Музыка. Т. 1 / Пер. с нем. А. Г. Габричевского и Л. С. Товалевой. — 2001. - 407 с., 1 л. портр.: ил., нот.: ил. - Б. ц.

Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

Аберт, Герман. В. А. Моцарт Ч. 2. Кн. 2. 1787-1791 / Г. Аберт; [пер. с нем. К. К. Саквы]. - 2-е изд. — Москва: Музыка, 1990. - 559 с. — Текст: непосредственный.

Белякаева-Казанская, Лариса Владимировна. Силуэты музыкального Петербурга: путеводитель по музыкальным театрам, музеям, концертным залам прошлого и настоящего / Л. В. Белякаева-Казанская. — Санкт-Петербург: Лениздат, 2001. - 499 с. — ISBN 5-289-01927-8. — Текст: непосредственный.

Галь, Ганс. Брамс. Вагнер. Верди: Три мастера - три мира / Г. Галь; Предисл. автора; Вступ. ст., предисл. И.Ф. Бэлзы; Коммент. И.С. Рожновской; Пер. с нем. Д.Б. Александрова, А.В. Михайлова, С.В. Рожновского. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. - 640 с. — ISBN 5-222-00274-8. — Текст: непосредственный.

Гозенпуд, А. А. Оперный словарь / А. Гозенпуд. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005. - 631 с. — ISBN 5-7379-0235-8. — Текст: непосредственный.

Егоров, П. Г. Роберт Шуман / Павел Егоров. — Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - ISBN 978-5-7379-0447-0. — Текст: непосредственный.

Швейцер, Альберт. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцар; ред. Л. Г. Кунацкая; пер. с нем. Я. С. Друскина, Х. А. Стрекаловской. — Москва: Классика-XXI, 2004. - 801, — ISBN 5-89817-092-8. — Текст: непосредственный.

Информационные базы данных и заданий

Belkanto.ru. Русские сезоны Сергея Дягилева [сайт]. — URL: <http://www.belkanto.ru/seasons.html> (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.

Selfire — блог с историями. История балета [сайт]. — URL: <http://selfire.com/2008/05/724> (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.

VIDEOUROKI. net. Строеие симфонического оркестра [сайт]. — URL: <https://videouroki.net/razrabotki/stroenie-simfonicheskogo-orkestra.html> (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.

Архив классической музыки. Музыкальные направления: от средневековья к современной музыке [сайт]. — URL: <http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm>. (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.

Взаимодействие музыки и изобразительного искусства на занятиях с дошкольниками [сайт]. — URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/vzaimodeystvie-muzyki-i-izobrazitelnogo-iskusstva-na-zanyatiyah-s-doshkolnikami> (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.

Музыкальная литература. Старинные сюиты [сайт]. — URL: http://froland.ru/lyceum/muslit/man3_6_7.html. (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.

Музыкальные формы и жанры [сайт]. — URL: <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/b3b95f75-f6ca-a7bd-d105-778f3b687c84/1001856A.htm> (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.

Опера и вокал [сайт]. — URL: <http://vocal-noty.ru/istoria-opery> (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.

Опера. История возникновения и развития [сайт]. — URL: http://musbooks.ru/publications/articles/articlopera/articlopera_7.html (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.

Про пианино. Могучая кучка русских композиторов – новая русская музыкальная школа [сайт]. — URL: <http://propianino.ru/moguchaya-kuchka-russkix-kompozitorov> (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.

Фортепианные педагогические страницы. Об изобретении фортепиано [сайт]. — URL: <http://musicalka.narod.ru/Pianohistory.htm> (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.

Сценарии мероприятий (праздников, открытых выставок)

Творчество Гайдна. К 180–летию со дня рождения

Играем при свечах.

Творчество Грига. К 250–летию со дня рождения.

Сказка в творчестве А.С.Пушкина (Автор-составитель Л.Л Шарпова).

Игрушки в фортепианных миниатюрах (состав. Е.В.Горохова).

Музыка и кино. Памяти Андрея Петрова.

«Из дальних странствий возвратясь» - музыка разных стран глазами путешественника.

«Музыканты улыбаются» - о юморе в музыке

«С. Прокофьев - веселый гений русской музыки»

Методические разработки, составленные педагогом

Итоговые контрольные работы по творчеству композиторов.

Итоговые контрольные викторины.

Разработка конкурсных олимпиадных работ по темам:

«Моцарт и его время»,

«К 100-летию Дягилевских сезонов»,

«Ф. Шопен и его время» (разработка интегрированной творческой работы по сольфеджио и музыкальной литературе),

«Римский-Корсаков в занимательных вопросах и ответах»

«Бетховен и век перемен»

«Прокофьев»

Виды методической продукции

1. Демонстрационный

набор CD-дисков,
видеофильмов по различным темам,
компьютерные презентации по различным темам,

2. Иллюстративный

портреты композиторов,
репродукции художественных произведений,
портреты музыкантов-исполнителей;

3. Наглядный раздаточный материал

игровые карточки по разным темам,
кресворды.

4. Аудио и видео материалы

Видеозаписи концертных выступлений
Видеофильмы: оперы, балеты

5. Творческие работы обучающихся

сочинения,
кресворды

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:

компьютер
видеомагнитофон и DVD плэер
аудио- и видеодиски,
телевизор,
ксерокс,

Для хорошего усвоения музыкального материала к программе прилагаются учебные диски с музыкальным материалом курса для домашней работы: - по 2 диска на каждый год обучения (всего 8 дисков). В настоящее время одновременно с дисками для домашней работы используются электронный накопитель (флэш -карта) с музыкальным и документальным материалом.

Для лучшей работы по предмету создана группа «В контакте», где учащиеся могут найти все необходимые материалы: домашние задания, учебники, фильмы, презентации.

В качестве приложения к программе используются сборники нотных примеров из различных музыкальных произведений:

Отрывки из опер в фортепианном переложении;

Клавирь;

Сборники романсов;

Популярные мелодии;

Программные сборники

Эти музыкальные фрагменты предназначены для пения на занятиях сольфеджио, для чтения с листа на уроках фортепиано, что позволяет обучающимся легче запоминать музыкальный материал. Одновременно такой подход расширяет музыкальный кругозор, укрепляет межпредметные связи и способствует углублению знаний.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик:
Комарова Ксения Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр занимает важное место в ценностной системе координат искусства. Театр – синтетический вид искусства, включающий в себя такие жанры, как художественное слово, драматургия, музыка, пение, пластика.

Занимаясь в театральном коллективе, ребенок обогащается знаниями и духовными ценностями таких видов искусства, как литература, музыка, хореография, изобразительное искусство.

На занятиях по программе «Музыкальный тренинг», дети формируют представление о разных формах, видах и жанрах музыкального искусства, учатся творчески проявлять себя в любой сфере, «проживать» музыкальный образ ярко и зримо, учатся ценить сам процесс исполнительства как песни, звучащей в настоящую минуту времени, так и театральные этюды, и постановки. Пение, знакомство с творчеством разных композиторов, помогает ребенку расширять свой кругозор и развиваться эстетически, а также обогащает и дополняет сценический образ, воздействуя как на самих участников пения, так и на слушателей. Недаром так востребовано в наше время пение актеров, пусть не обладающее богатыми вокальными данными, но богатое духовно, затрагивающее струны человеческой души, а потому интересное и нужное людям.

Направленность программы - художественная Данная программа реализуется в рамках театрального коллектива «Сказка».

Адресат программы: По данной программе занимаются все учащиеся с 1 по 4 год обучения театра-студии «Сказка», девочки и мальчики, вне зависимости от их слуховых и вокальных данных, имеющие здоровый голосовой аппарат. Возможно введение данного курса со второго года обучения. **Возраст обучающихся – 7-12 лет.**

Актуальность программы видится в освоения духовных потребностей ребенка, развитии музыкального вкуса, в привитии ему интереса к подлинным ценностям культуры, ее прошлого и настоящего, что позволит человеку в дальнейшем:

состояться как личности

стать гуманистом

творчески проявить себя в любой сфере

сформировать представление о разных стилях и жанрах музыкального искусства.

Отличительная особенность программы проявляется в современном музыкальном материале каждого занятия, сочетающего в себе обучающий материал по темам учебного плана с разнообразными играми, позволяющими ребенку развивать творческие и коммуникативные навыки, что соответствует общей направленности комплекта программ театрального коллектива «Сказка» («Актерское мастерство», «Театральный Петербург»).

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы.

Обучение по программе «Музыкальный тренинг» длится **четыре года**. Общий объем – 144 часа.

Цель и задачи программы:

Цель: формирование творческой личности, общей и художественной культуры обучающегося, что является основой гармоничного музыкально-эстетического воспитания учащихся. Создание условий для личностного самоопределения и самостоятельного освоения учебного материала; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; развитие у обучающихся мотивации к вокальной и творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

приобретение вокально-хоровых навыков: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, чистота интонации, дикции, ансамбля;

формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата,

формирование у обучающихся музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

Развивающие:

развитие и совершенствование музыкальных способностей (ладогармонический слух, музыкальная память, метроритм), образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств, развитие творческой фантазии

развитие навыков понимания и следования дирижерским жестам,

развитие навыков осмысленного выразительного исполнения вокальных произведений, построение исполнительской модели

развитие творческих способностей на основе образного и музыкального мышления, волевых качеств, дисциплины и работоспособности

развитие голосового аппарата

Воспитательные

воспитание личности, способной к творчеству, обладающей художественным вкусом

воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства, что расширяет кругозор, эрудицию

воспитание творческого исполнителя на основе освоения репертуара

воспитать нравственные качества личности: коллективизм, патриотизм, культуру общения, чувство прекрасного

Валеологические:

сформировать способность воспитанников контролировать работу голосового аппарата, владение навыками бережного отношения к голосу.

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты.

В результате занятий по программе ожидается, что учащиеся:

Научатся владеть певческим дыханием, пением на опоре дыхания; научатся правильно регулировать дыхание.

Научатся владеть твердой и мягкой атакой звука.

Сформируют четкую дикцию, свободную работу губ, языка, челюсти.

Смогут и чисто интонировать свою партию при работе с фонограммой и в сольном одnogолосном пении.

Будут знать и применять на практике что такое динамические оттенки и основы филировки звука.

Будут уметь свободно, музыкально, эмоционально, артистично исполнять произведение.

Научатся правильно вести себя на сцене. Овладеют основами сценического поведения.

Метапредметные результаты:

учащиеся разовьют учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки.

умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом позволит применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

у обучающихся разовьётся образное мышление, эмоциональное восприятие и осознанное исполнение музыкальных произведений;

у обучающихся разовьются музыкальные способности, которые он сможет применить в разных творческих и жизненных ситуациях,

научатся контролировать работу голосового аппарата.

Личностные результаты:

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы качества культурного слушателя, творческого исполнителя.

Учащиеся разовьют умение работать в коллективе; получают дальнейшее развитие такие нравственные качества личности, как коллективизм, патриотизм, работоспособность, трудолюбие, толерантность.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации.

Основной формой организации учебного процесса является занятие, а также, выступление на концерте, показ спектакля.

Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп

К обучению по данной программе принимаются все учащиеся, зачисленные в театральный коллектив «Сказка». Программа предполагает возможность зачисления обучающихся на любом этапе ее освоения, то есть сразу в группы 2, 3 и 4 года обучения. При поступлении проверяются музыкальные способности ребенка.

Формы организации и проведения занятий: Формы и режим занятий

Каждая группа занимается **один раз в неделю по одному часу**. Учебный план каждой группы составляет 36 часов в год.

Материально-техническое обеспечение программы: необходимо наличие учебного класса для проведения групповых занятий. Класс должен быть оборудован хорошими станками-подставками, стульями. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), камертон, набор музыкально-шумовых и ударных инструментов, нотные издания педагогического репертуара для детского хора и вокальных занятий.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:

Компьютер с выносными ауди колонками, подключенный к интернету

CD и DVD диски с записями

CD проигрыватель

Камертон

Метроном

Синтезатор

Шумовые музыкальные инструменты

Ксерокс

Кадровое обеспечение программы: для реализации образовательного процесса по программе необходим концертмейстер - пианист.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

№	Первый год обучения				
	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводный	1	0,5	0,5	Диагностика диапазона голоса обучающихся. Вводный текущий, промежуточный, итоговый контроль. Дистанционные беседы онлайн, WhatsApp, группы ВКонтакте, опрос.
2	Вокально-исполнительский	30	6	24	Работа над тематическим репертуаром и подготовка вокальных партий к показу спектакля. Проверка знаний вокальных партий (1 раз в полугодие), диагностические карты Онлайн-опрос, дистанционные проверочные задания в WhatsApp, в группах ВКонтакте
3	Познавательнo-воспитательный	1	0,5	0,5	тесты, открытые занятия, тренинги Онлайн-опрос, дистанционные проверочные задания в WhatsApp, в группах ВКонтакте
4	Итогово-обобщающий	4	-	4	концертные выступления, конкурсы, фестивали, показ спектаклей. Видеозаписи выступлений. Онлайн конкурсы и концерты.
	Итого:	36	7	29	

2 года обучения

№	Второй год обучения				
	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводный	1	0,5	0,5	Диагностика диапазона голоса обучающихся. Вводный текущий, промежуточный, итоговый контроль. Дистанционные беседы онлайн, WhatsApp, группы ВКонтакте, опрос.
2	Вокально-исполнительский	30	6	24	Работа над тематическим репертуаром и подготовка вокальных партий к показу спектакля Проверка знаний вокальных партий (1 раз в полугодие),

					диагностические карты Онлайн-опрос, дистанционные проверочные задания в WhatsApp, в группах ВКонтакте
3	Познавательно- воспитательный	1	0,5	0,5	тесты, открытые занятия, тренинги Онлайн-опрос, дистанционные проверочные задания в WhatsApp, в группах ВКонтакте
4	Итогово- обобщающий	4	-	4	концертные выступления, конкурсы, фестивали, показ спектаклей Видеозаписи выступлений. Онлайн конкурсы
	Итого:	36	7	29	

3 года обучения

№	Третий год обучения				
	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теори я	практ ика	
1	Вводный	1	0,5	0,5	Диагностика диапазона голоса обучающихся. Вводный текущий, промежуточный, итоговый контроль. Дистанционные беседы онлайн, WhatsApp, группы ВКонтакте, опрос.
2	Вокально- исполнительский	30	6	24	Работа над тематическим репертуаром и подготовка вокальных партий к показу спектакля Проверка знаний вокальных партий (1 раз в полугодие), диагностические карты Онлайн-опрос, дистанционные проверочные задания в WhatsApp, в группах ВКонтакте
3	Познавательно- воспитательный	1	0,5	0,5	тесты, открытые занятия, тренинги Онлайн-опрос, дистанционные проверочные задания в WhatsApp, в группах ВКонтакте
4	Итогово- обобщающий	4	-	4	концертные выступления, конкурсы, фестивали, показ спектаклей Видеозаписи выступлений. Онлайн конкурсы
	Итого:	36	7	29	

4 года обучения

№	Четвёртый год обучения
---	------------------------

	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводный	1	0,5	0,5	Диагностика диапазона голоса обучающихся. Вводный текущий, промежуточный, итоговый контроль. Дистанционные беседы онлайн, WhatsApp, группы ВКонтакте, опрос.
2	Вокально-исполнительский	30	6	24	Работа над тематическим репертуаром и подготовка вокальных партий к показу спектакля. Проверка знаний вокальных партий (1 раз в полугодие), диагностические карты Онлайн-опрос, дистанционные проверочные задания в WhatsApp, в группах ВКонтакте
3	Познавательный-воспитательный	1	0,5	0,5	тесты, открытые занятия, тренинги Онлайн-опрос, дистанционные проверочные задания в WhatsApp, в группах ВКонтакте
4	Итогово-обобщающий	4	-	4	концертные выступления, конкурсы, фестивали, показ спектаклей Видеозаписи выступлений. Онлайн конкурсы
	Итого:	36	7	29	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности 1 года обучения:

Учащиеся знакомятся с основами вокальных навыков. Начало формирования образного мышления, выразительного и осознанного исполнение вокальных произведений. Формируются основы умения работать в коллективе. Формируется заинтересованность в вокальном исполнительстве.

Задачи

формирование первоначальных вокальных навыков;
обучение основам нотной грамоты;
обогащение и накопление музыкального багажа;
развитие музыкального и общего кругозора
получение понятий о музыкальных жанрах и формах.

Планируемый результат 1 года обучения

Учащийся получит знания:

об основах нотной грамоты;
что такое певческая установка и правильное дыхание;
о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки.

Учащийся сформирует умения и навыки:

владение начальными вокально-хоровыми навыками;
единая манера звукообразования и звуковедения;
чистое пение в унисон, пение без сопровождения,

пение под аккомпанемент, дублирующий мелодию,
первоначальные навыки бережного отношения к своему голосу.

Содержание курса

Первый год обучения				
№	Разделы программы	Темы	Теория	Практика
1.	Вводный	Вводное занятие	Знакомство с программой на год, режимом занятий. Беседы по охране труда и технике безопасности	Проверка слуха и голосовых данных, пение знакомых песен.
2.	Вокально-исполнительский	Звукообразование и звуковедение	Основные понятия звукообразования и звуковедения. Приемы звукообразования и звуковедения. Мягкая и твёрдая атака звука. Беседа о пользе и необходимости распевок	Упражнения на постановку корпуса и осанки в положении «сидя», «стоя». Раскрытие «челюстного замка», упражнения на опускание глотки («полузевок», «зевок»). Вокальные упражнения.
		Работа над дыханием	Понятие певческого дыхания, его виды. Понятие опоры дыхания. Знакомство с дирижерскими жестами. Дыхание по руке дирижёра.	Упражнения на укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Упражнения, игры «внимание – вдох – задержали – выдох». Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
		Дикция и артикуляция	Правильное произношение гласных и согласных звуков при пении. Вокализация гласных.	Упражнения на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Упражнения и игры, формирующие навык мягкой атаки звука.
		Метроритм	Понятие метра, ритма и темпа. Метро-	Игра «Эхо». Упражнения по ритмическому аккомпанементу.

			ритмические разновидности.	Шумовой оркестр (треугольник, бубен, маракас, трещотка). Ритмические упражнения.
		Работа над репертуаром	Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Разговор об особенностях выразительных средств произведения. Средства музыкальной выразительности. Беседы о смысле стихотворного текста в исполняемых произведениях. Рассказ о композиторах и жанрах.	Эмоциональное проникновение в содержание произведения при его исполнении, работа над образом при использовании различных средств музыкальной выразительности. Использование музыкальных шумовых инструментов, элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях. Пение произведений с аккомпанементом, дублирующим вокальную партию.
3.	Познавательно-воспитательный	Психологическая подготовка обучающихся к выступлению.	Беседа по психологической подготовке обучающихся к выступлению. Сценическое поведение. Охрана речевого аппарата в день выступления.	Беседы, тренинги. Выход на сцену (построение и исполнение программы). Примеры из артистической жизни маленьких музыкантов. Творческие встречи, поездки, праздники.
4.	Итогово-обобщающий	Контрольные и итоговые занятия Концерты для родителей		Диагностика развития голоса, интонации. Зачёт. Подготовка помещения, распевка, работа с солистами. Повторение, отдых перед выступлением, исполнение самой программы концерта.

Список примерного репертуара для 1 года обучения

Русская народная песня «Уж как шла лиса по травке».
Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
Русская народная песня «В сыром бору тропина».
И. Николаев, В. Гип Четыре чёрненьких чертёнка.
Песня-игра «Грибочки»
«Чудо-Осень» М. Сидорова
«Разговор» О. Дружинина
Т. Попатенко Котёнок и щенок
Т. Попатенко Скворушка прощается
Е. Туманян Хороша зима.
С. Панченко Рождественская песня.
В. Иванников Осень
З. Левина Белочки.
Н. Красев Зимний вечер.
И. Арсеев Белый снег.
Г. Эрнесакс. Паровоз.
В. Калинин. Киска.
А. Гретри. В лесу осел с кукушкой.
Ц. Кюи. Загорелась в небе.
Г. Поплянов. Бархатный лев. (Слова Татаринова).
Е. Поплянов музыкальная игра Эхо
Е. Поплянов Кастрюля-хитрюля.
Г. Поплянов. Почему. (Слова Владычиной).
Гр. Гладков. Мистер Жук. (Слова Сефа).
В. Шаинский. По секрету – всему свету.
А. Савельев. Вот была бы благодать. (Слова Пляцовского).
В. Шаинский. Чунга – чанга.
А. Лядов. Окликание дождя.
Н. Потоловский, сл. К. Бальмонта Золотая рыбка.
М. Кочурбина Мишка с куклой пляшут полечку.
Н. Римский-Корсаков, сл. народные, «Белка», «Колыбельная», «Ладушки».
Украинская народная песня «Звоны».
Русская народная песня «У меня ль во садочке».
Русская народная песня «В сыром бору тропина».
Русская народная песня «Дождик».
Русская народная песня «Дрема».
Белорусская народная песня (канон) «Кума моя, кумочка».
Немецкая народная песня «Потанцуй со мной, дружочек».
Б. Савельев. Настоящий друг.
Б. Плешак. Золотой ключик.
В. Шаинский. По секрету – всему свету.
В. Шаинский. Антошка.
В. Шаинский. Чунга – чанга.
Д. Тухманов. Песня мечтательного слона.
Р. Бойко. Дело было в Каролине.
Ж.Д. Люлли. Песенка.
Музыкальная игра Золотые ворота.
Е. Подгайц Колыбельная пчелы.
П.И. Чайковский. Купался бобер
Ю. Тихонова Ручеёк.
И. Иорданский Подснежник
Ц. Кюи Пришла весна.

Е. Зарицкая Раз ладошка, два ладошка
 Е. Зарицкая Хлопайте в ладоши.
 М. Парцхаладзе Здравствуй, славная пора.
 Г. Фрид Венок.

Второй год обучения

Особенности 2 года обучения:

Развитие вокальных данных и навыков за счёт улучшения понимания вокальной работы и увеличения приобретённых навыков. Учащиеся более точно и осознанно передают характер исполняемых вокальных произведений. Воспитывается дисциплинированность, ответственность, культура поведения. Расширяется музыкальный кругозор.

Задачи

развитие вокальных навыков пения кантилены
 развитие мелодического слуха
 получение знаний о разных стилях и жанрах вокальной музыки
 совершенствование и развитие вокальных навыков
 развитие навыков работы с фонограммами
 развитие навыков пения а капелла в ансамбле в один голос
 развитие эмоционально-волевой сферы обучающихся

Планируемые результаты:

Учащиеся должны уметь владеть дыханием, уметь помочь себе брюшным прессом. Уметь правильно регулировать дыхание.
 Владеть твердой и мягкой атакой звука.
 Иметь четкую дикцию, свободную работу губ, языка, челюсти.
 Слышать и чисто интонировать свою партию в простом двухголосии.
 Владеть динамическими оттенками, основами филировки звука.
 Уметь свободно, музыкально, эмоционально, артистично исполнять произведение
 Уметь правильно вести себя на сцене. Знать и уметь применить основы сценического поведения.

Содержание обучения

Второй год обучения				
№	Разделы программы	темы	Теория	Практика
1.	Вводный	Вводное занятие	Знакомство с программой, режимом занятий, основными темами. Краткая ретроспектива прошлогоднего курса. Беседы по охране труда и технике безопасности	Проверка слуха и голосовых данных. Пение репертуарных произведений I-го года обучения. Диагностика состояния голосового аппарата.
2.	Вокально-исполнительский	Звукообразование. Звуковедение. Гигиена голоса	Основные понятия и приемы звукообразования.	Упражнения на постановку корпуса и осанки в положении «сидя», «стоя».

		Мягкая и твёрдая атака звука. Понятие певческой гигиены. Режим работы голосовых связок в дни ответственных выступлений.	Раскрытие «челюстного замка», упражнения на опускание глотки («полузевок»). Беседа о правильном звукообразовании и голосовом режиме. Комплекс вокальных упражнений.
	Работа над дыханием	Виды дыхания. Понятие цепного дыхания, экономного дыхания, бесшумного дыхания. Опора дыхания.	Упражнения на укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Упражнения на цепное дыхание, упражнения бесшумное дыхание.
	Дикция и артикуляция	Правильное произношение гласных и согласных звуков при пении.	Упражнения на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Упражнения и игры, формирующие навык мягкой атаки звука.
	Метроритм Тембр	Понятие метра и ритма. Ритм музыкальный и стихотворный. Сильные и слабые доли. Музыкальный размер и движение. Ритм и характер музыки. Понятие темпа как скорости движения музыкальных долей во времени. Виды темпов. Ускорение и замедление. Оркестровые тембры	Слушание оркестровой музыки (аудио), ритмические игры. Исполнение разнохарактерных песен в разных темпах. Ритмические упражнения. Шумовой оркестр (треугольник, колокольчик, бубен, маракасы)
	Работа над репертуаром	Разбор произведения: размер, ритм,	Использование элементов игры, театрализации,

			<p>темп, оттенки. Выявление смыслового подтекста. Знакомство с лучшими образцами вокального и оперного искусства, а также отрывков из мюзиклов, классических и рок опер. Средства музыкальной выразительности. Беседы о смысле стихотворного текста в исполняемых произведениях. Рассказ о композиторах и жанрах.</p>	<p>инсценировка песен. Работа над стройностью музыкальной формы и её микроструктур. Использование музыкальных шумовых инструментов, элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях. Пение произведений с аккомпанементом, дублирующим вокальную партию; пение произведений с усложнённым аккомпанементом, практически не дублирующим вокальную партию. Работа над фразировкой, филировкой звука, музыкальным текстом. Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения.</p>
3.	Познавательно-воспитательный	Сценическое поведение	Психологическая подготовка обучающихся к выступлению	Беседы, тренинги, творческие встречи, поездки, праздники.
4.	Итогово-обобщающий	Контрольные и итоговые занятия Концерты для родителей		Диагностика развития голоса, интонации. Подготовка помещения, распевка, работа с солистами. Повторение, отдых перед выступлением, исполнение самой программы концерта.

Список примерного репертуара для 2 года обучения

Русская народная песня «Поехал казак».

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала».

Русская народная песня «Со вьюном хожу».

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» (русский текст А.Веккерса).

В.А.Моцарт. Детские игры.
 Ц. Кюи Цирк кота Морданки
 Н. Римский-Корсаков «Белка», «Колыбельная», «Ладушки».
 А.Петров. Песенка солдата. (Слова Галича)
 Ю.Саульский. Черный кот. (Слова Танича)
 А.Зацепин. Песенка о медведях. (Слова Дербенева)
 И.Шварц. Кавалергарды. (Слова Окуджавы)
 А.Рыбников. Я тебя никогда не забуду. (Слова Вознесенского)
 Е.Крылатов. Песня о колоколах. (Слова Энтина)
 А.Варламов. Красный сарафан.
 А.Дюбюк. Не брани меня, родная.
 С.Баневич. Дорога. (Слова Калининой)
 А.Шереметев. Я вас любил.
 Е. Веврик Жили-были два кота.
 Музыкальная игра Золотые ворота.
 Русская народная песня «Поехал казак».
 Русская народная песня «На горе-то калина».
 Р. н. п. в обработке В.Попова «Пойду ль я, выйду ль я».
 Немецкая песня (канон) «Музыканты».
 И. Гайдн. Мы дружим с музыкой.
 С. Баневич. Песня Тома и Беки.
 Я. Вайсбурд. Детский человек. (Слова М.Рощина)
 В. Семенов. Когда я стану миллионером.
 Г. Гладков – Югин. Мистер Жук. (Слова Чиарди)
 А. Зацепин. Песенка о медведях. (Слова Дербенева)
 С. Пожлаков. Розовый слон. (Слова Горбововского)
 В. Миляев. Весна.
 Р. Паулс. Чарли.
 А. Варламов. Что это за сердце.
 Г. Гендель. Dignare.
 Ф. Абт. Вокализ.
 А. Берковский, С. Никитин. Под музыку Вивальди. (Слова А.Величанского)
 Я. Дубравин Снеженика.
 Я Дубравин Разноцветная осень.
 Е. Зарицкая Рождественская песня.
 Рождественские колядки.
 В Комраков Прибаутки

3 год обучения

Особенности 3 года обучения:

Учащиеся умеют петь под фонограмму, петь сольно и в ансамбле. Вокальные данные у многих обучающихся становятся более развитыми. Укрепление среднего регистра. Вырабатывается культура общения, умение работать в коллективе. Увеличивается разнообразие интересов.

Задачи

развитие вокальных навыков пения кантилены
 развитие мелодического слуха
 получение знаний о разных стилях и жанрах вокальной музыки
 совершенствование и развитие вокальных навыков
 развитие навыков работы с фонограммами

развитие навыков пения а капелла в ансамбле и соло
развитие эмоционально-волевой сферы обучающихся

Планируемые результаты:

Хорошо владеть певческим дыханием. Уметь правильно регулировать дыхание.

Научиться твердой и мягкой атакой звука.

Иметь четкую дикцию, свободную работу губ, языка, челюсти.

Слышать и чисто интонировать свою партию в одноголосии и элементарном двухголосии.

Знать и применять на практике динамические оттенки и основы филировки звука.

Уметь свободно, музыкально, эмоционально, артистично исполнять произведение

Уметь правильно вести себя на сцене. Владеть основами сценического поведения.

Сформирует понятие о культуре поведения

Расширит музыкальный кругозор

Содержание обучения

Третий год обучения				
№	Разделы программы	темы	Теория	Практика
1.	Вводно-диагностический	Вводное занятие	Знакомство с программой, режимом занятий, основными темами. Краткая ретроспектива прошлогоднего курса. Беседы по охране труда и технике безопасности	Проверка слуха и голосовых данных. Пение репертуарных произведений 2-го года обучения. Диагностика состояния голосового аппарата.
2.	Вокально-исполнительский	Звукообразование и звуковедение. Гигиена голоса	Основные понятия и приемы. Понятие певческой гигиены. Вред температурно – контрастного питья и еды, чипсов, сухариков, семечек. Режим работы голосовых связок в дни ответственных выступлений. Интересные случаи из жизни великих певцов: Карузо, Руффо, Шаляпина	Беседа о правильном звукообразовании, звуковедении, голосовом (фонационном) режиме. Упражнения на дыхание и разные атаки звука. Вокальные упражнения.

		Работа над дыханием	Виды дыхания. Понятие цепного дыхания, экономного дыхания, бесшумного дыхания	Упражнения на укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Упражнения на цепное дыхание, упражнения бесшумное дыхание.
		Дикция и артикуляция	Правильное произношение гласных и согласных звуков при пении	Упражнения на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Упражнения, формирующие навык мягкой атаки звука.
		Метроритм Тембр	Понятие метра, ритма. Ритм музыкальный и стихотворный. Сильные и слабые доли. Музыкальный размер и метрическое движение. Ритм и характер музыки. Понятие темпа как скорости движения музыкальных долей во времени. Виды темпов. Ускорение и замедление. Оркестровые тембры	Слушание оркестровой музыки (аудио), ритмические игры. Исполнение разнохарактерных песен в разных темпах.
		Работа над репертуаром	Разбор произведения: ритм, темп, оттенки. Выявление смыслового подтекста. Знакомство с лучшими образцами вокального и оперного	Использование элементов игры, театрализации, инсценировка песен, двигательные импровизации на сюжеты песен. Работа над стройностью музыкальной формы и её микроструктур. Беседы о смысле стихотворного текста в

			искусства, а также отрывков из мюзиклов, классических и рок опер. Стили и жанры вокальной музыки, музыка к спектаклям, кинофильмам.	исполняемых произведениях. Использование музыкальных шумовых инструментов. Пение произведений с аккомпанементом, дублирующим вокальную партию; пение произведений со сложным аккомпанементом, почти не дублирующим вокальную партию. Работа над фразировкой, филировкой звука, музыкальным текстом. Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения. Работа с фонограммами.
3.	Познавательно-воспитательный	Сценическое поведение	Психологическая подготовка обучающихся к выступлению	Беседы, тренинги, творческие встречи, поездки, праздники.
4.	Итогово-обобщающий	Контрольные и итоговые занятия Концерты для родителей		Диагностика развития голоса, интонации. Подготовка помещения, распевка, работа с солистами. Повторение, отдых перед выступлением, исполнение самой программы концерта.

Примерный предлагаемый репертуар для 3 года обучения.

И. Брамс, пер. А. Машистого «Колыбельная».

Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде», переложение для детского хора В. Соколова.

А. Лядов, сл. народные «Колыбельная».

А. Лядов, сл. народные «Зайчик».

Н. Римский-Корсаков «Три хора из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Колыбельная», «Ладушки».

Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день».

Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога».

А. Гречанинов, обр. народной песни «Вставала ранешенько».

М. Пляцковский Сказки гуляют по свету.

А. Аренский, сл. И. Деркачева «Расскажи, мотылек».

Я. Дубравин Разноцветная Осень.
М. Балакирев, сл. А. Толстого «Не пенится море».
А. Аренский, ст. А. Майкова «Спи, дитя мое, усни».
Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя».
М. Глинка, сл. В. Забелы «Ты, соловушка, умолкни».
Т. Бейдер, обр. русской народной песни «На горе-то калина».
Русская народная песня в обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина».
Е. Крылатов, сл. И. Шаферана «Ласточка».
Н. Карш, ст. А. Шевченко «Кошки-мышки».
Н. Карш, сл. И. Токмаковой «Песенка на крокодилском языке».
В. Семенов, сл. В. Орлова «Идет паучок».
Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия».
Я. Орелович, сл. А. Кушнера «Когда я буду взрослым».
Музыка и слова. И. Смирнова «Любим мы бродить по лужам».
А. Думченко, сл. А. Кушнера «Белая ночь».
А. Думченко, сл. А. Кушнера «Прятки».
Я. Дубравин Песни из цикла «Брысь»
Муз. игра Репка.
А. Думченко, сл. Б. Заходера «Странное происшествие».
Музыка и слова С. Юргенштейна «Если вместе мы».
Г. Гладков Проснись и пой.
Я. Дубравин Огромный дом.
Г. Гладков Песня о волшебниках.
Я. Дубравин Ходики.
Музыка и песни к спектаклям, которые запланированы на учебный год.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности 4 года обучения:

Учащиеся совершенствуют свои вокальные данные, активно участвуют в концертах, свободно чувствуют себя на сцене и являются ведущими голосами в музыкальном оформлении спектаклей. Эмоциональное восприятие и осознанное исполнение музыкальных произведений переходит на новый качественный уровень. Расширяется кругозор обучающихся, и повышается эрудиция. У большинства обучающихся сформировано полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства.

Задачи

совершенствование вокальных навыков пения кантилены
совершенствование чистоты интонирования
получение знаний о разных стилях и жанрах вокальной музыки
совершенствование и развитие вокальных навыков
развитие навыков работы с фонограммами
развитие навыков пения а капелла соло и в ансамбле
развитие эмоционально-волевой сферы обучающихся

Планируемые результаты 4-го года обучения

Хорошо владеть певческим дыханием. Владеть кантиленой в мелодии. Уметь правильно регулировать дыхание.

Владеть твердой и мягкой атакой звука.

Иметь четкую дикцию, свободную работу губ, языка, челюсти.

Слышать и чисто интонировать свою партию при работе с фонограммой и в сольном одноголосном пении.

Знать и применять на практике динамические оттенки и основы филировки звука.

Уметь свободно, музыкально, эмоционально, артистично исполнять произведение

Уметь правильно вести себя на сцене. Владеть основами сценического поведения.

Содержание обучения

Четвёртый год обучения				
№	Разделы программы	темы	Теория	Практика
1.	Вводно-диагностический	Вводное занятие	Знакомство с программой, режимом занятий, основными темами. Краткая ретроспектива прошлогоднего курса. Беседы по охране труда и технике безопасности	Проверка слуха и голосовых данных. Пение репертуарных произведений 3-го года обучения. Диагностика состояния голосового аппарата.
2.	Вокально-исполнительский	Звукообразование, звуковедение. Кантилена. Гигиена голоса	Беседа о певческой гигиене. Вокальная кантилена.	Беседа о правильном звукообразовании и звуковедении, голосовом режиме. Упражнения на грудной и головной регистры. Упражнения на разные атаки звука. Вокальные упражнения.
		Работа над дыханием	Виды дыхания. Понятие цепного дыхания, экономного дыхания, бесшумного дыхания	Упражнения на укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Упражнения на цепное дыхание, упражнения бесшумное дыхание. Дыхательные упражнения Стрельниковой.
		Дикция и артикуляция	Правильное произношение гласных и согласных звуков при пении	Упражнения на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Упражнения и игры, формирующие навык мягкой атаки звука.
		Метроритм Тембр	Ритм – организатор звуков во	Слушание оркестровой музыки (аудио), ритмические

			<p>времени. Сильные и слабые доли. Музыкальный и стихотворный размер. Ритм и характер музыки. Скорости движения долей. Полиритмия. Ускорение и замедление. Оркестровые тембры</p>	<p>игры. Исполнение разнохарактерных песен в разных темпах.</p>
		Работа над репертуаром	<p>Разбор произведения: музыкальный размер, ритм, темп, оттенки. Выявление смыслового подтекста. Стили и жанры вокальной музыки, музыка к спектаклям, кинофильмам.</p>	<p>Использование элементов театрализации, двигательные импровизации на сюжеты песен. Работа над стройностью музыкальной формы и её микроструктур. Пение произведений со сложным аккомпанементом, почти не дублирующим вокальную партию. Работа над фразировкой, филировкой звука, музыкальным текстом (ритм, акценты, кульминация). Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения.</p>
3.	Познавательно-воспитательный	Сценическое поведение	<p>Как готовиться к выступлению, психологический настрой. Режим работы голосовых связок в дни ответственных выступлений.</p>	<p>Беседы, тренинги, творческие встречи, поездки, праздники.</p>
4.	Итогово-обобщающий	Контрольные и итоговые занятия Концерты для родителей		<p>Диагностика развития голоса, интонации. Подготовка помещения, распевка, работа с солистами.</p>

				Повторение, отдых перед выступлением, исполнение самой программы концерта.
--	--	--	--	--

Примерный предлагаемый репертуар для 4 года обучения.

И. Брамс, пер. А. Машистого «Колыбельная».
 Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде», переложение для детского хора В. Соколова.
 А. Лядов, сл. народные «Колыбельная».
 А. Лядов, сл. народные «Зайчик».
 Н. Римский-Корсаков «Три хора из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Колыбельная», «Ладушки».
 Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день».
 Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога».
 А. Гречанинов, обр. народной песни «Вставала ранешенько».
 А. Аренский, сл. И. Деркачева «Расскажи, мотылек».
 М. Балакирев, сл. А. Толстого «Не пенится море».
 А. Аренский, ст. А. Майкова «Спи, дитя мое, усни».
 Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя».
 М. Глинка, сл. В. Забелы «Ты, соловушка, умолкни».
 Т. Бейдер, обр. русской народной песни «На горе-то калина».
 Русская народная песня в обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина».
 Е. Крылатов, сл. И. Шаферана «Ласточка».
 Н. Карш, ст. А. Шевченко «Кошки-мышки».
 Н. Карш, сл. И. Токмаковой «Песенка на крокодильском языке».
 В. Семенов, сл. В. Орлова «Идет паучок».
 Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия».
 Я. Орелович, сл. А. Кушнера «Когда я буду взрослым».
 Музыка и слова. И. Смирнова «Любим мы бродить по лужам».
 А. Думченко, сл. А. Кушнера «Белая ночь».
 А. Думченко, сл. А. Кушнера «Прятки».
 А. Ермолов осенний блюз
 В. Гаврилин Шутка.
 А. Ростовская Гимн семье.
 М. Славкаи Уходит лето.
 М. Славкин Старушка и пират.
 В. Семёнов Когда я стану миллионером, Звёздная река, Акварель, 47 минут у телефона.
 А. Думченко, сл. Б. Заходера «Странное происшествие».
 Музыка и слова С. Юргенштейна «Если вместе мы».
 Музыка и песни к спектаклям, которые запланированы на учебный год.
 И.С. Бах Произведения для органа
 Л. Бетховен Сонаты для фортепиано
 Ж. Бизе «Кармен»
 Э. Григ «Пер Гюнт»
 В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» Симфония №40
 М. Равель «Болеро»
 Г. Свиридов Песни и романсы
 Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»
 П.И. Чайковский Времена года
 песни и романсы русских композиторов
 нотный материал по репертуарным спектаклям.

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности.

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончанию программы
Формы выявления результата	<p>Диагностика диапазона голоса обучающихся.</p> <p>Диагностика метроритмического развития обучающихся.</p> <p>Диагностика развития музыкальной памяти обучающихся.</p> <p>Диагностика состояния здоровья голосового аппарата.</p> <p>Диагностика интонации обучающихся.</p> <p>Текущие опросы по изучаемому материалу: хоровое сольфеджио, репертуар</p>	<p>Декабрь и май - зачеты по партиям изучаемого репертуара и по хоровому сольфеджио.</p> <p>Участие в хоровых конкурсах, фестивалях, концертах.</p> <p>Открытые уроки, мастер классы для родителей.</p>	По окончании 4 года обучения итоговый зачёт (май).
Формы фиксации результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся.	<p>Зачётные ведомости.</p> <p>Оценки в журнале учета работы педагога</p> <p>Бланки «Наблюдение»</p> <p>Творческий показатели (мониторинг учреждения)</p>	Свидетельство о дополнительном образовании ¹³ . Экзаменационные ведомости. Годовые оценки в журнале педагога.
Формы предъявления результата	<p>Ведомости, дневники наблюдений, результаты тестов.</p> <p>Концерты, участие в городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах.</p>	<p>Грамоты, дипломы, афиши, программки выступлений.</p> <p>Мониторинг.</p> <p>Концерты, участие в городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах.</p>	Результаты карты самооценки компетентности.

¹³ Свидетельство о дополнительном образовании не является юридическим документом, а лишь констатирует факт обучения по дополнительной общеразвивающей программе в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Могу определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	Усвоил и могу воспользоваться алгоритмом выполнения задания	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умею самостоятельно продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	Понимаю ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	Понимаю, чему хочу научить, какой будет результат и как его достичь. Могу свои идеи сформулировать другим. Могу отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	Могу обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умею грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Научился получать информацию из различных источников	Могу найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач	Могу обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Мои достижения в результате занятий	Могу ответить на вопросы «Что дают мне занятия, полученные знания, в чем их ценность для меня, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем эту карту заполняет педагог, выступающий в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках. Оценка производится по пятибалльной шкале. Возможно использование разных знаков (плюс, галочка и т.д.) или знаков разного цвета при фиксации оценки.

Обработка результатов: Самооценка обучающегося и оценки педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7 – метапредметный (регулятивный) результат
 Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
 Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
 Пункты 6, 11 – личностный результат

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (%)	Средний(%)	Низкий (%)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с учащимися объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися:

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. Общение с учащимися объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми учащимися;
- в) почти ни с кем не общается.

4. Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения учащегося;
- в) не идёт на контакт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Блок методических материалов содержит три компонента:

учебно-методические пособия для педагога и обучающихся;

систему средств обучения;

систему средств научной организации труда педагога и учащегося.

Первый компонент состоит из следующих разделов:

1. Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания.

	Задания	Раздел ОП
1	Подборка высказываний о мелодии, характере песни	Вокально-исполнительский раздел. Работа над репертуаром.

2	Подборка высказываний о средствах музыкальной выразительности музыки	Вокально-исполнительский раздел. Работа над репертуаром.
3	Выразительное декламирование стихов изучаемой песни	Вокально-исполнительский раздел. Работа над репертуаром.
4	Сведения о композиторах (стиль, эпоха, жанр), и авторах стихотворного текста.	Вокально-исполнительский раздел. Работа над репертуаром.
5	Составление динамического плана исполняемого произведения	Вокально-исполнительский раздел. Работа над репертуаром.
6	Музыкальные штрихи Музыкальные термины (характер исполнения) Динамические оттенки Музыкальные темпы Концертные залы Санкт-Петербурга В каких спектаклях используется хоровое пение Правила гигиены голоса певца	Вокально-исполнительский раздел. Работа над репертуаром.

2. Нотные издания:

Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 9, сост.: Бекетова В. – М., «Музыка», 2011.

Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 8, сост.: Бекетова В. – М., «Музыка», 2011.

Любимые песни малышей. Для голоса (хора) в сопровожд. ф-но. Сост.: Кокина Н. – М., «Музыка», 2002.

Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для учащихся и юношества. Вып. 1. Сост. Роганова И. – СПб., «Композитор», 2011.

Русская хоровая музыка на стихи М. Ю. Лермонтова. (Два столетия) Автор: Дубравин Я. сост. – СПб., «Композитор», 2011.

Попова С. Капель. Хоровые произведения. Сборник переложений для младших и старших хоров ДМШ и ДШИ. – СПб., «Союз художников», 2010.

Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио С-Пб. Вып. 6. Автор: Грибков И. сост. – СПб., «Союз художников», 2011.

Кажлаев М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора млад. возраста на стихи Увайсова С. – СПб., «Композитор», 2010.

Усович В. Кошачьи песни для детского хора (млад. школьный возраст) и ф-но. – СПб., «Композитор», 2010.

Западная классика. Репертуар хорового класса. Автор: Дяденко И. сост. – М., «Кифара», 2002.

Жукова Л. Обработки русских народных песен. Вып.1 (уч. пособие для детского, женского и юношеского хоров). – СПб., «Композитор», 2010.

Дубравин Я. Музыка для детского хора. О земной красоте (Кантата). Ты откуда, музыка? (Вокально-хоровой цикл). – СПб., «Композитор», 2004.

Мусоргский М. Картинки с выставки. Перелож. для детского (женского) хора и ф-но. – М., «Музыка», 2010.

Пирогова А. Рассказы мотылек. Песни для хора. – М., «Окарина». 2010.

Мелодия. Песни для хора. Автор: Вдовиченко О. сост. – М., «Окарина», 2010.

Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка. – «Современная музыка», 2002.

Плешак С. Десять детских песен (кантата) на стихи русских поэтов. (Детский хор) - «Нота МИ», 2004.

Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. – «Современная музыка», 2009.

- Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. Вып. 3. Для старшего хора. Автор: Славкин М. сост. – М., «Музыка», 2009.
- Как тут усидеть?! Джаз в детском хоре. Выпуск первый. Для младшего хора. Автор: Славкин М. сост. – М., «Музыка», 2007.
- Чайковский П. Детский альбом. Переложение для детского хора А. Кожевникова, стихи В. Лунина. – М., «Музыка», 2004.
- Чернышов А. Дружная песня. Сборник песен для детского хора в сопр. ф-но. - «МРІ», 2007.
- Попов В. Переложения для детского хора. – М., «Музыка», 2011.
- Васильев В. Вот оно, счастье. Песни для детского хора в сопр. ф-но. – СПб., «Союз художников», 2009.
- Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина. (Два столетия). Автор: Дубравин Я. сост. – СПб., «Композитор», 1999.
- Избранные духовные хоры. Для учащихся и юношества. Автор: Стулова Г. П., Шишкина Л. В. сост. – М., «Владос», 2002.
- Пьянков В. Песни и хоры для учащихся. – М., «Владос», 2003.
- Поет детская хоровая студия Веснянка. (Библиотека детского хормейстера). Автор: Дуганова Л., Алдакова Л. сост. – М., «Владос», 2002.
- Малыши поют классику. Русская музыка. 2. Для детского хора в сопр. ф-но и без сопр. Автор: Афанасьева-Шешукова Л. А. сост. – СПб., «Композитор», 1998.
- Пахмутова А. Земля моя золотая. Цикл для детского хора. М., «Кифара», 2001.
- Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио С-Пб. Вып. 2. Автор: Грибков И. сост. – СПб., «Союз художников», 2004.
- Веселый хоровод. Народные песни для детского хора. Автор: Комлева М., Чечик Л. сост. – СПб., «Союз художников», 2003.
- Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио С-Пб. Вып. 4, 5 Автор: Грибков И. сост. – СПб., «Союз художников», 2007.
- Дети поют И. С. Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ. Автор: Трушина И. В. сост. – СПб., «Композитор», 2003.
- Каноны круглого стола. Автор: Филимонова Е. сост. – СПб., «Союз художников», 2003.
- Гречанинов А. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7. Автор: Бекетова В. сост. – М., «Музыка», 2008.
- Ипполитов-Иванов М. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6. – М., «Музыка», 2007.
- Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Автор: Куликов Б. И., Аверина Н. В. сост. – М. обл., «Дека-ВС», 2008.
- Петров А. Популярные романсы и песни в обр. для хора без сопр. – СПб., «Композитор», 2000.
- Русская классика. Репертуар хорового класса. Автор: Селиванов Б. А. сост. – М., «Кифара», 2007.
- Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для учащихся мл. и ср. возраста. Музыка утра. Ч. 1, 2 – М., «Владос», 2004.
- Издательство «Дека-ВС». [Электронный ресурс] <http://deka-bc.ru>
- Paoline Паолине Издательство и Интернет магазин
http://www.paoline.ru/cattable_153.html?fid=0
- 3. Информационные базы данных и заданий**
- Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ обучающихся [Электронный ресурс] // <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20>
- Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] <http://notes.tarakanov.net>
- Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. [Электронный ресурс] <http://feb-web.ru>
- Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.melomans.ru>
- Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.muzdb.info>

Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.music-dic.ru>

Музыкальная энциклопедия. Википедия. [Электронный ресурс] http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия

Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.musenc.ru>

Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства России. [Электронный ресурс] <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17>

Ноты – детям. [Электронный ресурс] <http://igraj-poj.narod.ru>

Классическая музыка. Мр3 – архив. <http://classic.chubrik.ru>

Музыканты о классической музыке и джазе. [Электронный ресурс] <http://www.all-2music.com>

Интернет для учащихся. Каталог детский ресурсов. Kinder.ru [Электронный ресурс] <http://www.kinder.ru> , <http://www.kinder.ru/kinder.asp?razdel=3&podrazd=18>

Детям о музыке. Музыкальное образование детям и родителям. Музыкальные уроки в играх и сказках. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

Zoom – платформа для проведения конференций, тренингов и семинаров.

Мессенджер WhatsApp

Социальная сеть ВКонтакте

4. Планы и конспекты занятий

Открытые уроки, мастер классы для родителей.

Здоровье сберегающий комплекс упражнений.

Итоговые, контрольные занятия.

Динамические оттенки.

Музыкальные темпы и их обозначения.

От репетиции к концерту.

5. Сценарии мероприятий (спектаклей, праздников, открытых занятий)

Новогодний праздник.

Сценарии репертуарных спектаклей театра Сказка.

Сценарии концертов для родителей

Выпускной вечер. Совместное чаепитие учащихся и родителей.

6. Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати

Развитие музыкальных способностей.

Музыкальная память.

Гигиена детского голоса.

Страх сцены и пути его преодоления

Правила поведения в концертном зале

Правила поведения в ДДЮТ «На Ленской».

Основы пожарной безопасности.

Правила дорожного движения.

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

Демонстрационный

CD, DVD диски с записями музыкальных спектаклей и мюзиклов.

презентации коллективных массовых дел

видео фильмы коллективных массовых дел
презентации песен
демонстрация мелодических фрагментов голосом педагога
демонстрация мелодических фрагментов педагогом и концертмейстером на фортепиано
CD, DVD записи с концертных выступлений хоров

Иллюстративный

портреты композиторов,
репродукции художественных произведений,
портреты музыкантов-исполнителей,
таблица «ручных знаков»,
таблица музыкальных терминов,
нотные карточки,
метроритмические карточки,
карточки знаков альтерации,

Наглядный раздаточный материал: партитуры с вокальными строчками разучиваемых произведений, музыки к спектаклям.

Дидактические игры и материалы

подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
музыкальные загадки,
что такое мелодия,
нотные карточки «угадай-ка»,
игровые формы обучения, направленные на понимание дирижерских жестов,
«эхо» - интонационное, ритмическое,
пятипальцевый «нотоносец»,

Фотоматериалы

фото со спектаклей и выступлений на концертах,
новогодние концерты, праздники,
конкурсы, фестивали,

Аудио и видеозаписи спектаклей и концертов.

Творческие работы обучающихся

рисунки по песням и музыкальным формам,
сочинения,
поделки,

Средства обучения, основанные на информационно-компьютерных технологиях:

Музыкальная энциклопедия («Коминфо»),

Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия. Изд.: КиМ. Год: 2005

Автор: Коллектив Название: Музыкальная энциклопедия. Издат.: Мультимедия. Год: 2006.

Я все могу! До-ре-ми. 2008.

Классическая музыка. Мультимедийная энциклопедия. Издат.: ЭксФорс Год: 2004

Сайт, где можно прослушать музыку для учащихся: <http://kidsmusic.net.ru>

Толковые словари: <http://slovar.plib.ru/dictionary/d15/172.html>

Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru>

Третий компонент - методико-прикладные средства научной организации труда педагога и учащихся:

1. Вопросники, анкеты на выявление интересов и эмоционального отношения обучающихся к занятиям.

2. Здоровьесберегающий комплекс (игры, разминки, упражнения).

Комплекс дыхательной гимнастики.

Упражнения на задержку дыхания, на «цепное дыхание».

Комплекс артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений для расслабления вокального аппарата: челюстных мышц, лицевых мышц.

Комплекс певческой установки (правильная осанка: расправленная спина, прямое свободное положение головы, опора на обе ноги, свободно опущенные руки и плечи).

Комплекс игровых упражнений на координацию движений.

Комплекс игровых упражнений на внимание.

Комплекс дыхательных упражнений Стрельниковой.

Комплекс упражнений для формирования правильного звукообразования, звукоизвлечения и звуковедения: мягкая атака, легкий фальцетный звук, пропевание гласных звуков без форсирования, «без утечки» воздуха.

Комплекс фонетических упражнений В. Емельянова (раздел: голосовые сигналы доречевой коммуникации).

Комплекс упражнений, помогающих преодолению регистрового «порога».

Комплекс упражнений для организации работы брюшного пресса, направленные на формирование нижнереберно-диафрагмального дыхания.

Совершенствование навыка быстрого, короткого, задержанного вдоха при пении в быстром темпе.

Совершенствование техники пения длинных фраз на одном дыхании.

Совершенствование техники звукоизвлечения, в том числе: высоко-позиционного пения.

Совершенствование техники звукоизвлечения (пение – легким полетным, естественным, звонким звуком).

4. Подборки нотного материала по разделам ОП:

Произведения зарубежных композиторов классиков.

Произведения русских классиков.

Духовные произведения.

Хоры из опер.

Произведения крупной формы.

Полифонические произведения.

Популярные произведения.

Произведения современных авторов.

Обработки народных песен.

5. Памятки для учащихся по темам:

«Как запомнить музыкальное произведение»;

Слова изучаемых песен на бумажном носителе;

«Как выучить слова песни»;

«Как запомнить ключевые знаки в тональностях».

6. Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с обучающимися и родителями по темам:

Правила поведения в концертном зале.

Гигиена голоса поющего ребенка.

«Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».

Правила поведения обучающихся в ДДЮТ «На Ленской».

Основы пожарной безопасности.

Правила дорожного движения.

Формы занятий

репетиционно-тренировочные,
практические занятия.

открытые уроки, мастер-классы,

контрольные и итоговые занятия

концерты, спектакли, фестивали.

Методы и приёмы обучения

Вербальные (Словесные) - объяснение теории, рассказ, диалог, обсуждения, беседы.

Наглядные – исполнение педагогом хорового фрагмента, устный анализ произведения, наблюдение, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео, фотоматериалов.

Практические – упражнения, тренировки голоса, пение мелодий с ритмическим сопровождением.

Репродуктивные – формирование навыков и умений через многократное пропевание хоровых произведений и их фрагментов, самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Методы проблемного обучения – поиск и выбор верного решения, точного нюанса, логичности формы в трактовке музыкальных произведений.

Педагогические принципы

построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
систематичность и планомерность работы в хоровом классе и дома;
поощрение творческой инициативы, признание права на самореализацию;
личностно-ориентированный подход к обучению.

Информационно-справочная литература для обучающихся:

Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. Серия: Мои первые ноты. - «Феникс», 2010.

Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - «Музыка», 2007.

Михеева Л., Словарь юного музыканта. – «АСТ», 2005.

Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.melomans.ru>

Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.musenc.ru>

Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.muzdb.info>

Музыкальная энциклопедия. Википедия. Свободная энциклопедия. [Электронный ресурс] http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия

Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.music-dic.ru>

Пилипенко Л. Постановка слуха. Пособие для начинающих. – «В. Катанский», 2006

Репертуарный список по годам обучения и хоровым ступеням.

Римко О., Первое музыкальное путешествие. Серия: Моя первая книга. – «Белый город», 2011.

Сорокина Е., Серова Е. Музыкальные загадки. «Невская нота», 2008.

Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки (учебные пособия для ДМШ) – «Феникс» Серия: 2011.

Шалина Л. Краткое пособие по теории музыки. Для обучающихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ. (учебные пособия для ДМШ). – «Феникс», 2010.

3. справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям:

«Искусство в школе» № 3 - М., 2000.

«Искусство в школе» № 4 - М., 2000.

«Музыка в школе» № 1 -М., 2000.

«Музыка в школе» № 3 - М., 2000.

12-й всероссийский интернетный педсовет [Электронный ресурс] http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,55066/Itemid,118/

Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М., 2000.

Андиенко Е. Социальная психология: Учеб. Пособие для студентов. - М., Издательский центр «Академия», 2001.

Апшева А. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования учащихся. (Опыт и практические рекомендации). – М., «МДЭБЦ» 2011.

Багрунов В. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. - СПб., «Композитор», 2010

- Бордовская Н., Реан А. Педагогика учебник для вузов. - СПб., «Питер», 2000.
- Василькова Ю., Василькова Т. Социальная педагогика: Курс лекций: Учеб. Пособие для студентов высш. пед. учеб. Заведений – М., «Академия», 2000.
- Венгрус Л. Многозначные таблицы "фундамента музыкальности" учащихся 3-18 лет. – М., «Музыка», 2009.
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности. - «Великий Новгород», 2000.
- Википедия. Свободная энциклопедия. Дидактика. Статья. [Электронный ресурс] <http://ru.wikipedia.org/wiki/Дидактика>
- Далецкий О. Обучение пению. Путь к бельканто. (Из опыта педагога). – «Фаина», 2011
- Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей учащихся 3-5 лет. – М., «Классика-XXI», 2011.
- Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей и развитие речи. К учебному курсу для учащихся 3-5 лет. 90 поурочных. – М., «Классика-XXI», 2011.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М., «Лань-Пресс» 2010.
- Зими́на А. Основы музыкального воспитания и развития. - М.: «Владос», 2000.
- Как учат музыке за рубежом. (Мастер-класс). Автор: Харгривз Д. Дж., Норт А. К. сост. – М., «Классика-XXI», 2009
- Как учить музыке одаренных учащихся. (Мастер-класс) Автор: Ключникова Е. сост. - М., «Классика-XXI», 2010
- Краевский В. В., Хуторской А. В. Основы обучения: Дидактика и методика (учебное пособие для студ. высш. уч. заведений). — М., «Академия», 2007. — 352 с.
- Крупнина И. Педагогическое просвещение родителей. Воспитание школьников. № 1 – с 18-20 стр. (Журнал) – 2001г.
- Лаврик И. Шаг навстречу ребенку. (Спецкурс для учителей начальных классов и родителей) – М., «Институт общегуманитарных исследований», 2010.
- Левичев О. Закон сохранения информации в дидактике // Шк. технологии: науч. - практ. журн. - 2009. - N 6. - С. 34-4
- Левичев О. Закон сохранения информации в дидактике. // Интернет-журнал "Эйдос". [Электронный ресурс] <http://www.eidos.ru/journal/2009/0831-4.htm>
- Левичев О. Принцип законности в современной дидактике. [Электронный ресурс] <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/2/Levichev>
- Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития учащихся. – М., «Феникс», 2009.
- Монтессори М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе. – М., «Карпуз», 2009.
- Музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] // <http://www.muslab.spb.ru/archive.htm#link42>
- Овсянкина Т. Музыкальная психология. - СПб., 2007.
- Осмоловская И. Дидактика. — М., «Академия», 2006. — 240 с.
- Петрусинский В., Розанова Е. Игры для активного отдыха в процессе обучения. Серия: Развитие, обучение, воспитание в играх – М., «Владос», 2007.
- Петрушин В. Психология и педагогика художественного творчества. - М., 2008.
- Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., «Владос», 2001
- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) /Составители: И.Ф. Пушечников, М.К. Шапошникова, П.Э Барышников, А.И. Фролов, Н.А. Веселый, В.Н. Литвинов, В.Л. Горбачев, М.А. Корольков – М., 1988.
- Программы хоровых отделений ДМШ и ДШИ
- Рабинович Д. Исполнитель и стиль. (Мастер-класс). – М., «Классика-XXI», 2008
- Рудакова И. Дидактика. — М., Феникс, 2005. — 256 с.
- Таблица-БАБОЧКА социо-игровой «режиссуры урока» и ДРАМОГЕРМЕНЕВТИКА « ОТКРЫТЫЙ УРОК»: www.openlesson.ru

- Тютюнникова Т. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. - М., «Либроком», 2010.
- Халабуздарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания - СПб., 2000.
- Хуторской А. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. — М., «МГУ», 2003. — 416 с.
- Хуторской А. Практикум по дидактике и современным методикам обучения. (учебное пособие) — СПб., «Питер», 2004. — 541 с.
- Хуторской А. Современная дидактика (учебное пособие. 2-е издание, переработанное) — М., «Высшая школа», 2007. — 639 с.
- Школяр Л. Музыкальное образование в школе. - М., 2001.
- Школяр Л., Школяр В. и др. Музыкальное образование в школе: Учеб. Пособие для студентов муз. Факультетов и отделений высших и средних пед. учеб. Заведений. - М., «Академия», 2001.
- Щебланова Е. Неуспешные одаренные школьники. (Лаборатория знаний) – М., «Бином», 2011.
- Электронные образовательные ресурсы в деятельности педагога [Электронный ресурс] <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=249>
- Аствацатуров Г. Мастерская «Первые шаги в создании современного мультимедийного урока» Сеть творческих учителей. [Электронный ресурс] http://www.it-n.ru/board.aspx?cat_no=13748&BoardId=13751&tmpl=Thread&ThreadId=25062
- Педагогика. [Электронный ресурс] <http://paidagogos.com/?cat=13>

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«МЯГКАЯ СКАЗКА (МЯГКАЯ ИГРУШКА)»

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик:
Загорская Светлана Олеговна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мягкая сказка» (далее Программа) имеет **художественную направленность**.

Программа «Мягкая сказка» предусматривает ознакомление обучающихся с начальным уровнем технологии конструирования игрушек, изучение основ художественной гармонии сочетания цвета, фактуры и объёмов. Приобщает детей к мировой культуре через использование в качестве источника вдохновения иллюстраций из литературных произведений, мультфильмов и т. п. Знакомит с основами современного дизайна игрушек и сувениров.

Адресат

Программа **адресована учащимся в возрасте от 6 до 17 лет**. Группы формируются разновозрастные.

Принимаются все желающие, не зависимо от пола и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению. В группу второго года дополнительно могут приниматься учащиеся, имеющие базовый уровень знаний и навыков по изготовлению игрушек, навыки работы с инструментами. К занятиям не допускаются учащиеся с аллергическими реакциями на материалы.

Специальных знаний для занятий по данной программе не требуется. Возможно обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Актуальность программы

Программа «Мягкая сказка» актуальна. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года*).

Занятия по данной программе формируют эстетический вкус, дают необходимые технические знания, развивают трудовые навыки, воспитывают потребность обучающихся делать своё дело качественно, доброту, красиво, доводить дело до конца.

Успехи в творчестве рождает у обучающихся уверенность в своих силах, формируется готовность к проявлению своего творчества в разных сферах жизнедеятельности. Занятия в коллективе настолько увлекательны для детей, что у них не возникает желания бездельничать, бессмысленно проводя свободное время, а детям с ограниченными возможностями позволяет легко адаптироваться к детскому коллективу, создаёт условия для воспитания разносторонней, ориентированной на труд личности.

Отличительные особенности данной программы

Программа «Мягкая сказка» составлена для реализации в учреждении дополнительного образования. Содержание программы не повторяет имеющиеся курсы по прикладному творчеству.

Программа будет интересна детям и подросткам разного возраста, т.к. в ней учитываются индивидуальные способности и желания каждого ребенка. Ребенок создает образ игрушки или куклы. Педагог в соответствии с пожеланиями ребенка составляет выкройку задуманной игрушки. На занятиях поощряется творческий подход к выполнению любой работы. По кукле, сделанной руками ребенка, можно понять его внутренний мир. И часто дети, видя свое «отражение» в кукле, задумываются над своим внешним видом, некоторыми чертами характера.

В программе *в отличие от других* образовательных программ предоставлены новые и более усовершенствованные приемы и методы изготовления игрушки за счет изменения технологии. Так, например, при традиционном изготовлении мягкой игрушки все происходит по заранее разработанному, напечатанному шаблону. В отличие от этого подхода, на занятиях по программе «Мягкая сказка» используется бесшаблонный вариант изготовления игрушки, так называемый, метод «лепки» игрушки с помощью ваты ниток и иголки.

Дети знакомятся с понятием анималистической игрушки, с анималистическим жанром изображения животных в живописи, скульптуре, мультфильмах; узнают историю возникновения сувениров.

Все это расширяет кругозор детей и подростков, даёт не только практические навыки, но и помогает им увидеть перспективу использования теоретических и практических знаний, полученных на занятиях коллектива.

Отличительные особенности от других программ проявляются в разработке новых приемов и способов изготовления игрушек в связи с появлением новых современных тканей и материалов (синтепон, новые виды трикотажа), а также с новым предназначением и использованием мягких игрушек: брелоки на мобильные телефоны, сувениры-подвески в салон автомобиля, элементы декора интерьера.

Обязательным является создание сюжетных композиций по сказкам, литературным произведениям, по замыслу обучающихся

Уровень освоения программы базовый.

Объём и срок освоения программы: 360 часов, два года.

Мягкая игрушка - один из разделов декоративно-прикладного творчества, популярный и у детей и у взрослых.

Ни один человек не представляет свою жизнь без игрушек, они были и будут всегда, пока существует жизнь. Ребёнок, общаясь с игрушками, незаметно для себя готовится к серьёзной взрослой жизни. Едва малыш начинает узнавать и познавать окружающий мир, игрушки становятся его спутником, помощником и учителем. Игра и игрушка – не только забава и развлечение, это и способ творческого самовыражения ребенка, приобретения жизненных навыков. Игрушки обучают и развивают детей, знакомят с такими вечными понятиями как «красота» и «доброта». Игра пробуждает одно из лучших качеств человека – способность к творчеству, созиданию.

Создание игрушек из различных тканей – это занятие исключительно творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию. На занятиях дети приобретают навыки шитья, раскроя ткани, работы с инструментами (ножницы, иголки, швейные машины), развивают глазомер, объемное мышление, вырабатывают волевые качества (терпение, настойчивость, аккуратность). Рукоделие – важный компонент трудового воспитания детей.

Занятия в коллективе социализирует учащихся. Дети любят создавать игрушки своими руками не только для себя. Они охотно дарят свои произведения родным, близким, друзьям. Ребята с гордостью вручают свои поделки ветеранам Великой Отечественной войны, учащийся детских домов, гостям ДДЮТ «На Ленской», детским библиотекам, их работы занимают почетное место среди экспонатов Музея «История детского движения Красногвардейского района».

Содержание программы ориентировано на формирование ключевых компетенций учащихся – целостной системы знаний, умений, навыков, способностей к прикладному творчеству.

Цель

Развитие личности учащегося посредством вовлечения его в создание игрушек высокого эстетического уровня.

Задачи программы

Обучающие:

формирование у детей знаний и практических навыков, необходимых для изготовления мягкой игрушки.

Развивающие:

развитие творческих способностей детей;

развитие эстетического вкуса, формирование художественного вкуса.

Воспитательные:

воспитание у детей желания творить своими руками.

воспитание аккуратности, терпения, настойчивости в изготовлении сложных игрушек.

Воспитывать трудолюбие, усидчивость и аккуратность при изготовлении игрушек и сувениров.

Воспитывать чувство взаимопомощи и взаимопонимания на занятиях, уважения к другим людям.

Воспитывать коммуникативную культуру.

Способствовать развитию у детей доверия к себе, уверенности в своих силах.

Планируемые результаты

Личностные результаты – сформированное у обучающихся позитивное восприятие действительности, организационно-волевые качества (терпение и воля при выполнении задуманного), ответственность, добросовестность и надёжность, чувство товарищества и взаимопомощи.

Метапредметные результаты – учащимися владеют ключевыми компетенциями:

общекультурная (пробуждение интереса к детской литературе);

учебно-познавательная (умение самостоятельно вести подготовку необходимых для данной работы материалов, умение самостоятельно по собственному эскизу сделать выкройку и шаблоны из картона, умение пользоваться наглядными пособиями);

учебно-коммуникативная (желание помочь товарищу и умение объяснить, толерантность и доброжелательность к детям-инвалидам);

социально-трудовая (уважения к чужому труду, готовность участвовать в социально-значимых делах);

учебно-организационная (умения и навыки регулятивного характера: организация своего рабочего места, самообслуживание и выполнение правил гигиены труда; работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, правильно оценивая смысл и последствия своих действий).

Предметные результаты:

сформированные у обучающихся первичные знания по теоретическим основам конструирования выкроек; ориентирование в видах тканей;

владение приемами практической деятельности с тканями, швейными принадлежностями и инструментами (ножницы, швейные иглы, напёрстки, булавки, кусачки, шило, картонажный нож);

владение навыками, предусмотренными Программой, по выполнению учебных и авторских творческих работ из перечисленных материалов с использованием инструментов.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса

Богатство возможностей такого вида художественно-прикладной деятельности, как мягкая игрушка, даёт возможность откликаться на любые актуальные события в жизни людей и природы: содержание программы окрашивается конкретными событиями (юбилей писателей, день космонавтики, день семьи, День Победы, Новый Год и т. д.). Участие детей и подростков во всех выставках – на уровне учреждения, на районном уровне, на городском уровне - поддерживает постоянный творческий тонус.

Почасовая разбивка, подбор заданий и упражнений в тематическом блоке, может варьироваться педагогом в зависимости от уровня подготовленности детей, наличия материально-технической базы и календарного плана мероприятий студии, а также в зависимости от рекомендаций городского методического объединения педагогов декоративно-прикладного направления Санкт-Петербурга.

Условия набора

Прием в группы осуществляется педагогом по результатам собеседования с каждым ребенком и его родителями.

Практика показывает, что результативность занятий повышается, если в группе одного года обучения работают дети разного возраста. В группе поощряется взаимопомощь и обмен опытом между учащимися.

Новички, пришедшие в коллектив в 10-13 лет, могут выполнять более сложные разнообразные игрушки, задания для них усложняются, учащиеся выполняют авторские проекты. В зависимости от индивидуальных способностей учащиеся могут быть допущены для освоения Программы второго года обучения.

Выпускники, освоившие программу обучения, желающие продолжить сотрудничество с коллективом и педагогом, допускаются к дальнейшему посещению занятий в рамках общего календарно-тематического планирования по индивидуальному маршруту.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая.

Режим занятий: 1 год обучения - 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа с перерывами.

2 год обучения - 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа с перерывами.

Материально-техническое оснащение:

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

Оборудование:

рабочие места – ученические столы, стулья;

шкафы для хранения материалов и инструментов;

стенды для пособий;

шкафы- витрины для выставочных работ;

аптечка;

утюг;

ножницы –зигзаг;

швейная машина;

инструкции по охране труда.

Помещение и оборудование предоставляет ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Индивидуальные материалы и инструменты:

Индивидуальная коробка:

Ножницы (большие портновские и маленькие);

Нитки катушечные;

Мулине разных цветов;

Иглы швейные, вышивальные;

Портновские булавки;

Портновский мел;

Карандаш простой;

Шариковая ручка;

Сантиметровая лента.

Канцелярские принадлежности:

Альбом для рисования;

Цветной картон;

Цветные карандаши, фломастеры;

Плотная бумага для выкроек;

Клей ПВА.

3.Расходные материалы:

Синтепон;

Лоскут тканей (хлопок, шерсть, синтетика, трикотаж, шёлк и т. д.);

Искусственный мех;

Искусственная кожа;

Шерстяные нитки, пряжа;

Проволока медная;

Пластиковые формы (шары, мячи, бутылочки. Баночки, коробочки и т. п.).

Материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.

Кадровое обеспечение: Реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводные занятия	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
	Основные швы и простейшие набивные игрушки	46	8	38	Текущий контроль. Промежуточный контроль-самостоятельное изготовление ёлочной игрушки. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App.
	Простейшая мягко-набивная игрушка с каркасом и без каркаса	42	4	38	Текущий контроль. Промежуточный контроль: изготовление подарка к 8 марта по собственному рисунку. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App.
	Работа с искусственным мехом	34	2	32	Текущий контроль. Промежуточный контроль: работа на выставку. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App.
	Одежда для кукол	14	2	12	Текущий контроль. Промежуточный контроль: кукольное дефиле. Анализ выполненных работ Педагогическое наблюдение. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App.
	Отчётная выставка	2		2	Анализ выполненных работ. Консультации очно и дистанционно.
	Занятие по итогам года	2		2	Контроль: проверочные задания
	Итого за учебный год	144	18	126	

2 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль: беседа
	Мягко-набивная игрушка с верёвочным шарниром	32	2	30	Обсуждение выполненных работ. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App.
	Простая каркасная игрушка	34	6	28	Обсуждение выполненных работ. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App.
	Сувениры и подарки к Новому году	34	4	30	Промежуточный контроль: самостоятельная работа над ёлочными игрушками. Педагогическое наблюдение. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App.
	Комбинированные игрушки: шарнир + каркас	36	4	32	Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App.
	Сувениры к 8 марта	12	2	10	Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App.
	Работа к отчётной выставке "Композиция"	42	2	40	Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App. Консультации очно и дистанционно.
	Подарок другу	22	2	20	Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Online фотоотчет на электронную почту, группу в ВК, Whats App.

	Итоговое занятие	2		2	Защита своей авторской работы. Использование Skype.
		216	24	192	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи

Обучающие:

дать знания по истории игрушки XX века (игрушки бабушек и дедушек;
 дать представление о натуральных и синтетических материалах (лен, хлопок, шерсть, шелк, вискоза, акрил, полиэстр и т.д.);
 научить основным швам («вперед иголку», «назад иголку», «петельный», «через край»);
 научить основным правилам раскроя на ткани;
 сформировать основу знаний о технологии изготовления простой игрушки;
 научить красиво оформлять свое изделие.

Развивающие:

развивать художественный вкус;
 развивать общеучебные навыки: логику, анализ, технологическое видение.

Воспитательные:

воспитывать волевые качества личности (трудолюбие, аккуратность, ответственность, взаимопомощь).
 формировать чувство гражданственности и патриотизма.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся **будут**

знать:

ручные швы (в рамках изученных тем), правила и особенности раскроя различных тканей, технологию выполнения простейших выкроек, каркасов, шарниров, утяжек, правила охраны труда;

уметь:

полностью самостоятельно изготавливать простую мягкую игрушку.

Особенности 1- го года обучения

Все учащиеся независимо от возраста выполняют все задания самостоятельно.

А также умеют обнаруживать и исправлять свои ошибки по просьбе педагога и самостоятельно.

Содержание

Раздел 1. Вводные занятия

Теория. Беседа о правилах поведения обучающихся в ДДЮТ «На Ленской», о целях и задачах коллектива; охрана труда на занятиях, ПДД.

Теория.

Ткани: виды, особенности натуральных и синтетических тканей, выбор нужной фактуры, подготовка ткани для работы.

Выкройки и шаблоны - как сделать, как подшивать, как хранить.

Инструменты – кусачки и плоскогубцы, их отличие и назначение.

Материалы, необходимые для оформления игрушки. Набивка - виды, особенности.

Проволока для каркасов (медная и алюминиевая), назначение. образцы. Пуговицы, бусинки, цветная клеёнка, кожа, ленточки, тесёмочки.

Содержимое коробки для рукоделия для посещения занятий.

Практика. Запись в тетрадях.

Раздел 2. Основные швы и простейшие набивные игрушки

Теория. Классификация швов: «наметочный», «назад иголка», «петельный», «через край».

Применение. Технология изготовления игрушек.

Практика. Исполнение всех видов швов. Изготовление игольницы. Выбор тканей для игрушки, раскрой по готовым шаблонам, сметывание, сшивание, набивка. Оформление. Изготовление шаблонов геометрических фигурок (кубик, пирамидка, шарик). Обтянуть тканью, сшить швом "через край".

Раздел 3. Простейшая игрушки с каркасом и без каркаса

Теория. Выбор модели по образцам, выбор ткани подходящей фактуры, правила раскроя сыпучих тканей с припуском на шов, шов "назад иголка". Назначение каркаса и качество проволоки для него.

Практика. Выбор тканей, раскрой по готовым шаблонам, сметывание, сшивание, набивка, оформление бусинками, блестками (игрушка на елку).

Раздел 4. Работа с искусственным мехом

Теория. Особенности искусственного меха, отличие от натурального пропаганда гуманного отношение к животным, особенности раскроя меха. Знакомство с различными образцами искусственного меха.

Практика. Выбор модели, сшивание кусочков меха по изнанке петельным швом, изготовление шаблонов и раскрой деталей, сшивание, набивка, оформление. Подготовка работ для участия в выставках.

Раздел 5. Одежда для кукол

Теория. Просмотр журналов мод – женская и мужская одежда. Сочетание цветов в одежде.

Практика. Выполнение эскизов одежды для своих кукол. Снятие мерок с кукол, изготовление выкроек, подбор тканей. Раскрой, шитьё одежды. Кукольное дефиле.

Раздел 6. Отчетная выставка

Практика. Экскурсия на отчетную выставку отдела.

Раздел 7. Занятие по итогам года

Практика. Выполнение проверочных заданий. Подведение итогов учебного года. Награждение.

Второй год обучения

Задачи

Обучающие:

формирование у детей знаний и практических навыков, необходимы для изготовления игрушки.

Развивающие:

развитие творческих способностей детей;

развитие эстетического вкуса, формирование художественного вкуса.

Воспитательные:

воспитание у детей желания творить своими руками;

воспитание аккуратности, терпения, настойчивости в изготовлении сложных игрушек;

воспитание чувства гражданственности и патриотизма.

Планируемые результаты

К концу 2-го года обучения учащиеся будут:

Знать: технологию изготовления каркасных, шарнирных мягко-набивных игрушек: от мячика до танка;

Уметь: свободно пользоваться всеми приобретенными навыками и умениями.

Особенности

В процессе обучения при работе с технологическими картами и шаблонами выкроек научатся анализировать и фиксировать факт расхождения действий и образца, обосновывать свои действия по исправлению ошибок. Эти умения пригодятся учащимся

при дальнейшем выполнении большого количества авторских творческих работ (от эскиза до готового изделия).

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Организационное собрание. Беседы о правилах поведения обучающихся в ДДЮТ «На Ленской», о правилах безопасности на улице. Просмотр и обсуждение летних работ. Задачи коллектива на текущий учебный год. Повторение правил по охране труда на занятиях.

Раздел 2. Мягко-набивная игрушка с верёвочным шарниром

Теория. Технология изготовления верёвочного шарнира.

Практика. Выбор модели по готовым выкройкам. Подбор и подготовка ткани, раскрой деталей, сшивание, набивка, соединение лап посредством верёвочного шарнира, оформление.

Раздел 3. Простая каркасная игрушка

Теория. Технология изготовления каркасных игрушек. Виды проволоки.

Практика. Выбор моделей по иллюстрациям из детских книг.

Изготовление каркаса из медной проволоки. Обмотка каркаса ватой и нитками, обшивка тканью, изготовление головы, соединение с туловищем, оформление туловища в зависимости от персонажа (одежда, мех).

Раздел 4. Сувениры и подарки к Новому году

Теория. Беседа о традициях встречи Нового года в разных странах, символ года, зимние сувениры.

Практика. Самостоятельный выбор и изготовление сувениров.

Практика. Праздник в коллективе.

Раздел 5. Комбинированные игрушки: шарнир + каркас

Теория. Выбор модели. Технология изготовления, особенности игрушек с различным способом крепления конечностей. Изучение таблицы со схемами креплений.

Практика. Изготовление выкройки туловища, крой, шитьё, установка каркаса для ног (петля каркаса до шеи), набивка. Обмотка каркаса ватой, обшивка тканью.

Верхние конечности и голова шьются по выкройкам. Руки крепятся верёвочным шарниром. Оформление (одежда или мех).

Раздел 6. Сувениры к 8 марта

Теория. Беседа о празднике.

Практика. Пошив мелких сувениров и утилитарных изделий (прихватки, игольницы, чехлы для телефонов.)

Раздел 7. Работа к отчётной выставке "Композиции"

Теория. Выбор темы итоговой авторской работы - композиции. План и последовательность работы. Подбор тканей и других материалов.

Практика. Разработка выкройки и шитьё главного персонажа. Последовательное изготовление остальных частей композиции с использованием разнообразных нетрадиционных материалов. Изготовление площадки-основания, на которой будет размещаться композиция. Установка и окончательное оформление работы.

Практика. Экскурсия на отчетную выставку.

Раздел 8. Подарок другу

Теория. Беседа о дружбе. Кто твой друг? Что он любит и чем увлекается? Эскиз игрушки для друга.

Практика. Самостоятельное изготовление. Выставка-конкурс в учебном кабинете подарков другу.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Практика. Представление и защита своей авторской работы. Торжественное вручение грамот и благодарностей за активную работу в течение года. Награждение.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ пед. наблюдений. Проверочные задания	Итоговый зачет
Формы фиксации результата	Оценочные ведомости, Дневники педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблицы 1,2,3,4) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 5) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 6)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 7) Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, Портфолио. Зачетная ведомость
Формы предъявления результата	Выставки в учебном кабинете	Конкурсы районного уровня; праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки	Конкурсы районного уровня, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки

Пакет диагностических материалов

Матрицы промежуточного контроля

Субъективный показатель освоения учащимися программы

1 год обучения, первое полугодие

Таблица №1

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

Критерии оценки:

5 – тема освоена в полной мере,

4 – тема освоена в полной мере, но иногда требуется помощь педагога.

3 – тема освоена с рядом замечаний педагога.

№	ФИ	Основные швы и простейшие мягко-набивные игрушки, геометрические фигурки	Простейшая мягко-набивная игрушка с каркасом и без каркаса.	Освоение программы

Субъективный показатель освоения учащимися программы

1 год обучения, за весь год

Таблица №2

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

№	Ф И	Вводные занятия	Основные швы и простейшие мягко-набивные игрушки, геометрические фигурки	Простейшая мягко-набивная игрушка с каркасом и без каркаса	Работа с искусственным мехом	Одежда для кукол	Отчётная выставка	Освоение программы

Субъективный показатель освоения учащимися программы

2 год обучения, первое полугодие

Таблица №3

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

№	ФИ	Мягко-набивная игрушка с верёвочным шарниром	Простая каркасная игрушка	Сувениры и подарки к Новому году	Освоение программы

Субъективный показатель освоения учащимися программы

2 год обучения, за весь год

Таблица №4

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

№	Ф И	Мягко-набивная игрушка с	Простая каркасная	Сувениры и подарки к	Комбинированные игрушки: шарнир + каркас	Сувениры к 8 марта	Работа к отчётной выставке "Композиция")	"Подарок другу"	Освоение программ

		верёвочным шарниром	игрушка	Новому году					

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

Таблица №5

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника¹⁴

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «Мягкая сказка» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №6

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	1	2	3	4	5

¹⁴ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

	Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества)

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №7

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5

	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразиться после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Основные принципы обучения

Главная педагогическая установка – создание условий для формирования необходимых ребенку навыков, знаний, умений с целью развития творческой активности личности учащегося. В основе – личностно-ориентированная развивающая педагогика, направленная на раскрытие способностей ребенка. Педагог в процессе взаимодействия с детьми стремится творчески подойти к обучению ребенка, признавая ценность его индивидуальности, личностных особенностей.

Принцип построения Программы «Мягкая сказка» предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков по пути от простой игрушки к сложным выставочным композициям.

В основе реализации программы лежат **педагогические принципы:** педагогика успеха, сотрудничества, сотворчества в достижении поставленных целей.

Реализация программы подразумевает большую самостоятельную творческую работу учащегося. Формирование навыков и умений происходит в процессе практической работы. Проявить свое «Я» учащийся может при выборе темы работы, образа будущей поделки.

Принципы подачи материала: опора на жизненный опыт ребенка, уже известную ему информацию, взаимосвязь информации и способов действий ребенка. Знания и умения при этом являются не только целью, но становятся средством для дальнейшего развития ребенка.

Важнейшей задачей педагога является побуждение учащихся к самостоятельной творческой активности. При этом очень значимо формирование морально-этических качеств, жизненных установок, системы ценностей подрастающего человека. Уважение прав учащихся, опора на положительные качества ребенка, разумная требовательность и эмоциональная комфортность процесса обучения – вот основные принципы построения педагогического процесса в коллективе «Мягкая игрушка».

Согласно *принципу демократизации*, в процессе обучения учащимся предоставляется определенная свобода для самореализации, самоопределения и саморегуляции.

Согласно *принципу природосообразности*, в программе учтены особенности возрастного развития детей, педагог учитывает также особенности психического, физического и умственного развития учащихся, принимает во внимание социальные характеристики детей. Таким образом, обеспечивается возможность для раскрытия индивидуальности каждого учащегося.

Формы занятий: учебные аудиторные занятия. Основными методами являются репродуктивный, практический, творческий, вербальный: объяснение, рассказ, инструктаж. Эти методы переплетены между собой и во время занятия один метод сменяет другой и третий. Для эффективности образовательного процесса периодически используются:

экскурсии на выставки,

зарисовки – эскизирование будущей игрушки,

конкурсы, викторины,

праздники в коллективе и в отделе.

Дидактические средства обучения

Демонстрационный материал (качественные иллюстрации из детской литературы):

Иллюстративные таблицы, плакаты для поэтапного объяснения тем:

«Виды мягких игрушек»;

«Как раскладывать выкройки на ткани и мехе»;

«Оформление головы» (утяжки, нос, глаза, возраст, характеры);

«Сложные каркасы»;

«Игрушки из нетрадиционных материалов»;

«Каркасная игрушка»; «Инструменты и приспособления, необходимые для работы в кружке...»;

«Ручные швы. Техника их выполнения».

Раздаточный материал (карточки-задания, образцы, схемы).

Фотоматериалы.

Детская творческая продукция (на стеллажах в кабинете).

Учебно-методические пособия

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся.

Планы и конспекты занятий.

Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы («животные», «птицы», «посуда», «люди»).

Методические разработки, составленные педагогом.

Самостоятельно изготовленная электронная презентация:

«Дистанционное занятие: изготовление игрушек-сувениров из ткани»

Видео мастер-класс «Символ 2019 года»

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

<http://www.youtube.com> При использовании сайта Youtube можно найти информацию о различных техниках изготовления мягкой игрушки из трикотажных тканей и искусственного меха.

Социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения, помещать их в тематические коллекции и делиться ими с другими пользователями, позволяет знакомиться с авторскими творческими работами под рубрикой «Мягкая игрушка, созданная вручную» <https://www.pinterest.ru/>

<https://www.MovaviClips.ru/> (создание учебных видеороликов).

Learningapps- бесплатный сервис для поддержки процесса преподавания или самостоятельного обучения с помощью интерактивных модулей (Дата входа:16.04.2020)

<https://learningapps.org/>

Информационные ресурсы

- 1) <http://luntiki.ru/blog/igrushka/> (игрушки)
- 2) http://cluclu.ru/blog/myagkie_igrushki/ (игрушки)
- 3) <http://maminsite.ru/school.files/igrushka.html/> (игрушки)
- 4) <http://moikompas.ru//compas/igrushka/> (игрушки)

Список литературы для обучающихся и родителей

Волшебный праздник./ Перевод с англ. А. Левинзон. –М.: Росмэн, 2000.

Любимые животные. Раскраска. –М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2006.

Белова Н.П. Мягкая игрушка. – М.: Рипол Классик, 2001.

Белова Н.Р., Кононович Т.П. Мягкая игрушка. - М.: Рипол Классик, 2001.

Загадки дикой природы. – М.: Росмэн, 2000.

Флинт В. 100 удивительных животных. – М.: Эгмонт Россия ЛТД, 2006.

Список учебно-методической литература для педагога

Волшебный праздник./ Перевод с англ. А. Левинзон. –М.: Росмэн, 2000.

Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7-14 лет)/ авт.- составитель Н.В. Кочеткова. – Волгоград: Учитель, 2011.

Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования.- Н.: Пресс, 2002.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«НАРОДНАЯ ИГРУШКА»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-10 лет

Разработчик:
Трефилова Ольга Адольфовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Народная игрушка» (далее Программа «Народная игрушка») имеет **художественную направленность**, рассматривает воспитание и обучение как единый процесс.

Программа «Народная игрушка» предусматривает ознакомление обучающихся с народным изобразительным, прикладным искусством, изучение основ художественной обработки различных материалов, приобщает детей к истокам русской народной культуры, знакомит с основами современного дизайна игрушек и сувениров.

Адресат

Программа **адресована учащимся в возрасте от 6 до 10 лет**. Группы формируются разновозрастные, что соответствует системе народной педагогики.

Принимаются все желающие, которым интересны занятия по традиционной народной культуре, не зависимо от пола и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению. К занятиям не допускаются учащиеся с аллергическими реакциями на природные материалы. Специальных знаний для занятий по данной программе не требуется.

Актуальность программы

Программа «Народная игрушка» актуальна. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года*).

Одними из приоритетов в области воспитания являются:

патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;

духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;

приобщение детей к культурному наследию;

трудовое воспитание.

Система деятельности в программе разработана таким образом, чтобы охватить все эти государственные задания.

Программа «Народная игрушка» ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей. Родители заинтересованы в развитии у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия) в контексте православной традиции русского народа; в формировании у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, развития навыков совместной работы и умения работать самостоятельно.

Календарно-тематическое планирование на год составлено так, чтобы на каждом занятии каждый ребенок мог достичь видимого результата, выполнить эскиз, поделку, рисунок, не оставляя на второе или третье занятие. Такая щадящая методика привлекает родителей детей с ограниченными возможностями здоровья, позволяет учащимся адаптироваться к детскому коллективу, создаёт условия для воспитания счастливой, ориентированной на труд личности.

Отличительные особенности данной программы

Программа «Народная игрушка» составлена на основе анализа опубликованных образовательных программ (Новицкая М.Ю. «Введение в народоведение. Родная земля», 2001. Адресован учащимся 1 -2 классов начальной школы; Шпикалова Т.Я. и авторский коллектив «Изобразительное искусство и художественный труд», комплект издается с 2004 года. Для обучающихся 1- 4 классов общеобразовательных школ; Князева О.Л. и Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», появившаяся в 1998 году, второе издание 2015. Для реализации в условиях ДОУ).

Программа «Народная игрушка» составлена для реализации в учреждении дополнительного образования. Содержание программы не повторяет имеющиеся курсы по прикладному творчеству.

Кроме традиционных тем, связанных с народным земледельческим календарем, она содержит в своих разделах темы, посвященные моделированию из природных материалов, бумаги, современных художественных материалов для дизайна и творчества.

Отличие Программы «Народная игрушка» от других опубликованных программ с подобными задачами в том, что воспитательная работа является частью учебной работы по Программе «Народная игрушка».

Уровень освоения программы общекультурный.

Срок освоения: 1 год – 144 часа.

Цель программы

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами традиционной культуры русского народа на примере изготовления детских игрушек и сувениров.

Задачи

Обучающие:

дать понятие о том, что такое народная культура;

способствовать накоплению знаний о разнообразных произведениях народного декоративно-прикладного искусства России;

формировать первичные знания по теоретическим основам изобразительного искусства (основы цветоведения, основы композиции, орнаменты);

знакомить с наиболее известными промыслами России по производству игрушек из глины и древесины – Дымково, Филимоново, Каргополь, Хохлома, Полхов-Майдан, Загорск;

учить мастерить игрушки по мотивам этих промыслов;

учить приемам изготовления традиционных русских тряпичных кукол;

обеспечивать овладение навыками и умениями по технологии обработки материалов: древесины (под роспись), текстиля, бумаги, природных и пластических материалов.

знакомить с современными художественными и декоративными материалами, приемами их использования;

учить пользоваться инструментами, соблюдая инструкции по охране труда;

формировать навыки самообслуживания и гигиены труда на занятиях с различными материалами;

способствовать формированию активного словарного запаса детей.

Развивающие:

развивать любознательность;

содействовать развитию художественно-творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность (изобразительную, прикладную);

поддерживать и развивать творческие планы и находки обучающихся, учить их реализовывать свои замыслы в творческих работах;

развивать вербальное творческое мышление;

развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям народного декоративно-прикладного искусства;

развивать умение заполнять свой досуг народными играми.

Воспитательные:

приобщать детей к истокам русской традиционной культуры;

прививать любовь и бережное отношение к природе;

воспитывать увлеченность декоративно - прикладным творчеством;

воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, силу воли;

воспитывать коммуникативную культуру.

Планируемые результаты

Личностные результаты. У обучающихся формируется традиционное для русской культуры мировоззрение (духовно-нравственные принципы), организационно-волевые качества (терпение и воля при выполнении практических заданий), ориентационные

качества (увлеченность и интерес к выбранному делу, добросовестность, скромность), поведенческие качества (инициативность, доброжелательность, миролюбие).

Метапредметные результаты - освоение учащимися ключевых компетенций:

общекультурная (понимание важной роли традиционной народной культуры в истории и современной жизни государства и человека, понимание символов и сюжетов народной игрушки);

учебно-познавательная (умение самостоятельно применять мелкие раздаточные материалы, схемы, выкройки по разным видам практической деятельности; умение анализировать материал, представляемый педагогом на доске, плакатах);

учебно-коммуникативная (умение внимательно слушать и понимать задания педагога, умение рассказать товарищам о своей творческой работе, умение провести часть народной игры (кон) в качестве водящего, игрока на занятиях-праздниках по народному календарю);

социально-трудовая (проявление уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям, трудовым семейным династиям; участие детей к социально значимой трудовой деятельности (выставка, благотворительная акция, подарки ветеранам).

учебно-организационные (регулятивные действия) (умение организовать свое рабочее место для разных видов практической деятельности (рисование, лепка, работа с природными материалами, текстиль), самообслуживание и гигиена труда на занятиях с различными материалами; работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий).

Предметные результаты – сформированные у обучающихся первичные знания по теоретическим основам изобразительного искусства, орнаментам, народным промыслам, народной игрушки из разных материалов;

освоение обучающимися простейших приемов практической деятельности с материалами: глиной, тестом, пластилином, бумагой, природными материалами, текстилем, современными художественными материалами, клеем, красками;

овладение навыками, предусмотренными программой, по выполнению учебных и авторских творческих работ из перечисленных материалов с использованием инструментов.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Народная игрушка» помогает детям приобрести полезные и важные знания по традиционной культуре русского народа. Планирование разделов и тем в программе связано с народным земледельческим календарем, т.е. связано с сезонами – осень, зима, весна, лето. Планирование занятий на каждый год зависит от православного календаря – даты праздников Пасха, сырная неделя (Масленица), Троица и рассчитываются по лунному календарю. В связи с этим каждый год меняются даты подготовки подарков и сувениров к этим праздникам, даты проведения праздников в коллективе для детей и родителей.

Программа «Народная игрушка» предлагает детям знакомство с народными промыслами и возможность научиться мастерить традиционные игрушки.

Зная тайны технологии обработки материалов, ребята могут создавать не только игрушки, но и сувениры, декоративные творческие работы – панно, открытки, подарки к любым праздникам в разных техниках. Это очень важно для социальной адаптации, для самоутверждения городских детей. Программа расширяет знания детей об окружающем мире, раскрывает перед ними огромные возможности для применения их рук и способностей.

Все это учитывалось при составлении образовательной программы.

В каждый сезонный раздел введены занятия, посвященные изготовлению традиционных игрушек; занятия, знакомящие с законами оформления декоративных творческих работ для

украшения интерьеров, с использованием как традиционных материалов, так и современных; занятия – праздники; занятия, посвященные созданию коллективных работ, занятия- экскурсии.

Занятия по программе, что не маловажно, помогают учащимся – младшим школьникам - пополнить и разнообразить знания по разделу «Технология» в начальной общеобразовательной школе.

Обучение по Программе «Народная игрушка» позволяет воспитывать в детях и навыки самообслуживания, способность самостоятельно подготовить рабочее место, воспитывает привычку добровольно помогать в уборке класса, особенно когда идет работа с природными или пластическими материалами. Воспитание навыков самообслуживания очень необходимо, учитывая то, что дети, живущие в семьях с 1-2 детьми, как правило, освобождены от домашних обязанностей.

Условия набора в коллектив:

Набор в коллектив свободный, по желанию.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные, смешанного состава.

Формы организации занятий: учебные аудиторные занятия.

Формы проведения занятий: учебное занятие, праздник, экскурсия, выставка, посещение спектакля, творческая мастерская, представление творческого портфолио, зачёт.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая.

Материально-техническое оснащение:

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

Оборудование:

рабочие места – ученические столы, стулья;

шкафы для хранения материалов и инструментов;

стенды для пособий;

шкафы- витрины для выставочных работ;

классная доска, магнитная доска; персональный компьютер;

инструкции по охране труда.

Помещение и оборудование предоставляет ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Материалы; инструменты на группу:

Для работы с бумагой:

шаблоны, трафареты, калька, копировальная бумага;

папки с цветной бумагой, картоном, бумагой для черчения;

цветные карандаши, ручки;

клей ПВА 1 кг;

ножницы на каждого учащегося;

линейки;

простые карандаши, ластик;

альбом для рисования для каждого ребенка– для эскизов, записей по народному календарю.

Для работы с древесиной:

деревянные заготовки игрушек в необходимом количестве с учетом их поломки и замены; лак ПФ, кисти - для лакировки расписных деревянных изделий (лакировка производится педагогом);

растворитель – 0,5 л (для лакировки);

краски Гуашь «Гамма» 6 цветов 1 набор на стол;

кисти: колонок № 1; белка № 2, 3, 5;

кисти для грунтовки: коза № 5 или № 6 – 10 штук;

краски гуашь с блестками, сухие блестки разного цвета;

наждачная бумага разного качества;

банки для воды, тряпочки – на каждого учащегося;

клеенки на учебные столы;

Для работы с пластическими материалами:

Глина, пластилин по 2 пачки на каждого ребенка;

Мука пшеничная, мука ржаная, соль (тесто готовится в соответствии с календарным планом);

водоэмульсионная краска 0,5 кг;

Для работы с текстилем:

подушки для плетения (для каждого ребенка);

булавки, иголки, портновские мелки, пуговицы, бусины;

сантиметровая лента;

ткань для вышивания;

текстиль - лоскутки, ленточки, кружево;

нити шерстяные, катушечные;

синтепон для набивки игрушек

Для работы с природными материалами:

сухие травы, засушенные листья, ветки деревьев;

крупы, плодовые семена, шишки, ягоды;

Декоративные материалы: бусины, пайетки, пуговицы, стеклянная галька, цветной песок, ракушки, каменная галька.

Материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.

Кадровое обеспечение: для проведения занятий дополнительные специалисты не привлекаются.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль: анкетирование, выполнение практического задания
	Осень	42	8	34	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Выставка (очно и дистанционно).
	Зима	52	10	42	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Выставка (очно и дистанционно). Промежуточная аттестация
	Весна	34	6	28	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Выставка (очно и дистанционно).
	Лето	12	2	10	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Итоговая выставка (очно и дистанционно).
	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый контроль: собеседование. Предъявление творческого портфолио
	Итого за учебный год	144	27	117	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности

У обучающихся сформируются начальные практические навыки, необходимые для работы с тканью, нитками, пластическими материалами, древесиной, природными материалами; инструментами.

У детей разовьются вкус и художественное видение при изучении графических росписей, орнаментов (в пределах начального уровня художественно – практической подготовки), народных игрушек разных промыслов, что позволит им проявлять себя в творческих индивидуальных и коллективных работах, они смогут применять свои знания в создании изделий для оформления класса, выставочной экспозиции.

Ребята научатся дружно работать над коллективными проектами на занятиях. Родители и дети узнают: как организовать интерактивную площадку для детских игр, получают опыт общения на коллективных праздниках по народному календарю, научатся дружно играть в народные игры на праздниках.

Задачи

Обучающие:

дать понятие о том, что такое народная культура;

способствовать накоплению знаний о разнообразных произведениях народного декоративно-прикладного искусства России;

формировать первичные знания по теоретическим основам изобразительного искусства (основы цветоведения, основы композиции, орнаменты);

знакомить с наиболее известными промыслами России по производству игрушек из глины и древесины – Дымково, Филимоново, Каргополь, Хохлома, Полхов-Майдан, Загорск;

учить мастерить игрушки по мотивам этих промыслов;

учить приемам изготовления традиционных русских текстильных игрушек;

обеспечивать овладение навыками и умениями по технологии обработки материалов: древесины (под роспись), текстиля, бумаги, природных и пластических материалов.

знакомить с современными художественными и декоративными материалами, приемами их использования;

учить пользоваться инструментами, соблюдая инструкции по охране труда;

формировать навыки самообслуживания и гигиены труда на занятиях с различными материалами;

способствовать формированию активного словарного запаса детей.

Развивающие:

развивать любознательность;

содействовать развитию художественно-творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность (изобразительную, прикладную);

поддерживать и развивать творческие планы и находки обучающихся, учить их реализовывать свои замыслы в творческих работах;

развивать вербальное творческое мышление;

развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям народного декоративно-прикладного искусства;

развивать умение заполнять свой досуг народными играми.

Воспитательные:

приобщать детей к истокам русской традиционной культуры;

прививать любовь и бережное отношение к природе;

воспитывать увлеченность декоративно - прикладным творчеством;

воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, силу воли;

воспитывать коммуникативную культуру.

Планируемые результаты

У обучающихся сформируется традиционное для русской культуры мировоззрение (духовно-нравственных принципы), организационно-волевые качества (терпение и воля

при выполнении практических заданий), ориентационные качества (увлеченность и интерес к выбранному делу, добросовестность, скромность), поведенческие качества (инициативность, доброжелательность, миролюбие) - **личностные результаты**.

Метапредметные результаты - освоение учащимися ключевых компетенций:

общекультурная (понимание важной роли традиционной народной культуры в истории и современной жизни государства и человека, понимание символов и сюжетов народной игрушки);

учебно-познавательная (умение самостоятельно применять мелкие раздаточные материалы, схемы, выкройки по разным видам практической деятельности; умение анализировать материал, представляемый педагогом на доске, плакатах);

учебно-коммуникативная (умение внимательно слушать и понимать задания педагога, умение рассказать товарищам о своей творческой работе, умение провести часть народной игры (кон) в качестве водящего, игрока на занятиях-праздниках по народному календарю);

социально-трудовая (проявление уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям, трудовым семейным династиям; участие детей к социально значимой трудовой деятельности (выставка, благотворительная акция, подарки ветеранам).

учебно-организационные (регулятивные действия) (умение организовать свое рабочее место для разных видов практической деятельности (рисование, лепка, работа с природными материалами, текстиль), самообслуживание и гигиена труда на занятиях с различными материалами; работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий).

Предметные результаты – сформированные у обучающихся первичные знания по теоретическим основам изобразительного искусства, орнаментам, народным промыслам, народной игрушки из разных материалов;

освоение обучающимися приемов практической деятельности с материалами: глиной, тестом, пластилином, бумагой, природными материалами, текстилем, современными художественными материалами, клеем, красками;

овладение навыками, предусмотренными программой, по выполнению учебных и авторских творческих работ из перечисленных материалов с использованием инструментов.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Режим работы коллектива. Правила внутреннего распорядка. Охрана труда на занятиях и санитарно-гигиенические требования. Организационные вопросы.

Практика. Игрушка из подручных материалов (из фантиков). Входной контроль.

Раздел 2. Осень

Тема 1. Народные и современные игрушки

Теория. Народное декоративно-прикладное искусство. Народная игрушка. Современная игрушка. Древние мотивы в современной игрушке. Игрушки для девочек. Игрушки для мальчиков. Игрушки – приспособления для игр.

Практика. Игрушки народные и современные из подручных материалов.

Тема 2. Дары природы

1. Теория. Игрушки из природных материалов. Приемы работы с соломой и сухими травами. Гигиена труда на занятиях с природными материалами.

Практика. Приемы изготовления кукол из сухих трав (ситника и др.). Куклы-стригушки (девочка и мальчик).

2. Теория. Богатство и разнообразие природных материалов. Использование их для изготовления игрушек, сувениров, предметов интерьера.

Ягоды. Дидактические игры. Орнамент. Ритм. Охрана труда при работе с иглой, ножницами. Приемы завязывания узлов.

Практика. Составление орнамента, зарисовка в альбомах. Бусы из ягод рябины, шиповника, боярышника. Бусы – украшения для помещения группы.

3. *Теория.* Овощи и фрукты. Дидактические игры. Составление композиции. Виды оформления. Гигиена труда при работе с пластилином.

Практика. Панно из плодовых семян и круп (плотная основа, пластилин) для украшения интерьера кухни. Коллективная уборка кабинета.

Коллективные работы: панно.

4. *Теория.* Деревья. Дидактические игры. Способы засушивания листьев. Составление композиции. Приемы работы с клеем.

Практика. Зарисовки в альбомах. Панно в технике аппликации из сухих листьев.

Коврик «Мой любимый сад». Техника – оттиск. Гуашь, свежие листья. Коллективная работа – плакат. Аппликация из цветной бумаги «Осенние деревья».

5. *Теория.* Предметы современного интерьера с использованием природных материалов. Способы составления композиций-аранжировок из сухих листьев, трав, веток, ягод. Приемы изготовления пластической массы для основы – мука, вода, клей ПВА. Гигиена труда при замешивании теста.

Практика. Зарисовка в альбомах. Изготовление пластической массы. Букет в корзинке (корзинка готовая). Коллективная уборка кабинета.

Коллективные работы: букеты, композиции.

6. *Теория.* Цветы. Садовые, луговые, комнатные.

Практика. Зарисовки в альбомах. «Цветы» из природных материалов. Цветочные орнаменты.

7. *Теория.* Русские народные сказки, связанные с уборкой урожая.

Практика. Коллективная работа: сюжетная объемная композиция из природных материалов по мотивам русской сказки (фигурки, избушки и т.п.).

Индивидуальная работа: объемная композиция (вариативное задание).

8. *Теория.* Хлеб – всему голова. Уборка злаковых растений. Обряды, сказки, связанные с зерном. Пословицы о хлебе. Кукла «Зернушка». Последовательность изготовления. Ансамбль русского женского костюма. Раскрой деталей для пошива мешочка – основы и «одежды». Ручные швы – шов «вперед иголку», «назад иголку». Набивка: зерно, крупы.

Практика. Подбор лоскутков. Упражнения в шитье простыми швами. Изготовление куклы «Зернушки»: пошив, набивка, костюм (сарафан, передник, пояс, повойник, платок).

Тема 3. Праздники урожая

1. *Теория.* Праздник – заслуженная награда за труды. Традиции празднования сбора урожая у разных народов. Народный календарь: «Яблочный Спас», «Медовый Спас», свадебные недели на «Покров».

Традиционная одежда. Праздничная и повседневная одежда. Обережная сила пояса. Плетеные и тканые пояса. Приемы плетения в три пряди. Выбор шерстяных ниток по цвету.

Практика. Пояс (плетение в три пряди).

2. *Теория.* Традиционные музыкальные инструменты. Пляски, игры, песни. Шумовые игрушки из древесины и бересты. Последовательность обработки деревянной заготовки под роспись, способы лакировки. Роспись из д. Полхов-Майдан (Нижегородская область). Приемы росписи, приемы работы с гуашевыми красками.

Практика. Эскизы в альбомах. Упражнения в росписи. Исполнение росписи деревянной свистульки.

Игрушка-погремушка. Свивание веревочки для колокольчика, оформление кисточками.

Тема 4. Праздник по народному календарю

Практика. Праздник в коллективе для детей и родителей «Осенины». Традиционная кухня. Народные игры.

Тема 5. Выставка

Практика. Оформление выставки в учебном кабинете.

Раздел 3. Зима

Тема 1. Глиняные игрушки

Теория. Промыслы. Просмотр готовых изделий, иллюстраций. Отличия и сходные черты. Игрушки из Филимоново, Дымково, Каргополя. Приемы лепки. Орнаменты.

Практика. Зарисовка орнаментов в альбомах. Лепка по мотивам каргопольских игрушек – «Петух». Лепка по мотивам дымковских игрушек – «Индюк». Окраска водоэмульсионной краской, роспись гуашью.

Тема 2. Ремесла и рукоделия зимой

1. Теория. Мужские и женские ремесла. Семейные работы к ярмаркам – гончарные, ложкарные, бондарные. Ткачество, вязание, вышивание, прядение, плетение. Обязанности детей зимой. Народный календарь: Филипповский пост, День Спиридона – солнцеворота. Элемент обряда призывания солнышка – плетёнка из красных и желтых ниток на прутиках.

Практика. Ткачество с применением природных материалов (веточек, верёвок из пеньки и льна).

Изготовление плетёнки «солнышко лучистое» из шерстяных ниток на 2 палочках.

2. Теория. Деревянные игрушки. Промыслы по изготовлению игрушек из дерева – Богородская резная с движением, Городецкая резная, точёная из Полхов-Майдана. Матрешка из Загорска.

Практика. Исполнение росписи игрушек малых форм по мотивам Полхов-Майданской росписи. Промежуточный контроль.

Тема 3. Веселые подарки к веселому празднику

1. Теория. Праздник «Рождество Христово». Народный календарь: Святочные недели, колядование, Крещение. Традиции празднования Нового года у разных народов. Приемы росписи сувениров, использование акриловых красок, блёсток, гелей. Охрана труда.

Практика. Гирлянды. Вырезание снежинок.

2. Теория. Рождественская звезда – символ святок.

Практика. Плетение из шерстяных ниток на основе из четырёх палочек.

3. Теория. Святочные традиции. Колядки.

Практика. Изготовление «звезды» для колядования (фантики (гофрирование), нитки, палочки).

Практика. Занятие – праздник «Рождество». Народные игры.

Тема 4. Текстильные куклы

1. Теория. Значение кукол в традиционной культуре. Куклы-обереги. Куклы-забавы для игр. Сказки с участием кукол. Куклы-самоделки из лоскутков, ниток. Обряды, связанные с рождением ребенка в крестьянской семье.

Практика. Кукла «Пеленашка».

Кукла «Бессонница». Куклы-скрутки «Девушка» и «Парень».

2. Теория. Виды сырья для производства текстиля – ниток и тканей: натуральное и искусственное. Натуральное сырье растительного и животного происхождения. Способы окрашивания. Игрушки из шерстяных ниток: куколочки мальчики и девочки. Последовательность изготовления. Использование шаблонов.

Практика. Кукла из ниток. Поясок (кручение в две нитки).

Изготовление кистей и помпонов.

Тема 5. Игрушки из теста

Теория. Обрядовая еда и обрядовые пряники. Заклинания сил природы.

Практика. Козули. Лепка из ржаного теста.

Теория. Современные игрушки, сувениры из соленого теста.

Практика. Сувениры из соленого теста. Лепка. Роспись.

Тема 6. Русский традиционный половик

Теория. Виды половиков – ковриков в лоскутной технике, технике плетения.

Практика. Подставка под горячее (плетение в 3 пряди, сшивание по кругу). Подставка под горячее (пошив из квадратных лоскутков).

Тема 7. Праздник по народному календарю.

Практика. Праздник в коллективе для детей и родителей «Масленица». Традиционная кухня. Народные игры.

Тема 8. Выставка

Практика. Оформление выставки в учебном кабинете.

Раздел 4. Весна

Тема 1. Встреча весны

Теория. Подготовка крестьян к весенним работам. Заклинания солнышка. Призывание птиц.

Практика. Куклы «Мартинички».

Практика. Жаворонки. Лепка из теста.

Тема 2. Обряды и обычаи: Великий пост.

1. Теория. Обряды и обычаи: Великий пост. Подготовка к весенним ярмаркам – семейная работа на промыслах. Подготовка к посевной.

Практика. Рисунок по мотивам русской сказки.

Сюжетная композиция по русской сказке. Лепка из пластилина. Коллективная работа.

2. Теория. Гончарный промысел.

Практика. Горшки и кринки. Лепка.

3. Теория. Ложкари.

Практика. Роспись деревянных ложек.

4. Теория. Тульский самовар.

Практика. Рисунки для оформления класса к празднику Пасха.

Тема 3. Пасхальные подарки

1. Теория. История праздника. Писанки и крашенки. Символы.

Практика. Составление простых композиций. Эскизы. Исполнение росписи деревянных яиц.

Практика. Пошив мягкой игрушки «Цыпленок». Изготовление открытки в смешанной технике.

Тема 4. Подарки и сувениры из современных материалов.

Теория. Дизайн подарков и сувениров из современных материалов. Композиционные схемы. Охрана труда. Применение природных материалов.

Практика. Рамки, плакетки. Аппликации из стеклянной гальки, цветного песка, камней, ракушек.

Тема 5. Праздник по народному календарю.

Практика. Праздник в коллективе для детей и родителей «Пасха». Традиционная кухня. Народные игры.

Тема 6. Выставка

Практика. Оформление итоговой выставки в выставочном зале Центральной детской библиотеки Красногвардейского района КиТ.

Раздел 5. Лето

Тема 1. Традиции праздника Троица.

Теория. Традиции праздника Троица.

Практика. Подарок для подруги на Троицу. Выполнение вышивки салфетки. Белая ткань, разметка. Шов «вперед иголку» с перевивом. Отделка.

Кукла «Кукушечка» из свежей травы.

Коллективная работа в смешанной технике (лепка, вышивка, аппликация).

Плетение венков из трав и цветов.

Тема 2. Экскурсия.

Практика. Экскурсия для детей и родителей «Ильинская слобода» (краеведческая экскурсия: район Ржевка - Пороховые, Ириновский пр. - река Охта, Храм Святого Пророка Илии на Пороховых – территория старинного порохового завода – дамба – ул. Коммуны).

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика. Собеседование. Итоговый контроль. Награждение учащихся по итогам года. Предъявление творческого портфолио.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Воспитательная работа является частью учебной деятельности.

Цель такой системной воспитательной работы – освоение базовых национальных ценностей: Родина, народ, семья; развитие интереса к русской традиционной культуре как источнику заповедей нравственного поведения, наполнение православной духовностью обычной жизни обычного человека, просвещение и увлечение этими идеями родителей обучающихся.

В систему входят как учебные занятия, так и совместные с родителями экскурсии, праздники, участие в семейных фестивалях для жителей мегаполиса (Санкт-Петербурга) в контексте традиционной культуры русского народа.

При реализации общеобразовательной общеразвивающей программа «Народная игрушка» используются следующие **педагогические принципы:**

Принцип сотворчества педагога и обучающихся.

Принцип интеграции деятельности на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности (ознакомление с природой, музыкально-игровым фольклором, развитием речи).

Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития, навыками, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий.

Принцип педагогики успеха – бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, различным способам продуктивной самореализации.

Принцип общинности, коллективности. Включение семьи ребенка в жизнь детского коллектива.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (дифференциация и индивидуализация обучения);

Групповые технологии;

Педагогика сотрудничества;

Технология коллективной творческой деятельности;

Технология портфолио.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный;

Репродуктивный;

Проектный;

Частично-поисковый.

Дидактические средства обучения

Образцы народного декоративно-прикладного творчества, коллекция народных игрушек.

Наглядные пособия: плакаты; открытки; фотографии; репродукции; муляжи.

Тематические подборки, тематические папки методических материалов: Цветы. Деревья. Предметы народного быта. Мебель. Игрушки. Изделия из древесины.

Дидактические таблицы, карточки (по каждой изучаемой теме).

Раздаточный материал (карточки-задания, образцы, схемы, трафареты, шаблоны).

Инструкции по охране труда при работе с разными материалами

Выставочный фонд детских творческих работ.

Методические разработки, составленные педагогом.

Фотоматериалы:

Городские выставки детского творчества 2010-2023.

Международный детский конкурс дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Комната моей мечты» - 2007-2023.

Выставки в ДЮТ «На Ленской», 2008-20223.

Итоговая выставка ДПО. 2009-2023.

Праздники в коллективе 2007-2023.

Занятия в коллективе. Мастер-классы. Творческие мастерские. Экскурсии.

Проект «Единое выставочное пространство» (выставки) 2015-2016.

I, II, III Персональные выставки «Трефилова О.А. Педагог и ученики» 2012, 2016, 2022.

Семейные фестивали, конкурсы, выставки.

Открытый районный фестиваль семейного творчества «Многоликий Петербург», 2012-2023.

Материалы для проведения воспитательной работы.

Проект по взаимодействию с родителями обучающихся «Играем сказку», 2022.

Материалы для новостного раздела официального сайта ДДЮТ «На Ленской» <http://na-lenskoy.ru> о работе коллектива.

Электронный архив: материалы участия учащихся в городских, районных конкурсах и выставках с привлечением электронных ресурсов.

Копия «Творческое портфолио учащегося».

Детская творческая продукция (фотоподборки- альбомы работ по темам).

Самостоятельно изготовленные электронные презентации, видео материалы:

Видеофильм «Масленица в коллективе «Народная игрушка» 2010». Авторы: Трефилова О.А., Дрозд Е.П.

Видеофильм «Выставка «Пестрый мир узоров», авторы Дрозд Е.П., Трефилова О.А., 2016.

Видеофильм «Плетёнки из ниток», 2020.

Видеофильм «Мастер-класс «Рождественская звезда», 2021.

Видеофильм «Мастер-класс «Кукла пеленашка», 2021.

Видеоматериалы по темам программы.

Презентация «Программа «Народная игрушка».

Презентация «Работа с семьями обучающихся».

Презентация «Мастер-класс «Открытка моему защитнику», 2021.

Перечень сценариев

Сценарии мероприятий (праздники – Масленица, Пасха, Осенины; краеведческая экскурсия «Ильинская слобода»).

Информационные источники

Список литературы для учащихся и родителей

Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Азбука русской игрушки. <http://www.knigi-dain.ru/>

Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2003, 2017.
Серия «Искусство – детям». Рабочие тетради по народному искусству: Росписи северной Двины. Полхов-Майданская роспись. Городецкая роспись. Хохлома. Гжель. Русский лубок. – Москва: Мозаика- синтез, 2019, 2020, 2021.
Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. – М.: Айрис-пресс, 2003.

Список литературы для педагога

Изобразительное искусство и художественный труд: программа и тематическое планирование / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др. – М.: Просвещение, 2008.
Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2020.
Калинина Н.В. Духовно-нравственное самоопределение младших школьников: диагностика и условия обеспечения: методическое пособие. – Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2017.
Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2020.
Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО. – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии. – М.: Цветной мир, 2012.
Народное искусство Нижегородского края. Авт. ст.: И. Богуславская, Н. Пивоварова, Л. Старкова, Г. Пудов, О. Алексеева, М. Плотникова, И. Колобкова, Н. Крестовская, Н. Ковалева, М. Сорокина. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2017.
Некрылова А.Ф. Традиционная игрушка // Театрон. 2020. № 2 (32). С. 97–118.
[Театрон.2020.№2 \(32\).pdf \(rgisi.ru\)](#)
Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная Земля: Книга для учителя. 1-2 кл. – М.: «Дрофа», 2001.
Сборник примерных рабочих программ. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5-8 классы. – Москва: Просвещение, 2020.
Стасов В. В. Русский народный орнамент. Учебное пособие. – М., «Лань», 2021.
Шпикалова Т.Я., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Волшебный мир народного творчества. 5-7 лет. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2022.

Интернет-источники

Электронный ресурс:

Группа в социальной сети «ВКонтакте»:

ДДЮТ «На Ленской к-в «Народная игрушка». <https://vk.com/public60232710>

Ресурсы для электронного и дистанционного обучения

ВКонтакте - российская социальная сеть, позволяет пользователям отправлять друг другу сообщения, создавать собственные страницы и сообщества, обмениваться изображениями, аудио- и видеозаписями. <https://vk.com>

LearningApps - бесплатный сервис для поддержки процесса преподавания или самостоятельного обучения с помощью интерактивных модулей. <https://learningapps.org>

Mail.ru - русскоязычный интернет-портал, почтовый сервис.

Mail.ru Облако - сервис, который позволяет хранить и получать доступ к файлам с персональных компьютеров и мобильных устройств. <https://cloud.mail.ru>
Яндекс картинки - сервис для поиска изображений в интернете <https://yandex.ru/images>
Яндекс Диск - облачный сервис, позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в Интернете. Основное назначение сервиса - синхронизация файлов между различными устройствами.

Информационные ресурсы по народной культуре

Государственный Российский этнографический музей. : сайт. – URL: <https://ethnomuseum.ru/> (дата обращения: 02.06.2023)

Культура.рф : сайт. – URL: <https://www.culture.ru> (дата обращения: 02.06.2023)

Онлайн-школа «Русская роспись» : сайт. – URL: <https://russkayarospis.ru> (дата обращения: 02.06.2023)

Орнамика. Архив орнаментов : сайт. – URL: <https://ornamika.com/ru/> (дата обращения: 02.06.2023)

Сайт «Ассоциация Народные художественные промыслы» (картинки, декоративно-прикладное искусство) : сайт. – URL: https://vk.com/ladya_zima (дата обращения: 02.06.2023)

Традиционная культура и народное искусство. Творчество. Искусство. Этнография. Фольклор. Курский дом творчества : сайт. – URL: <https://vk.com/public179733115> (дата обращения: 02.06.2023)

Оценочные материалы

Система контроля

Формы выявления результатов и их периодичность

Входной контроль.

Содержание: беседа с учащимися на вводном занятии, анкетирование, выполнение практического задания на выявление знаний и умений при поступлении в коллектив.

Текущий контроль.

В течение учебного года ведется педагогическое наблюдение за личностным развитием обучающихся.

Постоянное наблюдение за освоением учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы осуществляется на каждом занятии. В течение учебного года ведется учет выполнения самостоятельных практических, творческих заданий, которые составляют основы выставок по результатам изучения разделов.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям: в декабре и в мае, и включает анализ субъективного показателя освоения программы (Таблицы 1, 2), творческий показатель (Таблица 3).

Итоговый контроль проводится по завершению обучения по Программе «Народная игрушка» в виде собеседования и предъявления творческого портфолио. Оценка результатов творческих достижений обучающихся и анализа достижения личностных, метапредметных и предметных результатов является условным показателем, так как возраст детей на конец обучения составляет всего 7-11 лет (Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 4).

Формы фиксации результатов и их периодичность

таблицы учета освоения программы (таблицы 1, 2),
фотофиксация участия детей и родителей в экскурсиях, праздниках, творческих мастерских,
фотофиксация экспозиций из творческих работ обучающихся коллектива на сезонных выставках коллектива (3 раза в год), итоговой выставке ДПО за учебный год (с личными или коллективными работами); в районных конкурсах (2 раза в год) (таблица 3);
оформление стендов, отражающих достижения коллектива (постоянно),
оформление учащимися своими работами учебного кабинета к каждому празднику,
работа в течение учебного года в рамках учебного проекта «Моё творческое портфолио». Портфолио состоит из рукописного альбома по народной культуре (записи о дате занятия, теме, инструментах и материалах; рисование схем и эскизов для практической работы, эскизов творческих работ) и грамот и дипломов за участие в выставках.

Формы предъявления результатов и их периодичность

Выставки в течение учебного года;
участие детей в конкурсах;
материалы фотофиксация выставок выкладываются в группе коллектива в социальной сети ВКонтакте по итогам проведения мероприятия. Мониторинг личностных и метапредметных результатов. Результаты хранятся в виде диаграмм, аналитических справок;
итоговая выставка;
предъявление творческого портфолио на итоговом занятии – как итог учебной деятельности. Собеседование.

Пакет диагностических материалов

Входной контроль

Анкеты для детей

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Какие ты знаешь народные игрушки?
4. Любишь ли ты мастерить?
5. Какая твоя самая любимая игрушка?
6. Умеешь ли ты играть в народные игры?
7. Празднуете ли вы дома праздники по народному календарю.

Матрицы промежуточной аттестации

Субъективный показатель освоения программы (по полугодиям)

1-е полугодие

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

3 балла - Работа выполняется не полностью, небрежно.

4 балла - Работа выполняется полностью, с ошибками.

5 баллов - Работа выполняется полностью, высокого качества.

Таблица №1

№	ФИ учащегося	Вводное занятие	Осень (практические задания по ремеслам)					Зима			Субъективный показатель
			Практ. задание	Поделки из природных материалов	Лепка	Роспись	Работа с текстилем	Плетение	Лепка	Роспись	

Субъективный показатель освоения программы (за весь год)

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

3 балла - Работа выполняется не полностью, небрежно.

4 балла - Работа выполняется полностью, с ошибками.

5 баллов - Работа выполняется полностью, высокого качества.

Таблица №2

№	ФИ учащегося	Вводное занятие	Осень	Зима	Весна	Итоговое занятие

«Творческий показатель»

(учет результата творческих достижений обучающихся)

Таблица №3

"Народная игрушка" Группа 1.1	ФИО педагога	Творческий оф. статус (районный)				сумма баллов	max балл	эффективность %	Творческий неоф. статус районный				
		I	I	II	III				I	I	II	III	
					0	0	0						0
					0	0	0						0

Итоговый контроль по завершению программы

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Таблица №4

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач;	1 2 3 4 5

	искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ОБУЧЕНИЕ В ИГРЕ В АНСАМБЛЕ»

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик: Ступина Нина Андреевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гитара шестиструнная является национальным испанским инструментом. Ее расцвет пришелся на конец 18 и начало 19 веков. Исполнители и композиторы испанцы - Агуадо и Сор, итальянцы - Джуллиани, Каркасси, Карулли подняли гитару на высокий профессиональный уровень. В России композиторы Алябьев, Булахов создали жанр городского романса, восприняв лучшие народные традиции. Сейчас гитара очень популярный инструмент, как солирующий, так и аккомпанирующий. В арсенале гитары классическая музыка, полифония, джаз, песни, романсы и т.д. Широкое применение гитара нашла в дуэтах, трио, ансамблях, квартетах.

Весьма важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует обучающихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу в коллективе, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом.

Основные характеристики программы:

Направленность:

Художественная

Адресат программы:

Учащиеся от 7 до 17 лет, любого пола, не имеющие явных отклонений опорно-двигательного аппарата. Желательно, что бы это были дети, обладающие первоначальными музыкально-слуховыми данными (мелодическим и гармоническим слухом, чувством ритма, музыкальной памятью).

Актуальность:

Актуальность данной программы заключается в подготовке обучающихся к ансамблевому музицированию. Освоив азы игры на инструменте, учащиеся начинают практиковать игру в ансамблях. Это способствует быстрому развитию необходимых каждому музыканту навыков, в том числе развивает чувство ритма, темпа, умение слушать партнера.

Уровень освоения: углубленный

Объем и срок освоения программы: 5 лет, 648 часов в год.

Цель и задачи программы:

Цель: сформировать основные навыки игры на инструменте (гитаре), а также навык ансамблевой игры, навык выступления на сцене.

Задачи:

Воспитательные - будут сформированы такие качества как: навык поведения в коллективе, уважение к старшим, уважение к педагогам, учителям, ответственность, доброжелательность к окружающим людям.

Развивающие - будут реализованы такие способности как: мотивация, трудолюбие, стрессоустойчивость. Развитие памяти, слуха, чувства ритма, развитие музыкального интеллекта.

Обучающие – учащийся овладеет: качественным навыком исполнения на гитаре, навыком чтения нотного(гитарного) текста, овладеет навыком ансамблевой игры.

Планируемые результаты:

Предметные результаты - Создание ярких гитарных ансамблей для выступления на больших и малых сценах учреждения, выездных концертах. Участия в музыкальных конкурсах.

Метапредметные результаты - Учащиеся качественно владеют исполнительскими навыками, готовы к активной концертной деятельности. Умеют играть как в больших, так и в малых гитарных ансамблях. Гитаристы имеют большой опыт концертной и конкурсной деятельности.

Личностные результаты – У учащихся воспитанно чувство долга, ответственности. Они чувствуют и проявляют уважение к старшим, учителям, педагогам, друг к другу. У них

привиты такие качества как: уважение к своему и чужому труду, сопереживание, сострадание. Они ценят свою культуру и культуры других народов.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная

Особенности реализации: Программа реализуется в ГБУ ДО ДДЮТ "На Ленской", по адресу: г. Санкт-Петербург, Ленская ул., д. 2, корп. 2.

Особенности организации образовательного процесса: Программа состоит из практических и теоретических разделов. Все темы и разделы узко связаны друг с другом, поэтому изучение их происходит и синхронно, и с акцентированием на тот или иной тематический материал.

Основной акцент идёт на практические занятия-репетиции, т.к. они отнимают очень много учебного времени. Данные занятия подразумевают такие темы как: постановка исполнительного аппарата, работа над звукоизвлечением, работа над формированием: чувства ритма, слуха, темпа, репетиции в ансамбле, накопление и постоянное пополнение исполнительского репертуара. Выступления на сцене.

Изучение инструмента не исключает возможности проводить дистанционные занятия, единственная сложность при работе «онлайн», это работа с ансамблем. Поэтому при дистанционном формате, акцент проходит на качественную проработку нотного материала с каждым учащимся индивидуально.

Условия набора и формирования групп: Набор на программу «обучение игре в ансамбле» проходит исключительно после успешного освоения программы «курс игры на гитаре» отдела платных образовательных услуг, у того же преподавателя. Дети успешно прошедшие данный курс, приглашаются в ансамбли по наличию освободившихся мест в группах.

Формы организации и проведения занятий: Основной формой работы являются групповые занятия-репетиции в ансамбле (полный состав) и занятия в малых группах (подгруппах). Особенно важны занятия по подгруппам с учащимися на начальном этапе обучения. Количество детей в подгруппах может варьироваться: от двух человек (малая группа) до 7 человек. Режим занятий выстраивается с учетом специфики обучения игре на инструменте в каждой подгруппе.

Программа курса обучения рассчитана на 5 лет. Количество обучающихся в группе составляет 15 человек на первом году обучения, не менее 12 человек – на втором и не менее 10 человек – на третьем и последующих годах обучения.

Режим занятий:

Занятия проходят 3 раза в неделю по 3 часа. Всего на группу в неделю приходится 9 часов, 324 часа в год.

Всем учащимся рекомендуется посещать занятия по сольфеджио.

Материально-техническое оснащение: Стулья(6), дополнительные гитары(2), бас гитара(1), комбоусилитель(1), пюпитры(6), подставки для ног(6). Ноутбук, интернет.

Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

	Разделы.	Всего часов.	Теория.	Практика.	Формы контроля.
P1.	Введение. Охрана труда.	6	6	-	Текущий контроль. (Беседы, консультации)
P2.	Постановка исполнительского аппарата. Знакомство с инструментом.	48	6	42	Текущий контроль. (Беседы, консультации)
P3.	Теория музыки.	75	63	12	Текущий контроль. (Беседы, консультации.)
P4.	Исполнительская практика.	189	36	153	Промежуточный, текущий и итоговый контроль. (Репетиции, выступления)
P5.	Концертные выступления.	6	-	6	Промежуточный и итоговый контроль. (Выступления, конкурсные прослушивания)
P6.	Итого:	324	111	213	

2 -й год обучения

	Разделы.	Всего часов.	Теория.	Практика.	Формы контроля.
P1.	Введение. Охрана труда.	6	6	-	Текущий контроль. (Беседы, консультации.)
P2.	Постановка исполнительского аппарата.	45	24	21	Текущий контроль (Беседы, консультации.)
P3.	Исполнительская практика.	222	57	165	Промежуточный, текущий и итоговый контроль. (Репетиции, выступления.)
P4.	Теория музыки.	45	24	21	Текущий контроль (Беседы, консультации.)
P5.	Концертные выступления.	6	-	6	Промежуточный и итоговый контроль. (Выступления, конкурсные прослушивания.)
	Итого:	324	111	213	

3-й год обучения

	Разделы.	Всего часов.	Теория.	Практика.	Формы контроля.
P1.	Введение. Охрана труда.	6	6	-	Текущий контроль. (Беседы, консультации.)
P2.	Исполнительская практика.	243	60	183	Промежуточный, текущий и итоговый контроль. (Репетиции, выступления.)

Р3.	Теория музыки.	69	42	27	Текущий контроль. (Беседы, консультации.)
Р4.	Концертные выступления.	6	-	6	Промежуточный и итоговый контроль. (Выступления, конкурсные прослушивания.)
	Итого:	324	108	216	

4-й год обучения

	Разделы.	Всего часов.	Теори я.	Практик а.	Формы контроля.
Р1	Введение. Охрана труда.	6	6	-	Текущий контроль. (Беседы, консультации)
Р2	Исполнительская практика.	252	66	186	Текущий контроль. (Репетиции, выступления.)
Р3	Теория музыки.	60	36	24	Текущий контроль (Беседы, консультации.)
Р4	Концертные выступления.	6	-	6	Итоговый контроль. (Выступления, конкурсные прослушивания.)
	Итого:	324	108	216	

5-й год обучения

	Разделы.	Всего часов.	Теори я.	Практика.	Формы контроля.
Р1.	Введение. Охрана труда.	6	6	-	Текущий контроль. (Беседы, консультации)
Р2.	Исполнительская практика.	264	66	198	Промежуточный и текущий контроль. (Репетиции, выступления.)
Р3.	Теория музыки.	48	33	15	Текущий контроль. (Беседы, консультации.)
Р4.	Концертные выступления.	6	-	6	Промежуточный и итоговый контроль. (Выступления, конкурсные прослушивания.)
	Итого:	324	111	219	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности организации первого года обучения:

На первом году обучения происходит знакомство с инструментом, педагогом. Формируется технический минимум, закладываются базовые теоретические знания необходимые для дальнейшего обучения. Развивается чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память. У ребёнка повышается общий культурный уровень, появляются новые цели и возможности. Знакомство с творчеством: М. Каркасси, Ф. Карулли, Х. Саггераса, В. Козлова, Л. Ивановой

Задачи:**Обучающие:**

- ознакомить с первоначальными навыками игры на инструменте,
- ознакомить с основами теории музыки
- ознакомить с навыком ансамблевой игры (сначала в дуэте с педагогом)
- ознакомить с произведениями разных жанров и стилей.

Развивающие:

- привить хороший музыкальный вкус
- расширить музыкальный кругозор
- привить навык публичных выступлений

Воспитательные:

- развить патриотическое чувство
- оградить от «лишней» информации
- научить коммуникации с одноклассниками
- привить тёплое чувство музыкальной «семьи»

Планируемые результаты:**Предметные****Учащиеся:**

- знают ноты I позиции
- владеют игрой гамм и аккордов в тональностях С, а
- владеют техническим минимумом
- умеют играть в ансамбле с педагогом

Метапредметные**учащиеся:**

- расширили знания в области музыки
- научись работать с источниками информации
- занялись развитием музыкальных данных

Личностные**учащиеся:**

- ознакомились с правилами в отношениях «учитель-ученик»
- стали пунктуальнее
- были мотивированы
- стали более целеустремленные

Содержание первого года обучения:**Раздел 1. Введение. Охрана труда.**

Тема.	Теория.	Практика.
Введение. Охрана труда.	Введение. Охрана труда.	-

Раздел 2. Постановка исполнительского аппарата. Знакомство с инструментом.

Тема.	Теория.	Практика.
Знакомство с гитарой.	История происхождения инструмента. Устройство инструмента.	-

Основные принципы посадки.	-	Посадка за инструментом. Упражнения.
Постановка правой руки.	-	Постановка правой руки. Упражнения.
Постановка левой руки.	-	Постановка левой руки. Упражнения.

Раздел 3. Теория музыки.

Тема.	Теория.	Практика.
Запись нот.	Скрипичный ключ, нотоносец.	-
Длительности нот.	Длительности: четверти., Длительности: восьмые., Длительности: половинные., Длительности: шестнадцатые., Длительности: нота с точкой., Длительности: повторение.	-
Музыкальные размеры.	Размер 2/4., Размер 4/4., Размер 3/4.	-
Изучение нот I Позиции.	Изучение нот. Струна «ре»., Изучение нот. Струна «ля»., Изучение нот. Струна «соль»., Изучение нот. Струна «си»., Изучение нот. Струна «ми»., Изучение нот. Басовая струна «ми».	Изучение нот. Чтение нот.
Музыкальные термины.	Термины: forte, piano., Термины: mezzo forte.	-

Раздел 4. Исполнительская практика

Тема.	Теория.	Практика.
Основные приёмы.	Tirando. Appoyando.	-
Гаммы.	-	Гамма C-dur., Гамма a-moll.
Этюды.	-	Этюды.
Аккорды.	-	Аккорды C-dur. Аккорды a-moll.
Работа над репертуаром.	-	Чтение с листа., Разбор пьес., Игра наизусть., Динамика., Задание на лето.
Знакомство с творчеством композиторов.	Знакомство с творчеством М. Каркасси., Знакомство с творчеством Ф. Карулли., Знакомство с творчеством Х. Сагrerasа., Знакомство с творчеством В. Козлова., Знакомство с творчеством Л. Ивановой.	-

Ансамбль педагогом.	с -	Ансамбль с педагогом. Репетиции.
---------------------	-----	----------------------------------

Раздел 5. Концертные выступления

Отчётные концерты класса.	Репетиции. Отчётный концерт класса.	Выступление.
---------------------------	-------------------------------------	--------------

Второй год обучения

Особенности второго года обучения

Второй год - получение основного обучающего опыта и совершенствование гитарных и сценических навыков. Определение стилистических музыкальных предпочтений каждого участника коллектива.

Знакомство с творчеством композиторов М. Джулиани, Ф. Сора, В. Калинина, О. Киселева.

Задачи:

Обучающие:

- повысить технический уровень
- продолжить знакомство с теорией музыки
- продолжить развитие навыка ансамблевой игры (с остальными участниками)
- ознакомить с ансамблевыми произведениями разных жанров и стилей.

Развивающие:

- продолжить развитие слуха, ритма, памяти
- расширить музыкальный кругозор
- развить навык публичных выступлений

Воспитательные:

- развивать музыкальные способности
- развить чувство ответственности, долга
- научить коммуникации с участниками ансамбля

Планируемые результаты:

Предметные

Учащиеся

- знают ноты V позиции
- достигли успехов в исполнительской технике
- умеют играть с др. участниками ансамбля
- расширили знания в области теории музыки

Метапредметные

Учащиеся:

- расширили свои познания в музыкальном искусстве
- научились работать в коллективе
- расширили свой кругозор

Личностные

Учащиеся:

- стали честолюбивее
- стали целеустремлёнными
- развили основные волевые качества

Содержание второго года обучения

Раздел 1. Введение. Охрана труда.

Тема.	Теория.	Практика.
-------	---------	-----------

Ведение. Охрана труда.	Ведение. Охрана труда.	-
------------------------	------------------------	---

Раздел 2. Постановка исполнительского аппарата

Тема.	Теория.	Практика.
Основные принципы посадки.	Посадка за инструментом.	Упражнения для посадки.
Постановка правой руки.	Постановка правой руки.	Упражнения для правой руки.
Постановка левой руки.	Постановка левой руки.	Упражнения для левой руки.

Раздел 3. Исполнительская практика

Тема.	Теория.	Практика.
Приёмы.	Приёмы. Восходящее легато., Приёмы. Нисходящее легато., Приёмы. Флажолеты.	Упражнения на легато. Упражнения на флажолеты.
Гаммы.	-	Гамма F-dur., Гамма d-moll., Гамма G-dur., Гамма e-moll.
Аккорды.	-	Аккорды F-dur., Аккорды d-moll., Аккорды G-dur., Аккорды e-moll.
Этюды.	-	Этюды.
Работа над репертуаром.	-	Репертуар. Чтение с листа., Репертуар. Игра наизусть., Репертуар. Динамика., Репертуар. Выразительность.
Знакомство с творчеством композиторов.	Знакомство с творчеством М. Джулиани., Знакомство с творчеством Ф. Сора., Знакомство с творчеством В. Калинина., Знакомство с творчеством О. Киселева.	-
Ансамбль.	Ансамбль. Разбор партий., Ансамбль. Сдача партий.	Ансамбль. Репетиции.
Аккомпанемент	Аккомпанемент. Арпеджио., Аккомпанемент. Бас-аккорд.	Аккомпанемент голосу., Аккомпанемент мелодии.

Раздел 4. Теория музыки

Тема.	Теория.	Практика.
Изучение нот V позиции.	-	Чтение нот.

Знаки тональностей.	в	Звукоряды в тональностях: F, d., Звукоряды в тональностях: G, e.	-
Термины.		Термины Crescendo, Diminuendo и др., Термины Allegro, Andante и др.	-

Раздел 5. Концертные выступления

Отчётные концерты класса.	-	Репетиции. Отчётный концерт класса.
---------------------------	---	-------------------------------------

Третий год обучения

Особенности третьего года обучения

Третий год - этап исполнительского совершенствования. Развитие гитарной техники и выразительности исполнения. Усложнение репертуара как ансамблевого, так и сольного. История исполнительского искусства (творчество А.Сеговии, М.Льобета, В.Козлова, Э.Пухоля).

Задачи:

Обучающие:

- начать формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения
- продолжить работу над техническим уровнем
- продолжить знакомство с теорией музыки
- продолжить развитие навыка ансамблевой игры
- ознакомить с композиторами и произведениями разных жанров и стилей.

Развивающие:

- продолжить развитие музыкально-слуховых способностей
- продолжить развитие ритма, слуха, памяти
- развить музыкальное мышление

Воспитательные:

- заложить основы аналитического восприятия
- укрепить чувство ответственности, долга
- воспитать сознание некоторых закономерностей организаций музыкального языка

Планируемые результаты:

Предметные

- знание нот VII позиции
- работа над динамикой
- растяжка пальцев(упражнения)
- знание новых приёмов: барре, стаккато, глиссандо
- разнообразить технику аккомпанемента новыми аккордами и видами фактуры

Метапредметные

Учащиеся:

- продолжили изучение теории музыки
- получили навык осмысления (анализа) произведений
- углубились в познании музыкальных терминов и обозначений

Личностные

Учащиеся:

- усвоили такие качества, как; дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, индивидуальности, организованности
- научились к самоанализу качества исполнения
- продолжили формирование художественного вкуса, интереса к музыкальной культуре.

Содержание третьего года обучения.**Раздел 1. Введение. Охрана труда**

Тема.	Теория.	Практика.
Ведение. Охрана труда.	Ведение. Охрана труда.	-

Раздел 2. Исполнительская практика

Тема.	Теория.	Практика.
Приёмы.	Приём. Стакатто., Приём. Барре., Приём. Глиссандо.	Упражнения на стакатто., Упражнения на барре., Упражнения на глиссандо.
Гаммы.	-	Гамма В-dur., Гамма g-moll., Гамма D-dur., Гамма h-moll.
Аккорды.	-	Аккорды В-dur., Аккорды g-moll., Аккорды D-dur., Аккорды h-moll.,
Этюды.	-	Этюды.
Работа над репертуаром.	-	Репертуар. Чтение с листа., Репертуар. Игра наизусть., Репертуар. Динамика., Репертуар. Выразительность.
Знакомство с творчеством композиторов.	Знакомство с творчеством А.Сеговии., Знакомство с творчеством М.Льобета., Знакомство с творчеством В.Козлова., Знакомство с творчеством Э. Пухоля.	-
Ансамбль.	Ансамбль. Разбор партий., Ансамбль. Сдача партий.	Ансамбль. Репетиции.
Аккомпанемент.	Аккомпанемент. Смешанные виды фактуры.	Аккомпанемент. Голосу., Аккомпанемент. Мелодии.

Раздел 3. Теория музыки

Тема.	Теория.	Практика.
Изучение нот VII позиции.	-	Чтение нот.
Знаки в тональностях.	Звукоряды в тональностях: В,g., Звукоряды в тональностях: D,h.	-
Термины.	Термины Glissando, Staccato и др., Термины Adagio, Dolce, и др.	-

Главные ступени лада.	Главные ступени в тональностях: В, g., Главные ступени в тональностях: D, h.	-
-----------------------	---	---

Раздел 4. Концертные выступления

Отчётные концерты класса	-	Репетиции. Отчётный концерт класса.
--------------------------	---	-------------------------------------

Четвертый год обучения

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся свободно владеют гитарными навыками, имеют накопленный сценический опыт, исполнительский репертуар, обладают личностными качествами, необходимыми для дальнейшего творческого развития, логически мыслить, выступать на сцене и на конкурсах. История исполнительского искусства (творчество Н.Кошкина, А.Иванова-Крамского, Н.Коста, Ф.Тарреги).

Задачи:

Обучающие:

- продолжить формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения
- продолжить работу над техническим уровнем
- продолжить знакомство с теорией музыки
- продолжить развитие навыка ансамблевой игры
- ознакомить с композиторами и произведениями разных жанров и стилей.

Развивающие:

- продолжить развитие музыкально-слуховых способностей
- продолжить развитие ритма, слуха, памяти
- развить музыкальное мышление

Воспитательные:

- продолжить развитие основ аналитического восприятия
- укрепить чувство ответственности, долга
- воспитать сознание некоторых закономерностей организаций музыкального языка

Планируемые результаты:

Предметные

Учащиеся:

- ознакомились с расположением нот на грифе IX позиции
- ознакомлены с новыми приёмами: тремоло, пиццикато, гольпе
- владеют техникой аккомпанемента

Метапредметные

Учащие:

- углубили знания музыкальных терминов и обозначений
- продолжили изучение теории музыки

Личностные

Учащиеся:

- научились самостоятельности, развитие волевых качеств

- продолжили укреплять такие качества, как; дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, индивидуальности, организованности
- продолжили формирование художественного вкуса, интереса к музыкальной культуре.

Содержание четвёртого года обучения.

Раздел 1. Введение. Охрана труда

Тема.	Теория.	Практика.
Ведение. Охрана труда.	Ведение. Охрана труда.	-

Раздел 2. Исполнительская практика

Тема.	Теория.	Практика.
Приёмы.	Приём тремоло., Приём пиццикато., Приём гольпе.	Упражнения.
Гаммы.	-	Гамма Es-dur., Гамма c-moll., Гамма A-dur., Гамма Fis-moll.
Аккорды.	-	Аккорды Es-dur., Аккорды c-moll., Аккорды A-dur., Аккорды Fis-moll.
Этюды.	-	Этюды.
Работа над репертуаром.	-	Репертуар. Чтение с листа., Репертуар. Игра наизусть., Репертуар. Динамика., Репертуар. Художественная выразительность.
Знакомство с творчеством композиторов.	Знакомство с творчеством А.Иванова-Крамского., Знакомство с творчеством Н.Кошкина., Знакомство с творчеством Н.Коста., Знакомство с творчеством Ф.Тарреги.	-
Ансамбль.	Ансамбль. Разбор партий., Ансамбль. Сдача партий.	Ансамбль. Репетиции.
Аккомпанемент.	Аккомпанемент. Смешанная фактура., Аккомпанемент. Гармонические фигуры.	Аккомпанемент голосу. Аккомпанемент мелодии.

Раздел 3. Теория музыки

Тема.	Теория.	Практика.
Изучение нот IX позиции.	-	Чтение нот.
Знаки в тональностях.	Звукоряды в тональностях: Es, c., Звукоряды в тональностях: A, Fis.	-

Термины.	Термины da capo, poco a poco и др., Термины lento, largo, grave и др.	-
Главные ступени.	Главные ступени в тональностях: Es, c., Главные ступени в тональностях: A, Fis.	-

Раздел 4. Концертные выступления

Тема.	Теория.	Практика.
Отчётные концерты класса.	-	Репетиции. Отчётный концерт класса.

Пятый год обучения

Особенности пятого года обучения:

Учащиеся свободно владеют гитарными навыками, имеют накопленный сценический опыт, исполнительский репертуар, обладают личностными качествами, необходимыми для дальнейшего творческого развития. логически мыслить, выступать на сцене и на конкурсах. Знакомство с творчеством композиторов: Э Вилла-Лобоса, А. Виницкого, С. Руднева, Л. Леняни.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навык контроля и слухового анализа
- поднять до максимума технический уровень
- подытожить знакомство с музыкальной теорией
- окончательно укрепить ансамблевой игры
- научить подбирать репертуар исходя их своих способностей

Развивающие:

- приблизить слух учащегося к «абсолютному»
- развить правильное музыкальное мышление
- добиться более устойчивого ритма, музыкальной памяти

Воспитательные:

- развить аналитические качества
- укрепить чувство самоконтроля
- воспитать абсолютную самостоятельность

Планируемые результаты:

Предметные

- владеют терминологией
- владеют всеми техниками аккомпанемента
- ознакомлены с новыми приёмами: тамбурин, вибрато, расгеадо

Метапредметные

Учащиеся:

- знают все музыкальные термины
- знают необходимые основы теории музыки

Личностные

Учащиеся:

- владеют такими качествами, как; дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, индивидуальности, организованности
- обладают правильным музыкальным вкусом
- подвели итоги пройденной программы

Содержание пятого года обучения

Раздел 1. Введение. Охрана труда

Тема.	Теория.	Практика.
Ведение. Охрана труда.	Ведение. Охрана труда.	-

Раздел 2. Исполнительская практика

Тема.	Теория.	Практика.
Мелизмы.	Аччакатура., Мордент., Группетто., Трель.	Упражнения.
Приёмы.	Тамбурин., Вибрато., Расгеадо.	Упражнения.
Гаммы.	-	Гамма As-dur., Гамма f-moll., Гамма E-moll., Гамма cis-moll.
Аккорды.	-	Аккорды As-dur., Аккорды f-moll., Аккорды E-moll., Аккорды cis-moll.
Этюды.	-	Этюды.
Работа над репертуаром.	-	Разбор пьес., Чтение с листа., Игра наизусть., Динамика., Выразительность.
Знакомство с творчеством композиторов.	Знакомство с творчеством Э Вилла-Лобоса., Знакомство с творчеством А. Виницкого., Знакомство с творчеством С. Руднева., Знакомство с творчеством Л. Леняни.	-
Ансамбль.	Разбор партий.	Ансамбль. Репетиции.
Аккомпанемент.	Аккомпанемент. Заполнение пауз., Аккомпанемент. Пассажи.	Аккомпанемент голосу., Аккомпанемент мелодии.

Раздел 3. Теория музыки

Тема.	Теория.	Практика.
Знаки в тональностях.	Звукоряды в тональностях: As, f., Звукоряды в тональностях: E, cis.	-

Термины.	Термины: allegro, vivo и др., Термины: presto, rubato и др., Термины Grave, espressivo.	-
Гармония.	Аккорд sus., Аккорд aug., Аккорд dim7.	-
Изучение нот.	-	Чтение нот.

Раздел 4. Концертные выступления

Тема.	Теория.	Практика.
Отчётные концерты класса.	-	Репетиции. Отчётный концерт класса., Репетиции. Итоговый отчётный концерт класса.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Отчётный концерт класса	Итоговый отчётный концерт класса
Формы фиксации результата		Учет успеваемости (журнал уч. группы) Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании 15
Формы предъявления результата	Исполнение домашних заданий, этюдов, пьес и пр.	Конкурсы городского, всероссийского уровня Открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДТЮ «На Ленской»	Итоговый отчётный концерт класса Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч

15 Свидетельство о дополнительном образовании не является юридическим документом, а лишь констатирует факт обучения по дополнительной общеразвивающей программе в ГБУ ДО ДДТЮ «На Ленской».

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Матрица «Личностные результаты»

№	ФИ учащегося	Ценностно-смысловые ориентации			Организационно-волевые качества			Ориентационные и поведенческие качества				Итог о
		Российская гражданская идентичность	Здоровый образ жизни	Культурное наследие человечества	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Отношение к общим делам детского объединения	Тип сотрудничества	
1												
...												
	Результат по группе											

Инструкция по работе с матрицей «Личностные результаты»

Личностные результаты определяются по степени развитости личностных характеристик с использованием шкалы: 0-3-5 баллов.

К личностным характеристикам относятся:

Ценностно-смысловые ориентации обучающихся на Российскую гражданскую идентичность, здоровый образ жизни, культурное наследие человечества.

Организационно-волевые качества обучающихся: терпение, воля, самоконтроль.

Ориентационные и поведенческие качества обучающихся: самооценка, интерес к занятиям в детском объединении, отношение к общим делам детского объединения, тип сотрудничества.

Обработка результатов

Ценностно-смысловые ориентации:

Если учащийся НЕ проявляет признаки российской гражданской идентичности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, НЕ проявляет интереса к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**

Если учащийся проявляет ЧАСТИЧНО признаки российской гражданской идентичности, ЧАСТИЧНО нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, ЧАСТИЧНО с подачи педагога проявляет интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **3 балла**

Если учащийся проявляет. В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ признаки российской гражданской идентичности, НЕ нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, проявляет В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**

Организационно-волевые качества обучающихся:

Если у учащегося терпения хватает менее, чем на ползанятия, волевые усилия учащегося побуждается извне, учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне, то по каждому показателю выставляется 0 баллов.

Если у учащегося терпения хватает более, чем на ползанятия, волевые усилия всегда проявляются САМИМ учащимся, учащийся периодически контролирует себя самостоятельно, то по каждому показателю выставляется 3 балла.

Если у учащегося терпения хватает на все занятие, волевые усилия иногда проявляются САМИМ учащимся, учащийся постоянно контролирует себя сам, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**.

Ориентационные и поведенческие качества обучающихся.

Если у учащегося ЗАВЫШЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении продиктован учащемуся извне, если учащийся ИЗБЕГАЕТ участвовать в общих делах, если учащийся ПЕРИОДИЧЕСКИ провоцирует конфликты, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**.

Если у учащегося ЗАНИЖЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПЕРИОДИЧЕСКИ поддерживается самим ребенком, если учащийся участвует в общих делах при побуждении извне, САМ в конфликтах НЕ участвует, старается их избежать, то по каждому показателю выставляется **3 балла**.

Если у учащегося НОРМАЛЬНАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПОСТОЯННО поддерживается учащимся самостоятельно, если учащийся ИНИЦИАТИВЕН в общих делах, пытается САМОСТОЯТЕЛЬНО УЛАДИТЬ возникающие конфликты, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**.

Матрица «Предметные результаты»

№	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Итого
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом	Владение специальным оборудованием и оснащением	Творческие навыки	
1							
...							
	Результат по группе						

Пояснения к работе с матрицей «Предметные результаты»

Предметные результаты определяются по уровню теоретической подготовки учащегося и владением им специальной терминологией с использованием шкалы 0-3-5 баллов.

Обработка результатов

Теоретическая подготовка учащегося

Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ПОЛОВИНЫ объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных знаний составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ОБЪЕМА – **3 балла**, если учащийся ОСВОИЛ ПРАКТИЧЕСКИ ВЕСЬ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ – **5 баллов**.

Владение специальной терминологией

Если учащийся, как правило, ИЗБЕГАЕТ УПОТРЕБЛЯТЬ специальные термины, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся СОЧЕТАЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ терминологию с бытовой – **3 балла**, если учащийся специальные термины УПОТРЕБЛЯЕТ ОСОЗНАННО и в полном соответствии с их содержанием – **5 баллов**.

Практическая подготовка учащегося

Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ предусмотренных умений и навыков, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем умений и навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся овладел ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМИ умениями и навыками, предусмотренными программой – **5 баллов**.

Владение специальным оборудованием и оснащением

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при работе с оборудованием, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся работает с оборудованием с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА – **3 балла**, если учащийся работает с оборудованием САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

Творческие навыки

Если учащийся способен выполнять лишь ПРОСТЕЙШИЕ ЗАДАНИЯ педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет задания, В ОСНОВНОМ, НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦА – **3 балла**, если учащийся выполняет практические задания с ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА – **5 баллов**.

Матрица «Метапредметные результаты»

№	Фамилия, имя	Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)			Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)			Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)			Итого
		Общие учебные действия	Логические учебные действия	Постановка и решение проблемы	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вступать в диалог с различными группами людей	Умение организовать себя и свое рабочее место в учетом поставленной задачи	Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат	Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил ОТ	
1											
...											
	Результат по группе										

Пояснения к работе с матрицей «Метапредметные результаты»

Метапредметные результаты определяются уровнем выполнения учащимся познавательных, коммуникативных, регулятивных действий, при этом используется шкала 0-3-5 баллов.

Обработка результатов

Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)

Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ**, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся нуждается в **ПОСТОЯННОЙ ПОМОЩИ** и контроле педагога – **3 балла**, если учащийся работает **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

Логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ**, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется 0 баллов, если учащийся работает с **ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ** – **3 балла**, если учащийся работает **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

Постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ** при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет исследовательскую работу с **ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ** – **3 балла**, если учащийся выполняет исследовательскую работу **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)

Умение слушать и слышать педагога

Если учащийся **НЕ** слушает и **НЕ** слышит педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся **НЕ ВСЕГДА** слушает и слышит педагога – **3 балла**, если учащийся **ВСЕГДА** слышит и слушает педагога – **5 баллов**.

Умение выступать перед аудиторией

Если учащийся **ИСПЫТЫВАЕТ ЗАТРУДНЕНИЯ** при выступлении перед аудиторией, стремится избегать подобных ситуаций, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся **ЗАТРУДНЯЕТСЯ ВЫСТУПАТЬ ОДИН**, но в команде может выступать перед аудиторией – **3 балла**, если учащийся **НЕ** испытывает затруднений, выступая перед аудиторией – **5 баллов**.

Умение вступать в диалог с различными группами людей

Если учащийся предпочитает отмалчиваться, в разговор **НЕ** вступает, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся **МОЖЕТ ИЗРЕДКА** включаться в разговор, но больше повторяет чужое мнение, чем свое – **3 балла**, если учащийся умеет включиться в обсуждение, высказать **САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МНЕНИЕ** – **5 баллов**.

Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)

Умение организовать себя и свое рабочее место с учетом поставленной задачи

Если учащийся НЕ умеет организовывать свое рабочее место, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся при организации рабочего места требуется ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГА, родителей – **3 балла**, если учащийся умеет САМОСТОЯТЕЛЬНО организовывать рабочее место – **5 баллов**.

Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат

Если учащийся НЕ умеет планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат, то по показателю выставляется 0 баллов, если при планировании, прогнозировании, контроле, корректировке и оценки выполненной работы требуется ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА или родителя – 3 балла, если все действия по выполнению задания выполняются САМОСТОЯТЕЛЬНО – 5 баллов.

Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил охраны труда

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ ОБЪЕМА навыков по соблюдению правил охраны труда, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных учащимся навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся освоил практически ВЕСЬ ОБЪЕМ НАВЫКОВ, предусмотренных программой – **5 баллов**.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы осуществляется на основе учебных и методических пособий для обучающихся и педагога, наглядно-дидактических материалов, технических средств обучения, методик проведения занятий.

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

Намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучающихся;

Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

Формы занятий

Основными формами занятий являются учебное занятие, занятие-репетиция.

Учебное занятие выстраивается традиционно и включает изучение музыкальной грамоты, изучение устройства гитары и способов игры на ней, музицирование.

Занятие-репетиция предполагает подготовку к выступлениям на концертах и конкурсах.

Могут использоваться нетрадиционные формы: тематические концерты, вечера, классный концерт, квартирник, открытое занятие для родителей, музыкальные марафоны в случае дистанционного обучения.

Список литературы для учащихся

Гульянц Е. Три сказки: о балете, оркестре и его инструментах. – М.: Сов. композитор, 1991.

Евсеев Б. Русские композиторы. – М.: Белый город, 2003.

Кабалевский Дм. Про трех китов и про многое другое: Книжка о музыке. – М.: Детская литература, 1976.

Кабалевский Дм. Ровесники. – М.: «Музыка», 1987.

Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.

Левашова Г. Музыка и музыканты. – М.: Педагогика, 1969.

Музыка и поэзия: Сборник стихов. – М.: Музыка, 2005

Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник (учебное пособие). – СПб: Издательство «Паритет», 1999.

Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова: Сборник. – М.: «Музыка», 1987.

Слово о музыке: Русские композиторы XIX века: Хрестоматия / Сост. В.Б. Григорович и З.М. Андреев. – М.: Просвещение, 1990.

Современная энциклопедия *Аванта+*. Музыка наших дней / Вед. ред. Д.М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002.

Сто великих композиторов / Сост. Д.К. Самин. – М.: Вече, 2001.

Хитц К. Петр в стране музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 2004.

Цыферов Г. Тайна запечного сверчка: Маленькие сказки о Моцарте. – М.: 2001.

Список литературы для педагога

Королёв А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. СПб: Композитор, 2008

Шабельник Е.С., Каширцева Е.Г. Ваши права: кн. для обучающихся нач. кл. – М.: «Вита-Пресс», 1996.

Н. Кирьянов «Искусство игры на классической шестиструнной гитаре» М.:2007

Просвещение, 2010 Шиф Л.Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком. Сказка-путеводитель. –СПБ., АОЗТ «СНЕЛЕ» - «Невский курьер», 2005.

Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи. –М.: Издательство «Белый город», 2005.

Н. Кирьянов «Искусство игры на классической шестиструнной гитаре» М.:2007

Альманахи. Академия гитары. –СПБ., 2001-2004.

- Видаль Р. Заметки о гитаре.СПБ., 2003.
Вольман Б. Гитара и гитаристы.СПБ., 2001.
Вольман Б. Гитара в России. СПБ., 2001.
Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство 20 века. –М., 2009.
Газарян О. Рассказы о гитаре. СПБ., 2001.
Журналы «Гитарист» –М., 2000- 2012
Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 2002.
Vrouwer L. (Брауэр Л.). Obras para guitarra.- Habana, 2003.
Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. –М., 2003.
Вещицкий П. Педагогический репертуар гитариста. 5 класс ДМШ. Вып. 2., - М., 2005.
Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ. –М., 2006.
Гитман А. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1. –М., 2002.
Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. - Лейпциг, 2001.
Ерзунов В. «Альбом гитариста» вып. 1, - Черноголовка,2008.
Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. –М., 2001.
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 2004.
Каркасси М. Школа игры на гитаре, –М., 2008.
Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. –М., 2006.
Хоржевская и Лазаревич. Дуэты для шестиструнной гитары. – СПб., 2004.

Интернет – источники:

- Тюнер для настройки гитары: <https://tuneronline.ru/>
Онлайн метроном: <https://www.musicca.com/ru/metronom>
Нотный архив (гитара): <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrumenti/gitara1/>
Статьи о музыке: <https://www.belcanto.ru/>
Группа класса: <https://vk.com/club204972528>
Группа ДДИОТ «На Ленской» https://vk.com/na_lenskoy

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ «КВИАТОН»

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 9-18 лет

Разработчик:
Гладких Владимир Вениаминович,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа оркестра баянистов «КВИАТОН» относится к *художественной направленности*. Она предусматривает развитие у детей художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке, освоение и практическое применение художественно-выразительных и музыкально-исполнительских навыков.

Актуальность программы состоит в том, что, она нацелена на освоение учащимися современных электромузыкальных инструментов, учитывает новые технические возможности «аудио творчества», включает в репертуар произведения современной академической и эстрадной музыки.

Согласно данной программе в состав оркестра баянистов введены такие *рейтинговые инструменты* как электрогитары, синтезаторы, ударные инструменты широкого спектра, электропиано, ксилофон. Кроме того, в состав оркестра добавлены акустические инструменты - скрипка, труба, колокольчики.

Овладение игрой на инструментах, имеющих несколько клавиатур (баян, аккордеон), улучшает мыслительную деятельность, память, воображение, что очень ценно для личностного развития современного школьника.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что учащиеся могут освоить более широкий круг музыкальных инструментов, изучить их исполнительские возможности и основные приемы игры. Все баянисты и аккордеонисты имеют возможность самостоятельно выбрать дополнительный инструмент по своему желанию и научиться играть на нем, расширяя, таким образом, поле творческой самореализации.

Программа оркестра баянистов «КВИАТОН» направлена *на создание оркестровой концертной программы* в пределах классического концертного отделения.

Адресат программы. Оркестровые группы формируются из детей в возрасте 9 лет, получивших начальные музыкальные навыки игры на инструменте (2-3 года). Возможно пополнение коллектива (добор) в течение всего периода обучения. Таким образом, возраст обучающихся по программе - **9-18 лет**.

Уровень освоения углубленный.

Объем и срок реализации: 5 лет по 324 часа ежегодно.

Цель: воспитание личности юного музыканта через коллективное творчество, приобщение к музыкальному искусству, формирование художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений.

Задачи:

Обучающие:

упрочение и совершенствование приобретенных ранее исполнительских навыков игры на инструменте,

освоение новых музыкально-теоретических знаний,

обучение игре на новых для оркестрантов инструментах,

обучение специальным навыкам ансамблевой игры в коллективе,

обучение самостоятельной ориентации в нотной записи и пониманию дирижерского жеста, знакомство с широким кругом музыкальных жанров, музыкой разных эпох и стилей.

Развивающие:

развитие чувства ансамбля,

развитие двигательных навыков,

развитие музыкальной памяти,

развитие творческого восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку на основе исполняемых произведений,

развитие художественного вкуса и эстетического отношения к музыке.

Воспитательные:

воспитание любви к работе, труду,

воспитание умения самостоятельного осмысления музыки,

воспитание коммуникативной культуры в оркестровом коллективе,
воспитание ответственности за общий результат коллективного творчества,
адаптация разновозрастных детей к совместному творческому процессу.

Планируемые результаты:

Предметные:

Упрочение и совершенствование приобретенных ранее музыкально-исполнительских навыков и теоретических знаний.

Освоение новых для оркестрантов инструментов.

Приобретение специальных навыков ансамблевой игры.

Освоение новых музыкальных жанров и стилей.

Метапредметные:

Развитие чувства ансамбля.

Развитие двигательных навыков.

Развитие музыкальной памяти, самостоятельной ориентации в нотной записи, понимания дирижерского жеста.

Развитие творческого восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Развитие художественного вкуса.

Личностные:

Воспитание любви к работе, желания трудиться.

Воспитание умения самостоятельного осмысления музыки.

Воспитание коммуникативной культуры в оркестровом коллективе;

Воспитание ответственности за общий результат коллективного творчества;

Адаптация разновозрастных детей к совместному творческому процессу.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Программа реализуется в течение **5 лет** (324 часа в год, 9 часов на каждую группу в неделю).

Соединение индивидуальной работы по классу баяна, аккордеона с обучением в оркестре повышает интерес к занятиям, позволяет учащимся быстрее осваивать навыки игры на основном и дополнительном инструменте. Поэтому данная программа реализуется *в комплексе с программами инструментальных классов – баян, аккордеон*. Занятия в оркестре могут посещать и учащиеся класса гитары.

Оркестр «КВИАТОН», как правило, состоит из двух групп смешанного состава, которые условно могут быть названы: «группа начинающих оркестрантов» - учащиеся 1 и 2 год обучения, «основная группа», в состав которой входят учащиеся 3, 4 и 5 годов обучения. Каждая из двух групп состоит из подгрупп, формирующихся по инструментам: 3 группы баянистов-аккордеонистов, 1 группа электро-гитаристов, 1 группа играющих на синтезаторе, электропиано и ударной установке.

Формы и режим занятий

Так как в оркестре занимаются учащиеся разных возрастных групп, формы репетиционной работы могут варьироваться, в зависимости от поставленных задач для данного изучаемого произведения, преодоления его сложностей или для данной возрастной группы. Это могут быть:

ансамблевые группы по возрасту;

ансамблевые группы по родственным инструментам: аккордеоны, баяны, клавишные, ударные, электрогитары;

по группам оркестровых партий;

занятия с ритм-секцией: ударные, гитара, гитара-бас;

отдельно с синтезатором, электропиано: освоение управления и игра;

сводные оркестровые репетиции.

Кроме индивидуальных занятий каждый оркестрант участвует в сводных репетициях, концертах, итоговых занятиях – *2 раза в неделю по 2 часа (всего 4 часа)*.

В составе подгрупп, либо индивидуально, каждый оркестрант занимается *1 раз в неделю по 1 часу*.

Основной формой обучения являются **оркестровые занятия**. Программой предусматриваются индивидуальные и подгрупповые занятия.

Условия набора и формирования групп:

Набор в группу производится после начального обучения в классе баяна-аккордеона (2-3 года) на принципах добровольности и заинтересованности. Так же набираются вновь пришедшие на обучение профильными оркестровыми инструментами: ксилофон, ударные, электрогитара.

Группа формируется по уровню освоения конкретным музыкальным инструментом обучающегося.

Материально-техническое оснащение:

Для качественной реализации образовательной программы необходима разнообразная и объемная **материальная база**:

Репетиторий (достаточно большое просторное помещение, хорошо освещенное);

Класс для ансамблевых, индивидуальных занятий с ритм-группой (ударные, гитары); для занятий с электронно-клавишными инструментами;

Электроинструменты (гитары, синтезаторы);

Баяны, аккордеоны в достаточном количестве, но требуются новые поступления в связи с «физической усталостью» инструментов;

Мебель (стулья, столы, шкафы);

Аудиотехника (усилители, аудиокolonки, комбоусилители, микрофоны, микшерные пульты);

Современные шумовые инструменты;

Ударная установка, ксилофон;

Музыкальный пюпитр (в достаточном количестве);

Оргтехника: множительно-нотные аппараты, компьютер, видеокамера, музыкальный центр, видео - DVD;

Современные сценические подставки для электрогитар и синтезаторов

Кадровое обеспечение: Исходя из вышеперечисленных музыкальных и организационных задач в учебном оркестре необходим концертмейстер пианист, который исполняет учебный аккомпанемент для некоторых инструментов (ксилофон и др.). А также, концертмейстер принимает участие в концертах оркестра, обогащая художественное восприятие красками фортепиано.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	10	---	10	Текущий контроль Музыкальное тестирование в Team Link
2	Знакомство со структурой оркестра и оркестровыми партиями	14	4	10	Текущий контроль Онлайн-опрос в WhatsApp
3	Музыкальный образ и техника исполнения в оркестровых партиях	108	14	94	Текущий контроль Регулярная проверка технического и художественного освоения репертуара в WhatsApp
4	Работа над репертуаром (сводные репетиции)	144	0	144	Текущий контроль Прослушивание оркестровых партий в WhatsApp
5	Обучение игре на дополнительных инструментах	16	0	16	Текущий контроль Оценка приобретённых навыков во время исполнения в WhatsApp
6	Концертные выступления	28	0	28	Текущий контроль Онлайн-концерт
7	Заключительные занятия по итогам года	4	2	2	Промежуточный контроль Зачёт в WhatsApp
	Итого	324	20	304	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Текущий контроль Онлайн-Собеседование в Team Link
2	Структура оркестра, дирижёрские схемы разных музыкальных размеров	10	8	2	Текущий контроль Опрос, собеседование, тестирование в WhatsApp
3	Музыкальный образ и техника исполнения в оркестровых партиях	108	22	86	Промежуточный контроль Зачёт по знанию оркестровых партий в WhatsApp
4	Работа над репертуаром (сводные репетиции)	144	0	144	Текущий контроль Исполнение пьес и их Фрагментов в WhatsApp
5	Обучение игре на дополнительных инструментах	33	21	12	Промежуточный контроль Сдача технического минимума в WhatsApp
6	Концертные выступления	21	0	21	Текущий контроль Анализ результатов освоения концертных пьес в WhatsApp
7	Заключительные занятия по итогам года	4	0	4	Промежуточный контроль Онлайн-встречи обучающихся с родителями в WhatsApp
	Итого	324	53	271	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Текущий контроль Онлайн-Собеседование в Team Link
2	Работа над репертуаром (сводные репетиции)	144	0	144	Текущий контроль Индивидуально фрагментарное исполнение репертуара в WhatsApp
3	Динамика дирижёрского жеста	32	16	16	Текущий контроль Опрос, индивидуальная демонстрация приобретенного навыка в WhatsApp
4	Обучение игре на дополнительных инструментах	30	10	20	Промежуточный контроль Онлайн-зачёты в WhatsApp
5	Повторение концертного репертуара и разучивание новых произведений	94	20	74	Промежуточный контроль Зачёт по знанию оркестровых партий в WhatsApp
6	Концертные выступления	16	0	16	Текущий контроль Оценка художественного и технического уровня концертного репертуара индивидуально в WhatsApp
7	Заключительные занятия по итогам года	4	0	4	Промежуточный контроль Прослушивание оркестрантов в WhatsApp
	Итого	324	48	276	

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Повторение концертного репертуара	8	2	6	Текущий контроль Онлайн-Собеседование в Team Link
2	Освоение техники дирижерского жеста	28	28	0	Текущий контроль Музыкальное тестирование. в WhatsApp
3	Повторение концертного репертуара и разучивание новых произведений	94	20	74	Промежуточный контроль Зачёт по знанию оркестровых партий в WhatsApp
4	Обучение игре на дополнительных инструментах	30	10	20	Промежуточный контроль Индивидуальные зачёты (сольное исполнение) в WhatsApp
5	Работа над репертуаром (сводные репетиции)	144	0	144	Текущий контроль Исполнение музыкальных фрагментов и пьес индивидуально в WhatsApp
6	Концертные выступления	16	0	16	Текущий контроль Анализ художественного и технического воплощения в WhatsApp
7	Заключительные занятия по итогам года	4	0	4	Промежуточный контроль Прослушивание обучающихся в WhatsApp
	Итого	324	60	264	

5 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техническое совершенствование оркестрового репертуара	6	2	4	Текущий контроль Онлайн-Собеседование в Team Link
2	Сложные музыкальные размеры, их дирижёрские схемы; художественные возможности оркестрового репертуара	30	4	26	Текущий контроль Онлайн-коллоквиум, Тестирование в WhatsApp
3	Повторение концертного репертуара и разучивание новых произведений	94	20	74	Промежуточный контроль Зачёт по знанию оркестровых партий в WhatsApp
4	Обучение игре на дополнительных инструментах	30	10	20	Промежуточный контроль Индивидуальные зачёты (сольное исполнение) в WhatsApp
5	Работа над репертуаром (сводные репетиции)	144	00	144	Текущий контроль Исполнение музыкальных фрагментов в WhatsApp
6	Концертные выступления	16	0	16	Текущий контроль Анализ художественного и технического воплощения в WhatsApp
7	Итоговые занятия	4	0	4	Итоговый контроль Прослушивание выпускников в WhatsApp
	Итого	324	36	288	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи года:

Приобретение начальных навыков ансамблевой игры в оркестре.

Освоение оркестровых партий для начинающих.

Ознакомление с инструментальным составом оркестра.

Выбор дополнительного инструмента

Особенности 1 года обучения:

На первоначальном этапе обучения необходимо выработать навыки коллективного исполнительства, научить понимать дирижерский жест, познакомить с функциями дирижера.

Разъяснить учащимся целесообразность оркестровой деятельности.

Планируемые результаты:

Умение держать темп. Умение просчитывать паузы.

Технически справляться с управлением динамикой исполнения.

Исполнение простейших мотивов на дополнительном инструменте

Содержание занятий 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.

Теория: Основные задачи курса. Основы обращения с множительной техникой; информация по противопожарной безопасности; инструктаж по использованию электроприборов.

Практика: Опрос по теме

Тема 2. Знакомство со структурой оркестра и оркестровыми партиями

Теория: Структура и состав оркестра, оркестровые партии.

Практика: Выбор дополнительного инструмента. Расстановка, посадка оркестровых групп. Чтение с листа

Теория: Характер музыки, его проявление в фактуре. Понятия: «Музыкальный образ», «Фактура», «Средства музыкальной выразительности», «Штрихи», «Метроритм».

Практика: Анализ музыкальных средств, формирование навыков чтения с листа.

Тема 4. Работа над репертуаром (сводные репетиции).

Теория: Аппликатурные варианты; регистры клавишных.

Практика: Разучивание произведений учебного репертуара сводным составом оркестра

Тема 5. Обучение игре на дополнительных инструментах

Теория: Посадка, постановка.

Практика: Работа по партиям, инструментальным группам и солистами над простейшим артикулированием.

Тема 6. Концертные выступления.

Теория: Основы предконцертной подготовки.

Практика: Концерты оркестра для родителей, участие в концертах художественного отдела, конкурсы разного уровня.

Тема 7. Заключительные занятия по итогам года

Теория: Анализ работы, достижения, требования к уровню освоения программы.

Практика: Прослушивание, коллоквиум, зачет.

2 год обучения

Задачи года:

Выработка реакции на дирижёрский жест.

Освоение простых музыкальных размеров и схем тактирования.

Особенности 2 года обучения:

На данном этапе обучения необходимо, учитывая уровень одарённости обучающихся, выявленный в процессе занятий первого года обучения, приступить к расширению технического оснащения игрового аппарата.

Планируемые результаты:

Твёрдое закрепление первоначальных навыков.

Звуковое реагирование на дирижёрский жест.

Освоение 3-4 простейших партий

Содержание занятий 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.

Теория: Повторение пройденного репертуара. Основы обращения с множительной техникой; информация по противопожарной безопасности; инструктаж по использованию электроприборов.

Практика: Опрос по теме. Проигрывание концертного репертуара

Тема 2. Структура оркестра, дирижёрские схемы разных музыкальных размеров

Теория: Составные группы оркестра. Схемы простых 2-х и 3-х дольных размеров.

Практика: Отработка динамической реакции исполнителя.

Тема 3. Музыкальный образ и техника исполнения в оркестровых партиях.

Теория: Характер музыки, его проявление в оркестровой фактуре, мелодическая линия.

Практика: Проигрывание отдельных музыкальных фрагментов разучиваемых произведений, меховые движения аккордеонистов и баянистов.

Тема 4. Работа над репертуаром (сводные репетиции)

Практика: Сводные репетиции. Работа над штрихами, агогикой, темпоритмом.

Тема 5. Обучение игре на дополнительных инструментах

Теория: Закрепление посадки, постановки рук. Звукоизвлечение на электронных инструментах.

Практика: Освоение начального репертуара для дополнительных инструментов.

Тема 6. Концертные выступления.

Теория: Предконцертный тренаж исполнителя.

Практика: Концерты к праздничным датам, для родителей, конкурсная деятельность.

Тема 7. Заключительные занятия по итогам года

Теория: Анализ работы, достижений, уровня освоения программы.

Практика: Прослушивание, коллоквиум, зачет.

3 год обучения

Задачи года:

Освоение более сложных партий.

Приобретение навыков самостоятельного разбора музыкального материала и умения чутко реагировать на замедление и ускорение темпа.

Особенности 3 года обучения:

С 3 года обучения учащиеся из группы «начинающих оркестрантов» переходят в «основную» группу, в состав которой входят учащиеся 3, 4 и 5 годов обучения. Группа делится на три подгруппы. Это: 1 группа электро-гитаристов, 1 группа играющих на синтезаторе, электропиано и 1 группа обучающихся на ударной установке. Соответственно, усложняется репертуар, более сложными становятся оркестровые партии.

Планируемые результаты:

Учащиеся научатся самостоятельно разбираться в метро-ритмике изучаемого репертуара. Приобретут навык подбора необходимой артикуляции для исполнения разных фрагментов музыкального произведения.

Содержание занятий 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Повторение концертного репертуара

Теория: Основы обращения с множительной техникой; информация по противопожарной безопасности; инструктаж по использованию электроприборов.

Практика: Проигрывание разученных ранее произведений учебного и концертного репертуара.

Тема 2. Освоение техники дирижерского жеста

Теория: Проявление динамики в жестах дирижёра.

Практика: Индивидуальные пробы. Исполнительские реакции на различных инструментах.

Тема 3. Повторение концертного репертуара и разучивание новых произведений

Теория: Аппликатурные варианты, игровые позиции, мелодия и аккомпанемент.

Практика: Проигрывание произведений по партиям, всем оркестром, анализ неточностей и их устранение. Чтение с листа, подбор различных аппликатурных вариантов исполнения.

Тема 4. Обучение игре на дополнительных инструментах

Теория: Ударные инструменты, состав и их оркестровая функция.

Практика: Индивидуальная работа над постановкой рук и корпуса. Освоение простых метроритмических формул.

Тема 5. Работа над репертуаром (сводные репетиции)

Теория: Характер музыки, его проявление в фактуре, мелодике, гармонии исполняемых произведений.

Практика: Сводные репетиции. Работа над штрихами и средствами музыкальной выразительности. Заучивание отдельных фрагментов произведений учебного репертуара наизусть.

Тема 6. Концертные выступления.

Практика: Концерты к праздничным датам, концерты для родителей, участие в конкурсах разного уровня.

Тема 7. Заключительные занятия по итогам года

Практика: Прослушивание, коллоквиум, зачет. Анализ работы и достижений по итогам года, анализ уровня освоения программы.

4 год обучения

Задачи года:

Освоить весь концертный репертуар оркестра;

приобрести умение сохранять подготовленное техническое качество в концертной обстановке;
закрепить правильную посадку и постановку рук на дополнительном инструменте;
научиться демонстрировать основные приёмы звукоизвлечения,
приобрести начальные исполнительские навыки игры на смежном (дополнительном) инструменте

Особенности 4 года обучения:

Переход в группу с самой сложной партией.

Планируемые результаты:

Будут освоены 7-9 партий (I исполнительская партия) концертного репертуара. На дополнительном инструменте будут уверенно разбираться в основных технических приёмах исполнительства. Приобретут правильную посадку и постановку рук.

Содержание занятий 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Повторение концертного репертуара

Теория: Основы обращения с множительной техникой; информация по противопожарной безопасности; инструктаж по использованию электроприборов.

Практика: Исполнение концертного репертуара, анализ его освоения, устранение недочетов.

Тема 2. Освоение техники дирижерского жеста

Теория: Нечётные дирижерские схемы. Релакс дирижерского аппарата.

Практика: Индивидуальные пробы, постановка рук и координация действий во время исполнения.

Тема 3. Повторение концертного репертуара и разучивание новых произведений

Теория: Аппликатурные варианты, игровые позиции, мелодия и аккомпанемент.

Практика: Проигрывание музыкальных произведений учебного репертуара, анализ недочетов и их устранение. Чтение с листа, разбор аппликатурных вариантов исполнения.

Тема 4. Обучение игре на дополнительных инструментах

Теория: Позиционная игра на Электрогитаре. Постановка рук ксилофониста.

Практика: Разучивание аккордовых последовательностей на электрогитаре. Работа над освоением быстрых темпов на ударных инструментах. Освоение элементарных приёмов игры на ксилофоне.

Тема 5. Работа над репертуаром (сводные репетиции)

Теория: Исполнительская выносливость, безошибочное воспроизведение музыкального текста.

Практика: Сводные репетиции. Штрихи, нюансы, темп. Исполнение учебного и концертного репертуара наизусть.

Тема 6. Концертные выступления.

Теория: Психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Концерты к праздничным датам, концерты оркестра для родителей, конкурсы разного уровня. Отчётные полугодовые концерты.

Тема 7. Заключительные занятия по итогам года

Теория: Анализ работы, достижения, уровень освоения программы.

Практика: Прослушивание, коллоквиум, зачет.

5 год обучения

Задачи года:

Знать наизусть концертный репертуар оркестра;

Приобрести базовые исполнительские навыки на смежном (дополнительном) инструменте

Особенности 5 года обучения:

После перехода обучающихся в группу с самой сложной партией, необходимо перед ними ставить более серьезные задачи, такие как:

- стабильность исполнения программы;
- ансамблевая чуткость; синхронность.
- управление динамикой; точность звукоизвлечения и артикуляции.

Планируемые результаты:

Качественное управление динамикой.

Подвижность игрового аппарата.

Владение основными навыками исполнения.

Знание комплектации состава оркестра, строения дирижёрской партитуры, выработка мгновенной реакции на дирижёрский жест.

Содержание занятий 5 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Техническое совершенствование оркестрового репертуара

Теория: Основы обращения с множительной техникой; информация по противопожарной безопасности; инструктаж по использованию электроприборов. Задачи последнего года обучения.

Практика: Проигрывание пройденных произведений учебного и концертного репертуара, анализ неточностей и их устранение. Проработка аппликатурных вариантов исполнения.

Тема 2. Сложные музыкальные размеры, их дирижёрские схемы; художественные задачи исполнения оркестрового репертуара.

Теория: Ознакомление со схемами тактирования, сложных метрических размеров. Анализ музыкальных образов, их проявление в мелодике, гармонии, фактуре и темпе конкретного произведения.

Практика: Исполнительские пробы сложных метро-ритмических музыкальных фрагментов произведения. Проигрывание репертуара со стремлением к технической точности, эмоциональной проникновенности в художественный образ.

Тема 3. Повторение концертного репертуара и разучивание новых произведений

Теория: Приёмы тренажа на различных музыкальных инструментах. Упражнения на развитие технической подвижности

Практика: Проигрывание музыкальных произведений, работа над техникой исполнения, динамикой и метроритмом. Чтение с листа, аппликатурные варианты исполнения отдельных фрагментов произведений.

Тема 4. Обучение игре на дополнительных инструментах

Теория: Ритм группа оркестра, её состав, функции, нотная запись партий.

Практика: Закрепление теоретических знаний в исполнительской практике

Тема 5 Работа над репертуаром (сводные репетиции)

Теория: Аппликатурные варианты, игровые позиции, мелодия и аккомпанемент-динамическое соотношение. Методические рекомендации к исполнению

Практика: Проигрывание концертного репертуара. Оценка уровня состояния репертуара.

Тема 6. Концертные выступления.

Практика: Концерты к праздничным датам, концерты для родителей, конкурсы разного уровня, выступления на городских и районных мероприятиях.

Тема 7. Итоговые занятия

Практика: Анализ работы, достижения, уровень освоения программы. Индивидуальные зачёты.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1-2 раза в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Наблюдение Анкетирование. Викторины. <i>беседа, устный опрос и т.д.</i>	Зачёты по знанию музыкальных терминов (полугодовые). Зачёты (проигрывание) по освоению оркестровых партий (четыре раза в году). Прослушивание отдельных ансамблевых групп оркестра (еженедельно). Сводные репетиции оркестра (два раза в неделю)	Итоговое занятие итоговые контрольные прослушивания выпускников
Формы фиксации результата	Оценочные ведомости, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Концерт, индивидуальный зачет. Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, Портфолио.
Формы предъявления результата	Открытые занятия для родителей и педагогов оркестровой секции(1 раз в год), концерты в подшефной воинской части (2-3 за год)	Аудио и видео записи репетиционной работы и концертных выступлений	Дипломы и благодарности участников конкурсов различного уровня Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю

Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы – I вариант)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5

	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Применение новых технологий в аудио-электронике колоссально расширило художественные возможности звукотворчества. Здесь очень важно научить детей осмысленному использованию этих возможностей, привить вкус к художественному их применению, что позволяет делать эти инструменты (они были названы в пояснительной записке) яркими и значительными в оркестре.

Все формы работы включают освоение оркестровых партий в индивидуальных и групповых занятиях, приобретение начальных навыков ансамблевой игры, овладение умением чтения нотного текста с листа – как основы оркестровой работы исполнительства.

Участники оркестра синхронизируют свои навыки в общий творческий процесс. Под руководством дирижера овладевают художественной образностью исполняемых музыкальных произведений.

Совершенствуются технические приемы исполнительства, осваивается вся динамическая палитра звукосоздания образов. Достигаются свобода и красота, артистичность на концертных выступлениях.

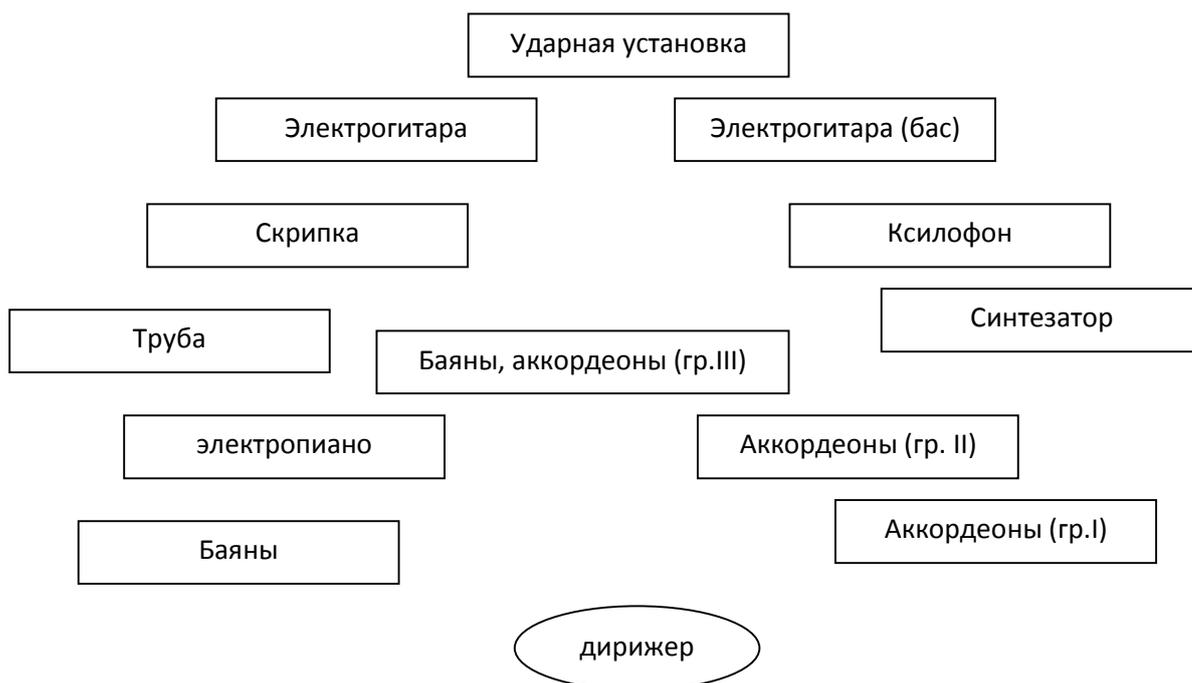
Оркестр осваивает два-три новых концертных произведения за учебный год. Наряду с этим идет работа по накоплению репертуара из лучших музыкальных номеров прошлых лет.

Обучающиеся во времени переходят с простых партий на более сложные, что позволяет сохранять качество репертуара оркестра.

Методическое обеспечение программы складывается из тщательного подхода к выбору художественного репертуара, учитывая как его высоко-гуманистическую направленность, так и доступность технической сложности для вышеназванной возрастной категории обучаемых исполнителей оркестра.

Большой пласт методической работы представляет собой подготовка (инструментовка, аранжировка) партитур исполняемых музыкальных произведений оркестром, которые выполняет сам дирижер-руководитель оркестра, учитывая нестандартный инструментальный состав, продиктованный развитием оркестрового исполнительства и инновационного заказа культуры общества.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ОРКЕСТРА ВО ВРЕМЯ РЕПЕТИЦИЙ И КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ



Основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются концертная деятельность оркестра. Формы концертной деятельности: участие в больших отчетных концертах учреждения, отчетных концертах отдела, городских конкурсах и фестивалях и в концертах для родителей. Концертная деятельность может быть продолжена вне стен учреждения по приглашениям разных организаций, комитетов и благотворительных фондов.

Текущие формы подведения итогов:

сдачи партий;
зачеты по репертуару;
текущие выступления оркестра;
отчетные концерты.
учет посещаемости репетиционных, ансамблевых и индивидуальных занятий,
уровень знания концертного репертуара.

Основные критерии оценки:

качество исполнения оркестровых партий;
темповое соответствие;
реакция на дирижерский жест;
умение чувствовать ансамбль.

Примерный репертуарный список оркестра баянистов «Квиатон»

Ж. Бизе — Увертюра к опере «Кармен».
Р. Бажилин — Весёлый рег.
Р. Бажилин — Рассказ ковбоя.
«Калинка» - инструментовка Гладких В. В.
С. Яицкий — Осенний бархат.
А. Пьяццолла — Plus ultra.
А. Пьяццолла — Либертанго.
А. Петров — Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».
В. Эрикссон — Пикник-полька.
В. П. Соловьев-Седой - «Где же вы теперь, друзья однополчане».

В. Фадеев — Веселая карусель.
С. Баневич — Земля детей.
АВВА — Money, money.
Вл. Золотарев — Старинные часы.
В. Гладких — Парафраз на темы военных песен.
Т. Маньянте — Буги.
Аранжировка Гладких В. В. - Под небом Парижа
Д. Кабалевский - Галоп .
А. Доренский - Дикси.
В. Дашкевич - Увертюра из к/ф «Шерлок Холмс и Доктор Ватсон».

Средства обучения

Авторские оркестровые партитуры
Наглядные пособия: схемы гитарных аккордов, плакат наиболее употребляемых музыкальных терминов и проч.
Личные оркестровки и аранжировки музыкальных произведений
Видеозаписи выступлений ведущих оркестров России
Видеозаписи выступлений оркестра «Квиатон»

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

<http://notopedia.ru>, — ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.
Classon.ru — библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавирина, флейты. Основа библиотеки — произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.
Nlib.org.ua — на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.

Список литературы для педагога

Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 2000.
Иоффе В., Корольков В., Сапожников М. Справочник по акустике. – М., 2002.
Красильников И. М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. – М., Искусство в школе, 2002.
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 2002.
Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: 2003.
Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. СК. – М., 2001.
Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. – М., 2000.
Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М. Музыка, 2005
<http://www.piano.ru/library.html>
<http://notes.tarakanov.net/>
imslp.org/wiki/Category:Composers

Список литературы для детей

Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. СК. 2003.
Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля (методическое пособие). – М., 2002.
Красильников И. М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. – М.: Искусство в школе, 2002.
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 2000.