

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 40/5-од от 30.08.2024

Сборник
общеразвивающих
программ
художественной
направленности
(3 том)

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

2024-2025 уч. г.

Оглавление

«ВОЛШЕБНЫЙ КРЮЧОК».....	3
«ВРЕМЯ ТВОРЧЕСТВА (ТЕХНИКА КИНУСАЙГА)»	21
«ГОНЧАР»	36
«ДЕКУПАЖ – ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ»	55
«ДЕТСКИЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР «СЕРЕБРЯНЫЕ ТРУБЫ»	73
«ИЗОСТУДИЯ «НЕВА»	91
«ИЗОСТУДИЯ «С КАРАНДАШОМ И КИСТЬЮ».....	124
«ИСКУССТВО ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ».....	159
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА».....	188
«КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ».....	217
«КЛАСС АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА»	248
«КЛАСС МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»	278

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ВОЛШЕБНЫЙ КРЮЧОК»

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик:
Некрылова Александра Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный крючок» (далее Программа «Волшебный крючок») имеет **художественную направленность. Уровень** освоения программы **базовый**.

Обучение по Программе «Волшебный крючок» создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самостоятельной работы обучающихся. В процессе изучения основ ремесла, появляется возможность выбрать профессию связанную с ручным трудом. Приобщаясь к вязанию, дети познают основы цветоведения, материаловедения, орнаменталистики, декоративно-прикладного искусства, знакомятся с историей костюма, современными тенденциями моды на вязаные вещи, сувениры и аксессуары.

Адресат программы

Программа «Волшебный крючок» адресована учащимся с **8 до 16 лет**.

Имеются ограничения по зрению. Не принимаются учащиеся с прогрессирующим ухудшением зрения, слабовидящие, учащиеся специализированных школ для слабовидящих.

Специальных знаний для занятий по данной программе не требуется.

Актуальность программы

Программа «Волшебный крючок» актуальна. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года*).

Одними из приоритетов в области воспитания являются:

духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; приобщение детей к культурному наследию; трудовое воспитание.

Вязание крючком – это один из древнейших видов прикладного искусства. Существует предположение, что метод изготовления полотна вязанием появился на севере Африки. В XIII-XVI вв. вязание пришло из стран Востока в Европу, в том числе и на белорусские земли, в Великое княжество Литовское, несколько позднее, в XVIII в., вязать научились в России.

Вязание крючком очень разнообразно и по технике выполнения, и по назначению. Появившись как способ изготовления предметов одежды и отделки к ней, оно постепенно взяло на себя и задачи по оформлению интерьера. Клубок ниток и небольшой инструмент крючок таят в себе неорганичные возможности для творческого труда. Подбор ниток, выбор узора, фасона, создание изделия – занятие увлекательное и нужное, полезное в повседневной жизни.

Вязание крючком - такой вид рукоделия, посредством которого легко заинтересовать детей прикладным творчеством, научить создавать красивые изделия, воспитывать художественный вкус.

Уровень освоения программы- Базовый.

Объем и срок освоения программы:

Продолжительность образовательной программы 2 года.

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывами, всего 144 часа.

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывами, всего 144 часа.

Цели и задачи программы

Цель программы: содействие воспитанию художественно-эстетического вкуса ребенка, способности к самостоятельному творчеству через обучение его вязанию.

Задачи

Обучающие:

Обучить основным умениям вязания крючком.

Познакомить с основными приемами и навыками вязания с элементами творчества.

Обучить чтению схем.

Познакомить с современными тенденциями в рукоделии, современными направлениями моды, особенностями народной культуры и традиций, в том числе касающихся женского рукоделия.

Развивающие:

Развивать стремление к творческому применению полученных знаний, умений и навыков при выборе техники, составления рисунка, применении рукоделия в быту и costume.

Продолжить развитие мыслительных (творческих и логических) способностей обучающихся через совершенствование моторики мышц пальцев рук при решении конструктивных задач.

Содействовать формированию художественного вкуса на примерах народного творчества и работ известных мастеров.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к предмету, желание учиться новым методам и способам рукоделия.

Воспитывать терпение и любовь к кропотливому труду.

Воспитывать отзывчивость, способность помочь, ответственность за порученную работу.

Содействовать сплочению коллектива.

Планируемые результаты

Личностные результаты

выпускник творческого объединения, с сформировавшимися в образовательном процессе качествами личности (система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности; самоопределение, нравственно-этическая ориентация; культура общения и поведения в социуме);

демонстрирующий организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль, способность терпеливо и аккуратно выполнять простые и сложные вязаные изделия крючком).

Метапредметные результаты – учащийся, освоивший ключевые компетенции (умения):
общекультурная,

учебно-интеллектуальные умения (умеет работать с литературой и компьютерными источниками информации с помощью педагога и родителей, самостоятельно (учащиеся старшего возраста);

учебно-коммуникативные умения (умеет слышать и понимать задания; охотно принимает помощь, проявляет интерес к мнению окружающих по поводу оценки его способностей);

учебно-организационные умения (умеет организовать свое рабочее место в учет поставленной задачи; распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий, ответственно относиться к выполнению всего объема дел, умеет обнаруживать и исправлять свои ошибки по просьбе педагога и самостоятельно; умеет фиксировать факт расхождения действий и образца, обосновывать свои действия по исправлению ошибок, умеет планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать и оценивать полученный результат;

социально-трудова (умеет аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил ОТ).

Предметные результаты – учащийся, освоивший теоретические знания и практические навыки технологии вязания крючком, предусмотренные Программой «Волшебный крючок», умеющий творчески применять их в собственных самостоятельных работах. А так же самостоятельно осваивать новые знания и умения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: Государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Кроме обучения обучающихся технологии вязания, в программе уделяется большое внимание развитию интереса обучающихся к культуре своей Родины, истокам народного творчества, что способствует положительному отношению к действительности, воспитанию мировоззрения. Предусмотрено проведение праздников как гражданских, так и русского народного календарного цикла. Имеется возможность познакомиться с историческими местами Красногвардейского района, посетить музеи и выставки Санкт-Петербурга, связанные с декоративно-прикладным искусством.

Планирование занятий на каждый год зависит от календаря – даты праздников День матери, Новый год, 8 Марта не изменяются. В связи с этим каждый год не меняются сроки изготовления сувениров – подарков к этим праздникам, изменяются даты проведения праздников в коллективе.

В процессе обучения учащиеся собирают творческое портфолио, которое презентуют на итоговых занятиях.

При не соответствии санитарно-эпидемиологических условий возможно дистанционное обучение.

Учащимся, успешно освоившим программу 2-х лет обучения, администрацией ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» вручаются Свидетельство о получении дополнительного образования.¹

Условия набора и формирования групп

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Набор в коллектив свободный, по желанию. Группы формируются разновозрастного состава.

Возможно дополнительное зачисление обучающихся после собеседования на 2 год обучения при условии владения ими той же базой знаний, что и у других обучающихся объединения.

Выпускники, освоившие программу обучения, желающие продолжить сотрудничество с коллективом и педагогом, допускаются к дальнейшему посещению занятий в рамках общего календарно-тематического планирования по индивидуальному маршруту.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая.

Материально-техническое оснащение:

Учебный класс с хорошим освещением;

Рабочие места (столы), стулья;

Доска;

Шкафы с методической литературой и пособиями;

Выставочные витрины для фонда детских работ;

Компьютер, плазменная панель.

На каждого ребенка²:

Тетрадь в клетку, ручку, карандаш простой, резинка, цветные карандаши.

Крючок

Нитки вязальные.

Ножницы в чехле.

Коробка для инструментов и работ.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы дополнительный педагог не требуется

¹ Свидетельство о дополнительном образовании¹ выдается ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» согласно Положению, отражает факт обучения, но не имеет юридической силы.

² Материалы и инструменты для каждого ребёнка приобретаются его родителями и приносятся на каждое занятие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

	Разделы	1 год обучения. Количество часов:			Формы контроля
		Всего	Т.	Пр.	
	Вводные занятия	6	2	4	Опрос-анкета
	Основные виды петель	24	8	16	Текущий контроль. Анализ выполненных работ В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
	Прибавление, убавление петель	8	2	6	Текущий контроль. Анализ выполненных работ В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
	Вязание образцов узоров и вязанных элементов	42	6	36	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Анализ выполненных работ. Сбор материалов для портфолио учащегося В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
	Изготовление полноценных изделий	48	10	38	Текущий контроль. Анализ выполненных работ В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
	Выставки, экскурсии, праздники	10	2	8	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Сбор материалов для

					портфолио учащегося. Анализ детских выставок. Подготовка творческих папок-портфолио В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
	Занятия по итогам года	6		6	Контроль: проверочные задания. Предъявление творческого портфолио. В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
	Итого:	144	30	114	

Второй год обучения

Разделы	2 год обучения. Количество часов:			Формы контроля
	Всего	Т.	Пр.	
Вводные занятия	4	2	2	Вводный контроль: опрос-анкета В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
Изготовление полноценных изделий	92	16	76	Текущий контроль. Анализ выполненных работ В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
Основы тунисского вязания	14	2	12	Текущий контроль. Анализ выполненных работ В дистанционном режиме использование социальной сети

					Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
	Ирландское кружево	22	4	18	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Анализ выполненных работ. Сбор материалов для портфолио учащегося. Отбор работ на выставки. В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
	Выставки, экскурсии, праздники	6	2	4	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Сбор материалов для портфолио учащегося. Анализ детских выставок. Подготовка творческих папок-портфолио. В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
	Итоговые занятия	6		6	Зачет: проверочные задания. Предъявление творческого портфолио. В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
	Итого:	144	26	118	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи

Обучающие:

обучить основным видам петель вязания крючком;
приобщить обучающихся к народной культуре, рукоделию некоторыми элементами декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

познакомить с основами декоративной композиции;
развивать вкус, эстетическую отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного и народного искусства.

Воспитательные:

воспитывать терпение и любовь к кропотливому труду.
воспитывать готовность к взаимопомощи через участие в выполнении коллективных работ.
формировать личностные качества учащегося как человека, понимающего, воспринимающего и принимающего эмоционально-нравственные ценности российской культуры.

Планируемые результаты

В результате обучения учащиеся смогут:

повысить общекультурный уровень в художественно-эстетическом направлении, т.е. познакомиться с приемами основ декоративной композиции, основами вязания крючком, познакомиться с примерами современного и народного искусства;
развить в себе терпение и любовь к кропотливому интересному рукоделию;
получить сумму начальных знаний и умений по технике вязания крючком.

Особенности

В первый год обучения дети осваивают основные виды петель вязания крючком, познают основы цветоведения, композиции. К концу первого года обучающиеся смогут читать схемы, связать сумку. Более способные учащиеся смогут украсить сумку вязаными элементами: цветочки, листочки. При работе дети будут пользоваться, в основном, схемами, предложенными педагогом. На занятиях предусмотрена возможность самостоятельного сочинения изделий способными обучающимися (рисунка, узора). Праздники, совместные мероприятия, выполнение коллективных работ будут способствовать развитию коммуникативной личности, приросту морально-нравственных душевных качеств ребенка, помогут сплотить коллектив.

Содержание

Раздел 1. Вводные занятия

Теория. Рассказ о коллективе. Правила поведения в учреждении. План на год. Материалы и инструменты. История вязания крючком. Виды ниток. Виды крючков. Предварительный опрос: «Что я умею». Инструктаж по охране труда при работе с крючками и ножницами.

Практика. Запись в тетради по теме занятия. Визуальное и тактильное знакомство с различными видами ниток и крючков. Запись в тетрадь видов ниток и крючков.

Раздел 2. Основные виды петель

Теория. Виды петель, понятие «раппорт», Правила чтения схем.

Техника выполнения полотна из воздушных петель, столбика без накида, столбика с накидом.

Практика. Подбор крючка к ниткам. Зарисовка схем. Отработка на практике полученных знаний. Все виды столбиков.

Раздел 3. Прибавление, убавление петель

Теория. Прибавление, убавление петель. Варианты сочетания петель. Чтение схем.

Практика. Отработка на практике полученных знаний.

Раздел 4. Вязание образцов узоров и вязаных элементов

Теория. Узоры «Ракушки», «Пучки», «Кукурузное зерно», «Шишечки».

Практика. Подбор крючка к ниткам. Отработка на практике полученных знаний.

Вязание мотивов: листик, цветочек, квадрат, круг, треугольник. Рассматривание альбомов, рисунков, фотографий, новинок интернета на тему - новогодние сувениры.

Раздел 5. Изготовление полноценных изделий

Теория. Схемы вязания сумок. Украшение изделий вязаными элементами. Показ альбомов. Просмотр слайдов.

Практика. Вязание елочек, снежинок. Вязание шарфика и салфетки. Сувениры и подарки к праздникам. Вязание игрушек-животных. Анкетирование.

Раздел 6. Выставки, экскурсии, праздники

Теория. Выставки. Конкурсы. Отбор работ в коллективе. Подготовка к участию в конкурсе (выставке).

Практика. Праздники в коллективе (игры, чаепитие). Выставка лучших работ. Выступление на конкурсах. Экскурсии на выставки детских работ.

Раздел 7. Занятия по итогам года

Практика. Оформление выставки работ обучающихся. Анкетирование. Выполнение проверочных заданий. Предъявление творческого портфолио. Вручение грамот и дипломов.

Обсуждение выставок. Предъявление творческого портфолио. Награждение ребят по итогам года.

Второй год обучения

Задачи:

Обучающие:

Научить более сложным видам вязания крючком (в пределах учебного плана).

Развивающие:

продолжить знакомство с видами вязания крючком

чтение более сложных схем

познакомить с тенденциями современной моды на вязаные изделия;

формировать способности обучающихся к творческому применению полученных навыков в самостоятельных авторских работах.

Воспитательные:

воспитывать устойчивый интерес к выбранному делу: вязанию;

прививать любовь к занятиям декоративно-прикладным искусством;

воспитывать художественно-эстетический вкус.

Планируемые результаты

В результате **2 года обучения** учащиеся:

получат новые знания и умения по разнообразным техникам вязания крючком;

продолжат повышать свой культурный уровень через знакомство с тенденциями российского и мирового вязания крючком;

продолжат самосовершенствование, т. е. воспитание в себе терпения и любви к кропотливому труду, устойчивого интереса к рукоделию.

разовьют интерес к самостоятельному творчеству.

Особенности

Учащиеся освоят новые, более сложные виды вязания крючком, Учащиеся познакомятся с историческими тенденциями развития вязания, с традиционным российским вязанием, с традициями в вязании у других народов мира, в частности тунисское вязание и ирландское кружево. Продолжат совершенствование навыков мастерства в вязании крючком. Получат достаточное количество знаний культурологического плана. Освоению новых технологий поможет знакомство с интернет-сайтами.

Содержание

Раздел 1. Вводные занятия

Теория. Знакомство с тематическим планом на год. Правила поведения в учреждении, коллективе. Инструктаж по охране труда при работе с крючком и ножницами.

Практика. Оформление выставки летних работ. Записи в тетрадях.

Раздел 2. Изготовление полноценных изделий

Теория. Изготовление панно. Вязание игрушек, салфеток, митенок, рождественского сапожка, подарка к Новому году, шапочки. Разработка выкройки.

Практика. Изготовление изделий. «Сам себе дизайнер»: вязание самостоятельно выбранного изделия.

Раздел 3. Основы тунисского вязания

Теория. Особенности тунисского вязания. История. Особенности крючка для тунисского вязания.

Практика. Изготовление образцов в технике тунисского крючка. Индивидуальные консультации

Раздел 4. Ирландское кружево

Теория. Ирландское кружево. История возникновения. Элементы и сетка ирландского кружева. Подбор рисунка. Знакомство со схемами, книгами по теме.

Практика. Подбор рисунка по теме. Вязание элементов. Сборка изделия.

Раздел 5. Выставки, экскурсии, праздники

Теория. Правила поведения в музее, Выставки. Конкурсы. Отбор работ в коллективе. Подготовка к участию в конкурсе. Компьютерные презентации.

Практика. Выставка лучших работ. Выступление на конкурсе. Праздники в коллективе (игры, чаепитие). Экскурсии на выставки детских работ.

Раздел 6. Итоговые занятия

Практика. Подготовка к выпускному зачету. Предъявление творческой творческого портфолио. Зачет: выполнение проверочных заданий. Награждение ребят.

Оформление экспозиции в кабинете.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ пед. наблюдений	Проверочные задания, творческие проекты, портфолио
Формы фиксации результата	Дневники педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблица 1,2, 3, 4) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 5). Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 6). Программы выставок. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 7) Ведомость выпускных зачетов Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио
Формы предъявления результата	Творческие выставочные работы (очно и онлайн)	Конкурсы районного, городского уровня. Выставки (ежегодно), Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «НаЛенской»,	Конкурсы районного, городского уровня. Итоговая выставка (по окончании учебного года) Творческое портфолио. Зачет

Пакет диагностических материалов

Вводный контроль

Анкета для обучающихся 1 года обучения на начало учебного года

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. В каком классе ты учишься?

4. Какой предмет нравится больше всего?
5. Чем занимаешься в свободное от учебы время?
6. Какие кружки еще посещаешь?

Анкета для обучающихся 2 года обучения (на начало учебного года)

Как тебя зовут?

Сколько тебе лет?

В какой класс ты перешла?

Как провела летние каникулы?

Что нового и интересного видела/изучила?

Какое изделие успела связать за лето?

Знаешь ли ты, где найти информацию о вязании крючком?

Матрицы промежуточного контроля

Таблица №1

Субъективный показатель освоения учащимися программы

1 год обучения 1-е полугодие

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5.

(5- раздел усвоен полностью; 4 – раздел усвоен полностью, но требуется помощь педагога; 3- раздел усвоен частично, работу выполнил с помощью педагога)

№	ФИО	Основные виды петель (3-5 баллов)	Прибавление и убавление петель (3-5 баллов)	Вязание образцов и элементов (3-5 баллов)	Изготовление полноценных изделий (3-5 баллов)	Организация выставок (очно и онлайн) (3-5 баллов)	Усвоение программы (3-5 баллов)
Среднее по группе							

Таблица №2

Субъективный показатель освоения учащимися программы

1 год обучения (за весь год)

№	ФИО	Основные виды петель (3-5 баллов)	Прибавление и убавление петель (3-5 баллов)	Вязание образцов и элементов (3-5 баллов)	Изготовление полноценных изделий (3-5 баллов)	Организация выставок (очно и онлайн) (3-5 баллов)	Занятия по итогам года (3-5 баллов)	Усвоение программы (3-5 баллов)
Среднее по группе								

Таблица №3

Субъективный показатель освоения учащимися программы

2 год обучения 1-е полугодие

№	ФИО	Изготовление полноценных изделий (3-5 баллов)	Основы тунисского вязания (3-5 баллов)	Ирландское кружево (3-5 баллов)	Организация выставок (очно и онлайн) (3-5 баллов)	Усвоение программы (3-5 баллов)
Среднее по группе						

Таблица №4

Субъективный показатель освоения учащимися программы

2 год обучения (за весь год)

№	ФИО	Изготовление полноценных изделий (3-5 баллов)	Основы тунисского кружева (3-5 баллов)	Ирландское кружево (3-5 баллов)	Организация выставок (очно и онлайн) (3-5 баллов)	Усвоение программы (3-5 баллов)
Среднее по группе						

Таблица №5

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника³

³ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДИОТ «На Ленской»

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе « _____ » в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №6

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №7

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
Пункты 6, 11 – личностный результат

Реализация программы предусматривает выполнение следующих **педагогических принципов:**

Принцип педагогики успеха, т. е. создание в учебной группе ситуации продуктивной самоосвоения личности ребенка.

Принцип сотворчества педагога и учащегося, как условие доверительного отношения детей к взрослым (педагогам).

Принцип «дополнительности» образования – т.е. приращения в личности ребенка, подростка знаний и нравственных качеств (углубления знаний по истории, природоведению, расширения сферы познания ученика в данных областях знаний, формирование доброты, терпимости, толерантности в коллективе).

Принцип интеграции деятельности на основе предмета вязания крючком с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности (ознакомление с природой, декоративно – прикладным творчеством, развитием речи).

Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития, навыками, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий.

Принцип коллективности. Включение ребенка в жизнь коллектива.

Формы занятий

Программа предусматривает различные **формы обучения:**

групповое обучение – традиционное занятие с объяснением нового материала на доске, на экране монитора, беседа, отработка общего навыка; праздники, экскурсии, мастерские, занятия или праздники с презентацией на компьютере;

работа по звеньям - работа малыми группами по 2-7 человек: над одинаковыми изделиями по одной схеме, распечатанной на карточке, в книге; подготовка к празднику, выставке, мероприятию ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», района, города;

в парах – работа двух обучающихся с обучением одного другим, или с взаимоконтролем;
индивидуальная работа - работа с компьютером (например – просмотр ребенком базы данных по теме «для вдохновения»), по карточкам, с тетрадью в клетку для записывания схем, для отработки некоторых приемов рукоделия, выполнение самостоятельных работ, подготовке индивидуального проекта, сбор данных для портфолио, и т.д.

В процессе освоения программы используются разнообразные **методы обучения:**

объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация;

репродуктивный («делай, как я»): плетение образцов, практические работы репродуктивного характера – например: изделие по готовой схеме;

частично-поисковый – например: подбор разных способов плетения по конкретной схеме или «сочинение» игрушки к очередному году восточного календаря.

методы мотивации и стимулирования – например: зачетная система оценок, участие в персональной выставке, награды в виде грамот, дипломов, благодарностей, небольших подарков.

обучающего контроля, взаимоконтроля – работа в группе и парами. Может быть выбран «учитель» из числа «сильных» обучающихся .

самоконтроля - например: учащийся берет работу на дом с целью выполнить какое-то задание самостоятельно.

творческо-поисковый – практические работы творческого характера, самостоятельное составление рисунков, схем и изготовление изделия.

Подход к обучению *дифференцированный*. Так как, в группе могут заниматься дети разного возраста, для некоторых тем подобран разный по сложности и объему материал.

Работы обучающихся выставляются на городских (по плану ГУМО) и районных мероприятиях (выставках, праздниках и т. д.).

Культурологические сведения учащиеся получают на занятиях в виде бесед, на праздниках коллектива, отдела, на экскурсиях в музеях города и по историческим местам района.

Объяснение некоторых форм занятий

Традиционное занятие включает в себя:

вводную часть – название темы. Краткое описание того, что будет происходить на занятии, теоретическую часть - беседу по теме,

иллюстрации к теме просмотр работ по аналогичным схемам в компьютере или на экране телевизора,

объяснение схемы на доске или по карточкам, книгам, образцам и т.д.,

показ – индивидуальный и групповой,

отработка навыка учащимися,

подведение итогов – демонстрация учащимися выполненного задания, оценка педагога и коллектива.

Практическое занятие отличается от предыдущего тем, что не содержит теоретической части и состоит, в основном, из отработки практических навыков детей. **Мастерская** – вид практического занятия. Проводится педагогом совместно с подготовленными учащимися второго года обучения для детей и взрослых, не знакомых с техникой вязания, как правило, на выставках, презентациях, районных или городских праздниках, с целью знакомства с предметом.

Защита проектов

Проводится, если конкурс проектов есть в плане ГУМО.

Выпускной зачет

Зачет проводится в виде ответов на билеты (2 вопроса – практический: например, нарисовать схему, или показать порядок плетения по схеме; теоретический: например, рассказать об истории появления первого бисера) и демонстрация творческих работ обучающего (на планшетах) и портфолио, презентация.

Дидактические средства обучения

Выставочное оборудование: застекленный стенд для демонстрации изделий, шкафы со стеклянными дверцами, переносные стенды для демонстрации нагрудных изделий.

Персональный компьютер в кабинете с базой данных по предмету. Принтер. Плазменный телевизор для выведения информации на большой экран. Доска.

Фотографии (видео), плакаты, научная и специальная литература, образцы и готовые изделия.

Карточки со схемами и образцами вязания. Крючки.

«Уголок народного быта – избы» в каб.35 ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», с домашней утварью.

Карточки с вопросами по теории и практике (в электронном виде) для проведения контрольных занятий.

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся (по темам; вопросы к выпускному экзамену).

Демонстрационный материал

Плакаты: «Вязаные аксессуары и вещи».

Тематические наборы файлов, в электронном виде по темам:

Основные виды вязания крючком

Тунисское вязание
Ирландское кружево
Вязаные изделия

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

Мастер-классы. Вязание игрушек на спицах и крючком, схемы и описание // URL: <https://cluclu.ru/blog/igrushki/> (дата обращения: 22.05.2023).

Вязание игрушек схемы и описание. // Мыамигуруми URL: <https://ami.guru/> (дата обращения: 13.05.2023).

Тунисское вязание для начинающих // Крючком.ру URL: <https://kryuchkom.ru/tunisskoe-vyazanie-/> (дата обращения: 13.05.2023).

Ирландское кружево // Мое вязание URL: <http://moevjazanie.com/uzory/irlandskoe-vyazanie/> (дата обращения: 12.05.2023).

Журналы по вязанию УЗОРЫ КРЮЧКОМ // ЧУДО-КЛУБОК.РУ URL: <https://chudo-klubok.ru/> (дата обращения: 20.05.2023).

Список литературы для обучающихся

Журналы Мода и модель. Вязание Крючком. - 2019. - 32 с.

Журнал "Валентина". - Гармония, 2013

youtube // Волшебный крючок*Magic Crochet URL: <https://www.youtube.com/@magiccrochet5669> (дата обращения: 20.05.2023).

Амигуруми хобби клуб URL: <https://vk.com/club132372172> (дата обращения: 10.05.2023).

Мастерская игрушек. Handmade, рукоделие. URL: <https://vk.com/toys.studio> (дата обращения: 10.05.2023).

Амигуруми-игрушки с теплом и душой URL: <https://vk.com/club202415919> (дата обращения: 11.05.2023).

Вязаный мир| Вязаные игрушки URL: <https://vk.com/vyazanyimir> (дата обращения: 21.05.2023).

Список учебно-методической литературы для педагога

Волшебный клубок – М. Внешсигма, 2002

Журналы по шитью, вязанию и вышивке - "Валентина". - Гармония, 2013

Подписная научно популярная серия «Клубок» – М. Внешсигма, 2001

Михайлова Т. Книга «Основы вязания крючком» - АТС, Кладезь, 2016

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ВРЕМЯ ТВОРЧЕСТВА (ТЕХНИКА КИНУСАЙГА)»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчик:
Застенкина-Клименко Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Время творчества (техника кинусайга)» (далее Программа) имеет **художественную направленность**, способствует формированию личности, развитию ее творческого потенциала.

Программа, являясь прикладной, носит *практико-ориентированный характер* и направлена на овладение обучающимися основными приемами изготовления панно из текстильных материалов, овладение техникой декоративно-прикладного творчества – «Кинусайга». Содержание материала направлено на передачу знаний, умений и навыков по формированию у обучающихся компетенции в области декоративно-прикладного искусства, которое находится в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни.

Техника вызывает восхищение от того, что шелковые, ситцевые и хлопковые лоскутки, служащие материалом для выполнения картин — это ни что иное, как обрезки от старых вещей, которым дают новую жизнь.

Кинусайга напоминает чем-то лоскутное шитье, но иглы с нитками при этом не потребуются.

Адресат

Программа адресована обучающимся в возрасте от 7 до 14 лет, тяготеющим к прикладному творчеству. Принимаются все желающие обучающиеся без предварительной базовой подготовки, независимо от пола и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению. К занятиям не допускаются учащиеся с аллергическими реакциями на материалы.

Актуальность программы

Работа в технике Кинусайга связана с возможностью использования её как средства развития мелкой моторики рук. Данная техника обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, скоординированность мелких движений пальцев. Во время работы обогащаются сенсорные впечатления, образное и пространственное мышление, зрительно-двигательная координация, воображение, творческие способности.

Новизна данной программы заключается в использовании новых технологий, тесном переплетении элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна, искусства рукоделия, а также знакомит с новыми материалами и видами рукоделия, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

В качестве концептуальных основ данной программы использованы системно-деятельный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный и культурологический подходы.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Режим групповых занятий: 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа с перерывами.

Каждый этап обучения разработан с учетом возрастных особенностей обучающихся и взаимосвязан с предыдущим дидактически и методически.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Цель программы

Развитие творческой личности через формирование практических умений работы в технике Кинусайга.

Задачи программы:

Обучающие:

обучить технологии изготовления панно в технике Кинусайга;

познакомить с технологией обработки ткани;

формировать навыки безопасной работы при работе с колющими и режущими предметами.

Развивающие:

способствовать развитию художественного вкуса, фантазии, воображения;

развивать глазомер, моторику рук;
развивать мышление: умение анализировать, сравнивать.

Воспитательные:

прививать навыки работы в группе, доброжелательного отношения друг к другу;
воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие.

Планируемые результаты

Личностные результаты – у обучающегося будут:

привиты навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу;
воспитаны внимание, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие.

Метапредметные результаты – обучающийся овладеет ключевыми компетенциями:

общекультурная (пробуждение интереса к разным видам рукоделия);
учебно-познавательная (умение самостоятельно вести подготовку необходимых для данной работы материалов, умение самостоятельно сделать шаблоны, умение пользоваться наглядными пособиями, уметь оценивать результат труда, труд коллектива);
учебно-коммуникативная (умение чувствовать себя свободно, раскованно, стремиться к знаниям и красоте);

социально-трудовая (уважения к чужому труду, готовность участвовать в социально-значимых делах);

учебно-организационная (умения и навыки регулятивного характера: организация своего рабочего места, самообслуживание и выполнение правил гигиены труда; работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; развитие навыков работать самостоятельно, правильно оценивая смысл и последствия своих действий, ощущать потребность прилагать собственные усилия).

Предметные результаты - у обучающегося будут сформированы:

первичные знания по теоретическим основам изготовления изделий из ткани;
ориентирование в видах тканей;

приемы практической деятельности с тканями, принадлежностями и инструментами рукоделия;

навыки по выполнению учебных и авторских творческих работ из перечисленных материалов с использованием инструментов;

правила техники безопасности при работе с разными материалами и приспособлениями рукоделия;

навыки изготовления панно из текстильных материалов;

навыки оформления творческих работ, выставочных изделий.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: Программа реализуется на государственном языке РФ – русском.

Форма обучения: очная.

Особенности обучения

Организация работы в разновозрастной группе с использованием методики наставничества.

Условия набора и формирования групп

Специальных знаний для занятий по данной программе не требуется. Возможно обучение обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов.

Оптимальное количество учащихся в группе не должно превышать 15 человек, так как при работе используются колющие и режущие предметы. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные особенности каждого обучающегося и учитывать их при проведении занятий. Группа может формироваться по возрасту обучающихся, а также иметь разновозрастной состав. Образовательный процесс в группах разновозрастного состава обучающихся более эффективен, так как позволяет более активно взаимодействовать не только с ровесниками, но и со старшими и младшими обучающимися, учиться выстраивать разные отношения, осваивать разные виды коммуникаций.

Формы организации и проведения занятий – аудиторные учебные занятия.

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная (при пояснении, разъяснении заданий), групповая, коллективная, индивидуальная (при выполнении творческой коллективной работы).

Занятия предполагают **теоретическую и практическую** части.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи учащимся в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

Практическая часть предполагает работу с технологическими картами и схемами (чтение и составление); использование дидактических, развивающих и познавательных игр и упражнений; изготовление изделий; подготовку выставочных работ.

При подаче и освоения программного материала педагог использует творческий подход и профессиональный опыт к выбору заданий, форм, методов и средств при изучении разделов и тем, которые актуальны и востребованы на определенном этапе работы с учащимися, что позволяет варьировать последовательность планирования и изучения материала.

По объективным причинам, не противоречащим законодательству Российской Федерации, программный материал может быть представлен педагогом и изучен учащимися в дистанционном формате (вебинар, видео и фото мастер-классы, пошаговые инструкции, в письменной или устной форме, по выполнению работы).

Реализация программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков учащихся по принципу «от простого к сложному». Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным участникам предлагается выполнить более сложную конструкцию, менее подготовленным, предлагается работа проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь учащихся от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

При планировании учебно-воспитательной деятельности также учитывается уровень развития учащегося, его уровень самостоятельности, умение работать в коллективе, возраст, его интересы и возможность их самовыражения.

Материально-техническое оснащение

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

Оборудование:

рабочие места – ученические столы, стулья;
шкафы для хранения материалов и инструментов;
стенды для пособий;
аптечка;

Расходные материалы и инструменты⁴:

Бумага для принтера;
Копировальная бумага;
Картон белый, цветной;
Карандаш;
Клей карандаш;
Ножницы;
Канцелярский нож;
Шило или спица;
Инструмент для заправки ткани – стек;
Лоскуты тканей;
Пенопластовая основа размером 30X30 см.

⁴ Расходные материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Сохраним здоровье в мастерской».	2	1	1	Устный опрос. Анкетирование.
2.	Что такое Кинусайга? Технология изготовления текстильного панно.	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.	Создания работ в плоской технике Кинусайга.	64	4	60	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль-самостоятельная работа, анализ выполненных работ. Online фотоотчет.
4.	Использование объемных элементов в технике Кинусайга.	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.	Цикл творческих работ на свободную тему (в плоской технике или с использованием объемных элементов).	64	4	60	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль – открытое занятие, работа на выставку. Online фотоотчет.
6.	Отчетная выставка.	2	-	2	Анализ выполненных работ.
7.	Занятие по итогам года.	2	-	2	Итоговый контроль: отчетная выставка.
Итого		144	12	132	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание

Задачи программы:

Обучающие:

обучить технологии изготовления панно в технике Кинусайга;
познакомить с технологией обработки ткани;
формировать навыки безопасной работы при работе с колющими и режущими предметами.

Развивающие:

способствовать развитию художественного вкуса, фантазии, воображения;
развивать глазомер, моторику рук;
развивать мышление: умение анализировать, сравнивать.

Воспитательные:

прививать навыки работы в группе, доброжелательного отношения друг к другу;
воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие.

Планируемые результаты

Личностные результаты – у обучающегося будут:

привиты навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу;
воспитаны внимание, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие.

Метапредметные результаты – обучающийся овладеет ключевыми компетенциями:

общекультурная (пробуждение интереса к разным видам рукоделия);
учебно-познавательная (умение самостоятельно вести подготовку необходимых для данной работы материалов, умение самостоятельно сделать шаблоны, умение пользоваться наглядными пособиями, уметь оценивать результат труда, труд коллектива);
учебно-коммуникативная (умение чувствовать себя свободно, раскованно, стремиться к знаниям и красоте);
социально-трудовая (уважения к чужому труду, готовность участвовать в социально-значимых делах);
учебно-организационная (умения и навыки регулятивного характера: организация своего рабочего места, самообслуживание и выполнение правил гигиены труда; работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; развитие навыков работать самостоятельно, правильно оценивая смысл и последствия своих действий, ощущать потребность прилагать собственные усилия).

Предметные результаты - у обучающегося будут сформированы:

первичные знания по теоретическим основам изготовления изделий из ткани;
ориентирование в видах тканей;
приемы практической деятельности с тканями, принадлежностями и инструментами рукоделия;
навыки по выполнению учебных и авторских творческих работ из перечисленных материалов с использованием инструментов;
правила техники безопасности при работе с разными материалами и приспособлениями рукоделия;
навыки изготовления панно из текстильных материалов;
навыки оформления творческих работ, выставочных изделий.

Раздел 1. Вводное занятие «Сохраним здоровье в мастерской»

Теория.

Беседа о правилах поведения обучающихся в учреждении, о целях и задачах объединения; режиме работы; охране труда и ТБ на занятиях; ПДД.

Практика.

Игровые упражнения: «Я и Ты – дружный коллектив». Игры на знакомство и сплочение коллектива. Выполнение дидактических заданий по ТБ.

Раздел 2. Что такое Кинусайга? Технология изготовления текстильного панно.

Теория.

История возникновения и развития техники рукоделия – «Кинусайга». Основные понятия, материалы, инструменты, используемые в данной технике, безопасное их использование. Понятие «Коллективная творческая работа». Правила работы коллективом.

Практика.

Коллективная работа по созданию панно: освоение технологических этапов (изготовление эскиза, разметка изображения на пенопластовой основе, перенесение изображения на основу, прорезание основы пенопласта, подбор материала, выполнение экономной раскладки лоскутов ткани на основе для дальнейшего вдавливания в прорези рисунка, фиксирование элементов из ткани).

Раздел 3. Создания работ в плоской технике Кинусайга.

Теория.

Знакомство с технологическими особенностями изготовления работ в плоской технике Кинусайга. Обзор готовых изделий, обсуждение этапов изготовления панно. Тематические беседы.

Правила безопасной работы при использовании колющих и режущих предметов.

Практика.

Разработка эскиза панно по темам: «Дары осени», «Зимние узоры», «В мире животных». Копирование эскиза на основу. Подбор лоскутов тканей по цвету, текстуре и в соответствии с композицией. Аккуратное и точное прорезание основы пенопласта четко по контуру. Выполнение экономной раскладки лоскутов ткани на основе для дальнейшего вдавливания в прорези рисунка. Изготовление индивидуального панно. Декорирование панно – художественное оформление, прорисовка деталей, элементов. Оформление рамки изделия. Осуществление самоконтроля и оценки качества готового изделия, анализ ошибок. Овладение безопасными приемами труда.

Раздел 4. Использование объемных элементов в технике Кинусайга.

Теория. Применение объемной формы в композициях. Технология создания объемных элементов в панно.

Практика. Коллективная работа - изготовление композиции с объемными элементами.

Раздел 5. Цикл творческих работ на свободную тему (в плоской технике или с использованием объемных элементов).

Теория. Проведение тематических бесед. Обзор готовых изделий, обсуждение этапов технологии создания панно, анализ. Правила безопасной работы при использовании колющих и режущих предметов.

Практика. Разработка эскиза панно по темам: «Славный февраль», «Весенний букет», «Птичьи трели», «Победный май», «Семейный очаг». Копирование эскиза на основу. Подбор лоскутов тканей по цвету, текстуре и в соответствии с композицией. Аккуратное и точное прорезание основы пенопласта четко по контуру. Выполнение экономной раскладки лоскутов ткани на основе для дальнейшего вдавливания в прорези рисунка. Изготовление индивидуального панно. Декорирование панно – художественное оформление, прорисовка деталей, элементов. Оформление рамки изделия. Осуществление самоконтроля и оценки качества готового изделия, анализ ошибок. Овладение безопасными приемами труда.

Раздел 6. Отчетная выставка.

Практика.

Оформление творческой выставки объединения. Экскурсия на отчетную выставку отдела.

Раздел 7. Занятие по итогам года

Практика.

Открытое занятие. Выполнение проверочных заданий. Подведение итогов учебного года. Награждение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Основные принципы обучения

Главная педагогическая установка – создание условий для формирования необходимых учащемуся навыков, знаний, умений с целью развития творческой активности личности. В основе – личностно-ориентированная развивающая педагогика, направленная на раскрытие способностей учащегося. Педагог в процессе взаимодействия с учащимися стремится творчески подойти к обучению учащегося, признавая ценность его индивидуальности, личностных особенностей.

Принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

В основе освоения программы лежат **педагогические принципы**: педагогика успеха, сотрудничества, сотворчества в достижении поставленных целей.

Реализация программы подразумевает большую самостоятельную творческую работу обучающихся. Формирование навыков и умений происходит в процессе практической работы. Проявить свое «Я» учащийся может при выборе темы работы, композиции будущей работы.

Принципы подачи материала: опора на жизненный опыт учащегося, уже известную ему информацию, взаимосвязь информации и способов действий учащегося. Знания и умения при этом являются не только целью, но становятся средством для дальнейшего развития учащегося.

Важнейшей задачей педагога является побуждение обучающихся к самостоятельной творческой активности. При этом очень значимо формирование морально-этических качеств, жизненных установок, системы ценностей подрастающего человека. Уважение прав учащегося, опора на положительные его качества, разумная требовательность и эмоциональная комфортность процесса обучения – вот основные принципы построения педагогического процесса в объединении.

Согласно принципу демократизации, в процессе обучения учащимся предоставляется определенная свобода для самоосвоения, самоопределения и саморегуляции.

Согласно принципу природосообразности, в программе учтены особенности возрастного развития обучающихся, педагог учитывает также особенности психического, физического и умственного развития обучающихся, принимает во внимание социальные характеристики обучающихся. Таким образом, обеспечивается возможность для раскрытия индивидуальности каждого учащегося.

Основными методами являются репродуктивный, практический, творческий, вербальный: объяснение, рассказ, инструктаж. Эти методы переплетены между собой и во время занятия один метод сменяет другой и третий. Для эффективности образовательного процесса периодически используются формы:

участие обучающихся в мини-выставках, отчетной выставке, конкурсах и праздниках в коллективе и учреждении.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

репродуктивный (воспроизводящий);

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения);

эвристический (проблемы ставятся учащимися, ими и предлагаются способы их решения);

интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства).

Данные методы конкретизируются по трем **группам**:

словесные - устное изложение, рассказ, объяснение;

наглядные - показ технических приемов, демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;

практические - упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы.

При проведении занятий используются **индивидуальные и коллективные формы творчества:**

фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;
групповая работа (на принципах дифференциации);
межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

Богатство возможностей такого вида художественно-прикладной деятельности даёт возможность откликаться на любые актуальные события в жизни людей и природы: содержание программы окрашивается конкретными событиями (День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, День семьи и др.). Участие обучающихся в выставках поддерживает постоянный творческий тонус.

Дидактические средства обучения

Демонстрационный материал (качественные иллюстрации литературы).

Иллюстративные таблицы, плакаты для поэтапного объяснения тем.

Раздаточный материал (карточки-задания, образцы, схемы, технологические карты).

Фотоматериалы.

Детская творческая продукция (на стеллажах в кабинете).

Учебно-методические пособия

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся.

Планы и конспекты занятий.

Методические разработки, составленные педагогом.

Самостоятельно составленные и изготовленные электронные презентации, фото- видео- мастер-классы по изготовлению панно из текстильных материалов, которые можно использовать в режиме онлайн и офлайн.

Образовательные интернет-ресурсы для досуговой и воспитательной деятельности в дистанционном режиме.

Информационные источники:

Интернет источники

Кинусайга // Музыка души URL: <http://nasati.ru/kinusajga.html> (дата обращения: 20.12.2022).

Кинусайга: учимся создавать картины из лоскутков // Крестик URL: <http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/kinusajga/10-1-0-916> (дата обращения: 20.12.2022).

Список литературы для обучающихся и родителей

Бурлака Е.А. «Пэчворк без иглы». - АСТ-Пресс, 2016 г.

Список литературы для педагога

Максимова, М., Кузьмина, М. Лоскутик [Текст]/ М.Максимова, М. Кузьмина- Москва: «ЭКСМО - Пресс», 2013. - 240 с.

Таран, Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. [Текст] / Ф. Таран – Москва: АСТ – Сталкер, 2007- 130 с.

Оценочные материалы

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

В ходе усвоения содержания программы педагогом учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе (педагогическое наблюдение). В конце каждого занятия проводится краткий опрос или викторина, анализ выполнения учащимися творческих работ (текущий контроль). Итогом работы по отдельным темам является опрос, практическая работа, мини-выставка. В конце учебного года проводится отчетная выставка работ в объединении и отбор экспонатов на выставки, конкурсы.

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы

Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ наблюдений. Проверочные задания	Итоговое занятие.
Формы фиксации результата	Анкета интересов, учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблицы 1,2) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 3) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 4)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 5)
Формы предъявления результата	Выставки в учебном кабинете.	Конкурсы, фестивали, выставки разных уровней.	Отчетная выставка.

Пакет диагностических материалов

Анкета интересов

(определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей и интересов)

Ф.И. _____

Возраст _____

Часть 1.

1. Я учусь, потому что:

- этого требуют мои родители;
- мне интересно;
- потому, что учиться необходимо;
- пригодится в жизни;
- другое.

2. Мне нравится учиться:

- всегда;
- иногда;
- никогда.

3. Я хожу в школу (выбери 2–3 утверждения):

- общаться с друзьями;
- учиться;
- там интересно;
- потому, что весело;

- люблю школу;
 - нравятся учителя;
 - близко от дома.
4. Я хожу во Дворец (выбери 2–3 утверждения):
- общаться с друзьями;
 - учиться;
 - там интересно;
 - потому, что весело;
 - близко от дома.
5. Сколько времени в день (в среднем) уходит на просмотр телевизионных передач? _____
6. Сколько времени ты гуляешь? _____
7. Сколько времени занимаешься с родителями каким-нибудь совместным делом? _____
8. Что входит в круг твоих обязанностей дома? _____
9. Есть ли у тебя дома любимый уголок? _____
10. Каким видом творчества ты занимаешься и сколько на это уходит времени? _____
11. Каким делом ты занимаешься совместно с родителями? _____

Часть 2

В каком кружке ты хотел бы заниматься ещё

Задумываешься ли ты о том, как можно было бы улучшить мир? (да, нет) _____

Выбери два слова наиболее тесно связанных друг с другом: делать, видеть, сломать.

Дом так относится к комнате, как дерево: к лесу, растению, листу.

Назови самую интересную профессию _____

Нравится ли тебе рисовать? (да, нет) _____

Нравится ли тебе петь? (да, нет) _____

Нравится ли тебе заниматься спортом? (да, нет) _____

Нравится ли тебе играть? (да, нет) _____

Любишь ли ты загадки, головоломки? (да, нет) _____

Нравится ли тебе учиться? (да, нет) _____

Если учащийся положительно ответил на вопросы 2,3 Часть 2 и выбрал профессию, связанную с общением, непосредственной помощью людям, животным – ему можно порекомендовать духовно-нравственное или социальное направление деятельности в коллективе.

Если учащийся положительно ответил на 4,10,11 вопросы Часть 2 и выбрал профессию ученого, исследователя – ему можно порекомендовать общеинтеллектуальное направление деятельности в коллективе.

Если учащийся положительно ответил на вопросы 8,9 Часть 2 и выбрал профессию спортсмена – ему можно порекомендовать оздоровительное направление деятельности в коллективе (организацию динамических пауз и др.).

Если учащийся положительно ответил на вопросы 6,7,3 Часть 2 и выбрал профессию дизайнера, декоратора, мастера – ему можно порекомендовать общекультурное направление деятельности коллектива.

Матрицы промежуточного контроля

Субъективный показатель освоения учащимися программы

Первое полугодие

Таблица №1

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

Критерии оценки:

5 – тема освоена в полной мере,

4 – тема освоена в полной мере, но иногда требуется помощь педагога.

3 – тема освоена с рядом замечаний педагога.

№	ФИ учащегося	Вводное занятие «Сохраним здоровье в мастерской».	Создания работ в плоской технике Кинусайга.	Использование объемных элементов в технике Кинусайга.	Цикл творческих работ на свободную тему (в плоской технике или с использованием объемных элементов).	Освоение программы.
---	--------------	---	---	---	--	---------------------

За весь год

Таблица №2

№	ФИ учащегося	Вводное занятие «Сохраним здоровье в мастерской».	Создания работ в плоской технике Кинусайга.	Использование объемных элементов в технике Кинусайга.	Цикл творческих работ на свободную тему (в плоской технике или с использованием объемных элементов).	Отчётная выставка.	Занятие по итогам года.	Освоение программы.
---	--------------	---	---	---	--	--------------------	-------------------------	---------------------

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

Таблица №3

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень				
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место II – второе место III – третье место Л – лауреат Уч – сертификат участника

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе объединения в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №4

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, составляет аналитическую справку (по необходимости).

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества)

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №5

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5

	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразиться после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, составляет аналитическую справку (по необходимости).

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ГОНЧАР»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчик: Бунгова Снежана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончар» (далее Программа «Гончар») реализуется в студии керамики. Программа «Гончар» *художественной* направленности.

Адресат

Программа «Гончар» адресована учащимся в возрасте **от 10 до 17 лет**.

Принимаются все желающие, которым интересны занятия по работе с глиной, не зависимо от пола и не имеющие медицинских противопоказаний.

Актуальность

Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»*).

Одними из приоритетов в области воспитания являются:

приобщение детей к культурному наследию;

трудовое воспитание.

В наш век машинных технологий и переизбытка информации, обращение к древним традициям гончарства спасает молодые личности от стресса, прививает детям и подросткам художественно-эстетические навыки отношения к жизни.

Отличительные особенности программы

Особенность программы является ее содержание, редко предлагающееся в дополнительном образовании. Введение понятия «гончарное мастерство» предполагает расширенное знакомство с историей, развитием и современностью этого направления. В образовательной Программе «Гончар» более четко различаются принципы создания декоративно-прикладных керамических изделий от создания скульптур малой формы. Работа с глиной развивает у детей интерес к декоративно-прикладному творчеству, усидчивость, упорство и эстетический вкус.

Специальных знаний для занятий по данной программе не требуется.

Основной акцент программы делается на изучение гончарного мастерства, приемов работы на гончарном станке, традиционных приемов гончарства народов России, усвоение техники декорирования гончарных изделий, знакомства с традиционными гончарными промыслами различных народов.

Уровень освоения программы базовый

Объем и срок освоения программы:

Продолжительность образовательного процесса: 3 года.

Режим занятий:

1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывами.

2 год обучения: 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа, с перерывами.

3 год обучения: 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа, с перерывами.

Цель: развитие свободной творческой личности ребёнка через постижение гончарного искусства, насчитывающего многовековые исторические корни и традиции во всех мировых культурах.

Задачи:

Обучающие:

введение в гончарное мастерство: мастерская, оборудование, глина как материал, этапы изготовления керамических изделий;

изучение элементов культуры и традиций гончарного искусства народов России (Дымково, Филимоново и пр.) и мира (Греция, Рим, славянские народы);

изучение основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

знакомство с основами построения орнамента, история его развития, стилей.

Развивающие:

развитие наблюдательности и зрительной памяти, работы с натурой;
приобретение и развитие первоначальных навыков владения материалом (глина, краска);
приобретение и развитие навыков владения оборудованием (кисть, стеки, гончарный круг и пр.);
развитие способности творчески воспринимать окружающий мир.

Воспитательные:

привитие общего эстетического вкуса детям на примере классических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;
воспитание чувства коллективизма, патриотизма, толерантности, бережного отношения к своим и чужим работам, оборудованию;
воспитание трудолюбия, дисциплинированности, усидчивости, настойчивости.

Планируемые результаты**Личностные результаты:**

В результате освоения программы, учащиеся смогут развить организационно-волевые качества (терпение и волю при выполнении практических занятий), ориентационные качества (помощь в выборе будущей профессии, аккуратность), поведенческие качества (креативность, взаимопомощь, самостоятельность), а также духовно нравственные принципы, традиционные для российского мировоззрения.

Учащиеся разовьют в себе такое качество, как уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, трудовым семейным династиям; приобщаться к социально значимой трудовой деятельности (выставки, благотворительные акции, подарки ветеранам, родителям, друзьям).

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы, учащиеся научатся понимать важную роль традиционной народной культуры в истории и современной жизни государства и человека, символы и сюжеты народной игрушки и керамики, что составляет часть культурного наследия человечества.

Учащиеся разовьют:

учебно-познавательные умения (самостоятельно применять приемы декорирования различными инструментами, умение анализировать материал, представляемый педагогом на доске, плакатах, компьютере);

учебно-коммуникативные умения (умение внимательно слушать и понимать задания педагога, умение рассказать товарищам о своей творческой работе, умение поделиться опытом практической деятельности по обработке глины);

учебно-организационные умения и навыки, проявляющиеся в регулятивных действиях по организации своего рабочего места для разных видов практической деятельности (рисование, лепка); самообслуживанию и выполнению правил гигиены труда на занятиях с различными материалами. Научатся работать с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; разовьют навыки совместной работы, умение работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

Предметные результаты

В результате освоения программы, учащиеся смогут показать знания основ гончарного искусства, навыки обработки глины и умения создания собственных гончарных изделий.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – русский

Форма обучения – очная

Особенности реализации:

Программа «Гончар» помогает детям приобрести полезные и важные знания по традиционной культуре различных народов. Программа «Гончар» предлагает детям

знакомство с народными промыслами и возможность научиться мастерить традиционные изделия из глины.

Зная тайны технологии обработки глины, обучающиеся могут создавать не только игрушки, но и сувениры, декоративные творческие работы – панно, подарки к любым праздникам в разных техниках. Это очень важно для социальной адаптации, для самоутверждения городских детей. Программа расширяет знания детей об окружающем мире, раскрывает перед ними огромные возможности для применения их знаний и умений.

В каждый раздел введены занятия, посвященные изготовлению традиционных керамических изделий; занятия, знакомящие с законами оформления декоративных творческих работ для украшения интерьеров, с использованием как традиционных материалов, так и современных; занятия – праздники; занятия, посвященные созданию коллективных работ, занятия- экскурсии.

Обучение по Программе «Гончар» позволяет воспитывать в детях и навыки самообслуживания, способность самостоятельно подготовить рабочее место, воспитывает привычку добровольно помогать в уборке класса.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп:

Группы формируются смешанного состава. В случае, если пришедший подросток обладает определенными навыками в декоративном творчестве и может быстро освоить программу первого года обучения в течение первых месяцев, то он может быть определен сразу на второй год обучения в соответствующую возрастную группу.

Формы организации занятий: учебные аудиторные занятия.

Формы проведения занятий: индивидуальная, групповая.

Материально-техническое оснащение:

Для реализации программы необходимы:

Оборудование⁵:

класс с хорошим освещением,

муфельная печь,

доска,

оборудование для индивидуальной работы (кисти, краски, стеки, доски и пр.),

сосуд для перемешивания глины,

фотоаппарат, персональный компьютер,

краски (акварель и др.), кисти.

Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов.

⁵ Материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей учащихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебным планом.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: анкетирование, выполнение практических занятий, offline/online
	Теоретические основы изобразительного искусства	12	2	10	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение, offline/online
	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства	12	2	10	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение, offline/online
	История керамики и гончарства	10	2	8	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение, очный и дистанционный контроль.
	Создание и декорирование керамических изделий	70	10	60	Текущий контроль. Промежуточный контроль: выставка (фотофиксация), очный и дистанционный контроль
	Сувениры, подарки	26	2	24	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение, очный и дистанционный контроль
	Экскурсии	4	1	3	Педагогическое наблюдение, дистанционный контроль
	Организация выставок	6	1	5	Анализ выставочных работ, очный и дистанционный контроль
	Занятие по итогам года	2		2	Контроль: проверочные задания, очный и дистанционный контроль
	Итого:	144	21	123	

Второй год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное	3	1	2	Вводный контроль: анкетирование, выполнение практических занятий, offline/online
	Теоретические основы изобразительного искусства	12	3	9	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение, offline/online
	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства	21	2	19	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение, offline/online
	История керамики и гончарства	12	2	10	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение, очный и дистанционный контроль.
	Создание и декорирование керамических изделий	114	10	104	Текущий контроль. Промежуточный контроль: выставка (фотофиксация), очный и дистанционный контроль
	Сувениры подарки	33	2	31	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение, очный и дистанционный контроль
	Экскурсии	9	1	8	Педагогическое наблюдение, дистанционный контроль
	Организация выставок	9	1	8	Анализ выставочных работ, очный и дистанционный контроль
	Занятие по итогам года	3		3	Контроль: проверочные задания, очный и дистанционный контроль
	Итого:	216	22	194	

Третий год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Вводный контроль: анкетирование, выполнение практических занятий, offline/online
	Теоретические основы изобразительного искусства	12	3	9	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение, offline/online
	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства	18	2	16	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение, offline/online
	История керамики и гончарства	12	3	9	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение, очный и дистанционный контроль.
	Создание и декорирование керамических изделий	117	10	107	Текущий контроль. Промежуточный контроль: выставка (фотофиксация), очный и дистанционный контроль
	Сувениры подарки	33	1	32	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение, очный и дистанционный контроль
	Экскурсии	9	1	8	Педагогическое наблюдение, дистанционный контроль
	Организация выставок	9	1	8	Анализ выставочных работ, очный и дистанционный контроль
	Итоговое занятие	3		3	Контроль: проверочные задания, очный и дистанционный контроль
	Итого:	216	22	194	

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи

Обучающие:

введение в гончарное мастерство: мастерская, оборудование, глина как материал, этапы изготовления керамических изделий;

изучение элементов культуры и традиций гончарного искусства народов России (Дымково, Филимоново и пр.);

изучение основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

знакомство с основами построения орнамента, история его развития, стилей.

приобретение первоначальных навыков по владению материалом (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор изделия, проверочный отход от выполняемой работы — от общей формы к постепенной конкретизации изображаемого, и в завершающем периоде работы — от частного к общему).

Развивающие:

развитие наблюдательности и зрительной памяти;

изучение основных принципов построения композиции;

развитие у детей наблюдательности и зрительной памяти

Воспитательные:

воспитание чувства прекрасного

воспитание взаимопомощи и терпимости.

Ожидаемые результаты

Учащиеся будут

Знать:

основы цветоведения;

основы гончарства;

технологии декорирования глиняных изделий.

Уметь:

расписывать обожженные изделия разноцветными глазурями;

покрывать обожженные изделия разноцветными глазурями;

расписывать надглазурными керамическими красками;

лепить из одного куска;

лепить из пласта;

наносить на необожженное изделие рисунки различными способами.

Особенности

У учащихся сформируются начальные практические навыки работы с глиной и красками.

У учащихся разовьется вкус и художественное видение при изучении наглядных образцов народной керамики.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с мастерской, её оборудованием. Беседа о керамике с использованием репродукций и слайд-шоу. Основные этапы изготовления керамических изделий и материалы, которые при этом используются. Охрана труда в мастерской, с оборудованием.

Практика. Из небольшого кусочка глины слепить поделку на свободную тему.

Раздел 2. Теоретические основы изобразительного искусства

Теория. Приемы работы кистями и красками. Понятие тепло-холодных красок, понятие колорита. Знакомство с орнаментом. История развития орнамента, элементы орнамента. Показать на примерах работ мастеров холодный колорит, теплый колорит. В форме игры «отгадай краску» разложить на палитре теплые и холодные цвета.

Практика. Работа кистями «по-мокрому», «по сухому», слайд – шоу мастеров акварельной живописи: Климашина, Репина, Мавриной, и т.д. Работа с орнаментом. Копирование классических образцов орнамента, геометрический орнамент, растительный орнамент, арабеска.

Раздел 3. Теоретические основы декоративно-прикладного искусства

Теория: раскрытие на примерах народных промыслов прикладной характер керамики, используемой в быту и декоративный – украшающий и оберегающий дом.

Практика: Нарисовать простую форму сосуда и слепить её. Нарисовать простой орнамент и декорировать слепленный ранее сосуд.

Раздел 4. История керамики и гончарства

Теория: Керамика: Рассказ о народных промыслах игрушек Дымково, Филимоново.

Гончарство: История развития. Дымковского и Скопинского промысла. История развития от ручного гончарного круга до современного электрического. Способы декорирования гончарных изделий. Опoшни - показ слайдов. История создания и развития западно-европейской майолики Италии (Бернардо Полисси) и Германии (Мейсен), показ слайдов, обсуждение. История Кузнецовской керамики, показ слайд-шоу с работами современных мастеров.

Практика: Лепка игрушки по мотивам промысла Дымково.

Подготовка глины для посуды. Приемы лепки сосуда на ручном гончарном круге методом наложения жгутов. Отделка изделий с помощью воды и стеков.

Раздел 5. Создание и декорирование керамических изделий

Теория. Традиционные формы народного прикладного искусства. «Сосуд древнего человека» - жизнь древних людей, их быт, зарождение искусства, археология, археологи, раскопки. Народное искусство — что это значит. Свойства глины (пластичность, прочность после обжига, огнеупорность), которые привлекли внимание древних людей к этому материалу. Примеры древних сосудов из раскопок. Особенность строения древнего сосуда. Примитивность орнамента. История возникновения и развитие различных керамических промыслов, их особенности и традиции. Показ слайдов с костюмами различных народностей населяющих Россию

Практика: Лепка горшка первобытного человека. Украшение горшка «древним» орнаментом.

Раздел 6. Сувениры и подарки

Теория: Раскрытие понятия «подарок» (личное отношение к одариваемому), «сувенир» (небольшое, красивое изделие из глины, изготовленное на память о событии, месте и т.д.)

Практика: Создание игрушек. Лепка сувениров на основе «пластовой керамики».

Раздел 7. Экскурсии

Тема 1. Теория. Правила поведения в музее на выставке, правила поведения на дороге.

Практика. Посещение Выставочного центра Союза художников.

Тема 2. Практика. Экскурсия на выставку детского творчества.

Раздел 8. Организация выставок

Теория. Выставочная деятельность, цели выставок, задачи. Дизайн выставки. Различные способы монтажа выставок. Показ слайдов по теме выставки

Практика. Организация выставки за первый год обучения во Дворце. Городские выставки по плану городского методического объединения.

Раздел 9. Занятие по итогам года

Практика. Проверочные задания. Выставка творческих работ в коллективе, награждение учащихся.

Второй год обучения

Задачи

Обучающие:

изучение истории развития керамики от неолита к современности;

дальнейшее изучение элементов культуры и традиций гончарного искусства народов России (Дымково, Филимоново и пр.) и мира.

Развивающие:

развитие способности творчески воспринимать окружающий мир;

развитие умения передавать строение животных и человека, их пропорции и движение в форме рисунков и керамических произведений.

Воспитательные:

воспитание у детей наблюдательности и зрительной памяти, понимания материала и любви к нему;

воспитание коммуникативной культуры.

Ожидаемые результаты

Учащиеся будут

Знать:

специальные термины;

историю народной керамики;

особенности создания керамических изделий от первобытной до кринки.

Уметь:

воплощать свои замыслы через средства и материалы керамики.

Особенности второго года обучения

Ребята самостоятельно создают свои композиции. Более уверенно работают на гончарном станке, начинают «думать» руками. Создаются коллективные работы для выставок. Коллектив студии керамики «Гончар» складывается в коллектив друзей.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Введение в гончарное мастерство. Скульптурная пластика и гончарные формы близки в своей основе — глине. Гончарный круг — его детали и история развития. Приемы работы на гончарном круге. Показ слайд - фильма с работами мастеров. Охрана труда в мастерской, при работе с оборудованием.

Практика: Изучение состава глиняной смеси, пригодной для гончарства. Разминание глины. Спиралевидное замешивание глины.

Раздел 2. Теоретические основы изобразительного искусства

Теория: Беседа о жанрах изобразительного искусства. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. О передаче цвета в искусстве, о красках, их составление, основы цветоведения, основы композиции. Показ альбомов и слайд-шоу. На основе утвержденных эскизов к выставке. Понятие тепло-холодной гаммы. Показать на примерах работ мастеров холодный колорит, теплый колорит. На примере колористического круга показать соотношение тепло-холодности. В форме игры «отгадай краску» разложить на палитре теплые и холодные цвета. Теоретические и практические основы изобразительного искусства. Знакомство с понятием «орнамент». Растительный, геометрический орнаменты. Примеры орнаментов различных народов в декорировании керамических изделий.

Практика: создание теплой палитры, создание холодной палитры, смешение красок и получение дополнительных тонов. Работа кистями «по-мокрому»-расплывается, «по сухому»- мазок сухой, жесткий, показ слайд-шоу мастеров акварельной живописи: Климашина, Репина, Мавриной, и т.д.

Раздел 3. Теоретические основы декоративно-прикладного искусства

Теория: Беседа о различии декоративно-прикладного искусства от «станкового» искусства, декоративно-прикладной керамики от скульптуры. Понятие фактуры, текстуры, их использование в произведениях ДПИ. Показ слайд-шоу, примеры народных промыслов прикладной характер керамики, используемый в быту и декоративно – украшающий и оберегающей дом. «Крестьянская керамика» из собраний музея этнографии народов России.

Практика: Создание скульптурной миниатюры на основе законов скульптурного построения «из одного куска». Создание декоративно-прикладного изделия с использованием приемов декоративной пластики (из отдельных деталей).

Раздел 4. История керамики и гончарства

Теория: «Культура и искусство гончаров Древней Руси». История возникновения славянского государства Русь, краткий исторический рассказ. Изучение первобытной керамики (Полхов-Майданские раскопы), реконструкция древней гончарной мастерской в Пскове. Показ слайдов, фотографий. История Каргопольского промысла как пример народного творчества, показ слайд-шоу с работами современных мастеров. Скопино - пример гончарного промысла, показ слайд-шоу.

Практика: Создание сосуда на ручном гончарном станке. Приемы декорирования древнего сосуда с помощью верёвочки.

Раздел 5. Создание и декорирование керамических изделий

Теория: Сочиняем легенду о ребенке в древнем мире и его игрушках — чем эти игрушки обуславливались, в каком мире жил ребенок древности. Мастер – класс работы на гончарном станке, объяснение важности приготовления глины для работы на гончарном станке. Создание эскиза для будущей композиции на тему «Многонациональный Петербург». Показ слайдов с костюмами различных народностей населяющих Россию.

Практика: Показать приемы оттягивания лишней влаги из глины, «испытание» глины в изделии, работа со шликером-керамическим клеем, соединение отдельных деталей изделия. Лепим игрушки детей древности. Задание. Лепим «древние» сосуды руками. Декорируем «древний сосуд» примитивными узорами древности.

Задание. Прием первый: Спирально-жгутовой сосуд.

Задание. Прием второй: налеп.

Задание. Прием третий: ручной гончарный станок. Просмотр фильма с приемами лепки современных корейских мастеров.

Создание альбома с эскизами будущей керамики.

Эскиз росписи будущей керамики.

Подача, обсуждение и утверждение проекта гончарной композиции

Раздел 6. Сувениры и подарки

Теория: Историческая ретроспектива сувениров и подарков в истории декоративно-прикладного искусства. Декоративные домики-светильники.

Практика: Лепка подарочных светильников в форме новогоднего домика.

Раздел 7. Экскурсии

Теория: Цель экскурсии, правила поведения в музее и на выставке, правила поведения на дороге (ПДД).

Практика: Посещение периодических выставок Союза художников. Ведение записей понравившихся экспонатов. Краткий конспект темы экскурсии. Экскурсия на итоговую выставку декоративно-прикладного отдела ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Раздел 8. Организация выставок

Теория: Обсуждение предстоящих сезонных выставок. Предложения о композиции предстоящей выставки.

Практика: Организация выставок по темам занятий внутри студии, выставки в ДДЮТ «На Ленской». Участие в городских выставках детского творчества.

Раздел 9. Занятие по итогам года

Практика. Проверочные задания. Выставка творческих работ в коллективе, награждение учащихся.

Третий год обучения

Задачи

Обучающие:

изучение истории развития керамики от античности к современности;

дальнейшее изучение элементов культуры и традиций гончарного искусства разных народов средних веков;
знакомство с современными достижениями художественной керамики, знакомство с работами ведущих мастеров — керамистов.

Развивающие:

развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, и рассказывать о своем восприятии мира языком своих произведений;
развитие умения передавать внутренний мир животных и человека;
развитие чувства «материала» - глины, глазури, красок для росписи.

Воспитательные:

воспитание у детей наблюдательности и зрительной памяти, понимания материала и любви к нему;
воспитание коммуникативной культуры, толерантности и патриотизма.

Ожидаемые результаты

Учащиеся к концу 3 года обучения будут

Знать:

особенности элементов культуры и традиций гончарного искусства народов Древнего мира и Народов России;
историю развития керамики от античности к современности.

Уметь:

уверенно работать на гончарном станке;
самостоятельно создавать свои композиции;
свободно использовать приемы работы с керамикой;
создавать коллективные работы для выставок.

Особенности третьего года обучения

Знакомство с керамикой внутри и с наружи дома. Поддержка творческих идей обучающихся. Совершенствование навыков работы с керамикой.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Впечатления о проведенном лете. Рассказы детей о самых ярких впечатлениях лета. Какие керамические изделия встречались им летом. Обсуждение предстоящих тем обучения — знакомство ребят (в общих чертах) с планом третьего года обучения. Охрана труда в мастерской, при работе с оборудованием.

Практика: обсуждение рисунков и фотографий детских работ, сделанных летом, и проведение мини-выставки в помещении студии. Создание проекта композиции на тему летних впечатлений.

Раздел 2. Теоретические основы изобразительного искусства

Теория: Жанры изобразительного искусства. Техники станковой живописи (масло, акрил, энкаустика, смешанные техники). Техники станковой графики (акварель, классическая пастель, соус, китайская тушь, карандаш) Приемы работы кистями и красками, слайд – шоу мастеров акварельной живописи: Климашина, Репина, Мавриной, и т.д.. Что такое эстамп, его техники (классический офорт, акватинта, меццо-тинто, линогравюра и т.д.). Беседа на тему построение орнамента. Виды орнамента. Примеры исторических орнаментов - Греция, Рим, Византия, Россия.

Практика: Постановка натюрморта - объяснение композиции натюрморта, круговой обзор. Написать натюрморт акварелью. Копирование орнамента с классических образцов в красках.

Раздел 3. Теоретические основы декоративно-прикладного искусства

Теория: обсуждение видов декоративно — прикладной керамики: в быту — посуда, светильники, мелкая пластика и т.п. В интерьере — изразцовые печи в интерьерах дворцов

17 -18 в.в., керамическая расписная плитка (отделка «Турецкой бани» в бывшем дворце кн. Юсуповых - ныне Дом Учителя). Майоликовые украшения дворцов и церквей СПб. Современные садовые скульптуры. Выводы - отличие приемов изготовления и декорирования декоративно-прикладной керамики от приемов скульптурной лепки.

Практика: Создание расписной плитки. Создание изразца.

Раздел 4. История керамики и гончарства

Теория: Гончарство Западной Европы в средние века на примере Мейсенской майолики (показ альбомов, слайды). Итальянская майолика восемнадцатого века на примере коллекции Эрмитажа - Бернардо Палисси, коллекции Фаэнцо.

Практика: изготовление на гончарном станке блюда. Эскиз будущей росписи блюда. Роспись блюда в манере итальянской майолики.

Раздел 5. Создание и декорирование керамических изделий

Теория: Рассказ о стадиях создания проекта росписи любого керамического произведения (наброски, прорисовка, эскиз в цвете, расчет технологических приемов, пробники глазурей, подгонка глазури «под черепок»). Зверососуд. Создание композиции «Жители Петербурга» по мотивам костюма 18 века. Фигурная композиция.

Практика: Изготовление вазы для цветов в стиле итальянской майолики. Эскиз вазы в карандаше. Эскиз в цвете. Обсуждение и утверждение эскиза. Работа на гончарном круге, досушка готового изделия, изготовление элементов будущего изделия, сборка изделия. Декорирование изделия, глазурные краски, эмали, цветные ангобы.

Раздел 6. Сувениры и подарки

Теория: рассказ об итальянском мастере декоративной майолики Бернардо Палисси и его декоративных блюдах: «Рыбы», «Фрукты» на примере эрмитажной экспозиции.

Практика: изготовление сувениров: «Подражая Палисси» - композиции на блюде, тарелке, плакетке. Лепка сувенира на основе «пластовой керамики».

Раздел 7. Экскурсии

Теория: Правила поведения в музее и на выставке. ПДД.

Практика: экскурсии в Эрмитаж.

Экскурсия на итоговую выставку декоративно-прикладного отдела ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Раздел 8. Организация выставок

Теория: обсуждение тем предстоящих выставок. Предложения о композиции предстоящей выставки.

Практика: организация выставок по темам занятий внутри студии, выставки в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». Участие в городских выставках детского творчества.

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика. Предъявление портфолио. Зачет.

V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ пед. наблюдений. Проверочные задания	Зачет
Формы фиксации результата	Дневники педагогических наблюдений. Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал учета работы педагога)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблица 1,2) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 3) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 4) Программы выставок. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал учета работы педагога)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 5) Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании. Портфолио
Формы предъявления результата	Выставочные творческие работы	Конкурсы районного, городского, всероссийского уровня Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки (ежегодно)	Конкурсы городского, всероссийского уровня. Выставки (ежегодно). Портфолио

Пакет диагностических материалов

Вводная анкета для детей, обучающихся по программе «Гончар»

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Что делают из глины?
4. Любишь ли ты мастерить?
5. Из чего можно лепить?

Матрицы промежуточного контроля

Субъективный показатель освоения программы

1, 2, 3 года обучения

Расчет по шкале: 3, 4, 5 баллов

3 балла 2/3 работы сделал педагог, ребенок помогал

4 балла незначительная техническая помощь педагога
 5 баллов ребенок сделал все самостоятельно с консультацией педагога
1-е полугодие

Таблица №1

№	ФИ учащегося	Разделы				Субъективный показатель (3-5 баллов)
		Вводное занятие	Теоретические основы изобразительного искусства (3-5 баллов)	Теоретические основы ДПИ (3-5 баллов)	Создание и декорирование керамических изделий (3-5 баллов)	
		Практ. задание (3-5 баллов)				

за весь учебный год

Таблица №2

№	ФИ учащегося	Разделы						Субъективный показатель (3-5 баллов)
		Вводное занятие	Теоретические основы изобразительного искусства (3-5 баллов)	Теоретические основы ДПИ (3-5 баллов),	История декоративно-прикладной керамики. (3-5 баллов),	Создание и декорирование керамических изделий	Сувениры подарки (3-5 баллов),	
		Практ. задание (3-5 баллов)						

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

Таблица №3

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень				
		І	ІІ	ІІІ	ІV	уч	І	ІІ	ІІІ	ІV	уч	І	ІІ	ІІІ	ІV	уч

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника⁶

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №4

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Итоговый контроль по завершению программы

Анкета

⁶ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДИУТ «На Ленской»

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Таблица №5

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Данная программа создана на основе образовательной программы «Гончар». Программа «Гончар» художественной направленности. Основной акцент программы делается на

изучение гончарного мастерства, приемов работы на гончарном станке, традиционных приемов гончарства народов России, усвоение техники декорирования гончарных изделий, знакомства с традиционными гончарными промыслами России, Украины, Белоруссии, а также уделяется внимание и на ручную лепку и другие виды декоративной пластики из глины.

В керамике основным материалом для приложения творческих сил, является глина, которая обрабатывается разными способами, некоторые из них предлагается изучить на занятиях с детьми. Это:

лепка из одного куска

лепка из пласта

основы гончарства.

отминка и отливка в гипсовую форму.

Существует также множество технологий декорирования глиняных изделий:

Нанесение на необожженное изделие рисунков различными способами.

Роспись обожженных изделий разноцветными глазурями.

Покрывание обожженных изделий разноцветными глазурями.

Декорирование по необожженной глине цветными глинами (ангобами).

Роспись подглазурными и надглазурными керамическими красками.

В данной программе предусмотрено ознакомление, а затем апробирование всех этих способов формообразования и декорирования. Включены также занятия по работе с гипсом. Это снятие гипсовой формы с матрешки и несложного рельефа, который дети делают сами из пластилина.

При реализации общеразвивающей программы «Гончар» используются следующие **педагогические принципы:**

Принцип сотворчества педагога и учащихся.

Принцип интеграции деятельности на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности.

Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития, навыками, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий.

Принцип педагогики успеха – бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, различным способам продуктивной самореализации.

Принцип коллективности. Включение семьи ребенка в жизнь детского коллектива.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (дифференциация и индивидуализация обучения);

Групповые технологии;

Педагогика сотрудничества;

Технология коллективной творческой деятельности;

Методы:

Объяснительно-иллюстративный;

Репродуктивный;

Частично-поисковый.

Формы занятий

Занятия в объединении - индивидуально-групповые.

По форме: учебные (теория и практика), занятия-экскурсии, занятия-игры, занятия-выставки, мастер-класс, творческая мастерская.

Занятия строятся обычно по следующему плану:

показ

одновременное выполнение задания

самостоятельное выполнение задания приемами, усвоенными на уроке,

обсуждение достоинств и недостатков изделий каждого из учеников. Каждый ученик рассказывает о своем изделии, что он хотел «вылепить».

Дидактические средства обучения

Детская творческая продукция (на стеллажах в учебном классе).
Инструкции по охране труда при работе с разными материалами.
Методические разработки, составленные педагогом: «Зайка из куска».
Наглядные пособия: плакаты; открытки; фотографии; репродукции; муляжи.
Образцы народного декоративно-прикладного творчества, коллекция народных игрушек.
Подборка заданий для учащихся.
Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы.
Раздаточный материал (карточки-задания, образцы).
Собственные работы педагога (гончарная посуда, утварь, светильники и др.)

Фотоматериалы:

Городские выставки детского творчества 2016-2017.
Итоговая выставка ДПО. 2016-2019.
Праздники в коллективе 2016-2019.
Занятия в коллективе. Мастер-классы. Творческие мастерские. Экскурсии.
Выставки в Союзе Художников «Осень 2016», «Весна-2017, 2018».
Материалы для новостного раздела официального сайта ДДЮТ «На Ленской» <http://na-lenskoj.ru> о работе коллектива.
Детская творческая продукция (фотоподборки- альбомы работ по темам).

Демонстрационный материал

Демонстрационные материалы, запрашиваемые в сети Интернет.
Дымковская народная игрушка./Наглядно-дидактическое пособие. –М.: Мозаика-Синтез, 2004.
Филимоновская народная игрушка./Наглядно-дидактическое пособие.–М.: Мозаика-Синтез, 2003.

Интернет-ресурсы:

Группа в социальной сети «ВКонтакте»: СНЕГИЮЛЯ
Интернет сайт CERAMIC PORTAL «Не боги горшки обжигают» статьи о гончарном искусстве, www/ceramicportal.ru/articles/ne_bogi_gorshku_objigaut.htm.
Интернет сайт CERAMIC PORTAL «Не боги горшки обжигают» статьи о гончарном искусстве, www/ceramicportal.ru/articles/ne_bogi_gorshku_objigaut.htm.

Информационно-справочная литература для учащихся

Дорожин Ю.Т. Простые узоры и орнаменты. –М.: Мозаика– Синтез, 2001.
Жемчугова П.П. Декоративно - прикладное искусство. -СПб: «Литера», 2006. (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»)
Клиентов А.Е. Народные промыслы. -М.: «Белый город», 2003.
Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. - М.: Планете детства, 2000.

Список учебно-методической литературы для педагога

Аверьянова И. Изобразительная деятельность: планы занятий. -М., Мозаика-Синтез, ТЦ Сфера, 2003.
Изобразительное искусство и художественный труд: программа и тематическое планирование / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др. –М.: Просвещение, 2008.
Федотов Г.Я. Школа ремесла. Глина и керамика. –М.: Эксмо, 2005.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ДЕКУПАЖ – ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ»

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик:
Некрылова Александра Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Декупаж – творчество без границ» (далее Программа «Декупаж – творчество без границ») имеет **художественную направленность. Уровень** освоения программы **базовый**.

Обучение по Программе «Декупаж- творчество без границ» создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности и творческой самостоятельной работы обучающихся. Занимаясь творчеством в технике декупаж, дети познают основы цветоведения, материаловедения, орнаменталистики, декоративно-прикладного искусства, истории искусства других стран.

Адресат программы

Программа «Декупаж - творчество без границ» адресована учащимся с **8 лет до 16 лет**. Специальных знаний для занятий по данной программе не требуется.

Актуальность программы

Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года*).

Одними из приоритетов в области воспитания являются:

духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; приобщение детей к культурному наследию; трудовое воспитание.

Декупаж, или как его часто называют салфеточная, вырезковая роспись — это уникальное направление декорирования, которое позволяет украсить поверхность любого типа — мебель, посуду, ткань, предметы быта из различных материалов — с помощью аппликации, но не обычной, а в завершённом виде имитирующей художественную роспись.

История декупажа долгая и интересная. Сам же термин «декупаж» появился лишь в XX веке. В дословном переводе с французского «*découpage*» означает «вырезание». Если же коснуться сути значения термина, то это техника украшения предметов и поверхностей аппликациями, вырезанными из бумаги картинками.

Интересен тот факт, что технику аппликаций использовали в своих работах такие великие художники, как Пабло Пикассо и Анри Матисс.

Декупаж - такой вид рукоделия, посредством которого легко заинтересовать детей прикладным творчеством, научить создавать красивые изделия, воспитывать художественный вкус.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность образовательной программы 2 года.

Режим занятий:

1 год обучения: *2 раза в неделю по 2 часа с перерывами, всего 72 часа.*

2 год обучения: *2 раза в неделю по 2 часа с перерывами, всего 72 часа.*

Цель и задачи программы

Цель программы: содействие воспитанию художественно-эстетического вкуса ребенка, способности к самостоятельному творчеству через обучение его декупажу.

Задачи

Обучающие:

Обучить основным техникам декупажа.

Познакомить с основными приемами работы с материалами.

Обучить технике декорирования различных поверхностей.

Познакомить с современными тенденциями в декорировании, современными направлениями моды и стиля, особенностями народной культуры и традиций.

Развивающие:

Развивать стремление к творческому применению полученных знаний, умений и навыков при выборе техники, составлении рисунка, применении рукоделия в быту и декоре.

Продолжать развитие мыслительных (творческих и логических) способностей обучающихся через совершенствование моторики мышц пальцев рук при решении конструктивных задач.

Содействовать формированию художественного вкуса на примерах народного творчества и работ известных мастеров.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к предмету, желание учиться новым методам и способам рукоделия.

Воспитывать терпение и любовь к кропотливому труду.

Воспитывать отзывчивость, способность помочь, ответственность за порученную работу.

Содействовать сплочению коллектива.

Планируемые результаты

Личностные результаты – выпускник творческого объединения, с сформировавшимися в образовательном процессе качествами личности (система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности; самоопределение, нравственно-этическая ориентация; культура общения и поведения в социуме);

демонстрирующий организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль, способность терпеливо и аккуратно выполнять простые и сложные вязаные изделия крючком).

Метапредметные результаты – учащийся, освоивший ключевые общекультурные компетенции (умения):

учебно-интеллектуальные умения (умеет работать с литературой и компьютерными источниками информации с помощью педагога и родителей, самостоятельно (учащиеся старшего возраста);

учебно-коммуникативные умения (умеет слышать и понимать задания; умеет охотно принимать помощь, проявлять интерес к мнению окружающих по поводу оценки его способностей);

учебно-организационные умения (умеет организовать свое рабочее место с учетом поставленной задачи; умеет планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать и оценивать полученный результат; умеет распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий, ответственно относиться к выполнению всего объема дел);

умеет обнаруживать и исправлять свои ошибки по просьбе педагога и самостоятельно; умеет фиксировать факт расхождения действий и образца, обосновывать свои действия по исправлению ошибок);

социально-трудовые (умеет аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил охраны труда).

Предметные результаты – учащийся, освоивший теоретические знания и практические навыки технологии декупажа, предусмотренные Программой «Декупаж – творчество без границ», умеющий творчески применять их в собственных самостоятельных работах. А так же самостоятельно осваивать новые знания и умения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: Государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: учебные аудиторные занятия (очные).

Особенности реализации:

Кроме обучения обучающихся технологии декупажа, в программе уделяется большое внимание развитию интереса обучающихся к культуре своей Родины, истокам народного творчества, что способствует положительному отношению к действительности, воспитанию мировоззрения. Предусмотрено проведение праздников как гражданских, так и русского народного календарного цикла.

В процессе обучения учащиеся собирают творческое портфолио, которое презентуют на итоговых занятиях.

При введении ограничений в связи с санитарно-эпидемиологическими условиями возможно дистанционное обучение.

Набор в коллектив свободный, по желанию. Группы формируются разновозрастного состава.

Учащимся, успешно освоившим программу обучения, администрацией ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» вручаются Свидетельство о получении дополнительного образования.⁷

Материально-техническое оснащение:

Учебный класс с хорошим освещением;

Рабочие места (столы), стулья;

Доска;

Шкафы с методической литературой и пособиями;

Выставочные витрины для фонда детских работ;

Компьютер, плазменная панель.

На каждого ребенка:

Тетрадь в клетку, ручка, цветные карандаши.

Передник.

Клеенка.

Инструменты – кисти, валики и губки, тампоны, салфетки, карандаши простые, контуры, бумага наждачная, ножницы и др.

Краски, грунты, лаки – акриловые на водной основе.

Клей для декупажа.

Заготовки (деревянные, металлические, керамические).

Коробка для инструментов и работ.

Материалы и инструменты для каждого ребёнка

приобретаются его родителями и приносятся на каждое занятие.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы дополнительный педагог не требуется

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

	Тема	Количество часов:			Формы контроля
		Всего	Т.	Пр.	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос-анкета

⁷ Свидетельство о дополнительном образовании⁷ выдается ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» согласно Положению, отражает факт обучения, но не имеет юридической силы.

2	Декупаж деревянных заготовок	46	4	42	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Анкетирование.
3	Декупаж на стеклянной поверхности	6	1	5	Текущий контроль. Анализ выполненных работ
4	Декупаж на металлической поверхности	8	1	7	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Анализ выполненных работ. Сбор материалов для портфолио учащегося.
5	Выставки, праздники	6	1	5	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Сбор материалов для портфолио учащегося. Анализ детских выставок. Подготовка творческих папок-портфолио
6	Занятие по итогам года	4		4	Контроль: проверочные задания. Предъявление творческого портфолио.
	Итого:	72	8	64	

Второй год обучения

	Тема	Количество часов:			Формы контроля
		Всего	Т.	Пр.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос-анкета
2.	Декупаж деревянных заготовок	26	2	24	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Сбор материалов для портфолио учащегося
3.	Декупаж на стеклянной поверхности	20	2	18	Текущий контроль. Анализ выполненных работ
4.	Декупаж на металлической поверхности	6	1	5	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Анализ выполненных работ. Сбор материалов

					для портфолио учащегося
5.	Декупаж на ткани	8	1	7	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Анализ выполненных работ.
6.	Выставки, праздники	8	1	7	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Сбор материалов для портфолио учащегося. Анализ детских выставок. Подготовка творческих папок-портфолио
7.	Итоговое занятие	2		2	Зачет: проверочные задания. Предъявление творческого портфолио
	Итого:	72	8	64	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи:

Обучающие:

обучить простым приемам декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, ткани.

дать детям общее понятие о декупаже как вида прикладного творчества, его техниках и способах применения в быту

формировать у детей практические умения и навыки выполнения декупажа

Развивающие:

познакомить с основами декоративной композиции;

развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества

Воспитательные:

воспитывать терпение, внимание, аккуратность, целеустремленность.

воспитывать готовность к взаимопомощи через участие в выполнении коллективных работ, сувениров, открыток, предметов интерьера.

воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми

формировать личностные качества учащегося как человека, понимающего, воспринимающего и принимающего эмоционально-нравственные ценности российской культуры.

Планируемые результаты

В результате обучения учащиеся смогут:

повысить базовый уровень в художественно-эстетическом направлении, т.е. познакомиться с основами декоративной композиции, основами цветоведения, познакомиться с примерами современного и народного искусства;

развить в себе терпение и любовь к кропотливому интересному творчеству;

получить сумму начальных знаний и умений по технике декупажа.

Особенности

Учащиеся осваивают простые техники декупажа, учатся пользоваться инструментами и материалами, познают основы цветоведения, композиции, декора. К концу обучения учащиеся смогут создать: деревянные панно (композиции в круге и квадрате), сувенирные предметы, ключницу, салфетницу, горшок, часы.

При работе учащиеся будут пользоваться, в основном, техниками, предложенными педагогом. На занятиях предусмотрена возможность самостоятельного сочинения способными учащимися изделий (рисунка, узора).

Праздники, совместные мероприятия, выполнение коллективных работ будут способствовать развитию коммуникативной личности, приросту морально-нравственных душевных качеств ребенка, помогут сплотить коллектив.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Рассказ о коллективе. Правила поведения в учреждении. План на год. Материалы и инструменты. История декупажа. Предварительный опрос: «Что я умею». Инструктаж по охране труда при работе с клеем, красками и инструментами.

Практика. Запись в тетради по теме занятия. Визуальное и тактильное знакомство с различными видами заготовок и материалов.

Тема 2. Декупаж деревянных заготовок

Теория. Виды деревянных заготовок. Техника выполнения декупажа при разной обработке деревянных заготовок. «Европейская деревня» – стили кантри, шебби-шик, прованс.

Практика. Декорирование деревянных заготовок в стилях кантри, шебби-шик, прованс. Декорирование сувенира «Новогодняя игрушка». Декорирование часов дополнительными материалами. Выполнение сувенира «Подарок для мамы». Анкетирование.

Тема 3. Декупаж на стеклянных поверхностях

Теория. Приемы обработки стекла при декупаже.

Практика. Выполнение творческой работы по желанию (стакан, плакетка, ваза).

Тема 4. Декупаж на металлической поверхности

Теория. Правила обработки металлических поверхностей.

Практика. Декорирование металлической поверхности в одном из изученных стилей. Выполнение сувенира «Подарок ко Дню защитника Отечества».

Тема 5. Выставки, праздники

Теория. Выставки. Отбор работ в коллективе. Подготовка к участию в конкурсе.

Практика. Выставка лучших работ. Участие в конкурсах. Подготовка папок-портфолио.

Теория. Рассказ о народных традициях. Праздники: Святки, Масленица, Пасха. Иллюстрации в альбомах, книгах. Компьютерные презентации.

Практика. Праздники в коллективе (народные игры).

Тема 6. Занятие по итогам года

Практика. Выполнение проверочных заданий. Предъявление творческого портфолио. Награждение.

Второй год обучения

Задачи:

Обучающие:

обучить более сложным приемам декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, ткани, с применением декоративных элементов.

дать учащимся более широкое понятие о декупаже как вида прикладного творчества, новых техниках и способах их воплощения.

сформировать у обучающихся практические умения и навыки использования новых материалов в декупаже.

Развивающие:

познакомить с видами декоративных элементов применяемых в композиции;

познакомить с различными видами стилей в декупаже;

развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества

Воспитательные:

воспитывать терпение, внимание, аккуратность, целеустремленность.

воспитывать готовность к взаимопомощи через участие в выполнении коллективных работ, сувениров, открыток, предметов интерьера.

воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми

формировать личностные качества учащегося как человека, понимающего, воспринимающего и принимающего эмоционально-нравственные ценности российской культуры

Планируемые результаты

В результате обучения учащиеся смогут:

повысить базовый уровень в художественно-эстетическом направлении, т.е. познакомиться с основами декоративной композиции, основами цветоведения, познакомиться с примерами современного и народного искусства;
развить в себе терпение и любовь к кропотливому интересному творчеству;
получить сумму начальных знаний и умений по технике декупажа.

Особенности

Учащиеся осваивают более сложные техники декупажа, учатся пользоваться инструментами и материалами, познают основы цветоведения, композиции, декора. К концу обучения учащиеся смогут создать: деревянные панно (композиции в круге и квадрате), сувенирные предметы, ключницу, салфетницу, горшок, часы, сашэ и т.д. Будут использованы дополнительные декоративные материалы.

При работе дети будут пользоваться, в основном схемами, предложенными педагогом. На занятиях предусмотрена возможность самостоятельного сочинения способными учащимися изделий (рисунка, узора).

Праздники, совместные мероприятия, выполнение коллективных работ будут способствовать развитию коммуникативной личности, приросту морально-нравственных душевных качеств ребенка, помогут сплотить коллектив.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения в учреждении. План на год. Материалы и инструменты. Инструктаж по охране труда при работе с клеем, красками и инструментами.

Практика. Запись в тетради по теме занятия. Визуальное и тактильное знакомство с различными видами заготовок и материалов, запланированных для работы на учебный год.

Тема 2. Декупаж деревянных заготовок

Теория. Дизайнерские возможности декупажа. Виды деревянных заготовок.

Техника выполнения декупажа при разной обработке деревянных заготовок.

Практика. Декор деревянной поверхности с применением техник: одношаговый кракелюр, двушаговый кракелюр. Декорирование часов. Изготовление подарка к 8 марта.

Декор шкатулки в стиле «винтаж». Творческая авторская работа: выбор стиля и декор деревянной поверхности.

Тема 3. Декупаж на стеклянной поверхности

Теория. Техника обработки стекла при декупаже. Техника: обратный декупаж.

Практика. Декорирование стеклянной поверхности (плоской). Декорирование тарелки, горшка, вазы, новогоднего шара. Декорирование рождественской свечи: обратный декупаж. Творческая авторская работа в выбранной технике.

Тема 4. Декупаж на металлической поверхности

Теория. Правила подготовки металлических поверхностей для декупажа.

Практика. Декорирование кашпо для цветов. Творческая работа: выбор стиля, техники, декор металлической поверхности

Тема 5. Декупаж на ткани

Теория. Правила работы с тканью, подготовка ткани к декупажу.

Практика. Декупаж текстильной салфетки. Декупаж мешочка для подарка. Творческая авторская работа в технике декупаж на ткани.

Тема 6. Выставки, праздники

Теория. Выставки. Отбор работ в коллективе. Подготовка к участию в конкурсе.

Практика. Выставка лучших работ. Участие в конкурсах. Подготовка папок-портфолио.

Теория. Рассказ о народных традициях. Праздники: Святки, Масленица, Пасха. Иллюстрации в альбомах, книгах. Компьютерные презентации.

Практика. Праздники в коллективе (народные игры).

Тема 7. Итоговое занятие

Практика. Зачет: выполнение проверочных заданий. Предъявление творческого портфолио. Награждение.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ наблюдений пед.	Проверочные задания, портфолио
Формы фиксации результата	Дневник педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблица 1,2) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 3). Программы выставок. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы). Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 4)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 5) Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио
Формы предъявления результата	Творческие выставочные работы (очно и онлайн)	Конкурсы районного уровня. Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки	Конкурсы районного уровня. Итоговая выставка (по окончании учебного года). Зачет. Творческое портфолио.

Пакет диагностических материалов

Анкета для обучающихся на начало учебного года

Вводный контроль

Как тебя зовут?

Сколько тебе лет?

В каком классе ты учишься?

Какой предмет нравится больше всего?

Чем занимаешься в свободное от учебы время?

Какие кружки еще посещаешь?

Знаешь ли ты, что такое декупаж?

Анкета для обучающихся 2 года обучения (на начало учебного года)

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. В каком классе ты учишься?
4. Занимался ли ты декупажем на каникулах?
5. Какой первый этап работы в декупаже?
6. Какие поверхности можно декорировать ?
7. Какие материалы существуют для декорирования поверхности?

Матрицы промежуточного контроля

Таблица №1

Субъективный показатель освоения учащимися программы

1-е полугодие

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5.

(5- раздел усвоен полностью; 4 – раздел усвоен полностью, но требуется помощь педагога;

3- раздел усвоен частично, работу выполнил с помощью педагога)

№	ФИО	Декупаж деревянных заготовок	Усвоение программы

Таблица №2

Субъективный показатель освоения учащимися программы

за весь год

№	ФИО	Декупаж деревянных заготовок	Декупаж на стеклянн ой поверхно сти	Декупаж на металли ческой поверхн ости	Организа ция выставок(очно и онлайн)	Занятие по итогам года	Усвоение программы

2 год обучения 1-е полугодие

Таблица №3

№	ФИО	Вводное занятие	Декупаж деревянных заготовок	Декупаж на стеклянной поверхности	Изготовление полноценных изделий	Участие в выставках (очно и онлайн)	Усвоение программы

2 год обучения, за весь год

Таблица №4

№	ФИО	Декупаж деревянных заготовок	Виды краклеюра	Декупаж на металлической поверхности	Декупаж на ткани	Изготовление полноценных изделий	Участие в выставках (очно и онлайн)	Участие в праздниках	Усвоение программы

Таблица №5

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень				
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника⁸

Таблица №6

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

⁸ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДИОТ «На Ленской»

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе « _____ » в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

№	Вопросы	Пояснения	Мнение учащегося
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	Могу ответить на вопросы педагога	1 2 3 4 5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	Понимаю и использую в разговоре	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Могу определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	Усвоил и могу воспользоваться алгоритмом выполнения задания	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умею самостоятельно продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	Понимаю ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	Понимаю, чему хочу научить, какой будет результат и как его достичь. Могу свои идеи сформулировать другим. Могу отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	Могу обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умею грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выразить свои мысли	1 2 3 4 5
	Научился получать информацию из различных источников	Могу найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач	Могу обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5

Мои достижения в результате занятий	Могу ответить на вопросы «Что дают мне занятия, полученные знания, в чем их ценность для меня, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5
-------------------------------------	--	-----------

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить учащемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог. Оценка производится педагогом по пятибалльной шкале.

Обработка результатов: Самооценка обучающегося и оценки педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7 – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №5

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5

	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Реализация программы предусматривает выполнение следующих **педагогических принципов:**

Принцип педагогики успеха, т. е. создание в учебной группе ситуации продуктивной самоосвоения личности ребенка.

Принцип сотворчества педагога и учащегося, как условие доверительного отношения детей к взрослым (педагогам).

Принцип «дополнительности» образования – т.е. приращения в личности ребенка, подростка знаний и нравственных качеств (углубления знаний по истории, природоведению, расширения сферы познания ученика в данных областях знаний, формирование доброты, терпимости, толерантности в коллективе).

Принцип интеграции деятельности на основе предмета декупаж с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности (ознакомление с природой, декоративно – прикладным творчеством, развитием речи).

Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития, навыками, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий.

Принцип коллективности. Включение ребенка в жизнь коллектива.

Формы занятий

Программа предусматривает различные **формы обучения:**

групповое обучение – традиционное занятие с объяснением нового материала на доске, на экране монитора, беседа, отработка общего навыка; праздники, мастерские, занятия или праздники с презентацией на компьютере;

работа по звеньям - работа малыми группами по 2-7 человек: над одинаковыми изделиями по одной схеме, распечатанной на карточке, в книге; подготовка к празднику, выставке, мероприятию ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», района, города;

в парах – работа двух обучающихся с обучением одного другим, или с взаимоконтролем;

индивидуальная работа - работа с компьютером (например – просмотр ребенком базы данных по теме «для вдохновения»), по карточкам, с тетрадью в клетку для записывания,

для отработки некоторых приемов рукоделия, выполнение самостоятельных работ, сбор данных для портфолио, и т.д.

В процессе освоения программы используются разнообразные **методы обучения**:
объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация;
репродуктивный («делай, как я»): практические работы репродуктивного характера – например: изделие по готовому примеру;
частично-поисковый – например: подбор разных способов соединения рисунка или «сочинение» декора;
методы мотивации и стимулирования – например: награды в виде грамот, дипломов;
обучающего контроля, взаимоконтроля – работа в группе и парами;
самоконтроля – например, учащийся берет работу на дом с целью выполнить какое-то задание самостоятельно;
творческо-поисковый – практические работы творческого характера, самостоятельное составление рисунков, схем и изготовление изделия.
Подход к обучению *дифференцированный*. Так как, в группе могут заниматься учащиеся разного возраста, для некоторых тем подобран разный по сложности и объему материал. Работы обучающихся выставляются на городских и районных мероприятиях (выставках, праздниках и т.д.).

Объяснение некоторых форм занятий

Традиционное занятие включает в себя:

вводную часть – название темы. Краткое описание того, что будет происходить на занятии, теоретическую часть - беседу по теме, иллюстрации к теме просмотр работ по аналогичным схемам в компьютере, показ – индивидуальный и групповой, отработка навыка учащимися, подведение итогов – демонстрация учащимися выполненного задания, оценка педагога и коллектива.

Практическое занятие отличается от предыдущего тем, что не содержит теоретической части и состоит, в основном, из отработки практических навыков детей.

Дидактические средства обучения

Выставочное оборудование: застекленный стенд для демонстрации изделий, шкафы со стеклянными дверцами, переносные стенды для демонстрации изделий.

Персональный компьютер в кабинете с базой данных по предмету. Принтер. Плазменный телевизор для вывода информации на большой экран. Доска.

Фотографии (видео), плакаты, научная и специальная литература, образцы и готовые изделия.

«Уголок народного быта – избы» в каб.35 ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», с домашней утварью.

Карточки с вопросами по теории и практике (в электронном виде) для проведения контрольных занятий.

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся (по темам; вопросы к выпускному экзамену).

Из истории декупажа

Впервые декупаж как вид искусства упоминается в письменных источниках, датированных 15 веком. В Германии того времени для украшения мебели, создания иллюзии эксклюзивной росписи и дорогого «заморского» антиквариата использовали вырезанные картинки, но предположительно тенденция к имитации росписи путем вырезания разнообразных мотивов зародилась намного раньше — еще кочевники в Восточной Сибири украшали похожим способом могилы своих предков.

Считается, что именно от них техника декорирования попала в Китай, где с 12 века использовалась для оформления коробок, окон, фонарей и т.п. С открытием торговых путей в Китай декупаж попал и в Европу.

Пика популярности искусство декупажа достигло в претенциозной и роскошной Венеции, где в 17 веке были буквально одержимы роскошной мебелью с инкрустациями в японском или китайском стиле. Поскольку достать оригинальные изделия было практически невозможно, изобретательные венецианские мастера, подарившие миру легендарное муранское стекло быстро научились имитировать восточный стиль инкрустаций, покрывая наклеенные изображения несколькими слоями лака не только для защиты, но и для создания иллюзии натуральной поверхности с глянцевой и абсолютно ровной текстурой.

Зародившись в Венеции, искусство, в то время известное как «Арте повера» («искусство бедняков») захватило всю Италию. И если современники расценивали произведения, оформленные в технике декупаж как доступную подделку, сегодня редкие образцы старинного арте повера считаются едва ли не самым дорогим антиквариатом.

Итальянское течение и в наши дни служит источником вдохновения для лучших мебельных производителей мира, которые подражают древнему искусству в самых новых коллекциях. Но не только в Италии активно развивалось искусство вырезковой росписи. Во Франции, в частности в последние десятилетия монархии Мария Антуанетта и ее окружение ввели моду на декупаж при дворе ее супруга Людовика 16, правда, эта декоративная техника присутствовала не столько в отделке предметов быта, сколько в интерьере и украшениях.

В частности, в технике декупаж создавали свои легендарные работы, которые были уничтожены во время легендарной Великой революции, не менее знаменитые придворные мастера Ватто и Фрагонар.

В Англии, которая положила начало развитию декупажа как повсеместного хобби, он распространился лишь в Викторианскую эпоху, но зато темпам его развития могли позавидовать даже классические виды рукоделия. К середине 19 века увлечение декорированием при помощи вырезок стало настолько массовым, что началось производство специальных листов с коллекциями для вырезания (предшественники современных декупажных карт), а техника декупажа была знакома едва ли не в каждом доме.

Именно из викторианского декупажа установилась и держится и до сегодняшнего дня тенденция к выбору сентиментальных мотивов с их пасторальными, цветами, фигурками, ангелочками и разнообразной романтическими сюжетами.

Перейдя в раздел популярных хобби, доступных любым категориям населения, декупаж из Англии перебрался в Америку и в период между мировыми войнами наиболее активно развивался именно за океаном, в конце концов сформировавшись в отдельную отрасль с производством специализированных инструментов, материалов и товаров. Именно в Америке декупаж стал неотъемлемой частью дизайнерских приемов в оформлении интерьеров.

После Второй мировой войны декупаж пережил относительное забвение, а точнее, период, когда декорирование с помощью его техник выпало из перечня модных трендов и тенденций. Тем не менее, само искусство активно развивалось, бережно лелеемое в частных коллекциях и предметах быта. Возвращение моды на эксклюзивные предметы с духом старины в преддверии нового тысячелетия дало и древнему искусству декорирования новый виток развития.

Современная мода на декупаж привела к активному развитию техник работы с самыми разными типами предметов, материалами и поверхностями. Кроме классического декупажа на мебели, сегодня его применяют для создания оригинальных подносов и посуды, елочных украшений, шкатулок, упаковок, свечей, шляпок, сумочек, при декоре одежды и аксессуаров и даже для создания эксклюзивных предметов искусства и декора интерьеров.

Демонстрационный материал

Тематические наборы файлов, в электронном виде по темам:

История декупажа
Техники декупажа
Стили в декупаже
Фото готовых работ

Информационные источники, необходимые для освоения программы

ДЕКУПАЖ - МАСТЕР-КЛАССЫ, ОБЗОРЫ, ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ // Артминутка.ру URL: <http://artminutka.ru/dekupazh> (дата обращения: 21.05.2023).
Портал обучения и саморазвития // Декупаж, основные виды, стили и история URL: <http://samosoverhenstvovanie.ru/dekupaz-istoria-i-stili/> (дата обращения: 25.05.2023).
Мастер классы в технике декупаж // Страна мастеров URL: <http://samosoverhenstvovanie.ru/dekupaz-istoria-i-stili/> (дата обращения: 25.05.2023).
Мастер классы // Декупаж.ру URL: <http://dekupaj.ru/> (дата обращения: 25.05.2023).

Список литературы для обучающихся

1. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
3. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.-32с.
4. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.

Список учебно-методической литературы для педагога

1. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
2. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347
3. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ДЕТСКИЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР «СЕРЕБРЯНЫЕ ТРУБЫ»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчики:
Игнатов Никита Сергеевич,
педагог дополнительного образования
Орлов Константин Игоревич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Духовой оркестр – это коллектив музыкантов, играющих на различных духовых и ударных инструментах. Музыка для духового оркестра – один из самых любимых народом видов музыкального искусства. Звонкий, многоголосный хор его инструментов производит необыкновенный эффект.

Сила воздействия духовой музыки на слушателя проверена самой жизнью. Такой оркестр ярко звучит на широких площадях, улицах, парках, во время празднеств, торжественных церемониалов, на народных гуляниях. Отсюда - особый массовый характер музыки.

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский духовой оркестр «Серебряные трубы» имеет **художественную направленность**.

Процесс обучения включает следующие разделы:

- 1 Изучение основ музыкальной грамоты.
- 2 Обучение игре на инструменте и в ансамбле.
- 3 Оркестровые репетиции.
- 4 Концертные выступления.
- 5 Посещение концертных выступлений, музея музыкальных инструментов и пр.

Актуальность программы заключается в том, что данная программа отвечает потребностям современных детей и их родителей, т.к. содержит в себе наряду с классическими произведениями современные музыкальные композиции.

Ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка.

Соответствует социальному заказу общества заключающемуся в развитии у детей военно-патриотического воспитания. Песни военных лет – неперемнная составная часть репертуара оркестра. Наряду с классическими произведениями, обработками русских народных песен, популярными эстрадными мелодиями, военная тематика занимает большую часть концертных выступлений оркестра, что соответствует формированию российской идентичности, чувству гражданина и патриота.

Адресат программы

Программа предназначена для **всех детей 7- 16 лет**. В коллектив принимаются любые ребята, проявившие интерес к духовым инструментам, и готовые заниматься в течение **2 лет**.

Единственное ограничение – заболевания или физические недостатки, препятствующие игре на духовых инструментах.

Корректировка физических нагрузок определяется индивидуально с учетом возрастных и психолого-физиологических особенностей обучающихся. Группы могут быть разновозрастными, так как в оркестр принимаются дети в возрасте от 7 до 15 лет и разноуровневыми в плане музыкальных навыков.

Отличительной особенностью программы является следующие моменты:

1. Тесная взаимосвязь оркестра с музыкальными школами. Занимаясь в музыкальной школе, при достаточно развитой технике индивидуального владения инструментом, ученики не всегда могут играть в оркестре. Реализовать свое желание играть в коллективе, они могут, параллельно занимаясь в духовом оркестре «Серебряные трубы».

Уровень освоения: углубленный.

Объем и срок освоения: 324 часа, 2 года обучения.

Цель программы – личностное развитие ребенка, раскрытие его творческого потенциала и формирования общей культуры путем приобщения его к духовой музыке. Обучение нотной грамоте, приемам звукоизвлечения на духовом инструменте, освоение программы начального обучения на духовом инструменте и ориентированию на углубление полученных знаний и навыков.

Задачи

Воспитательные:

формирование художественного вкуса, интереса к духовой музыке
воспитание личностных качеств, таких как дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;

формирование умений самоанализа, самовыражения, самостоятельности в оценке художественного произведения

обогащение личности через формирование интереса к искусству оркестрового музицирования.

формирование основ моральных норм поведения.

Развивающие:

развитие мышления, памяти, внимания, воображения, восприятия

развитие умения общаться в процессе совместной деятельности

развитие трудолюбия, воли, целеустремленности, активности

развитие умения учиться, самостоятельно работать

развитие определенного уровня мотивации к дальнейшему обучению и самосовершенствованию.

Обучающие:

обучение игре на музыкальном инструменте в коллективе духового оркестра как средство обогащения духовного мира личности

ознакомление с историей возникновения духовых оркестров и историческими эпохами его развития

приобщение к духовой музыке

обучение основам здорового образа жизни

обучение правилам охраны труда и поведения в оркестровом классе и на сцене

обучение музыкальной грамоте

формирование умений разбираться в музыке.

Планируемые результаты

Предметные:

научатся игре на музыкальном инструменте в коллективе духового оркестра, познакомятся с историей возникновения духовых оркестров и историческими эпохами его развития,

освоят основы оркестрового исполнительства и ансамблевой и оркестровой игры

окунутся в мир духовой музыки,

приобретут навыки здорового образа жизни – правильного дыхания и осанки при игре на инструменте,

познакомятся с правилами охраны труда и поведения в оркестровом классе и на сцене.

Метапредметные результаты:

У обучающихся разовьются навыки осмысления и выполнения творческой задачи, поставленной педагогом (анализ заданий, творческое воображение и пр.).

Разовьются навыки осмысления (анализа) музыкальных произведений.

Разовьется потребность в правильном дыхании при исполнении на духовых инструментах как основа здорового образа жизни

Учащиеся самостоятельно смогут анализировать качество исполняемого произведения

Личностные результаты:

Учащиеся разовьют в себе такие личностные качества как дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;

Учащиеся будут проявлять устойчивый интерес к оркестровому исполнительству, смогут самостоятельно давать оценку художественному произведению;

Таким образом, в процессе развития творческих способностей будет обогащаться личность, появится интерес к искусству оркестрового музицирования. У обучающихся будут заложены основы моральных норм поведения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: Государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная

Особенность организации образовательного процесса в духовом оркестре «Серебряные трубы» заключается в параллельной освоения двух программ «Класс медных духовых инструментов» и «Духовой оркестр Серебряные трубы». Занимаясь по первой программе, учащийся получает больше знаний по технике владения инструментом, а по второй – ансамблевой и оркестровой игре. Наряду с групповыми оркестровыми занятиями, проводятся общие репетиции оркестра, индивидуальные занятия, ансамблевые занятия.

Для освоения программы необходим концертмейстер, так как сольное звучание духового инструмента нуждается в сопровождении фортепиано.

При не соответствии санитарно-эпидемиологическим требованиям есть возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп. Принимаются все желающие. Проверка музыкальных данных осуществляется исключительно с целью дальнейшего формирования индивидуального образовательного маршрута, распределения музыкальных инструментов. Например, по степени трудности освоения и исполнения – альт, тенор, труба, баритон, туба и флейта.

В течение двух лет обучения по программе возможен дополнительный набор обучающихся после прослушивания и собеседования, определяющих готовность обучающихся включиться в образовательный процесс, при условии отсутствия медицинских показаний.

Формы организации и проведения занятий: учебное занятие, оркестровые репетиции, походы в музеи и на концерты, выезды на конкурсы и концерты.

Материально-техническое обеспечение:

класс для проведения занятий с наличием духовых инструментов, синтезатор, звуковые колонки, компьютер.

Кадровое обеспечение: реализуется с привлечением концертмейстера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

	Разделы.	Всего часов.	Теория.	Практика.	Формы контроля.
Р1.	Введение. Охрана труда.	6	6	-	Текущий контроль. Устный опрос, обобщающие занятия по теме. Дистанционные беседы, онлайн опрос.
Н	Постановка исполнительского аппарата. Знакомство с инструментом.	48	6	42	Текущий контроль. Устный опрос, обобщающие занятия по теме, практические задания. Онлайн-опрос, викторина, тест в WhatsApp, на платформе zoom. Дистанционные проверочные задания по Школе игры на духовых инструментах Арбана
Р3.	Теория музыки.	75	63	12	Текущий контроль. Устный опрос, обобщающие занятия по теме, практические задания. Онлайн-опрос, викторина, тест в WhatsApp, на платформе zoom. Дистанционные проверочные задания по учебнику И.В. Способина «Элементарная теория музыки»
Р4.	Исполнительская практика.	189	36	153	Промежуточный, текущий и итоговый контроль. Репетиции, выступления. Онлайн концерт в WhatsApp, на платформе zoom. Видеохостинг YouTube, мастер классы Э. Маккафи, Эйленкриг
Р5.	Концертные выступления.	6	-	6	Промежуточный и итоговый контроль. Видеозаписи выступлений. Онлайн концерт в WhatsApp, на платформе zoom.
Р6.	Итого:	324	111	213	

	Разделы.	Всего часов.	Теория.	Практика.	Формы контроля.
P1.	Введение. Охрана труда.	6	6	-	Текущий контроль. Устный опрос, обобщающие занятия по теме. Дистанционные беседы, онлайн опрос, викторина.
P2.	Постановка исполнительского аппарата.	45	24	21	Текущий контроль (Текущий контроль). Устный опрос, обобщающие занятия по теме, практические задания. Беседы, онлайн-опрос, викторины, тесты в WhatsApp, на платформе zoom. Дистанционные проверочные задания по «Школе игры на духовых инструментах» Арбана. Просмотр видеозаписей исполнения этюдов Вурм, Брандт
P3.	Исполнительская практика.	222	57	165	Промежуточный, текущий и итоговый контроль. Репетиции, выступления. Онлайн концерт в WhatsApp, на платформе zoom. Видеохостинг Youtube, мастер-классы Р. Баборак, С. Накаряков
P4.	Теория музыки.	45	24	21	Текущий контроль. Беседа, онлайн-опрос, викторина, тест в WhatsApp, на платформе zoom. Дистанционные проверочные задания по электронным учебникам «Элементарная теория музыки» Вахромеева, Алексеева, Мясоедова.
P5.	Концертные выступления.	6	-	6	Промежуточный и итоговый контроль. Видеозаписи выступлений. Онлайн концерт в WhatsApp, на платформе zoom.
	Итого:	324	111	213	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности первого года обучения

Занятия выстраиваются таким образом, чтобы учащиеся, не владеющие музыкальными духовыми инструментами, смогли освоить первичные навыки владения инструментом и первичные навыки ансамблевой и оркестровой игры, научились получать удовольствие от игры в оркестре.

Задачи

Практическое овладение учениками первоначальными навыками извлечения звука и умения игры на духовом инструменте

Приобщение к музыке,

Развитие творческой активности,

Умение разбираться в музыке,

Развитие умения учиться, самостоятельно работать,

Первые шаги в оркестровой практике – исполнение простых оркестровых произведений

Формирование мотивации к длительным и напряженным занятиям

К концу первого года обучения учащиеся имеют представление о роли оркестровой партии в канве исполняемого произведения, о различных видах оркестровых произведений, делают первые попытки успешного выступления с сольным произведением, представляют, что значит духовой оркестр, пробуют включаться в общую оркестровую жизнь, учатся исполнять мажорные и минорные гаммы до двух ключевых знаков, метроритмические фигуры с восьмыми и четвертными длительностями.

Содержание первого года обучения

Введение

Теория. Беседа о целях и задачах 1-го года обучения, о правилах поведения на занятиях и выступлениях, о форме одежды для занятий. Инструктаж по охране труда.

Практика. Упражнения на дыхание.

Основы музыкальной грамоты

Теория. Обучение основным положениям музыкальной грамоты: нотописание, знаки альтерации, понятие мажор – минор, понятие метро – ритм, интервалы, несложные диктовки, пение нот с листа.

Практика.

Упражнения на написание нот на нотном стане

Определение лада на слух, интервалов,

Определение лада и тональности в исполняемом оркестровом или сольном произведении, чтение с листа не сложных произведений с учетом знаков альтерации и определения тональности.

Пение голосом оркестровых партий.

Обучение игре на инструменте. Ансамбль

Теория. Понятие мелодии, музыкального образа, характера произведения, ансамблевой игры.

Практика.

Упражнения на правильную постановку губ сначала на мундштуке, а затем на инструменте. Обращение внимания, особенно в первый период обучения, на правильное дыхание при игре на инструменте. Как пример – дыхание спящего человека. В начале урока исполнение длинных нот в первой октаве для формирования устойчивого и интонационно чистого воспроизведения звука.

Разучивание не сложных пьес до восьми тактов с обращением внимания на дыхание, постановку губ.

Постепенное расширение диапазона от до первой октавы до соль первой октавы, и от до первой октавы до ля малой октавы. Разучивание пьес в этом диапазоне.

Разучивание простых оркестровых произведений в этом интервальном диапазоне.

Расстановки наиболее выгодной аппликатуры.

Разучивание гаммы до-мажор, ля-минор. В конце первого полугодия исполнение несложного сольного произведения и 5, 6 простых оркестровых произведений.

Во втором полугодии дальнейшее расширение диапазона до ноты до второй октавы, разучивание этюдов и пьес в этом диапазоне, более сложных оркестровых произведений.

Разучивание гамм до двух знаков

Оркестровые репетиции

Теория. Обсуждение формы исполняемого произведения, содержания, заложенного композитором. Беседы о самом композиторе, исполняемого произведения, его творчестве и место в истории музыки. Прослушивание произведений подобного содержания других композиторов, обсуждение прослушанного и выработка самостоятельного мнения.

Практика.

На первом этапе – знакомство с произведением как чтение с листа.

Разучивание партий с каждым индивидуально

Репетиции партий ансамблями: отдельно первые корнеты, вторые корнеты, трубы, альты, баритоны, тубы, флейты.

Затем репетиции инструментов, исполняющих мелодию, контрапункт, аккомпанимент.

Каждая группа репетирует отдельно.

Следующий этап сведение всех групп вместе.

В результате репетиции всего оркестра, происходит работа над чистотой интонации, ансамблевым единством, умением «играть по руке» дирижера, добиваться исполнения произведения в ритме, динамике, нюансировке, предлагаемой композитором.

Концертные выступления

Практика.

Исполнение разученных сольных и оркестровых произведений в хорошем и качественном исполнении. Работа над входом и выходом в процессе концерта солистов и оркестра на сцену. Работа над динамикой и темпом концертных проведений.

Посещение концертных выступлений, музея музыкальных инструментов

Теория. История и строение музыкальных инструментов.

Практика. Посещение концерта. Беседы и обсуждение прослушанного репертуара, мастерство солистов и дирижера.

Контрольные занятия

Теория. Опрос обучающихся по истории исполнения духовой музыки

Практика. Выступление с концертной программой, где дети проявляют свои музыкальные способности. Обсуждение с родителями и детьми результатов и дальнейших планов обучения.

Второй год обучения

Особенности второго года обучения

Дальнейшее развитие навыков игры на инструментах и оркестровой игры.

Задачи:

Дальнейшее обучение игре на музыкальном инструменте в коллективе духового оркестра как средство обогащения духовного мира личности

Развитие личностных качеств: волевых, организационных, коммуникативных

Более глубокое изучение разных музыкальных форм произведений

Освоение нового репертуара

Дальнейшее вхождение в коллектив духового оркестра «Серебряные трубы»

Игра в ансамблях

В конце второго года обучения учащиеся **владеют** определенным количеством исполнительских знаний и технических приемов для успешного выступления как в сольном исполнении, так и в составе духового оркестра, в том числе научатся исполнять гаммы с 3 ключевыми знаками, освоят пунктирный ритм и синкопу, познакомятся с более сложными музыкальными жанрами и формами.

Имея определенный запас знаний и навыков музыкальной грамоты, умеют анализировать музыкальные произведения, имеют представления о духовой исполнительской культуре. Способны исполнять музыкальные произведения более выразительно и эмоционально.

Содержание второго года обучения

1 Введение

Теория: Задачи второго года обучения. Требования к уровню подготовки детей после 1-го года обучения. Перспективы и требования 2-го года обучения. Расписание занятий. Знакомство с новичками. Беседа с детьми и родителями о целях, задачах этого этапа обучения и требованиях к концертно-конкурсным выступлениям. Подготовка и проведение открытых занятий.

Практика.

Повторение оркестровых произведений 1-го года обучения

2 Основы музыкальной грамоты

Теория: дальнейшее освоение интервалов, аккордов на слух, написание диктанта, сольфеджирование при пении с листа.

Практика

Пропевание сольных и оркестровых произведений голосом

Определение на слух интервалов и их запись на нотном стане

Сочинение короткой музыкальной фразы на предложенный метро-ритм

Прослушивание произведений и обсуждение их музыкальной формы, предполагаемого содержания, вложенного в канву произведения композитором, или предложение исполнительства своего собственного видения.

3 Обучение игре на инструменте. Ансамбль

Теория: дальнейшая работа над музыкальным содержанием, характером, образом произведения

Практика:

Работа над текстом, правильный разбор и аппликатура,

Штрихи, динамика

Разучивание мажорных и минорных гамм до трех знаков

Упражнения на формирование навыков по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных приемов техники исполнения

4 Оркестровые репетиции

Теория: Обсуждение формы исполняемого произведения, содержания, заложенного композитором. Беседы о самом композиторе, исполняемого произведения, его творчестве и место в истории музыки. Прослушивание произведений подобного содержания других композиторов, обсуждение прослушанного

Практика:

На первом этапе – знакомство с произведением как чтение с листа.

Разучивание партий с каждым индивидуально

Репетиции партий ансамблями: отдельно первые корнеты, вторые корнеты, трубы, альты, баритоны, тубы, флейты.

Затем репетиции инструментов, исполняющих мелодию, контрапункт, аккомпанимент. Каждая группа репетирует отдельно.

Следующий этап сведение всех групп вместе.

В результате репетиции всего оркестра, происходит работа над чистотой интонации, ансамблевым единством, умением «играть по руке» дирижера, добиваться исполнения произведения в ритме, динамике, нюансировке, предлагаемой композитором.

4. Концертные выступления

Практика.

Исполнение разученных сольных и оркестровых произведений в хорошем и качественном исполнении.

5. Посещение концертных выступлений

Теория. Беседы и обсуждение прослушанного репертуара, мастерство солистов и дирижера. Содержание прослушанного.

Практика.

Посещение концерта

6. Итоговые занятия

Теория. Опрос обучающихся по истории исполнения духовой музыки

Практика. Выступление с концертной программой, где дети проявляют свои музыкальные способности.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля

Система контроля состоит из текущего, промежуточного и итогового контроля

Формы текущего контроля

Занятие с педагогом,

Репетиция.

Формы промежуточного контроля

репетиция-прослушивание и процесс исправления ошибок, устранение недостатков- на каждом занятии.

открытое занятие для родителей.

отчетный полугодовой концерт для родителей

Итоговый контроль происходит в конце обучения по программе. Концертная программа включает выступления оркестра «Серебряные трубы», ансамблей и солистов. По итогам окончания программы учащиеся получают Свидетельство о дополнительном образовании.

Предъявление результата происходит:

1-й год обучения: открытые занятия для родителей и полугодовые концерты

2-й год обучения: открытые занятия для родителей и полугодовые концерты и выступления на районных мероприятиях

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа данная программа:

навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

навыки публичных выступлений;

навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Некоторые параметры, позволяющие диагностировать результативность воспитательного процесса

Участие детей в работе духового оркестра

Внешний вид ученика (одежда, причёска, пластика, мимика, позы, проявляющие его личностные отношения к окружающему миру).

Психологическое состояние (выражающееся в интонациях, эмоциональных действиях и общей активности ребёнка).

Оценка взаимоотношений обучающихся в коллективе.

Динамика ценностных ориентаций, предпочтений, личностного отношения общечеловеческим ценностям (выявляется в суждениях во время общения ребят между собой и со взрослыми).

Формы подведения итогов

Контрольные занятия, позволяющие в соревновательной форме сравнить и оценить успехи учеников (проводятся 2 раза в полугодие)

Открытые занятия, на которых могут находиться родители, другие педагоги и представители администрации (проводятся каждые полгода).

Проверка оркестровых партий (индивидуально и в группе) - систематически.

Учебные концерты (проводятся для родителей, других педагогов и представителей администрации каждые полгода).

Концертные и конкурсные выступления. В работе оркестра большое значение имеет наличие репертуара, который соответствует уровню исполнительских возможностей учащегося. Для этого, произведения, исполняемые оркестром, подвергаются адаптации. Проанализировав музыкальные и технические возможности каждого ребенка, педагог

пишет музыкальную партию таким образом, чтобы учащийся мог эту партию сыграть. Написание партитуры является главным результатом методической работы педагога. (Партитура – нотная запись музыкального произведения, в которой для партии каждого инструмента отведен отдельный нотоносец).

Специфической особенностью методики данного предмета является необходимость регулярного тренинга духовых навыков в домашней работе. Именно ее правильная организация может способствовать наиболее интенсивному развитию музыкальных способностей и формирует необходимые навыки хорошей ориентации в тексте музыкального произведения. Содержание занятий зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности учащегося. Работа с каждым учащимся должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Основные формы работы и контроля знаний обучающихся

Работа с учащимся включает:

решение технических учебных задач – постановка дыхания, координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов звукоизвлечения;

работа над приемами звукоизвлечения при ансамблевой игре;

развитие художественно-исполнительских навыков в ансамбле;

работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой при изучении партии ансамбля;

формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

разъяснение учащемуся правил наиболее продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением. Все это стимулирует развитие творческого мышления, фантазии и способности к переживанию музыкальных впечатлений и формированию комплекса знаний, необходимых для занятий музыкой.

Контроль знаний и навыков обучающихся проводится в результате анализа выполнения домашней работы и качества исполнения партии ансамбля духового оркестра на каждом занятии. Итоговый контроль проводится два раза в год, по полугодиям в форме открытого занятия для родителей и обучающихся .

Тестовые материалы:

«Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося (для 11-15 лет)» (Приложение 1)

Тест-опросник для определения уровня самооценки Приложение 2)

Таблица диагностического анализа освоения программы

(Приложение 3)

Итоговое прослушивание по окончанию обучения проводится в апреле-мае среди воспитанников последнего года обучения в форме открытого занятия или концерта с приглашением родителей.

Методика проведения занятия

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных

выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия

Намечаются новые примеры (этюды) в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучающихся

Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков

Определяются совместно с концертмейстером размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей:

Первая часть – настройка на звукоизвлечение, включающая в себя упражнения по постановке губного аппарата, развитие и укрепление мышц «амбушура», выработки правильной осанки, держания инструмента и т. д.

Вторая часть – извлечение длинных нот в разных диапазонах, скачки в мелодии в разных октавах, добиваясь чистоты интонации, проигрывание этюдов, гамм.

Третья часть – освоение нотного репертуара в подвижных темпах, разучивание сольных и оркестровых партий

Четвертая часть – проигрывание оркестровых и сольных партий в темпе, обсуждение музыкальной формы произведения, исполнительского замысла и содержания

Методические пояснения

Современный уровень преподавания требует наличие компьютера, использование которого на занятиях дает возможность познакомить обучающихся с музыкальными видео с лучшими исполнителями ансамблевой и камерной музыки, также дает возможность включать фонограмму, чтобы было ощущение игры в полном составе оркестра. Важное значение имеет знакомство обучающихся с интернет ресурсами нотных архивов, где осуществляется поиск нового ансамблевого репертуара.

Основные формы работы в оркестровом классе

В работе с учащимися будут действовать основные принципы обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара для оркестрового и ансамблевого исполнительства.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающихся. Возможно, изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, что позволит активизировать исполнительскую практику обучающихся.

Первоначальные навыки: в начальном уровне обучения учащийся играет партию духового инструмента, педагог – другого инструмента. В дальнейшем исполняются ансамбли в 2-3 инструмента, В работе над разнохарактерными пьесами необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать вместе с ним яркие образы, которые возникнут в извлекаемых звуках и развивать **эмоциональную сферу восприятия музыки.**

Важную роль в освоении игры на духовом инструменте играет навык **чтения с листа**. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал. Для беглого чтения нотного текста необходимо:

ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;

воспринимать нотную запись комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (гаммообразные построения, интервалы, аккорды, их связи и цепочки), типовыми фактурными формулами; - иметь навыки аппликатурной освоения различных типов движений и видов фактуры;

видеть структуру пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность);

видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой и т.д.

Техническому развитию способствует регулярная работа над гаммами и этюдами, которая строится по аппликатурному сходству, этюдами и упражнениями. Это помогает получить более успешные результаты по совершенствованию техники исполнения. Большое значение придается организации игрового и дыхательного аппарата (правильной оркестровой посадке, свободе корпуса и рук), устраняется зажатость и скованность. Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля в ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ ОСНОВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Год обучения	Развитие оркестровых и ансамблевых навыков	Примерный репертуар
1-й год	<p>На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной освоения начального этапа обучения. Ансамбль с педагогом.</p> <p>За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия сдают зачет (форма концерта для родителей) из 1-2 произведений</p>	<p>П.И. Чайковский. «Хор» из сборника «Детский альбом» М.И. Глинка. «Патриотическая песня» Р.н.п. «Посею лебеду» Р. н.п. «Как под горкой» Р. н.п. «Не летай соловей» И. Лученок «Майский вальс» Марш «Молодой строитель» Д. Тухманов «День Победы» Н. Богословский «Темная ночь» Я. Френкель «Журавли» М. Робер. «Марш» Швейцарская народная песня «Кукушечка» Словацкая полька Французская народная песня «Большой олень» Французская народная песня «Танец утят» Р.н.п. «Полюшко-поле»</p> <p>Примерный репертуарный список</p> <p>Гаммы Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.</p> <p>Этюды и упражнения</p>

		<p>Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5</p> <p>Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18</p> <p>Пьесы</p> <p>Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка»</p> <p>Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю.Должиков Русская народная песня «Как под горкой, под горой», В.Красев «Топ-топ», Д.Кабалевский «Маленькая полька», В.Моцарт «Аллегретто», русская народная песня «Во поле береза стояла», белорусская народная песня «Перепелочка»</p>
2-й год	<p>Продолжение работы над навыками ансамблевого и оркестрового музицирования, формирование навыка слушать мелодическую линию и выразительно ее фразировать.</p> <p>За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В конце каждого полугодия сдают зачет (форма концерта для родителей) из 1-2 произведения и сдача оркестровых партий (не менее 10 произведений)</p>	<p>М. Мусоргский «Галоп»</p> <p>Р.н.п. «Вечерний звон»</p> <p>А. Колкер «Туман, туман»</p> <p>А. Новиков «Эх, дороги»</p> <p>М. Блантер «В лесу прифронтовом»</p> <p>В.П. Соловьев-Седой «Где же Вы теперь, друзья-однополчане?»</p> <p>Д.Тухманов «День Победы»</p> <p>И. Лученок «Майский вальс»</p> <p>Р. н.п. «Я на камушке сижусь»</p> <p>А. Филиппенко. «Праздничный вальс»</p> <p>М. Блантер. «Духовой оркестр»</p> <p>Маре. «Парижский гамен»</p> <p>А.С. Даргомыжский. «Казачок»</p> <p>Я. Френкель «Журавли»</p> <p>О. Газманов «Москва – звенят колокола»</p> <p>Л. Бетховен. «Экосез»</p> <p>Гаммы</p> <p>Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.</p> <p>Этюды и упражнения</p> <p>Дж.Гарiboldи «Упражнения» №№1-10</p> <p>Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№ 6-10</p> <p>Пьесы</p> <p>Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: Ю.Должиков «Муравей», И.Плейель «Менуэт», А.Диабелли «Аллегретто», Ю.Должиков «Аришка»</p> <p>Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков: Г.Перселл «Ария», В.Моцарт «Песня пастушка», Д.Шостакович «Хороший день»</p>

		<p>Н.Платонов «Школа игры на флейте»: Ф.Шуберт «Романс», В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Й.Гайдн «Анданте»</p> <p>К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих» (по выбору преподавателя)</p> <p>Платонов Н. Школа игры на флейте:</p> <p>Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»</p> <p>Крейн М. Мелодия;</p> <p>Портнов Г. Красивая бабочка</p> <p>Портнов Г. Оливковая веточка</p> <p>Должиков Ю. Элегия</p> <p>Лей Ф. «История любви»</p> <p>Неаполитанская народная песня Колыбельная обработка Литовко Ю.</p> <p>Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:</p> <p>Бакланова Н. «Хоровод»</p> <p>Глинка М. «Жаворонок», Полька</p> <p>Гречанинов А. «Грустная песенка»</p> <p>Корелли А. Сарабанда</p> <p>Хачатурян А. Андантино</p> <p>Шостакович Д. Вальс-шутка</p> <p>А также пьесы из сборников Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.</p>
--	--	---

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

Видеохостинг Рутуб (мастер-классы, Накаряков, Эйленкриг, Маккафи и тд)

Partita.ru – Сборники нот : сольные партии, партии с концертмейстером и партии ансамблей духовых инструментов

Notes.tarakanov.net – крупнейшая библиотека нот для всех инструментов, авторов разных эпох и направлений

Dukhovik.ru – большое собрание мастер-классов ведущих исполнителей и педагогов со всего мира.

Информационные источники

1. Дидактические материалы (репертуарные сборники) для педагога

Играем с удовольствием. Сборник ансамблей духовых инструментов / изд. СПб., Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений для флейты/ М., Музыка, 2001

Репертуар смешанного ансамбля духовых инструментов. Средние классы ДМШ. Вып.5. Сост. А.Бакулов и Ю. Питорин. М., Музыка, 2011

- Русские народные песни. Легкие обработки для духового оркестра. В. Комальковой. М., 2005
- Смирнова Н. Ансамбли труб/ изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия для кларнета/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для кларнета. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для трубы. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для тромбона. Музыка, М., 2011
- Хрестоматия для ансамбля блок-флейт. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия для группы деревянно-духовых инструментов. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Детский альбом для валторны. Переложение Авик Г.В./ Феникс, 2012

2. Методическая литература

- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
- Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
- Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
- Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1988
- Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.4. –М., 2003.
- Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сп. тр. Вып.80. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 2005.
- Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.,2006.- Вып.4,-С.11-31.
- Беленов Л.Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции. Проблемы высшего музыкального образования. Сборник трудов. Вып.19.–М., 2005.-С.139-158.ГМПИ им. Гнесиных.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М. Музгиз, 2006.
- Песни о Великой Отечественной войне. – М.: Музыка, 2000.

3. Учебная литература для учащихся и родителей.

- Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для духовых». Leipzig: EditionPeters
- Гарибольди Дж. «30 этюдов для блок-флейты». Будапешт: EditioMusica, 1996
- Должиков Ю.«Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
- Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
- Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В. Вишневого. М., «Композитор», 2000
- Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2010
- Нотная папка кларнета № 1 Издательство «Дека - ВС» М.,2004 составитель и редактор Ю. Должиков
- Школа игры на флейте Н. Платонов М.,Музыка, 2004
- Музыка для гобоя, выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей

«Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко

«Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004

Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик

Хрестоматия для духовых инструментов 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005

«Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди

Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев

«Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998

«Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман

«Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для обучающихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев

«Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986

Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков

Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин

«Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов

Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер

Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов

Хрестоматия для гобоя 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков

Хрестоматия для гобоя 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков

Хрестоматия для гобоя 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков

«Лёгкие этюды для флейты» М., 1968 автор Ю. Ягудин

Гарбарь К.Н., История духового оркестра, М.:Изд. «Владос», 2001

Коган Г.М., У врат мастерства, М.: Изд. «Музыка», 2005

Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта, М.: Педагогика, 2000

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ИЗОСТУДИЯ «НЕВА»

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок освоения: 4 года

Разработчик:
Федорова-Ларина Лина Николаевна,
педагог дополнительного образования
Кузнецова Маргарита Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа Изостудия «НЕВА» имеет **художественную направленность**.

Концепцией данной программы является развитие у обучающихся эмоционально-эстетического отношения к окружающей действительности, творческого отношения к выполняемым ими работам, развитие компетентности в области изобразительного искусства.

Адресат

Программа Изостудия «НЕВА» адресована обучающимся в возрасте *от 7 лет до 15 лет*, проявляющим устойчивый интерес к изобразительной деятельности, способным самостоятельно выполнять задания педагога и заниматься в группе учащихся. Специальных знаний для занятий по данной программе не требуется.

Актуальность программы.

Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года*).

Сейчас общество формулирует и предъявляет новые требования к уровню образования человека, важной целью которого является создание условий для раскрытия личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Это означает, что дети должны получить социальный жизненный опыт, быть способными к самостоятельному поиску, творческой деятельности, обработке и усвоению новых знаний при изучении большого объема поступающей информации, а также готовности к саморазвитию и самосовершенствованию. Но достижение таких результатов осложняется тем, что в современном обществе много социальных проблем. Для современных детей особую опасность представляет цифровая зависимость. Педагогический опыт и наблюдение говорит о том, что все больше детей и подростков, представителей цифрового поколения, страдают потерей памяти, расстройством внимания, когнитивными нарушениями, подавленностью и депрессией, низким уровнем самоконтроля. Исследования многих учёных показывают, что в мозгу детей с цифровой зависимостью наблюдаются изменения, схожие с теми, что появляются после черепно-мозговой травмы или на ранней стадии деменции — слабоумия, которое обычно развивается в старческом возрасте.

Необходимо противостоять негативным влияниям цифровых гаджетов и развивать полноценную творческую личность. Занятия изобразительным искусством способствуют общему и творческому развитию ребёнка, снижают уровень стресса и помогают расслабиться, улучшают концентрацию внимания, воспитывают наблюдательность, внимание, активность, самостоятельность, целеустремлённость, эстетическое отношение к окружающему миру, решают задачи нравственного воспитания.

Формирование и развитие свободной творческой личности становится актуальной необходимостью для системы образования и всего общества, т.к. именно духовная культура творческого человека будет определять то, как он распорядится тем информационным, часто деструктивным, потоком и как построит свою жизнь – на благо обществу или обратит свою свободную волю к разрушению и злу.

Программа отвечает не только современным запросам общества, но также потребностям родителей и детей. Каждый родитель желает своему ребёнку самого лучшего, хочет развивать полноценную личность, а одной из главных потребностей детей является творческая деятельность. Ребёнок берёт в руки карандаш раньше, чем начинает говорить! Изначально все дети любят рисовать. И занятия изобразительным искусством – это один из лучших способов формирования внутреннего мира ребёнка, который способствует духовному и творческому развитию, укреплению нравственного и психического здоровья личности.

Уровень освоения программы углублённый.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 4 года и 648 часов.

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

4 год обучения – 216 часа

Цель программы: развитие художественной индивидуальности и творческого потенциала обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

формировать знания по теоретическим основам изобразительного искусства;
обучить практическим приёмам и навыкам художественной деятельности разнообразными художественными материалами, принадлежностями и инструментами (гуашевые краски, кисти, палитра, масляная пастель, гелевые ручки, маркеры, фломастеры);
обучить разнообразным правилам, способам и формам изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
познакомить с лучшими образцами мировой художественной культуры, научить видеть и понимать смысл художественного произведения;
дать знания, которые пригодятся в жизни, на занятиях в других кружках и научить владеть линией, делать эскизы, владеть карандашом, чувствовать цвет, ритм, композицию, объем;
дать навыки оформительской работы;
сформировать навыки по выполнению учебных, коллективных и авторских творческих работ;

развивающие:

развивать творческую индивидуальность учащегося, его личностную свободу в процессе создания художественного образа;
развивать художественное видение (умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать) и художественный вкус;
учить планировать свою творческую деятельность в зависимости от поставленной задачи, следовать этому плану при самостоятельной деятельности;
развивать зрительную и вербальную память, наблюдательность, внимание;
развитие образного мышления и воображения;
формировать учебно-организационные умения и навыки;
развить навыки критического⁹ отношения к произведениям искусства
развить у обучающихся эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности, творческое отношение к выполняемым ими работам;

воспитательные:

способствовать формированию эмоционально-эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусства, создать условия для формирования художественного вкуса, любви к искусству;
способствовать формированию определенных черт характера (трудолюбие, объективное отношение к своей работе и работе своих товарищей по изостудии, тактичность, умение работать в коллективе и т.д.);
воспитать любовь к культуре, искусству и традициям своего народа и других народов нашей страны и мира в целом;
сформировать потребность к самостоятельной творческой деятельности;

⁹ Критическое – не означает отрицание, а подчеркивает аналитическое, исследовательское отношение, которое выражается в умении долго рассматривать, сопоставлять, анализировать свое личностное впечатление и отношение, умение увидеть приемы, используемые художником и т.д.

сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
воспитывать хорошее отношение к окружающим людям, умение и желание работать совместно с товарищами;
воспитать аккуратность и терпение в работе.

Планируемые результаты:

предметные:

сформированные у обучающихся знания по теоретическим и практическим основам изобразительного искусства;

овладение приемами практической деятельности разнообразными художественными материалами, принадлежностями и инструментами (гуашевые краски, кисти, палитра, масляная пастель, гелевые ручки, маркеры, фломастеры);

умение применять правила, способы и формы изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

знание лучших образцов мировой художественной культуры, умение видеть и понимать смысл художественного произведения;

возможность применить знания в кружке керамики (знание формы предмета, умение делать эскизы, владение карандашом, ощущение цвета), в кружке кружевоплетения (развитое чувство ритма в композиции), в театральной студии (навыки оформительской работы), в кружках компьютерной графики (владение линией, цветом, объемом);

реализация полученных знаний в других сферах жизнедеятельности детей это и в бытовой сфере, когда ребенок может помочь оформить домашний уголок, и в досуговой сфере при организации «капустников», праздников и в коммуникативной при участии в конкурсах, например, WEB-сайтов и пр.;

владение навыками, предусмотренными Программой, по выполнению учебных, коллективных и авторских творческих работ из перечисленных материалов с использованием инструментов;

учащиеся будут знать лучшие образцы мировой художественной культуры, ориентируются в коллекциях художественных музеев Петербурга: Эрмитажа, Русского музея, Академии художеств и др.;

метапредметные:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

наличие художественного вкуса;

овладение способностью к свободной творческой деятельности, без страха и скованности; развитая зрительная и вербальная память, воображение, образное мышление, умение внимательно наблюдать и концентрировать внимание, умение понимать и анализировать смысл художественного произведения, технику и качество исполнения;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, оценивать смысл и последствия своих действий;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

развитое эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности, творческое отношение к выполняемым ими работам;

личностные:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств и потребностей (в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности);

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

умение работать аккуратно и с терпением, проявлять волевые качества.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: Государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации образовательного процесса:

Структура ИЗО-студии базируется на *двухступенчатой системе обучения*, при которой все дети, независимо от подготовки могут найти свое место на первой, подготовительной ступени обучения, а, получив необходимую подготовку или ликвидировав существующие пробелы в знаниях, перейти на вторую, основную ступень обучения.

Первая ступень – «Основы художественных представлений» включает в себя знакомство с основами художественно-эстетического восприятия и создает фундамент художественных представлений, на который учащийся сможет опираться все дальнейшее обучение.

Вторая ступень «Искусство вокруг тебя» – это открытие разнообразия, богатства окружающего мира, художественной жизни разных народов Земли, развитие творческих способностей через искусство.

В данной программе выделены *четыре содержательные линии*: «Рисунок», «Композиция», «Декоративное искусство» и «Живопись».

Чтобы научить обучающихся смотреть произведения искусства, понимать содержание картины, скульптуры; различать виды и жанры изобразительного искусства; воспитать интерес к искусству, потребность в общении с ним, со студийцами проводятся беседы об искусстве с обязательным показом иллюстративного материала, включающие ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры.

Ознакомление с произведениями искусства проходит также в процессе практических занятий, на которые планируются учебные часы.

Художественные произведения для бесед в младшей группе подбираются по принципу тематическому, в средней и старшей – по жанрам, художественным направлениям.

Дети приучаются к чтению литературы по изобразительному искусству в соответствии с их возрастом и интересами, а также просмотру телепередач по искусству, созданию презентаций о художниках.

В течение года организуются экскурсии в музеи, просмотр CD-дисков по искусству, интернет-ресурсов.

Выпускники, освоившие программу обучения, желающие продолжить сотрудничество с коллективом и педагогом, допускаются к дальнейшему посещению занятий в рамках общего календарно-тематического планирования по индивидуальному маршруту.

Условия набора и формирования групп

В студию принимаются дети от 7 до 15 лет, которые проявляют устойчивый интерес к изобразительному искусству, могут самостоятельно, без постоянной помощи взрослых, выполнять задания педагога и находиться в коллективе детей.

Система набора представляет собой просмотр рисунков и беседу с родителями. Подобная беседа и просмотр рисунков проводятся для тщательной диагностики уровня подготовки ребенка и его склонностей, что учитывается при формировании групп. Дополнительный

набор возможен на любом этапе при собеседовании. В зависимости от выявленных способностей учащиеся распределяются в начальную или основную группу.

Формы организации и проведения занятий: групповая, индивидуальная.

А также учебные аудиторные занятия, выставка.

Материально-техническое оснащение:

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

Оборудование:

рабочие места – мольберты, столы, стулья, табуреты, шкафы для хранения красок, альбомов по искусству и инструментов;

стенды для пособий, выставочных работ, информации;

шкафы для хранения натюрмортного фонда;

техническое оснащение (телевизор, проектор, экран, компьютер, музыкальный центр, осветительные приборы);

аудиозаписи;

видеозаписи экскурсий по художественным музеям;

компьютерные программы;

выход в интернет;

аптечка.

Помещение и оборудование предоставляет ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Индивидуальные материалы и инструменты, приобретаемые родителями для каждого ребенка самостоятельно:

гуашевые краски в наборах;

акварельные краски в наборах;

масляная пастель в наборах;

цветные, простые карандаши, пастельные карандаши, маркеры, гелевые ручки;

палитра пластмассовая;

кисти разных размеров щетинные плоские;

кисти разных размеров синтетика, натуральная белка, колонок круглые;

альбом для рисования (скетчбук);

пастельная бумага;

плотная бумага для рисования в папке;

бумага для принтера цветная;

клей ПВА, клей-карандаш.

Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Рисунок.	28	8	20	Педагогическое наблюдение, просмотр рисунков. Учет и анализ выполненных работ.

	Живопись.	28	8	20	Педагогическое наблюдение, открытка по собственному рисунку. Анализ выполненных работ.
	Народная роспись.	28	8	20	Педагогическое наблюдение, работа для выставки. Анализ выполненных работ.
	Жанры изобразительного искусства.	16	6	10	Педагогическое наблюдение, презентация. Анализ выполненных работ.
	Встречи с любимыми сказками и героями сказок.	24	4	20	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ по теме. Анализ выполненных работ.
	Весна в живописи.	14	2	12	Анализ выполненных работ.
	Занятие по итогам года.	4	0	4	Выполнение проверочного задания
ИТОГО:		144	37	107	

Второй год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.	Рисунок.	28	8	20	Текущий контроль. Промежуточный контроль: просмотр рисунков. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3.	Живопись.	28	8	20	Текущий контроль. Промежуточный контроль: открытка по собственному рисунку. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.

4.	Народная роспись.	28	8	20	Текущий контроль. Промежуточный контроль: работа для выставки. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
5.	Жанры изобразительного искусства.	16	6	10	Текущий контроль. Промежуточный контроль: презентация. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
6.	Нетрадиционные техники рисования.	24	4	20	Текущий контроль. Промежуточный контроль: выставка творческих работ по теме. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
7.	Весна в живописи.	14	2	12	Анализ выполненных работ.
8.	Занятие по итогам года.	4	0	4	Промежуточный контроль: выполнение проверочного задания.
	ИТОГО:	144	37	107	

Третий год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.	Рисунок.	28	8	20	Текущий контроль. Промежуточный контроль: просмотр рисунков Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.

3.	Живопись.	28	8	20	Текущий контроль. Промежуточный контроль: открытие по собственному рисунку. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
4.	Композиция.	28	8	20	Текущий контроль. Промежуточный контроль: работа для выставки. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
5.	Жанры изобразительного искусства.	16	6	10	Текущий контроль. Промежуточный контроль: презентация Анализ выполненных работ Педагогическое наблюдение
6.	Декоративная композиция.	24	4	20	Текущий контроль. Промежуточный контроль: выставка творческих работ по теме. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
7.	Наш край.	14	2	12	Анализ выполненных работ.
8.	Занятие по итогам года.	4	0	4	Промежуточный контроль: выполнение проверочного задания.
	ИТОГО:	144	37	107	

Четвертый год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.

2.	Рисунок.	44	12	32	Текущий контроль. Промежуточный контроль: просмотр рисунков. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3.	Живопись.	54	14	40	Текущий контроль. Промежуточный контроль: открытка по собственному рисунку. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
4.	Композиция.	42	12	30	Текущий контроль. Промежуточный контроль: выставка творческих работ по теме. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
5.	Жанры изобразительного искусства.	42	12	30	Текущий контроль. Промежуточный контроль: презентация. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
6.	Пленэр.	28	4	24	Анализ выполненных работ.
7.	Занятие по итогам года.	4	0	4	Промежуточный контроль: выполнение проверочного задания.
	ИТОГО:	216	55	161	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи

Обучающие:

формировать навыки работы с разнообразными материалами и выразительными средствами, которыми пользуется художник;

формировать представление о понятиях: «портрет», «фон», «пейзаж», «натюрморт», «узор».

обучать навыкам последовательной работы над рисунком, правильно передавать, пропорции предметов и их форму, способствовать формированию умения составлять различные цвета и их оттенки, обучать различным приемам работы гуашью.

Развивающие:

развивать природные способности ребенка;

развивать у обучающихся эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности, творческое отношение к выполняемым ими работам;

развивать художественный вкус.

Воспитательные:

создавать условия для формирования художественного вкуса и любви к искусству;

способствовать формированию определенных черт характера (трудолюбие, объективное отношение к своей работе и работе своих товарищей по изостудии т.д.),

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся **будут знать:**

о существовании разнообразных материалов и выразительных средств, которыми пользуется художник;

следующие понятия: «портрет», «фон», «пейзаж», «натюрморт», «узор»

К концу первого года обучения учащиеся **будут уметь:**

организовать к работе своё место; после окончания занятий оставить своё рабочее место в полном порядке;

размещать изображение на бумаге, выбрав ее положение в зависимости от изображаемого; правильно держать и пользоваться карандашом, кистью, палитрой, бумагой, красками, масляной и меловой пастелью;

получать более сложные оттенки цвета путем смешивания на палитре.

Особенности первого года обучения

Основные особенности первого года обучения заключаются в том, что в Изостудию приходят дети, незнакомые друг с другом и спецификой работы в данном коллективе. Поэтому, основной задачей педагога становится – сплочение ребят и постепенное погружение их в мир Изостудии «Нева». Во многом этому способствуют коллективные праздники, которые проводятся в течение учебного года (День черного кота), что позволяет быстрее детям познакомиться; в декабре организовывается Новогодняя елка Изостудии; а в мае проводится итоговый праздник.

Содержание

№	Раздел	Теоретическая часть	Практическая часть
	Вводное занятие.	Организация занятий. Охрана труда. Правила поведения во Дворце.	Рисунок на свободную тему.
	Рисунок.	Подготовка к работе своего места, знакомство с инструментами и материалами. Понятия: «графика», «графические материалы».	Рисование в альбоме на тему «Самое любимое». Упражнения: передача формы и контура предмета; передача цвета конкретных предметов графическими материалами.

		<p>Передача цвета конкретных предметов.</p> <p>Освоение листа.</p> <p>Масштабность.</p> <p>Изучение видов линий, штрихов, тональных пятен.</p> <p>Фронтальная перспектива.</p> <p>Положение зрителя относительно горизонта.</p>	<p>Рисунок пастелью на темы: «Наши пушистые друзья», «Красная книга».</p> <p>Рисунок маркерами на тему: «Дракон».</p> <p>Рисунок тушью на тему: «Зимнее дерево». Тушь.</p> <p>Творческое задание на тему: «Ленивый художник».</p> <p>Карандаши.</p> <p>«Лист клена», акварель.</p>
	Живопись.	<p>Организация рабочего места для работы красками.</p> <p>Живописные материалы.</p> <p>Важное значение палитры.</p> <p>Основные цвета.</p> <p>Попарное смешивание основных цветов (синий, желтый, красный) для получения зеленого, оранжевого, фиолетового цветов.</p> <p>Эмоциональное восприятие изменений в тональности цвета. Получение различных по светлоте оттенков цвета.</p> <p>Оттенки – это настроение красок.</p>	<p>Упражнение на смешивание красок. Подключение в работу палитры.</p> <p>Практическое упражнение на тему «Закат в городе».</p> <p>Смешивание различных цветов с белой краской.</p> <p>Рисунок на тему «Спасение кошки». Стихотворение Д. Хармса «Удивительная кошка».</p> <p>Закрепление темы.</p> <p>Рисование на тему: «Каким мы видим небо?» (от чего зависит цвет неба?)</p> <p>«Маки у озера», пастель.</p> <p>«Осенний букет», гуашь.</p> <p>«Кот на окне», гуашь.</p>
	Народная роспись.	<p>Значение и способы отображения элементов орнамента: неба, земли и нижнего мира. Мезенская роспись.</p> <p>Типы орнамента. Орнамент в народном творчестве. Понятие «раппорт орнамента».</p> <p>Композиционное построение орнамента. Основные элементы хохломской росписи.</p>	<p>Изображение элементов стихий: земли, ветра, огня и воды.</p> <p>Творческая работа на тему «Легенда о Древе».</p> <p>Роспись бумажной тарелки в технике хохломской росписи.</p> <p>Творческая работа на тему «Аленький цветочек» (гуашь).</p>
	Жанры изобразительного искусства.	<p>Что такое «натюрморт»?</p> <p>История натюрморта в изобразительном искусстве.</p> <p>Как украсить предмет натюрморта. Узоры на предметах.</p> <p>Жанр «портрет».</p> <p>Как правильно рисовать лицо?</p>	<p>Размещение предметов на листе. Холодный и теплый натюрморт.</p> <p>Рисуем свой натюрморт.</p> <p>Рисование гуашью портретов Снегурочки, Деда Мороза, Зимы.</p>

		Как нарисовать поздравительную открытку? Жанр «пейзаж». Акцент на главное в пейзаже.	Новогодняя открытка. Учимся рисовать «Елочку», украшать её снежком, огоньками, разноцветными шарами. Рисунок мелками/гуашью на тему «Ночной город».
	Встречи с любимыми сказками и героями сказок.	Иллюстрация к сказке. Как выразить через композицию и цвет своё отношение к герою сказки, к изображаемому событию.	Рисуем Сказку. Тема: «Лиса и журавль». Материалы: по выбору обучающихся.
	Весна в живописи.	Первые цветы и листья, пробуждение природы, перемена цветовых сочетаний в природе.	Рисуем Весну. Тема: «Подснежник» (гуашь). Рисование любыми материалами на тему «Цветок лекарственный». Рисунок акварелью/гуашью цветов в вазе.
	Занятие по итогам года.	Обобщение пройденного материала.	Выполнение проверочного задания. Используя все полученные навыки и умения, изобразить эмоционально окрашенную композицию на тему «Мой город, мой край» (материалы по выбору обучающихся).

Второй год обучения

Задачи

Обучающие:

знакомить с лучшими образцами отечественной художественной культуры, учить видеть и понимать смысл художественного произведения;
обучать работе в технике аппликации;
осваивать на практике художественные понятия: линия горизонта, основные и составные цвета.
добиваться цветовой гармонии в работах.

Развивающие:

развивать природные способности ребенка;
развивать у обучающихся эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности, творческое отношение к выполняемым ими работам;
развивать художественный вкус;
развивать общеучебные навыки: логику, анализ, технологическое видение.

Воспитательные:

создавать условия для развития художественного вкуса и формированию устойчивой любви к искусству;

способствовать формированию личностных черт характера (тактичность, умение работать в коллективе и т.д.);
 воспитывать волевые качества личности (трудолюбие, аккуратность, ответственность, взаимопомощь).

Планируемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся **будут знать:**
 основные цвета и способы получения составных цветов;
 понятие «линия горизонта»;
 как соотносить размер листа и изображения;
 как добиваться цветовой гармонии в работах.

К концу второго года обучения учащиеся **будут уметь:**
 использовать знания об отечественной художественной культуре и национальном культурном наследии;
 соотносить размер листа и изображения;
 выделять композиционный центр;
 передавать цветовые характеристики предметов, явлений;
 владеть навыками работы карандашом (постановка руки);
 разместить изображение на бумаге, выбрать ее положение в зависимости от изображаемого;
 работать в технике аппликации.

Особенности второго года обучения

Основными особенностями второго года обучения является интенсивное желание ребят проявить свои способности и утвердиться в коллективе. Для этого им предоставляется возможность попробовать свои силы в районных и городских конкурсах художественного направления. Поэтому в процессе освоения программы может возникнуть необходимость в перестановке тем и практических заданий, что зависит от даты и тематики выставки, к которой готовятся учащиеся.

Также, начиная со второго года обучения ребята могут участвовать в творческих сменах в оздоровительном летнем лагере, где могут быть продолжены занятия.

Содержание

№	Раздел	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие.	Введение в тему уч. года. Охрана труда, правила поведения на улице и в учреждении.	Рисуем в альбоме.
2	Рисунок.	Подготовка к работе своего места. Материалы для рисунка. Знакомство с приемами работы с различными графическими материалами: пастелью, цветными карандашами, восковыми мелками и т.д.	Рисунки в альбомах на любимые темы. Упражнение: затушевка простых фигур карандашом. Копии графических работ художников.
		1. Линии. Какие они бывают. 2. Линии и форма. 3. Геометрические фигуры. 4. Симметрия.	Определять характер линий, их тип. Исследовать характер линий в работах художников.

			Различать геометрические фигуры, какими фигурами они образованы. Отличать симметричные предметы от ассиметричных.
		Применение различных приемов работы с графическими материалами.	Наброски карандашом. Деревья. Использовать возможности цветной графики. Рисунок «Буря». Стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер».
		Натюрморт в графике. Смысловое содержание натюрморта. Композиция листа. Масштаб изображения.	Размещение 2-х предметов на листе. <i>Материал:</i> карандаш. Анализировать, сравнивать форму предмета.
		Введение понятие «фона» в плоскость листа. Фантазируем на тему - что может стать фоном для натюрморта?	Размещение фона за предметами натюрморта. Рисунок с натуры на тему «Мое комнатное растение».
		Графический портрет.	Использование простых форм для создания выразительных образов в рисунке. «Портрет домашнего питомца».
3	Живопись.	Виды изобразительного искусства. Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы.	Подготовка к работе своего места. <i>Материал:</i> бумага, кисти, краски, палитра.
		Основные и составные цвета спектра. Попарное смешивание основных красок (синий, желтый, красный) для получения дополнительных: зеленого, оранжевого, фиолетового.	Работа с палитрой и основными красками. Рисунок на тему «Мой любимый фрукт». <i>Материал:</i> гуашь
		Получение различных по светлоте оттенков цвета путем: 1) смешивания с белилами; 2) смешивания с черной краской.	Работа с палитрой и основными красками Рисунок «Осенний лес». Стихотворение А.С. Пушкина «Осень». <i>Материалы:</i> гуашь.
		Теплые и холодные цвета, дополнительные и родственные.	Практическое упражнение. <i>Материалы:</i> гуашь. Рисование на тему: «Цветущий луг».

		«Растяжение» одного цвета от темного к светлому и от светлого к темному.	Практическое упражнение. <i>Материалы:</i> гуашь. Рисование на тему: «Сказочный дворец».
		Глухие и звонкие цвета.	Практическое упражнение. <i>Материалы:</i> гуашь. Рисование на тему «Чудо-дерево».
		Цветовая гамма. Взаимодействие цветов.	Выполнение упражнения «Разноцветные бабочки». <i>Материалы:</i> гуашь.
4	Народная роспись.	Частное и второстепенное в композиции. Орнаментальность. Стилизация в народном искусстве. Русский фольклор. Растительный орнамент в квадрате. Симметрия в композиции. Русские народные росписи. Символика цвета. Гжель, Городецкая роспись.	Животное в стиле «Гжель». Композиция с фазаном в стиле Городецкой росписи.
5	Жанры изобразительного искусства.	ПЕЙЗАЖ Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.	Рисуем «свой» пейзаж. <i>Материалы:</i> гуашь. Иллюстрация к стихотворению М. Ю. Лермонтова «На севере диком...».
		НАТЮРМОРТ. Образное отношение к предмету (тяжелый, большой, сильный, печальный и т.д.).	Натюрморт. Коллективная работа. Осенний букет.
		ПОРТРЕТ. Пропорции головы человека. Последовательность в работе.	Зарисовки лица человека с натуры. Портрет друга. Передать характерные черты внешнего облика, одежды. <i>Материалы:</i> по выбору.
		Создание портрета сказочного образа. Острота характера изображаемого. Значение отбора деталей для характеристики изображаемого.	Создание портрета сказочного образа. «Принцесса осень». <i>Материалы:</i> по выбору.
		ТЕМАТИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ. «Натюрморт художника». Развитие оттенков цвета.	Композиция из предметов на листе. Выделение главного крупным планом.
		Композиция на тему литературных произведений	Изобразить портреты персонажей литературных произведений.

		(сказка, стихотворение, рассказ и т.д.).	Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.
6	Нетрадиционные техники рисования.	Объяснение техники кляксографии. Пуантилизм.	Создание авторских работ на основе отпечатков. Рисование на тему «Цветущая сакура». Гуашь.
7	Весна в живописи.	Использование интуитивного рисования для создания композиций с цветами.	Рисование на темы: «Водопад», «Сирень», «Как нарисовать розы?».
8	Занятие по итогам года.	Обобщение пройденного материала.	«Цветовой круг» Иттена. Награждение по итогам учебного года.

Третий год обучения

Задачи

Обучающие:

знакомить с лучшими образцами мировой художественной культуры, учить не только видеть и понимать, но и обсуждать смысл художественного произведения;
осваивать в теории и на практике следующие понятия: пространственные виды искусств, скульптура, тон и тональные отношения, цвет и цветовые отношения, контраст;
осваивать законы цветоведения, возможности линии, пятна, цвета;
обучать основным навыкам художественной деятельности, разнообразным формам изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
обучать работать в технике мозаики, коллажа.

Развивающие:

развивать навык творческой активности;
развивать творческий потенциал ребенка средствами изобразительного искусства;
развивать навыки критического отношения к произведениям искусства;
развивать у обучающихся эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности и отточенный художественный вкус.

Воспитательные:

создать условия для формирования нравственных качеств личности;
способствовать формированию потребности к систематическим занятиям изобразительным искусством;
воспитывать волевые качества личности (ответственность, взаимопомощь);
воспитывать личность, позитивно настроенную на восприятие окружающего мира.

Планируемые результаты

К концу третьего года обучения учащиеся **будут знать:**

виды пространственных искусств;
выразительные возможности линии, пятна, цвета;
основы цветоведения;
понятия: тон и тональные отношения; цвет и цветовые отношения; цветовой контраст.

К концу третьего года обучения учащиеся **будут уметь:**

обсуждать смысл произведений мировой художественной культуры, отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений;
 выполнять работы в холодных и теплых тонах;
 работать в заданном колорите;
 ритмически организовывать несложную композицию;
 выделять композиционный центр;
 работать в технике «гризайль»;
 выполнять живописные работы по воображению и памяти.

Особенности третьего года обучения

Основными особенностями третьего года обучения является потребность ребят в общественно-полезной работе. Поэтому помимо участия в различных художественных выставках обучающимся предлагается участвовать в оформлении учреждения, где они занимаются. Поэтому в процессе освоения программы может возникнуть необходимость в перестановке тем и практических заданий. Это зависит от основных задач перспективного плана учреждения и др. В теплое время года занятия для обучающихся третьего года обучения могут проходить на природе.

Содержание

№	Раздел	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие.	Введение в тему уч. года. Охрана труда, правила поведения на улице и в учреждении.	Рисуем в альбоме.
2	Рисунок.	Подготовка к работе своего места. Знакомство с инструментами и материалами. Виды изобразительного искусства. Графика. Графические материалы (пастель, цветные карандаши, восковые, пастельные мелки и т.д.).	Рисунки в альбомах на любимые темы. Упражнение: затушевка простых фигур карандашом.
		Линия и ее характер. От чего зависит характер линии (толщина, тональность и т.д.).	Проведение различного характера линий (прямых, наклонных, округлых и т.д.). Проведение от руки параллельных линий в различных направлениях.
		Пропорции и их значение в передаче характерных особенностей предмета.	Рисование с натуры одного предмета. «Шар». <i>Материал:</i> карандаш.
		Натюрморт. Смысловое содержание натюрморта. Композиция листа. Масштаб изображения.	Размещение на листе 2-х предметов. «Куб и яблоко». <i>Материал:</i> карандаш.
		Расширение понятия «фон». Фантазируем на тему - что может стать фоном для натюрморта?	Размещение фона за постановкой их конкретных предметов.

			Рисунок «Натюрморт с фруктами».
		Размещение 2-3 предметов на листе, не организованных в натюрморт. Масштаб изображения.	Бытовые предметы.
3	Живопись.	Виды изобразительного искусства. Живопись. Знакомство с материалами живописи и цветовой основы красок.	Подготовка к работе своего места. <i>Материалы:</i> бумага, кисти, краски, палитра.
		Попарное смешивание основных цветов (синий, желтый, красный) для получения зеленого, оранжевого, фиолетового цветов.	Работа с палитрой и основными красками. «Осенний пейзаж». <i>Материал:</i> гуашь.
		Получение различных по светлоте оттенков цвета путем: 1) смешивания с белилами; 2) смешивания с черной краской.	Работа с палитрой и основными красками. «Летнее дерево». <i>Материалы:</i> гуашь.
		Закрытие цветом простых фигур ровным слоем, различными цветами.	Практическое упражнение. Яблоки, мандарины и бананы. <i>Материалы:</i> гуашь.
		«Растяжение» одного цвета от темного к светлому и от светлого к темному.	Практическое упражнение. Рисование на тему «Закат». <i>Материалы:</i> гуашь.
		Нанесение цвета по сухой и увлажненной бумаге.	Практическое упражнение. Рисование на тему «Зайчик». <i>Материалы:</i> акварель.
		Основные цвета, составные, контрастные, различной светлости и насыщенности.	Выполнение упражнения. Рисование на тему «Многоцветик». <i>Материалы:</i> гуашь.
4	Композиция.	Понятие «симметрии, пропорции». Виды симметрии в природе. Законы симметрии в изобразительном искусстве. Закон «золотого сечения». Фронтальная перспектива. Положение зрителя относительно горизонта. Воздушная перспектива.	Рисование на тему «Бабочка». Фломастеры, линеры. Рисование на тему рисунок «Верба». Гуашь. Рисунок с натуры. Рисование на тему «Красивый дом в моем городе».

5	Жанры изобразительного искусства	ПЕЙЗАЖ. Композиция в пейзаже. Выразительные возможности цвета в пейзажах художников. Значение эскиза.	Рисование на тему «Лес и луг», гуашь.
		НАТЮРМОРТ. Образное отношение к предмету (тяжелый, большой, сильный, печальный и т.д.).	Натюрморт. Упражнение по цветоведению: определение цветовых сочетаний для раскрытия характера сказочного образа. Натюрморт с кактусом.
		ПОРТРЕТ. Пропорции лица. Последовательность в работе.	Зарисовки лица человека с натуры. <i>Материалы:</i> по выбору.
		ТЕМАТИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ. Развитие оттенков цвета.	Композиция на листе предметов. Выделение главного крупным планом. Бытовой натюрморт.
		Композиция на тему литературных произведений (сказка, стихотворение, рассказ и т.д.).	Композиция предметов на листе. Выделение главного крупным планом. Определение цветового решения. Рисование на тему «Сосна», «Ворона и Лиса».
6	Декоративная композиция.	Знакомство с видом декоративного искусства – витраж. Техника имитации витража на бумаге. Знакомство с понятием интерьер.	Задание: исполнить декоративную композицию с помощью акварели и черного маркера.
7	Наш край.	Рисование с натуры. Виды жанров. Отличие жанров для рисования на пленере. Материалы и искусство наброска. Беседа на тему «Достопримечательности и природа ленинградской области». Иллюстрации и картины. Храм - лучшее в архитектуре.	Рисунок с натуры. Рисование на тему «Сказочные облака». Рисование достопримечательностей района.
8	Занятие по итогам года.	Обобщение пройденного материала.	Награждение по итогам учебного года.

Задачи

Обучающие:

упрочить и проверить знания обучающихся лучших образцов классической и современной мировой художественной культуры;

способствовать освоению учащимися алгоритма искусствоведческого анализа произведений искусств;

обучить основам культурологического описания любого художественного произведения.

Развивающие:

развивать навык к систематическому анализу произведений изобразительного искусства

развивать навык творческого самовыражения при помощи языка искусств;

развивать у обучающихся эмоционально-эстетическое отношение к миру, творческой деятельности.

Воспитательные:

воспитывать культурологическое мировоззрение обучающихся;

формировать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства;

воспитывать индивидуальную художественную одаренность.

Планируемые результаты

К концу 4-го года обучения учащиеся **будут знать:**

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства (классического и современного);

о последовательности рисования геометрических форм, перспективе квадрата и круга;

основные понятия художественно-творческой деятельности.

уметь:

упростить или усложнить форму посредством стилизации;

сознательно использовать линию, штрих, тон, работать в различных цветовых гаммах;

анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности;

связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;

работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;

изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы;

выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству;

вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

узнавать изученные произведения искусства, быть способным их проанализировать с позиции искусствоведческого анализа.

Особенности четвертого года обучения

Основными особенностями шестого года обучения является организация индивидуальной работы обучающихся. К этому времени многие определяются с выбором дальнейшего творческого пути. Ребятам, имеющим намерения поступить в художественные ВУЗы города или страны, требуется организовать работу по индивидуальному образовательному маршруту. В целом учащиеся шестого года обучения отличаются творческой самостоятельностью, поэтому сами способны предлагать различные творческие инициативы, включая участие в выставках и конкурсах, организацию мероприятий внутри студии и за ее пределами. Поэтому им предоставляется возможность для творческой самоосвоения в рамках программы.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Теоретическая часть	Практическая часть
	Вводное занятие.		Просмотр рисунков и беседы с детьми и родителями.
	Рисунок.	Эстетика штриха. Постановка руки.	Упражнение. От руки карандашом провести вертикальные, горизонтальные, наклонные штрихи, не поворачивая лист бумаги. Провести перекрестные штрихи, на одинаковом расстоянии друг от друга. Сделать постепенный переход от темного к светлому и наоборот. Упражнение «Плетенка».
Линейное построение предметов. Пропорции, соотношение величин разных предметов, симметрия. Повторение пройденного.		«Красный перец». Природная конструкция.	
Освещение контрастное. Роль рефлексов, полутени, бликов в работе над объёмом. Продолжение работы над объёмом и формой предметов.		Гипсовый орнамент с одной осью симметрии. Гризайль.	
Углубленная работа над объёмом. Фон не прорабатывать, чтобы не отвлекать внимание от главного (объёма). Белые, не тронутые карандашом места, в зависимости от соседнего тона звучат по-разному.		Натюрморт из трех-четырёх предметов на гладком белом фоне.	
Работа по принципу - от общего к частному. Равновесие пятен.		Постановка из контрастных по тону предметов. Натюрморт с геометрической фигурой «Противопоставление».	
Линейная и наблюдательная перспектива. Законы перспективы. Линия горизонта, точка схода.		Упражнение: миниатюрные зарисовки прямоугольных предметов в разных положениях к линии горизонта. Бытовые предметы. <i>Материал:</i> карандаш.	
Практическое усвоение законов перспективы.		Натюрморт из двух предметов, близких по форме к геометрическим телам, с включением в композицию плоскости стола. Задание выполняется как линейный рисунок.	
Линейная и воздушная перспектива. Падающие тени и их подчинение законам линейной перспективы.		Задание аналогичное предыдущему, но в тоновом решении. <i>Материал:</i> карандаш.	

		Изменение силы тона, четкости касаний при удалении в глубину. Воздушная перспектива - средство передачи пространства.	
		Тон - средство эмоциональной характеристики натюрморта. Разные эмоциональные состояния натюрморта (мягкий, легкий, напряженный, суровый).	Натюрморт из трех-четырех предметов на фоне ткани со складками. Формообразующая роль света.
		Продолжение работы над техническими средствами передачи фактуры предметов.	Натюрморт из трех-четырех предметов с ярко выраженными фактурными различиями (металл, дерево, керамика, ткань и т.п.). Натюрморт с гипсовой головой.
		Итоговое задание, суммирующее навыки и знания. Поиски композиционного решения, выбор материала и техники исполнения.	Натюрморт с комнатным цветком на окне (натюрморт с настроением).
3.	Живопись.	Повторение основных живописных задач и их усложнение. Сложность цветовых сочетаний. Колорит.	Натюрморт с осенними цветами. <i>Материалы:</i> гуашь.
		Пространственные свойства цвета. Создание впечатления глубины пространства на плоскости листа. Зависимость впечатления глубины от цвета. Роль теплых и холодных цветов.	Упражнение: гранат + серый фон.
		Дополнительные цвета. Цветовой круг. Получение дополнительных цветов.	Упражнение: нарисовать зеленое и красное яблоки, применяя различные живописные приемы и соблюдая определенную последовательность: 1) рисунок общей формы, 2) нанесение локального цвета (блеск остается светлым), 3) проработка теней, 4) обобщение формы. Натюрморт «Съедобное и несъедобное». <i>Материалы:</i> акварель.
		Насыщенность цвета. Смешивание дополнительных цветов в различных пропорциях и комбинациях с добавлением белого. 1. Теплый цветовой ряд (теплая гамма). 2. Холодный цветовой ряд	Составить таблицы цветовых рядов в теплой гамме. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Составить таблицы цветовых рядов в холодной цветовой гамме. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Составить таблицы

		(холодная гамма). 3. Приглушенный цветовой ряд. Смещение дополнительных цветов в различных пропорциях и комбинациях с добавлением белого.	цветовых рядов в приглушенной цветовой гамме. Натюрморт в приглушенной цветовой гамме.
		Цвет теней. Оценка светлости.	Этюды отдельных предметов (желтые яблоки на холодном и теплом фоне и т.д.) Натюрморт в теплой среде, в холодной среде.
		Определение зависимости восприятия цвета от его окружения.	Натюрморт с контрастными цветами отношениями.
		Светлый и цветовой контрасты. Цветовой круг.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.
		Последовательность выполнения этюда драпировки. Изменение цвета на свету и в тенях.	Этюд драпировки.
		Передача освещенности предметов с учетом светлоты цвета, насыщенности, дополнительных цветов, изменение насыщенности цвета.	Итоговый натюрморт (тематический). Натюрморт на фоне тканей с драпировками.
4.	Композиция	Роль композиции в изобразительном искусстве. Основные приемы композиции, которые использует художник для достижения образной выразительности. Правила, которые помогают композиции передать движение или состояние покоя в картине.	Серия упражнений по созданию разнообразных композиций, в которых ритм быстрый, медленный, музыкальный, шумный, веселый, тихий, плавный, резкий, громкий и т.д. <i>Материалы:</i> фломастер, тушь, цветные карандаши.
		Композиция из текстильных материалов.	Составление декоративную композицию из разнообразных текстильных материалов (ниток, веревок, тесьмы, кружев и др.) с ярко выраженным ритмом (по одному эскизу из предыдущего упражнения).
		Композиция по воображению от прослушанной музыки. Различные технические живописные приемы.	Композиция с использованием средств художественной выразительности: линия, пятно, цвет, колорит, свет, фактура. <i>Материал:</i> гуашь.
		Украшение и фантазия.	Копия средневековой миниатюры книжной.
5.	Жанры.	Бытовой жанр. Определение понятия. Борис Кустодиев. Художественные	Эскизы в альбомах на любую тему из бытового жанра. Домашние зарисовки.

		выразительные средства художника. Цветовые сочетания красок.	
		Народные праздники. Передача пропорциональных отношений человека и окружения.	Эскизы в альбомах на тему народного праздника. Масленица. Красная горка, Пасха, Рождество.
		Изображение животных в разных выразительных движениях. Художники-анималисты. Творчество В. Ватагина, П. Чарушина.	Рисование по памяти животных: играющих, ласкающихся, обороняющихся и т.д. (любой графический материал).
		Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. Художники-сказочники: Виктор Васнецов, Иван Билибин.	Иллюстрация к любимой сказке А.С. Пушкина. <i>Материал</i> : любой графический, гуашь.
		Жанр портрета. Характеристика портретов русских художников. Анатомическое и пластическое строение лица человека. Закономерности в пропорциях лица при изображении человека.	Задание - «автопортрет».
6.	Пленэр.	Пленэр городской.	Работа в цвете с натуры.
7.	Занятие по итогам года.	Куда пойти учиться. Как подготовиться к поступлению в учебное заведение по профилю.	Итоговое занятие.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ педагогических наблюдений Проверочное задание	Итоговое тестирование, итоговый педагогический анализ.
Формы фиксации результата	Фотофиксация выполненных работ Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учет участия в массовых	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»

		мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Свидетельство о дополнительном образовании
Формы проявления результата	Выставки разных уровней	Конкурсы городского, всероссийского уровня, открытые занятия, праздники в выставки в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»	Конкурсы городского, всероссийского уровня, открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки, Наличие выпускников, имеющих стремление учиться по профилю

Матрицы субъективного показателя

Анкета для детей.

	Мне нравится заниматься в ИЗО студии «НЕВА»	
	Мне интересно узнавать новые сведения об истории искусства	
	Мне нравится изучать предметы изобразительного искусства 1-живопись 2-рисунок 3-композицию	
	Мне нравится делать рисунки 1-гуашевыми красками 2-масляной пастелью 3-другие варианты	
	Мне нравится наш коллектив	
	Здесь я нашла /нашёл/ новых друзей	
	Мне нравятся наши праздники в ИЗО студии «НЕВА»	

Анкета для родителей

	Мне нравится, что мой ребенок занимается в коллективе ИЗО студии «НЕВА»	
	Мне нравится, что он изучает предметы изобразительного искусства	
	Мне нравится творческий подход к моему ребенку	

	Мне нравится, что мой ребенок нашел новых друзей	
	Мне нравится, что он умеет реализовать свои творческие замыслы	
	Мне нравится, что у ребёнка развивается фантазия	

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса для программ углубленного уровня)

Группа _____

№	ФИ учащегося	Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника¹⁰

Диагностическая карта

Оценка эффективности освоения учащимися программы

Декоративно-прикладной

Федорова-Ларина Лина Николаевна

Изостудия «НЕВА»

Высокий - 10 баллов Средний - 8 баллов Низкий - 5 баллов

№ п/п	Фамилия, имя	Уровень сформированности личностных качеств (воспитательные результаты)	Средний балл
		Параметры ожидаемых результатов	

¹⁰Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДИУТ «На Ленской»

		Самостоятельность в работе	Сформированность эстетического восприятия	
1.				
2.				
3.				
14.				
15.				
	Итого			

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения,

и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое обеспечение программы

Программа дает возможность детям овладеть как общекультурной компетентностью, допрофессионально, так и методологической. Гарантией служит дифференцированный подход к обучению.

Программа *интегрированная*, так как включает в себя одновременное (параллельное) обучение по трем видам изобразительной деятельности: рисунок, композиция и живопись.

Программа выполняет культурно-созидательную функцию, она приобщает к культурному наследию, знакомит с мировыми художественными ценностями, воспитывает культурного человека. Одновременно она помогает выпускнику найти себя в будущем обществе, выполняя функцию социализации.

В основе программы лежат три методологических принципа гуманистической педагогики: личностный, диалогический и деятельностный. Постигание новых знаний и умений происходит в условиях взаимодействия с педагогом и с товарищами по студии.

Это взаимодействие строится на принципах, составляющих основу гуманистической парадигмы.

принцип признания уникальности личности ребенка;

принцип природосообразности – учет типологических психических и физиологических особенностей детей;

принцип преемственности и перспективности, подчеркивающий пропедевтическое значение начального художественного образования для формирования готовности к дальнейшему обучению и реализующих межпредметные и внутрипредметные связи в содержании образования;

принцип коммуникативности, предполагающий развитие у школьников представлений о языке конкретного предмета, усвоение учащимися элементарных терминов и понятий, осознанное оперирование ими;

принцип интеграции обучения, развития и воспитания, определяющий необходимость использования средств конкретного учебного предмета для социализации школьника, развития его социальной культуры, а также соответствующих практических умений.

принцип связи педагогического процесса с жизнью реализующий активное включение воспитанников в просветительскую и художественную деятельность в школах, в других кружках;

принцип наглядности;

принцип научности прослеживается в отборе методик и приемов, в отборе лучших образцов для изучения шедевров мирового значения, в предложении учащимся проверенных способов работы с живописными материалами и т.д.

принципы преемственности, последовательности и систематичности «работают» при распределении учебного материала, позволяющего возможность полностью закрепить все темы и тщательно отработать каждый блок работы.

Богатство возможностей такого вида художественного творчества, как рисование, даёт возможность откликаться на любые актуальные события в жизни людей и природы: содержание программы окрашивается конкретными событиями (символы года, юбилеи писателей, день космонавтики, день семьи, День Победы, Новый Год и т. д.). Участие детей и подростков во всех выставках – на уровне учреждения, на районном уровне, на городском уровне, региональном и международном поддерживает постоянный творческий тонус.

Почасовая разбивка, подбор заданий и упражнений в тематическом блоке, может варьироваться педагогом в зависимости от уровня подготовленности детей, наличия материально-технической базы и календарного плана мероприятий студии, а также в зависимости от рекомендаций городского методического объединения педагогов декоративно-прикладного направления Санкт-Петербурга.

Учебные и методические пособия

Перечень средств обучения

Для раздела «Живопись»:

Натюрмортный фонд; драпировки; муляжи фруктов и овощей, чучела птиц; осветительные приборы; краски: «Акварель», «Гуашь»; кисти щетинные, колонковые; бумага (ватман) разного формата; цветная бумага; карандаши; стиральные резинки (ластики); столы для постановки натюрмортов.

Для раздела «Рисунок»:

Карандаши графические разной мягкости; стиральные резинки (ластики); бумага (ватман) разного формата; цветная бумага; уголь; соус; сангина; масляная пастель; меловая пастель; натюрмортный фонд; осветительные приборы; столы для постановки натюрмортов; драпировки.

Для предмета «Композиция»:

Натюрмортный фонд; драпировки; муляжи; муляжи фруктов и овощей; чучела птиц; осветительные приборы; гуашевые краски; кисти щетинные; бумага (ватман) разного формата; цветная бумага; кисти колонковые; карандаши графические разной мягкости; стиральные резинки (ластики); уголь; сангина, соус; масляная пастель; меловая пастель;

Книги по изобразительному искусству

Государственная Третьяковская галерея. Несброшюрованный альбом для 1-3, 4-6 классов. Авторы-составители Кузьмин В.С., Сквиренко К.Б., 1984-86 все выпуски.

Журнал «Художественная галерея» - все выпуски. Авторы-составители Т.С. Комарова, Е.В. Лебедева, Э.Б. Волчок.

Сокольникова Н.М.. Основы живописи (5 – 8 классы)., 1996.

Беззубцева Г.В., Андриевская Т.Н. Развиваем руку ребенка, готовим ее к рисованию и письму: Конспекты занятий с играми и упражнениями по развитию мелкой моторики и графических навыков у детей 5 - 7 лет. - Гном и Д, 2004.

Гибсон Рэй . Мы рисуем. –М.: Росмэн, 1999.

Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. - Педагогическое общество России, 2004.

Кемпбелл Фиона. Я умею рисовать. – Белфаксиздатгрупп, 1996 .

Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Изобразительно искусство 1-2 классы. –М., 1995.

Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи. – Барселона, 1992.

Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка. – Барселона, 1992.

Претте М.К., Капальдо А. (перевод с итальянского). Курс художественного воспитания. Творчество и выражение №1.

Робертсон Брюс, перевод с английского. Интенсивный курс рисования /Портрет, 2000.

Робертсон Брюс, перевод с английского. Интенсивный курс рисования /Предметы/, 2000.

Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования /Растения/, 2000.

Сокольникова Н.М., Основы композиции (5 – 8 классы), 1996.

Сокольникова Н.М.. Основы рисунка (5 – 8 классы), 1996.

Тюфанова И.В. Мастерская юных художников/ Развитие изобразительных способностей старших дошкольников: Конспекты занятий. Детство-Пресс.

Эймис Ли Дж.. Перевод с английского. Цветы и деревья. 2000.

Книги по истории, мифологии, архитектуре

Книги данной тематики необходимы по курсу Изостудии, т.к. одновременно дают возможность и увидеть хороший иллюстративный материал, и получить историческую или иную справку.

Александрова Л.А. Деревянное зодчество Руси. –М: Белый город, 2004.

Большая иллюстрированная энциклопедия истории. – Махаон, 2005.

Босье С. Мифы и легенды народов мира Издательство: –Махаон, 2005.

Величайшие творения человечества. Энциклопедия. –Голос-Пресс, 2000.

Гераскина Е.В. Двуречье: боги и герои. –Полина, 1996.

Греки / Иллюстрированная мировая история. –М: Росмэн, 1998.

Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. –М: Детская литература, 1989.

Искусство стран и народов мира./ Искусство древнего Египта.

Ишимова А.О. Большая иллюстрированная энциклопедия истории России для детей. - ОЛМА-ПРЕСС , 2004.

Калашников В.И. Загадки истории. От средневековья до наших дней. –М: Белый город, 2004.

Калашников В.И. Удивительный мир растений: Занимательное естествознание. –М: Белый город, 2002.

Клиентов А. Города России. –М: Белый город 2000.

Коттерел А. Мифология. Росмэн, 2003.

Орлова Н.Г. Золотое кольцо России. –М: Белый город, 2004.

Селберг Ингрид, Стефенс Маргарет. Деревья и листья. –М: Аст-пресс,1997.

Соловьева-Гераскина Е.В. . Эллада / учебное пособие по мифологии для 2-го класса гимназии. – М: Валент, 1994 .

Успенские В.и Л. Мифы Древней Греции/ Боги и герои. –М.: Стрекоза, 2003.

Щавелева Н.И. Греция: Боги и герои. Полина, 1996.

Книги о природе, животных

Большая энциклопедия природы. АСТ, 2003.

Букобза Л., Мулинье А. Животные. Перевод с французского. Махаон, 2005.

Времена года. –М.: РОСМЭН-Пресс, 2004.

Гиффорд К. Большая иллюстрированная энциклопедия географии. Махаон, 2004.

Гиффорд К. Большая иллюстрированная энциклопедия географии. Махаон. 2004.

Джонсон Д. Животные. –М.: Росмэн, 2005.

Калашников В. Чудеса природы. /Животный мир. Белый город, 2004.

Мирер А. Анатомия человека / Детский иллюстрированный атлас. Оникс 21 век, 2005.

Паркер С. Детская энциклопедия животных. –М.: РОСМЭН-Пресс, 2004.

Паркер С. Человек и природа. РОСМЭН-Пресс, 2004.

Сказки о животных. Вече, 2004.

Тайны природы. Махаон, 2003.

Фью Р. Такие разные животные. Махаон, 2004.

Книги для обучающихся

Времена года. - РОСМЭН-Пресс, 2004.

Ершов П. Конек-горбунок. АСТ, 2003.

Лучшие рождественские сказки. Эгмонт. Россия, 2002.

Лучшие сказки о чудесах. Эгмонт. Россия, 2003.

Садчиков П.И., Алифанова Е.А. В тридесятом царстве/ Русские народные сказки. - Гном и Д, 2003.

Серия: Мировая коллекция волшебных сказок. В 15 томах. (книга + аудиокнига на 1 кассете). Издательство «Мир книги », 2004.

Список литературы для педагога

- Беззубцева Г.В., Андриевская Т.Н. Развиваем руку ребенка, готовим ее к рисованию и письму: Конспекты занятий с играми и упражнениями по развитию мелкой моторики и графических навыков у детей 5 - 7 лет. Гном и Д, 2004.
- Великие художники XX века. / Авт.-сост. Богданов П. –М.: Мартин, 2001.
- Гибсон Рэй . Мы рисуем. –М: Росмэн, 1999.
- Государственная Третьяковская галерея. Несброшюрованный альбом для 1-3, 4-6 кл.
- Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. Педагогическое общество России, 2004.
- Кемпбелл Фиона. Я умею рисовать. Белфаксиздатгрупп, 1996 .
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительно искусство 1-2 классы., –М., 1995.
- Мастера портрета. Сост. Г. Дятлова и К. Ляхова. –М.: Вече, 2002.
- Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги. –М.: Просвещение, 1991.
- Островский Г. Рассказ о русской живописи. –М.: Изобразительное искусство, 1989.
- Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи. –Барселона, 1992.
- Претте М.К. Капальдо А. (перевод с итальянского). Курс художественного воспитания. Творчество и выражение №1.
- Робертсон Брюс, перевод с английского. Интенсивный курс рисования /Портрет, 2000.
- Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования /Растения/, 2000.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции (5 – 8 классы), 1996.
- Тюфанова И.В. Мастерская юных художников / Развитие изобразительных способностей старших дошкольников: Конспекты занятий. –Детство-Пресс.
- Эймис Ли Дж. Цветы и деревья. Перевод с английского, 2000.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ИЗОСТУДИЯ «С КАРАНДАШОМ И КИСТЬЮ»

Возраст обучающихся: 7–15 лет
Срок освоения: 4 года

Разработчик:
Жестяникова Ирина Зиновьевна,
педагог дополнительного образования

І. Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «С карандашом и кистью» (далее программа «Изостудия «С карандашом и кистью») *по своей направленности художественная*. Учащиеся знакомятся с видами изобразительного искусства, жанрами, выразительными средствами живописи и графики. Выполняя упражнения и творческие работы, осваивают основы построения композиции. Дети учатся передавать форму предмета, пропорции, объем, фактуру. Обучение изобразительным навыкам происходит не только по принципу «педагог – ученик», но и через знакомство с работами мастеров прошлого и настоящего, как самыми знаменитыми, так и теми, чье имя, может быть, и не очень известно, но вклад в изобразительное искусство значителен. Знакомство с языком изобразительного искусства, со способами решения той или иной задачи мастерами разных эпох и школ, с различными художественными течениями *формирует художественный вкус*. А знакомство с культурой, бытом, обычаями разных народов позволяет *с осознанным уважением относиться к окружающему миру, что, учитывая всеобщую глобализацию, совершенно необходимо*.

Адресат

Программа адресована учащимся в возрасте от 7 до 15 лет. В изостудию принимаются все желающие заниматься изобразительным искусством. Согласно Приказу Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» к освоению программы допускаются учащиеся с ОВЗ и учащиеся-инвалиды с сохранным интеллектом.

Актуальность программы

Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»). Направление Стратегии – развитие воспитания в системе образования – предполагает, в частности, совершенствование условий для выявления и поддержки одаренных детей; полноценное использование в образовательных программах воспитательного потенциала учебных дисциплин, в том числе гуманитарного, естественно-научного, социально-экономического профилей.

Отличительные особенности данной программы

Основные разделы программы «Изостудия «С карандашом и кистью» определены в соответствии с жанрами живописи: портрет, натюрморт, пейзаж и сюжетная картина, а задания на построение композиции и освоение графических и живописных материалов присутствуют в каждой теме.

В программе сделан акцент на освоение истории изобразительного искусства и знакомство с творчеством художников разных стран. В программу введены темы, не часто встречающиеся в программах данного профиля: **«Прорезная и рельефная работы», «Портрет-перевертыш».**

При обучении по программе активно используется *визуальный ряд* – показ произведений изобразительного искусства, предметов культуры и быта, природных объектов. Это не только позволяет познакомить обучающихся с произведениями культуры и искусства, объяснить новый материал, показать возможность решения поставленной задачи разными способами, но и развивает зрительную память и кругозор.

На занятиях используются электронные изображения по истории мирового изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графике, декоративно-прикладного искусства), этнографии, природе, истории костюма; демонстрируются книги

по соответствующей тематике. Для объяснения большинства тем подготовлены электронные презентации.

Обучение по образовательной программе «Изостудия «С карандашом и кистью» строится по спирально-концентрическому принципу. В течение всего обучения сохраняются основные разделы программы. Однако от года к году меняется уровень их освоения. Если на первом году обучения учащиеся знакомятся с определением жанра и картинами русских художников, на втором узнают историю возникновения жанра, то на третьем и четвертом году знакомятся с эмоциональным и психологическим влиянием живописи на зрителя. Поэтому при обучении варьируется степень сложности заданий и соответственно количество часов, отводимое на изучение каждого раздела.

Уровень освоения программы: углубленный.

Объем и срок усвоения программы

Продолжительность образовательного процесса: 4 года.

Режим занятий: в группах первого, второго и третьего года обучения 2 раза в неделю по 2 часа, ежегодно 144 часа. Группы четвертого года обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов.

Цель программы формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира средствами изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

Освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.

Приобретение опыта создания художественного образа в разных жанрах изобразительного искусства.

Приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках.

Развивающие:

Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.

Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.

Воспитательные:

Воспитание уважения к истории культуры своей страны, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов мира, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Планируемые результаты

Личностные результаты – это сформированные у обучающихся:

организационно-волевые качества (терпение и воля при выполнении практических заданий);

ориентационные качества (увлеченность и интерес к выбранному делу, добросовестность);

поведенческие качества (инициативность, доброжелательность, умение радоваться успеху другого).

Метапредметные результаты – это освоенные учащимися **учебно-универсальные действия:**

общекультурные:

уважение к культуре, быту и обычаям разных народов, понимание роли художника в жизни общества и изобразительного искусства в мировом художественном процессе;

учебно-познавательные:

умение анализировать представляемый педагогом визуальный ряд (произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, предметов, окружающих человека, объектов природы);

учебно-коммуникативные:

уметь аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;

владеть приемами разрешения конфликтных ситуаций;

умение внимательно слушать и понимать задания педагога;

умение объяснять идею композиции и защищать свое решение;

социально-трудовые:

воспитание уважения к собственной работе и работе товарища;

умения самоорганизации (регулятивные умения и действия):

распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий;

ответственно относиться к выполнению всего объема дел;

проявлять инициативу, пунктуальность, использовать образцы подражания положительных примеров поведения. сознательно проявлять необходимые для выполнения работы позитивные волевые качества, осознавать причины своих затруднений;

самостоятельно ставить цель и добиваться её реализации;

самостоятельно организовывать собственные действия в новых условиях;

проявлять высокую работоспособность, инициативу, хорошие организаторские способности;

достаточно объективно видеть свои недостатки, испытывать потребность в самовоспитании.

Предметные результаты – это сформированные у обучающихся:

первичные знания по основам теории и истории изобразительного искусства;

освоенные учащимися приемы практической деятельности художественными материалами: графитными и цветными карандашами, гуашью, акварелью, сухой и масляной пастелью, тушью, ретушью, соусом, сангиной, углем, сепией, гелевыми ручками.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: *государственный язык Российской Федерации (русский язык).*

Форма обучения: *очная*

Особенности реализации

Программа выстроена по спирально-концентрическому принципу, с возвращением к разделам и темам, с постоянным их углублением и более широким раскрытием.

В зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей обучающихся количество часов, отведенное на прохождение той или иной темы, может быть увеличено или уменьшено. Для более полного раскрытия тем проводятся наряду с учебными аудиторными занятиями практические выездные занятия.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме, используя WhatsApp, социальную сеть ВК, электронную почту для контроля выполнения задания.

Условия набора и формирования групп

Группы первого года обучения формируются из мальчиков и девочек 7-9 лет. В группу второго года обучения могут быть приняты не занимавшиеся ранее и прошедшие собеседование учащиеся 10-ти лет. В группах третьего года обучаются как занимавшиеся в изостудии два года, так и новые учащиеся, прошедшие собеседование.

Учащиеся, прошедшие четырехлетнюю программу обучения и пожелавшие продолжить обучение дальше, допускаются к дальнейшему посещению занятий в рамках общего календарно-тематического планирования по индивидуальному маршруту.

Состав группы: первый и второй года обучения – 15 человек, третий и четвертый – 12 человек.

Формы организации и проведения занятий: индивидуальная, групповая.

Материально-техническое оснащение:

помещение для занятий: кабинет с хорошим освещением, подсобное помещение.

Помещение для занятий оборудовано:

классной доской;

компьютером;

большим жидкокристаллическим телевизором;

мольбертами;

досками;

стульями;

табуретками;

подставками для натюрмортов;

большими стеллажами и тумбами для хранения реквизита;

столами;

инструкциями по охране труда.

Подсобное помещение оборудовано:

стеллажами для хранения бумаги и работ обучающихся;

шкафом для хранения реквизита.

Помещение и оборудование предоставляет ДДЮТ «На Ленской».

На занятиях учащиеся используют следующие материалы и инструменты:

бумага различных типов (ватман, акварельная, рисовальная, пастельная, цветная, цветной картон);

карандаши простые различной мягкости;

ластики;

карандаши цветные;

тушь черная и коричневая;

перья рисовальные;

краски акварельные типа «Ленинград»;

гуашь художественная;

кисти синтетические и из натурального волоса различной толщины;

ретушь; соус;

сангина; уголь;

сепия;

пастель сухая;

пастель масляная;

ручки гелевые цветные;

кнопки;

нож макетный;

ножницы;

клей ПВА; калька.

Материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без привлечения иных специалистов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в программу	2	1	1	Вводный контроль: выполнение практического задания. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Упражнения	20	2	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, учет участия и активности детей в учебных занятиях, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Пейзаж	18	3	15	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка очно или дистанционно. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Портрет	30	5	25	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Натюрморт	12	1	11	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Сюжетная композиция	60	14	50	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно,

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Занятие по итогам года	2		2	Контроль: выполнение практического задания. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Итого:	144	26	118	

Второй год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: выполнение практического задания. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Пейзаж	28	6	22	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Сюжетная композиция	72	12	60	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Портрет	18	3	15	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Натюрморт	22	4	18	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы.

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Занятие по итогам года	2		2	Контроль: выполнение практического задания. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Итого	144	26	118	

Третий год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: выполнение практического задания. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Натюрморт	34	4	30	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Пейзаж	24	3	21	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Наброски фигуры человека	12	2	10	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ.

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Портрет	14	3	11	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Сюжетная композиция	56	8	48	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно.
	Занятие по итогам года	2		2	Контроль: выполнение практического задания. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Итого	144	21	123	

Четвертый год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: выполнение практического задания. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Натюрморт	92	10	82	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно,

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Сюжетная композиция	46	8	38	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Пейзаж	46	6	40	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Наброски фигуры человека	18	2	16	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Портрет	10	2	8	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль: выполнение тестового задания. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Итого	216	30	186	

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи:

Обучающие:

Научить смешивать краски.

Научить передавать разные оттенки одного цвета.

Научить основам компоновки листа.

Научить азам работы мягкими материалами (сухой и масляной пастелью).

Научить пользоваться макетным ножом.

Научить передавать пропорции фигуры и лица человека.

Познакомить с видами изобразительного искусства.

Познакомить с жанры живописи и научить разделять живописные произведения по жанрам.

Познакомить со знаменитыми русскими художниками и их произведениями.

Познакомить с наскальной живописью.

Познакомить с африканскими сказками.

Развивающие:

Развить пространственное мышление.

Развить памяти, внимания, логики.

Развить чувство прекрасного.

Научить выделять главное, анализировать, сравнивать.

Воспитательные:

Формирование уважительного отношения к своей и чужой работе.

Воспитывать чувство ответственности, добросовестности.

Планируемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут:

понимать и правильно использовать термины:

«теплый» и «холодный» цвет;

«тон»;

«колорит»;

«композиция»;

знать:

виды изобразительного искусства;

жанры живописи и уметь разделять живописные произведения по жанрам;

имена и произведения самых известных русских живописцев, работавших в разных жанрах;

уметь:

компоновать лист;

смешивать краски;

составлять цветовую гамму, отвечающую общему замыслу композиции;

иметь представление:

о первобытном искусстве;

о разных племенах, быте, жилищах и природе Африки.

Особенности

У обучающихся формируются начальные теоретические знания и практически навыки, необходимые при занятиях изобразительным искусством. Дети познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, с картинами и скульптурами знаменитых русских художников.

Содержание

Раздел 1. Введение в программу

Теория. Задачи образовательной программы на первый год обучения. Правила поведения и работы в кабинете. Охрана труда при работе в коллективе.

Практика. Задание-упражнение на определение начальных умений обучающихся.

Раздел 2. Упражнения

Тема 1. Золотая осень

Теория. Понятия: основные и дополнительные цвета (цветовой круг), теплые и холодные цвета, изменение теплостойкости в пределах одного цвета, градация тона; тон и фактура предмета. Теплые цвета. Оттенки желтого, оранжевого, красного, коричневого.

Визуальный ряд. Изображение цветового круга.

Практика. Рисунок, в котором используются только оттенки желтого, оранжевого, красного и коричневого.

Материалы. Гуашь.

Тема 2. Тропики

Теория. Холодные цвета. Оттенки зеленого.

Визуальный ряд. Изображение цветового круга.

Практика. Рисунок, в котором используются только оттенки зеленого цветов.

Материалы. Гуашь.

Тема 3. Синий город

Теория. Холодные цвета. Оттенки синего.

Визуальный ряд. Изображение цветового круга.

Практика. Рисунок, в котором используются только оттенки синего и фиолетового цветов.

Материалы. Гуашь.

Тема 4. Страшный лес – веселый лес

Теория. Нейтральные цвета. Изменение цвета по тону.

Визуальный ряд. Таблица с растяжкой от белого к черному.

Практика. Два рисунка (темный и светлый), в которых все предметы отличаются по тону. При выполнении задания используются только белый, черный и все оттенки серого цвета.

Материалы. Гуашь.

Тема 5. Ваза с цветами

Теория. Тон предмета. Фактура предмета.

Практика. Нарисовать вазу с разными по размеру, форме, тону цветами.

Материалы. Карандаш.

Тема 6. Изображение фигуры человека

Теория. Пропорции фигуры человека.

Практика. Фигура человека в разных позах.

Материалы. Карандаш.

Тема 7. Колдуньи

Практика. Дорисовать, «расколдовать» свободно нарисованную педагогом линию, чтобы она стала похожа на какой-то предмет или живое существо.

Материалы. Карандаш, цветные карандаши.

Тема 8. Дорисуй ладошку

Практика. Обвести ладошку и дорисовать так, чтобы получилось что-либо узнаваемое (солнышко, рыбка, чайник и т. д.).

Материалы. Фломастеры, цветные карандаши, карандаш.

Тема 9. Снежинки

Визуальный ряд. Микрофотографии настоящих снежинок.

Практика. Придумать как можно больше разных по форме снежинок.

Материалы. Белая или серебряная ручка, белый карандаш, черная бумага.

Раздел 3. Пейзаж

Тема 1. Изображение деревьев

Теория. Изображение деревьев.

Визуальный ряд. Фотографии различных деревьев; рисунки деревьев Ф. Васильева, И. Шишкина, М. Врубеля. Электронная презентация «Рисунок дерева».

Практика. Дерево без листьев.

Материалы. Карандаш.

Тема 2. Пейзаж-состояние

Теория. Виды изобразительного искусства. Электронная презентация «Виды изобразительного искусства». Живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Жанры живописи. Электронная презентация «Жанры живописи». Сюжетная картина, портрет, пейзаж, натюрморт. Картины, относящиеся к разным жанрам. Определение пейзажа. Типы пейзажа (чистый, городской, марина, индустриальный). Настроение пейзажа в разное время года, суток и при разной погоде.

Визуальный ряд. Картины русских художников-пейзажистов С. Щедрина, К. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, Д. Поленова, Ф. Васильева

Практика. Нарисовать пейзаж в разное время года, суток и при разной погоде (дождь, солнце, снег; лето, зима, ранняя осень, поздняя осень, ранняя весна; утро, вечер, день, ночь)

Материалы. Гуашь

Раздел 4. Портрет

Тема 1. Портрет-перевертыш

Визуальный ряд. Картины итальянского художника XVI века Джузеппе Арчимбольдо из серий «Времена года», «Стихии», «Перевертыши». Электронная презентация «Портрет-перевертыш».

Практика. Портрет, который остается портретом и в перевернутом виде.

Материалы. Карандаш, тушь, перо.

Тема 2. Автопортрет

Теория. Определение портрета. Мужской, женский, детский портрет. Электронная презентация «Портрет в русской живописи». Композиция листа. Пропорции лица человека.

Визуальный ряд. Картины русских художников-портретистов О. Кипренского, К. Брюллова, П. Федотова, И. Крамского, И. Репина, В. Серова, М. Врубеля, Н. Альтмана, А. Архипова, Н. Фешина.

Практика. Автопортрет.

Материалы. Гуашь.

Тема 3. Портрет мамы

Теория. Пропорции лица человека.

Практика. Женский портрет (портрет мамы, сестры, бабушки).

Материалы. Гуашь.

Тема 4. Портрет папы

Теория. Пропорции лица человека.

Практика. Мужской портрет (портрет папы, брата, дедушки).

Материалы. Сухая пастель.

Тема 5. Семейный портрет

Теория. Парный, семейный, групповой портрет. Композиция листа.

Практика. Групповой портрет.

Материалы. Сухая пастель.

Тема 5. Портрет в профиль

Теория. Обрез: портрет в полный рост, поколенный, поясной, бюст, голова. Изображение лица в профиль.

Практика. Портрет в профиль.

Материалы. Сухая пастель.

Раздел 5. Натюрморт

Тема 1. Этюды цветов

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Гуашь.

Тема 2. Живописный натюрморт

Теория. Композиция листа.

Визуальный ряд. Электронная презентация «Натюрморт». Натюрморты русских художников И. Хруцкого, Е. Лансере, И. Грабаря, К. Коровина, К. Петрова-Водкина, И. Машкова.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Гуашь.

Раздел 6. Сюжетная композиция

Тема 1. Домашние животные. Кот, собака

Теория. Определение сюжетной картины. Жанры сюжетной картины (исторический, религиозный, батальный, бытовой, эпический, сказочный, анималистический). Композиция листа. Изображение кошек и собак. Композиция листа

Визуальный ряд. Анималистические скульптуры, картины и рисунки П. Трубецкого, П. Клодта, Е. Лансере, В. Ватагина, Е. Чарушина. Электронная презентация «Животные в искусстве».

Практика. Рисунок кота или собаки.

Материалы. Гуашь.

Тема 2. Домашние животные. Копытные

Теория. Изображение животных. Композиция листа.

Практика. Рисунок домашнего копытного животного (лошади, козы, барана, коровы, свиньи, верблюда, осла).

Материалы. Гуашь.

Тема 3. Дикие животные. Хищники

Теория. Изображение животных. Композиция листа.

Практика. Хищное животное.

Материалы. Гуашь.

Тема 4. Рыбы

Теория. Изображение рыб. Композиция листа.

Визуальный ряд. Фотографии различных по форме и раскраске рыб. Электронная презентация «Морские обитатели».

Практика. Морская или аквариумная рыбка.

Материалы. Гуашь.

Тема 5. Сказочная птица

Теория. Изображение птиц. Композиция листа.

Визуальный ряд. Предметы декоративно-прикладного искусства с изображением птиц (Хохлома, Гжель). Электронная презентация «Сказочная птица».

Практика. Сказочная птица.

Материалы. Гуашь.

Тема 6. Символ года

Практика. Изображение одного из двенадцати животных-символов года.

Материалы. Гуашь.

Тема 7. Сказки

Теория. Композиция листа.

Визуальный ряд. Картины на сказочные сюжеты В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, Н. Рериха. Электронная презентация «Сказки в живописи».

Практика. Иллюстрация к русской народной сказке.

Материалы. По выбору учащегося (гуашь, цветные карандаши, пастель).

Тема 8. Прорезная работа

Теория. Технология изготовления прорезной работы.

Визуальный ряд. Презентация «Искусство вырезания из бумаги». Работы учеников прошлых лет.

Практика. Рисунок на одну из предложенных тем: «Животные», «Цветы», «Фрукты». Выполнение прорезной работы.

Материалы. Карандаш, бумага, калька, пастельная бумага, макетный нож.

Тема 9. Путешествие в Африку

Теория. Первобытное общество. Хронология. Быт первобытных племен. Первобытные культы и ритуалы. Роль художника в первобытном обществе. Первобытное искусство в целом. Центры наскальной живописи. Современные племена, стоящие на уровне первобытнообщинного строя. Их географическое положение. Их обычаи, верования, быт. Влияние на жизнь этих племен цивилизацией. Африканские племена. Их культура, быт, религия, мифы, предания и сказки. Изобразительное искусство этих племен. Связь искусства и религии.

Визуальный ряд. Мегалитические сооружения, первобытная скульптура, росписи в пещере Альтамира в Испании. Фотографии представителей африканских племен, фотографии экспонатов этнографических музеев мира, скульптуры и маски народов Африки. Электронная презентация «Путешествие в Африку».

Практика. Композиция, посвященная жизни первобытного или африканского племени.

Материалы. Гуашь.

Раздел 7. Занятие по итогам года

Практика. Выполнение практического задания.

Второй год обучения

Задачи:

Обучающие:

Научить передавать пропорции фигуры человека в движении.

Изображать человека в движении.

Научить передавать объем предметов при работе с натуры.

Научить сочинять многофигурную композицию.

Дать представление о жилищах разных народов мира.

Развивающие:

Развитие интереса к истории возникновения жанров живописи.

Воспитательные:

Сформировать стойкий интерес к изобразительной деятельности.

Планируемые результаты

В конце *учебного года* учащиеся будут:

уметь:

передавать пропорции фигуры человека;

изображать человека в движении;

выполнять многофигурные композиции;

передавать объем несложных предметов;

знать:

самых известных художников разных стран;

иметь представление:

об этапах развития сюжетной картины, портрета, натюрморта, пейзажа.

Особенности

У обучающихся продолжают формироваться теоретические знания и практически навыки, необходимые при занятиях изобразительным искусством. Дети познакомятся с

изображением времен года русскими художниками, узнают о роли фона в портретах, о символическом значении натюрморта в портретах и сюжетных картинах.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Охрана труда. Просмотр летних работ. Задачи на новый год.

Практика. Выполнение практического задания.

Раздел 2. Пейзаж

Тема 1. Осенний пейзаж

Теория. История появления пейзажа как самостоятельного жанра. Продолжение знакомства с мастерами пейзажа. Символическое значение пейзажа в портретах и сюжетных картинах. Итальянские художники эпохи Возрождения. Изображение осенней природы.

Визуальный ряд. Пейзажи И. Левитана, Г. Мясоедова, К. Коровина, Ф. Васильева. Электронная презентация «Осенний пейзаж».

Практика. Изображение осенних деревьев.

Материалы. Гуашь.

Тема 2. Зимний пейзаж

Теория. Изображение зимней природы.

Визуальный ряд. Пейзажи И. Шишкина, В. Поленова, В. Серова, К. Коровина. Электронная презентация «Зимний пейзаж».

Практика. Изображение зимнего леса.

Материалы. Гуашь.

Тема 3. Весенний пейзаж

Теория. Изображение весенней природы.

Визуальный ряд. Пейзажи И. Левитана, И. Грабаря, Ф. Васильева, А. Саврасова. Электронная презентация «Весенний пейзаж».

Практика. Изображение весеннего леса.

Материалы. Гуашь.

Раздел 3. Сюжетная композиция

Тема 1. Сказка

Теория. Французские мастера исторического, батального, бытового жанра XVII–XVIII веков. *Композиция листа*

Визуальный ряд. Работы мастеров книжной графики: Т. Мавриной, В. Конашевича, Л. Токмакова, Г. А. В. Трауготов.

Практика. Выполнение иллюстраций к различным сказкам.

Материалы. Гуашь.

Тема 2. Животные

Теория. Изображение движущихся животных.

Визуальный ряд. Петроглифы и росписи в пещерах Альтамира в Испании, Ласко и Шове во Франции, рисунки Леонардо да Винчи, В. Ватагина, Е. Чарушина, К. Петров-Водкина, картины П. Поттера, П. Рубенса, Э. Делакруа, В. Серова.

Практика. Изображение животных в движении.

Материалы. Гуашь.

Тема 3. Жители сказочного королевства.

Теория. Профессии. Композиция листа.

Визуальный ряд. Картины Д. Веласкеса, Рембрандта, П. Федотова, А. Венецианова, В. Верещагина, В. Сурикова, К. Маковского, А. Архипова. Электронная презентация «Жители сказочного королевства».

Практика. Композиция, изображающая деятельность человека.

Материалы. Пастель, масляная пастель.

Тема 4. Прорезная работа

Теория. Технология выполнения прорезной работы.

Практика. Выполнение прорезной работы на тему предстоящей выставки.

Материалы. Карандаш, бумага, калька, пастельная бумага, макетный нож.

Тема 5. Путешествие. Жилища разных народов

Теория. Типы жилищ разных народов мира.

Визуальный ряд. Изображения жилищ коренных народов Севера, Африки, Азии, Америки, Австралии, имеющих разнообразную форму и в изготовлении которых использованы различные материалы (иглу, вигвамы, шатры, хижины, типи, хоганы, юрты, каркасные здания, яранги, рондавели, на сваях...). Электронная презентация «Жилища народов мира».

Практика. Необычный дом. Он может быть как реальным, так и абсолютно фантастичным.

Материалы. Гуашь, пастель, гелевая ручка, тушь.

Раздел 4. Портрет

Тема 1. Автопортрет в историческом костюме

Теория. История появления портрета как самостоятельного жанра. Продолжение знакомства с мастерами портрета. Камерный и парадный портрет. Роль фона в портрете. Роль костюма в создании образа. Детали костюма. Портреты разных исторических эпох.

Визуальный ряд. Картины Леонардо да Винчи, Ван Дейка, Рембрандта, Д. Левицкого, И. Крамского, В. Серова; книги по истории костюма. Электронная презентация «Портрет в историческом костюме».

Практика. Автопортрет, представив себя в любой исторической эпохе.

Материалы. По выбору (гуашь, пастель, масляная пастель, цветные карандаши, тушь).

Раздел 5. Натюрморт

Тема 1. Графический натюрморт

Теория. История появления натюрморта как самостоятельного жанра. Продолжение знакомства с мастерами натюрморта. Композиция листа.

Визуальный ряд. Рисунки Леонардо да Винчи.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Карандаш, возможно использование тонированной бумаги и мягких материалов (ретуши, соуса, сангины, сепии, угля, пастели).

Тема 2. Этюды цветов

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Гуашь.

Тема 3. Живописный натюрморт

Теория. Символическое значение натюрморта в портретах и сюжетных картинах. Художники Италии, Фландрии и Нидерландов XV–XVII веков. Композиция листа.

Визуальный ряд. Натюрморты Ж. Б. Шардена, Ван Гога, М. Сарьяна.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Гуашь.

Раздел 6. Занятие по итогам года

Практика. Выполнение практического задания.

Третий год обучения

Задачи:

Обучающие:

Научить компоновать лист в соответствии с эмоциональным замыслом рисунка.

Научить подчинять колорит рисунка общему замыслу.

Научить передавать пропорции человека при работе с натуры.

Познакомить с особенностями рисования акварелью.

Познакомить со структурой книги.

Развивающие:

Развитие интереса к культуре и быту индейцев Северной и Южной Америки.

Воспитательные:

Воспитание уважения к культурам разных стран.

Планируемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут:

уметь подчинять композицию рисунка общему замыслу;

передавать пропорции фигуры человека при рисовании несложных ракурсов;

знать структуру книги;

иметь представление о быте, верованиях и мифах индейцев Северной и Южной Америки.

Особенности

Учащиеся учатся решать сложные композиционные и колористические задачи. Учатся рисовать портрет с натуры.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Просмотр работ, выполненных летом. Задачи на новый учебный год. Охрана труда.

Практика. Выполнение практического задания.

Раздел 2. Натюрморт

Тема 1. Этюды овощей, фруктов

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Акварель, гуашь.

Тема 2. Зарисовки предметов

Визуальный ряд. Рисунки Леонардо да Винчи.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Карандаш.

Тема 3. Этюды предметов

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Акварель, гуашь.

Тема 4. Графический натюрморт

Практика. Продолжение знакомства с мастерами натюрморта. Натюрморт в живописи России XIX – начала XX века. Композиция листа. Работа с натуры.

Материалы. Карандаш, возможно использование тонированной бумаги и мягких материалов.

Тема 5. Живописный натюрморт

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Акварель, гуашь.

Раздел 3. Пейзаж

Тема 1. Осенний пейзаж. Пейзаж-настроение

Теория. Продолжение знакомства с мастерами пейзажа. Пейзаж в живописи Франции XIX – начала XX века. Передача настроения в пейзаже.

Визуальный ряд. Пейзажи К. Коро, И. Левитана, Д. Поленова, К. Саврасова, Ф. Васильева.

Практика. Передача настроения в пейзаже цветом.

Материалы. Гуашь

Тема 2. Зимний пейзаж. Городской пейзаж

Теория. Изображение архитектуры. Роль и эмоциональное значение архитектуры в пейзаже.
Визуальный ряд. Пейзажи Вермеера, Я. Ван Рейсдала, И. ван Остаде, К. Лоррена, Ю. Робера.
Электронная презентация «Архитектура в живописи».

Практика. Городской пейзаж.

Материалы. По выбору.

Тема 3. Весенний пейзаж. Солнечный день

Теория. Изображение солнечного света.

Визуальный ряд. Пейзажи К. Моне, Ф. Васильева, И. Левитана, К. Юона, И. Ендогурова, С. Щедрина, К. Коровина, И. Грабаря М. Сарьяна. Электронная презентация «Солнечный свет».

Практика. Изображение тающего снега, распускающейся листвы на деревьях.
Изображение солнечного света.

Материалы. Гуашь.

Раздел 4. наброски фигуры человека

Тема 1. наброски фигуры человека

Теория. Пропорции фигуры человека. Ракурсы. Особенности детской, женской и мужской фигуры.

Визуальный ряд. наброски Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля; П. Федотова, В. Серова.

Практика. Передача пропорций фигуры человека.

Материалы. Карандаш.

Раздел 5. Портрет

Тема 1. Портрет товарища

Теория. Продолжение знакомства с мастерами портрета. Психологический портрет. Фон в картинах и этюдах. Рембрандт и малые голландцы. Пропорции лица человека.

Визуальный ряд. Рисунки пастелью Э. Дега, Б. Кустодиева. К. Маковского. Электронная презентация «Портреты пастелью».

Практика. Работа с натуры. Изображение лица в фас, профиль, в три четверти.

Материалы. Пастель.

Раздел 6. Сюжетная композиция

Тема 1. Декоративная композиция

Теория. Роль орнамента в искусстве. Виды орнамента.

Визуальный ряд. Рисунки А. Дюрера. Электронная презентация «Животные и растения».

Практика. Декоративная композиция. Передача фактуры и объема предмета с помощью орнамента.

Материалы. Карандаш, перо, тушь.

Тема 2. Путешествие в Северную Америку

Теория. Индейцы, проживавшие и проживающие в Северной Америке. Быт и обычаи индейцев. Сказки, предания, мифы. Жилища, утварь и одежда.

Визуальный ряд. Фотографии быта индейцев Северной Америки, выполненные в начале XX века, фотографии экспонатов этнографических музеев мира. Электронная презентация «Индейцы Северной Америки».

Практика. Композиция, посвященная жизни и быту индейцев Северной Америки.

Материалы. Гуашь, пастель.

Тема 3. Иллюстрация

Теория. Структура книги. Обложка. Форзац. Авантитул. Шмуцтитул. Титул. Распашной титул. Фронтиспис. Иллюстрация. Заставка. Концовка. Распашная иллюстрация. Виньетка. Иллюстрации графические и живописные. Художники-иллюстраторы. Электронная презентация «Искусство оформления книги».

Визуальный ряд. Книги, оформленные В. Фаворским, Г. А. В. Трауготами, Т. Мавриной, В. Конашевичем, Л. Токмаковым, В. Чижиковым; детали книги
Практика. Иллюстрация к предложенному литературному произведению.
Материалы. Тушь, перо.

Тема 4. Прорезная работа

Теория. Технология выполнения прорезной работы.

Практика. Выполнение прорезной работы на тему предстоящей выставки.

Материалы. Карандаш, бумага, калька, пастельная бумага, макетный нож.

Раздел 7. Занятие по итогам года

Практика. Выполнение практического задания.

Четвертый год обучения

Задачи:

Обучающие:

Научить передавать объем, фактуру, цвет и тон предметов любой сложности.

Научить передавать фактуру предметов живописными и графическими материалами.

Научить изображать фигуру человека в разных ракурсах.

Познакомить с творчеством античных художников.

Развивающие:

Развитие интереса к истории гравюры, техникам и видам печати.

Воспитательные:

Сформировать стойкий интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов мира, сокровищам мировой цивилизации.

Планируемые результаты

В конце года учащиеся будут:

уметь:

передавать объем, фактуру, цвет и тон предметов любой сложности;

передавать фактуру предметов живописными и графическими материалами;

выполнять рисунки в технике «по мокрому»;

выполнять рисунки в технике «монотипия»;

выполнять рисунки в технике «рельефное изображение»;

передавать пропорции фигуры человека как при рисовании с натуры, так и по памяти;

изображать фигуру человека в разных ракурсах;

знать:

богов и героев мифов Древней Греции;

основные мифы Древней Греции;

имена и творения крупнейших художников, использовавших в своем творчестве сюжеты античных мифов;

крупнейших мастеров, работавших в технике «монотипия»;

значение терминов «гравюра», «эстамп», «оттиск»;

иметь представление:

о влиянии искусства Древней Греции на культуры последующих эпох;

о памятниках искусства Греции и Рима в музеях Санкт-Петербурга;

о творчестве «малых голландцев»;

о голландском пейзаже XVII века;

о французском пейзаже XVII–XVIII веков;

об испанском и французском портретах XVI–XVII веков;

о печатной графике;

о высокой, низкой и средней печати.

Особенности

Учащиеся продолжают работать в разных техниках, выполняют сложные постановки с натуры, выполняют портрет с натуры как карандашом, так и в цвете, продолжают знакомство с мастерами изобразительного искусства, знакомятся с новыми техниками «монотипия» и «рельефное изображение».

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Охрана труда. Просмотр и обсуждение летних работ. Задачи на год.

Практика. Выполнение практического задания.

Раздел 2. Натюрморт

Тема 1. Этюды овощей, фруктов

Визуальный ряд. Картины Ф. Снейдерса, Э. Мане.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Акварель, гуашь.

Тема 2. Зарисовки предметов

Визуальный ряд. Рисунки М. Врубеля.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Карандаш.

Тема 3. Этюды предметов

Визуальный ряд. Картины Ж.-Б. Шардена.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Акварель, гуашь.

Тема 4. Живописный натюрморт

Теория. Символическое значение натюрморта в портрете и сюжетной картине. Передача фактуры изображаемого предмета. Малые голландцы. Композиция листа

Визуальный ряд. Натюрморты П. Гогена, Э. Делакруа, И. Машкова.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Акварель, гуашь.

Тема 5. Графический натюрморт

Теория. Композиция листа

Визуальный ряд. Рисунки К. Петрова-Водкина, рисунки Ф. Толстого.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Карандаш.

Раздел 3. Сюжетная композиция

Тема 1. Монотипия

Теория. Печатная графика. Гравюра. Высокая, низкая, средняя печать. Оттиск. Количество оттисков при разных видах гравюры. Мастера гравюры. Монотипия. Мастера монотипии. Техника изготовления. Использование замедлителя высыхания.

Визуальный ряд. Монотипии Д. Кастильоне, У. Блейка, Е. Кругликовой.

Практика. Небольшие работы на свободную тему.

Материалы. Пластиковая доска, гуашь, тушь, акрил, замедлитель высыхания краски.

Тема 2. Мифы Древней Греции

Теория. Эпический жанр. Мастера. Древнегреческая мифология.

Визуальный ряд. Архитектурные памятники Древней Греции, древнегреческая скульптура, древнегреческая вазопись, картины на сюжеты древнегреческих мифов П. Пуссена, П. Рубенса, Я. Йорданса, А. Иванова, В. Серова. Электронная презентация «Греческие мифы в искусстве».

Практика. Композиция на тему любого древнегреческого мифа.

Материалы. По выбору.

Тема 3. Прорезная работа

Теория. Технология выполнения прорезной работы.

Практика. Выполнение прорезной работы на тему предстоящей выставки.

Материалы. Карандаш, бумага, калька, пастельная бумага, макетный нож.

Тема 4. Рельефная работа

Теория. Технология выполнения рельефной работы.

Визуальный ряд. Рельефы Ф. Толстого

Практика. Выполнение рельефной работы на тему предстоящей выставки.

Материалы. Карандаш, бумага, калька, пастельная бумага, макетный нож.

Раздел 4. Пейзаж

Тема 1. Осенняя ночь

Теория. Продолжение знакомства с мастерами пейзажа. Голландский пейзаж XVII и французский XVII–XVIII веков. Источник света. Теплый и холодный свет.

Визуальный ряд. Картины В. ван Гога, К. Коровина. Электронная презентация «Источники света».

Практика. Пейзаж с источником света.

Материалы. По выбору.

Тема 2. Падающий снег

Теория. Изображения снега

Визуальный ряд. Картины П. Брейгеля Старшего, П. Брейгеля Младшего, И. Грабаря, В. Серова, К. Коровина, А. Пластова.

Практика. Пейзаж с падающим снегом.

Материалы. По выбору.

Тема 3. Лужи

Теория. Отражение в воде.

Визуальный ряд. Пейзажи с реками, озерами, прудами, болотами, водопадами. Морские пейзажи. Картины Я. Ван Рейсдаля, И. Айвазовского, С. Щедрина, Ф. Васильева, К. Коровина, К. Моне.

Практика. Лужи с отраженными в них небом, деревьями и пр.

Материалы. Акварель, гуашь.

Раздел 5. Наброски фигуры человека

Тема 1. Наброски фигуры человека

Теория. Пропорции фигуры человека. Ракурс.

Визуальный ряд. Наброски В. Серова, К. Коровина, Микеланджело.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь.

Раздел 6. Портрет

Тема 1. Портрет товарища

Теория. Продолжение знакомства с мастерами портрета. Испанский и французский портрет XVI–XVII века. Изображение лица в фас, профиль и три четверти.

Визуальный ряд. Портреты Д. Веласкеса, Н. Пуссена, А. ван Дейка, Ф. Гойи, М. Врубеля, В. Серова, Н. Альтмана. Электронная презентация «Портреты карандашом».

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Карандаш, акварель, гуашь.

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика. Выполнение тестового задания.

IV. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы (система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности)

Начальный контроль: беседа на вводном занятии, выполнение практического задания на выявление начального уровня обучающихся при поступлении в коллектив.

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ педагогических наблюдений. Выполнение практических заданий на занятиях по окончании 1,2,3 годов обучения	Итоговое тестирование
Формы фиксации результата	Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д.	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблица 1-4) Матрица «Творческий показатель» (май). (таблица 5) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося. (таблица 6) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Карта самооценки учащегося и оценки педагогом результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (таблица 6) Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 7) Свидетельство о дополнительном образовании ¹¹
Формы предъявления результата	Творческие выставочные работы	Конкурсы районного, городского,	Конкурсы городского, всероссийского и выше уровня.

¹¹ Свидетельство о дополнительном образовании не является юридическим документом, а лишь констатирует факт обучения по дополнительной общеразвивающей программе в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

не значительна, разбор по цвету не значителен; 5 (высокий уровень) – проработан сюжет, фигуры изображены в движении, высокая детализовка, краски смешиваются.

№	Фамилия, имя	Общая композиция	Изображение людей	Изображение животных	Изображение деревьев	Цветовое решение

Практическое задание для группы третьего года обучения: выполнить рисунок на тему «Осенний пейзаж». Техника выполнения – гуашь.

Матрица вводного контроля

Оценивание результатов по шкале: 3 (низкий уровень) – изображение условно, не детализировано, закрашено одним цветом, лист не закомпонован; 4 (средний уровень) – изображенные фигуры статичны, детализовка и разбор по цвету не значительны, лист закомпонован с ошибками; 5 (высокий уровень) – фигуры изображены в движении, высокая детализовка и разбор по цвету, компоновка листа выполнена грамотно.

№	Фамилия, имя	Общая композиция	Изображение людей	Цветовое решение

Практическое задание для группы четвертого года обучения: этюд арбуза. Техника выполнения – гуашь, акварель.

Матрица вводного контроля

Оценивание результатов по шкале: 3 (низкий уровень) – форма и объем не выявлены, разбор по цвету отсутствует, лист не закомпонирован; 4 (средний уровень) – форма и объем выражены незначительно, разбор по цвету слабый, лист закомпонирован с ошибками; 5 (высокий уровень) – форма и объем переданы в полной мере, высокий разбор по цвету, лист закомпонирован грамотно.

№	Фамилия, имя	Общая композиция	Передача объема	Передача формы	Цветовое решение

Матрицы промежуточного контроля

Субъективный показатель освоения учащимися программы

Первый год обучения

Таблица №1

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

Оценивание результатов по шкале: 3 (низкий уровень) – сюжет выражен не явно, изображение схематичное, закрашено одним цветом; 4 (средний уровень) – сюжет прочитывается, изображенные фигуры статичны, моделировка цвета присутствует; 5 (высокий уровень) – сюжет проработан, фигуры изображены в движении, высокая детализация изображения, активная моделировка цвета.

№	ФИ	Упражнения	Пейзаж	Портрет	Натюрморт	Сюжетная композиция	Субъективный показатель

Субъективный показатель освоения учащимися программы

Второй год обучения

Таблица № 2

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

Оценивание результатов по шкале: 3 (низкий уровень) – сюжет прочитывается слабо, предметы изображены условно и закрашены одним цветом; 4 (средний уровень) – сюжет проработан, но изображенные фигуры статичны, а детализация и разбор по цвету незначительны; 5 (высокий уровень) – сюжет проработан, фигуры изображены в движении, детализация высокая, сложная моделировка цвета.

№	ФИ	Пейзаж	Сюжетная композиция	Портрет	Натюрморт	Субъективный показатель

Субъективный показатель освоения учащимися программы

Третий год обучения

Таблица № 3

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

Оценивание результатов по шкале: 3 (низкий уровень) – изображение слабо детализировано, закрашено одним цветом, лист не закомпонован; 4 (средний уровень) – детализировка и разбор по цвету не значительны, лист закомпонован с незначительными ошибками; 5 (высокий уровень) – фигуры изображены в движении, высокая детализировка и разбор по цвету, компоновка листа выполнена грамотно.

№	ФИ	Натюрморт	Пейзаж	Наброски фигуры человека	Портрет	Сюжетная композиция	Субъективный показатель

Субъективный показатель освоения учащимися программы

Четвертый год обучения

Таблица № 4

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

Оценивание результатов по шкале: 3 (низкий уровень) – форма и объем не выявлены, разбор по цвету слабый, лист закомпонован с ошибками; 4 (средний уровень) – форма и объем выражены не достаточно, разбор по цвету слабый, лист закомпонован с ошибками; 5 (высокий уровень) – форма и объем переданы в полной мере, высокий разбор по цвету, лист закомпонован грамотно.

№	ФИ	Натюрморт	Сюжетная композиция	Пейзаж	Наброски фигуры человека	Портрет	Субъективный показатель

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

Таблица № 5

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень									
		І	ІІ	ІІІ	ІІІІ	уч	І	ІІ	ІІІ	ІІІІ	уч	І	ІІ	ІІІ	ІІІІ	уч	І	ІІ	ІІІ	ІІІІ	уч					

Пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
 Пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
 Пункты 5,6 – опыт творчества;
 пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Итоговый контроль

Таблица №7

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
 (итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
Пункты 6, 11 – личностный результат

Итоговое тестирование

Электронное тестовое задания для итогового занятия в группах четвертого года обучения содержит кроссворд и викторины по теоретическим основам живописи.

Методические материалы

Основные принципы обучения

Занимаясь по программе «Изостудия «С карандашом и кистью», дети задумываются над выражением «жанр живописи» и учатся отличать один жанр от другого. По каждому разделу выполняется несколько работ. Это позволяет учащимся не только усвоить особенности каждого жанра, но и приблизиться к пониманию того, какие возможности передачи образа в них заключены. Часть заданий рассчитана на работу с натуры.

Также следует отметить, что задания, входящие в разделы программы, не всегда предлагаются учащимся единым блоком *последовательно*. Так задания раздела «Пейзаж» учащиеся выполняют в соответствии с временами года: осенний – в ноябре, зимний – в феврале и весенний пейзаж – в апреле.

Раздел «Натюрморт» включает в себя несколько заданий различной сложности. Это и этюды, и зарисовки графическими и живописными материалами отдельных предметов – овощи, фрукты, цветы, грибы, свежая рыба; геометрические тела: шар, куб, цилиндр, конус, пирамида; простые предметы: блюдце, чашка, стакан, бутылка, чайник). Это и натюрморты, состоящие из нескольких предметов и драпировок. Количество предметов и драпировок определяется годом обучения и возрастом обучающихся.

Раздел «Портрет» для обучающихся первого и второго годов обучения предполагает работу по представлению или по памяти. Например, учащимся второго года обучения предлагается выполнить «Автопортрет в историческом костюме». Дети сами выбирают, в образе кого они хотят себя изобразить. Им может понравиться образ первобытного человека или средневекового рыцаря, романтической барышни или ученого эпохи Возрождения, восточной красавицы или... Ребята знакомятся с живописными произведениями, костюмами, архитектурой, предметами, окружавшими человека выбранной эпохи. Учащиеся третьего и четвертого годов обучения выполняют с натуры портрет товарища. Для них также предусмотрено выполнение домашних заданий. Это связано с тем, что на занятиях нет возможности нарисовать с натуры автопортрет и портреты людей разного возраста.

С третьего года обучения вводится еще один раздел «Наброски фигуры человека». Рисование фигуры человека с натуры позволяет научиться передавать пропорции людей разного телосложения, находящихся в разных ракурсах и позах.

Тема «Путешествие», входящая в раздел «Свободная композиция» подразумевает знакомство обучающихся с культурой и искусством разных времен и народов, ибо ее можно рассматривать и как путешествие в глубь веков, например, в первобытное племя, или на далекий материк, например, в Северную Америку или в Африку, или в Древнюю Грецию. Эта тема вмещает в себя все, что связано с путешествием: транспортные средства, дороги, животный и растительный мир, бытовые и этнографические особенности изображаемой местности, историю, литературу, искусство. Такая постановка проблемы позволяет учащимся не только овладевать практическими навыками рисования, но и познакомиться с мировой культурой: изобразительным искусством, религией, бытом, экономическим

укладом, литературой (мифами, легендами, сказками). Такие занятия дополняют школьные уроки истории и литературы. Несмотря на то, что для младших школьников они превосходят эти уроки, а для обучающихся средней школы являются закрепляющими, польза несомненна: дети получают более широкие знания о культуре и искусстве, учатся понимать связь времен и воспринимать искусство в контексте культуры своего времени. Учащиеся изостудии ежегодно принимают участие в городских и международных выставках и конкурсах, поэтому некоторые темы программы могут заменяться на предложенные городским методическим объединением педагогов изобразительного искусства в качестве тем выставок.

Выстраивая работу с учащимися педагог, придерживается **принципов** гуманистической и культурологической парадигм обучения и воспитания. В их основе видение в ученике личности, уважение к его миропониманию, возможностям, способностям, желаниям, опора на ценности как духовного, так и материального мира.

При реализации общеразвивающей программы «Изостудия «С карандашом и кистью» используются следующие **педагогические принципы**:

принцип ориентации на личностные интересы, потребности и способности ребенка;
принцип комплексного воздействия;
принцип активности и самостоятельности;
принцип гуманизации);
принцип креативности;
принцип конкурентоспособности и гибкости
принцип преемственности
принцип от простого к сложному;
принцип успешности.

Основные педагогические технологии, применяемые на занятиях:

технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
технология организации самостоятельной работы обучающихся;
информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Основные методы обучения, применяемые на занятиях:

Вербальный (объяснение, беседа, обсуждение и др.).
Репродуктивный (выполнение различных упражнений на закрепление приема, навыка).
Демонстрационный (демонстрация объектов с помощью разных носителей).
Практический (упражнения, работа с натуры, работа по памяти, работа по воображению).
Творческий (выполнение творческих индивидуальных заданий).

Для реализации образовательной программы создана учебная среда, элементы которой используются для целенаправленного учебно-воспитательного процесса, для более плодотворного взаимодействия с обучаемыми.

Таковыми элементами являются дидактические средства обучения, в широком смысле все то, что способствует достижению цели программы. Это – учебные и наглядные пособия, технические средства, т.е. вся совокупность средств, методов, форм, содержания.

Дидактические средства обучения

Учебные и методические пособия:

Авторские тематические файлы:

Цветоведение

Искусство

Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство.

Персоналии русских, английских, итальянских, испанских, французских, немецких, голландских, японских, китайских художников.

Искусство Древнего Египта

Искусство Древней Греции.

Искусство Древнего Рима.

Гравюра. Техники и мастера.

Архитектура. Деревянное зодчество. Мельницы. Замки. Крепости.

Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы. Ювелирное искусство. Фарфор и стекло.

Природа

Животные (млекопитающие (по семействам), птицы, рептилии и пресмыкающиеся, насекомые, рыбы, морские беспозвоночные). Растения. Снежинки. Ландшафты.

Транспорт

Античные и средневековые суда. Парусники. Якоря. Кареты. Телеги и сани. Велосипеды.

Предметы интерьера и экстерьера

Фонари. Скамейки. Сундуки. Часы. Печи. Мебель. Рамы. Посуда.

Костюм

Женское платье. Мужское платье. Доспехи. Прически. Дамские сумочки. Веера. Шляпы. Зонтики. Прочие аксессуары.

Этнография народов мира

Холодное оружие.

Старинные карты.

Жилища народов мира.

Африка. Племена. Природа. Декоративно-прикладное искусство. Фотографии с выставок, посвященных быту, культуре и искусству черной Африки.

Азия. Народы, населяющие Азию. Природа. Культура. Искусство. Фотографии с выставок, посвященных быту, культуре и искусству народов Азии.

Австралия и Океания. Племена. Природа. Декоративно-прикладное искусство. Фотографии с выставок, посвященных быту, культуре и искусству аборигенов Австралии.

Северная Америка. Племена. Ремесла. Жилища. Тотемы. Этнографические парки.

Инструкции по охране труда при работе с разными материалами.

Выставочный фонд детских творческих работ.

Электронные презентации, разработанные педагогом:

Exlibris.

Акварельные этюды.

Аппликация.

Архитектура в живописи.

Африка.

Буквица.

Бык.

Виды изобразительного искусства.

Времена года.

Голландия.

Городской пейзаж.

Гравюра.
Греческие мифы в искусстве.
Деревья.
Домашние животные.
Драконы.
Жанры живописи.
Животные в искусстве.
Животные и растения.
Жилища народов мира.
Жители сказочного королевства.
Замки.
Зимний пейзаж.
Изразцы.
Индейцы Северной Америки.
Искусство оформления книги.
История пейзажа.
Источники света.
Коровин. Натюрморты с рыбой.
Кошки.
Лица.
Лошади.
Маски.
Морские обитатели.
Наброски, этюды, эскизы.
Натюрморт.
Натюрморты с цветами и фруктами.
Орнамент.
Осенний пейзаж.
Петух.
Портрет в историческом костюме.
Портрет в профиль.
Портрет в русской живописи.
Портрет. Фешин.
Портрет-перевертыш.
Портреты карандашом.
Портреты пастелью.
Птицы.
Рептилии и амфибии.
Рисунки пастелью.
Рисунок дерева.
Сказки.
Сказочная птица.
Слоны и жирафы.
Собаки.
Солнечный свет.
Фруктовый сад.
Хищники.
Цветовой круг.
Цветы.
Шрифты
Гипсовые и картонные геометрические тела (шар, конус, куб, пирамида, цилиндр).
Гипсовые рельефы.

Гипсовые головы.
Гипсовые части лица Давида работы Микеланджело.
Череп человека пластмассовый.
Чучела птиц.
Реквизит. (Драпировки. Муляжи фруктов и овощей. Сухие букеты. Искусственные цветы).
Предметы из различных материалов (деревянные, металлические, керамические, фарфоровые, стеклянные, пластиковые и т.п.).
Фотоматериалы:
Фотоархив коллектива.
Фотоархив выставок «Комната моей мечты» 2007–2022 гг.
Фотоархив детской творческой продукции (по темам).

Список литературы для обучающихся

Великие художники. Т. 1–100.– Москва : Комсомольская правда, 2009–2011.
Гаспаров, М.Л. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре : [в 1 томах] / М.Л. Гаспаров. – Москва : Фортуна ЭП, 2021. – 368 с.
Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – Москва : Галарт, АСТ-Пресс, 2004. – 624 с.
Керам, К. Боги, гробницы, ученые / К. Керам. – Москва : АСТ, 2010. – 525 с.
Кун, Н.А. Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях / Н.А. Кун. – Москва : АСТ, Малыш, Астрель, 2010. – 384 с.
Энциклопедия для детей. Том 6. Искусство. Ч. 2. Религии Китая и Японии. Христианство. Ислам. Духовные искания человечества в конце XIX-XX веках. Религия и мир / Глав. ред. М.Д. Аксёнова. – Москва : Аванта+, 2000. – 688 с.
Энциклопедия для детей. Том 6. Религии мира. Ч. 1. Верования древности. Религии Ирана и Индии. Иудаизм. Буддизм / Глав. ред. М.Д. Аксёнова. – Москва : Аванта+, 2001. – 704 с.
Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения / Глав. ред. М.Д. Аксёнова. – Москва : Аванта+, 1998. – 688 с.
Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков / Глав. ред. М.Д. Аксёнова. – Москва : Аванта+, 1999. – 656 с.

Интернет-ресурсы, рекомендуемые учащимся

Автопортрет в мировой живописи : сайт. – URL: <http://izoselfportrait.narod.ru> (дата обращения: 25.05.2023)
Всемирная энциклопедия искусства : сайт. – URL: <http://www.artprojekt.ru> (дата обращения: 25.05.2023)
Государственный Русский музей : сайт. – URL: <http://www.rusmuseum.ru/home> (дата обращения: 25.05.2023)
Государственный Эрмитаж : сайт. – URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru> (дата обращения: 25.05.2023)
AAjgZA_VGEIBTkRhikOyoqAgDOvDDP/dz/d5/L2dBISvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru (дата обращения: 25.05.2023)
Импрессионизм в сети : сайт. – URL: <http://impressionnisme.narod.ru> (дата обращения: 25.05.2023)
История изобразительного искусства : сайт. – URL: <http://www.arthistory.ru> (дата обращения: 25.05.2023)
Мифы Древней Греции. Мифологический словарь : сайт. – URL: <http://mify.org/> (дата обращения: 25.05.2023)

Музеи Европы. О художниках и картинах : сайт. – URL: <http://nearyou.ru> (дата обращения: 25.05.2023)
Товарищество Передвижных художественных выставок : сайт. – URL: <http://www.tphv.ru> (дата обращения: 25.05.2023)
Эллада: мифология Древней Греции : сайт. – URL: <http://www.hellados.ru> (дата обращения: 25.05.2023)
Энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии : сайт. – URL: <http://greekroman.ru> (дата обращения: 25.05.2023)
WikiPaintings Visual Art Encyclopedia Энциклопедия живописи : сайт. – URL: <http://www.wikipaintings.org> (дата обращения: 25.05.2023)
Wm-Painting : сайт. – URL: <http://www.wm-painting.ru> (дата обращения: 25.05.2023)

Список литературы для педагога

Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура / Российская Академия Художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; Под общ. ред. А.М. Кантора. – Москва : Эллис Лак, 1997. – 736 с.
Браун, В. История костюма от древности до Нового времени / В Браун, М Тильке. – Москва : Эксмо, 2005. – 464 с.
Гаспаров, М.Л. Занимательная Греция. Капитолийская волчица / М.Л. Гаспаров. – Москва : Эксмо, 2014. – 624 с.
Лосев, А.Ф. Боги и герои Древней Греции / А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. – Москва : Слово, 2002. – 280 с.
Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов : [в 4 томах] / М.Н. Мерцалова. – Москва, Калининград : Академия моды, Янтарный сказ, Чарт Пилот, 1993-2001.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ИСКУССТВО ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ»

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 7-17

Разработчик(и): Шишканов Никита Олегович
Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гитара шестиструнная является национальным испанским инструментом. Ее расцвет пришелся на конец 18 и начало 19 веков. Исполнители и композиторы испанцы - Агуадо и Сор, итальянцы - Джуллиани, Каркасси, Карулли подняли гитару на высокий профессиональный уровень. В России композиторы Алябьев, Булахов создали жанр городского романса, восприняв лучшие народные традиции. Сейчас гитара очень популярный инструмент, как солирующий, так и аккомпанирующий. В арсенале гитары классическая музыка, полифония, джаз, песни, романсы и т.д. Широкое применение гитара нашла в дуэтах, трио, ансамблях, квартетах.

Основные характеристики программы:

Направленность: Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство игры на шестиструнной гитаре» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Адресат программы: Программа предназначена для учащихся, разных возрастных групп. Младший школьный возраст (7-10 лет) и старшекласники (до 17 лет).

Актуальность программы: данной программы заключается в приобщении учащихся к занятиям музыкой в классе гитары, возможность научить детей регулярному систематическому труду за инструментом. Предлагаемый учащимся репертуар, ориентирован на современные интересы и пожелания детей, изучение разных музыкальных стилей и жанров.

Педагогическая целесообразность заключается в следующих установках:

доступность и последовательность процесса обучения,
опора на возрастные и индивидуальные особенности детей,
дифференцированный подход к детям,
последовательная изложение материала

Уровень освоения: углубленный

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 5 лет, ежегодно программа реализуется по 252 часа.

Цель и задачи программы:

Цель воспитание культурного человека, обладающего художественно-эстетическими потребностями и способностями, выраженной творческой индивидуальностью, способного к саморазвитию, самовоспитанию и самореализации на основе обучения игре на гитаре.

Воспитательные воспитание личностных качеств: дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности, индивидуальность.

Развивающие развить чувство ритма, развить музыкальный слух, развить музыкальную память.

Обучающие научить учащихся основам первичных навыков творческого музицирования – навыка подбора по слуху и игры в ансамбле.

научить учащихся основам музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлению об основных жанрах и направлениях, музыкального искусства, научить учащихся основам первичных навыков творческого музицирования – навыка подбора по слуху.

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся приобретут базовый уровень владения инструментом (баяном или аккордеоном), овладеют нотной грамотой, научатся играть по нотам пьесы разной сложности, читать с листа, подбирать по слуху;

Учащиеся овладеют навыками совместного музицирования, концертного исполнения. Ознакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки

Метапредметные

Учащиеся разовьют музыкальный слух и музыкальную память.

Учащиеся научатся совмещать в будущем любой профессиональной деятельности с участием в творческих самостоятельных музыкальных коллективах, проявлять слушательский интерес (посещение концертных залов, филармонии).

Личностные:

Учащиеся разовьют в себе такие личностные качества как коллективная творческая и исполнительская дисциплинированность.

Учащиеся воспитают чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: Осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная

Особенности реализации:

Одной из особенностей реализации при не соответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Программа выстроена по спирально-концентрическому принципу, с возвращением к разделам и темам, с постоянным их углублением и более широким раскрытием. Имеет два варианта реализации, учитывающие особенности учащихся разного возраста за счет варьирования степени сложности заданий и соответствующего количества часов. Наличие дома музыкального инструмента

Условия набора и формирования групп: Набор детей происходит по результатам прослушивания. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программе, с 7 до 17 лет. В класс гитары принимаются дети в возрасте 7-12 лет, обладающие необходимыми музыкально-слуховыми данными (мелодическим и гармоническим слухом, чувством ритма, музыкальной памятью). Наличие и состояние этих данных устанавливается на прослушиваниях при наборе детей.

В течение всех лет обучения по программе возможен **дополнительный набор** учащихся после прослушивания и собеседования, показывающих их готовность включиться в образовательный процесс.

Учебный план составлен по годам обучения с учетом индивидуальных и возрастных возможностей каждого ребенка. Данная программа реализуется только в комплексе с программой «Искусство игры на шестиструнной гитаре в ансамбле»

Формы организации и проведения занятий:Режим занятий:

Программа рассчитана на одну группу в количестве 10-15 человек *7 часов в неделю, 252 час в год*. Такой режим занятий оправдан тем, что содержание изучаемого курса будет пройдено в полном объеме.

Формы занятий:

Учебные занятия и выездные мероприятия.

Формы подведения итогов:

Академические концерты (два раза в год по итогам полугодий), контрольные занятия; участие в конкурсах, концертах ДДТЮ и в других концертах города и за его пределами

Материально-техническое оснащение: класс, гитара, компьютер.

Кадровое обеспечение: Реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН**Первый год**

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Планирование репертуара. История возникновения гитары.	2	1	1	Опрос. Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom.

	Знакомство с инструментом	26	10	16	Исполнение учащимися упражнений на правильную посадку-постановку на инструменте. Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom.
	Гаммы. Упражнения. Этюды	25	5	20	Исполнение учащимися гамм, упражнений этюдов Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom.
	Подбор по слуху	25	5	20	Исполнение учащимися одноголосных мелодий без нот (по возможности с аккомпанементом) Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom.
	Чтение с листа:	28	8	20	Исполнение учащимися простых одноголосных мелодий по нотам (по возможности с аккомпанементом) Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom.
	Разучивание музыкальных произведений	108	18	90	Исполнение учащимися песенок-попевок в простом изложении. Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom.
	Основы ансамблевой музыки	35	5	30	Исполнение учащимися совместно с педагогом песенок-попевок в простом изложении. Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom.
	Аттестационные мероприятия	1	-	1	Академический концерт (Исполнение 2 разнохарактерных песенок-попевок в простом изложении) Онлайн концерты. Видео записи
	Концертная деятельность	2	-	2	Исполнение песенок-попевок на классных мероприятиях Онлайн концерты. Видео записи
	ИТОГО	252	52	200	

Второй год

Наименование раздела	Кол-во часов	Формы контроля
----------------------	--------------	----------------

№ п/п		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Планирование репертуара. История возникновения гитары.	2	1	1	Опрос Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom.
	Повторение пройденного материала	12	5	7	Исполнение учащимися песенок-попевок первого года обучения Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom.
	Гаммы Упражнения Этюды	30	10	20	Исполнение учащимися гамм, упражнений этюдов Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom.
	Подбор по слуху	30	8	22	Исполнение учащимися одноголосных мелодий с аккомпанементом без нот Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom.
	Чтение с листа	40	8	32	Исполнение учащимися одноголосных мелодий с аккомпанементом по нотам Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom.
	Разучивание музыкальных произведений	80	1	79	Исполнение учащимися пьес Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom.
	Основы ансамблевой музыки	58	10	42	Исполнение учащимися совместно с педагогом пьес в простом изложении. Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
	Аттестационные мероприятия	4	-	4	Академический концерт (Исполнение 2 разнохарактерных пьесы) Онлайн концерты. Видео записи.
	Концертная деятельность	2		2	Исполнение пьес на классных мероприятиях, на мероприятиях Дворца. Онлайн концерты. Видео записи
	Итого	252	43	209	

Третий год

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Планирование репертуара. История возникновения гитары.	2	1	1	Опрос Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
	Повторение пройденного материала	12	5	7	Исполнение учащимися пьес второго года обучения Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
	Гаммы Упражнения Этюды	20	5	15	Исполнение учащимися гамм, упражнений этюдов. Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
	Подбор по слуху	20	5	15	Исполнение учащимися одноголосных мелодий с аккомпанементом без нот Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
	Чтение с листа	30	6	24	Исполнение учащимися одноголосных мелодий с аккомпанементом по нотам Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
	Разучивание музыкальных произведений	120	8	112	Исполнение учащимися пьес вариационной формы обеими руками в простом изложении. Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
	Основы ансамблевой музыки	40	10	30	Исполнение учащимися ансамблевых партий Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
8.	Аттестационные мероприятия	4	-	4	Академический концерт (Исполнение 2 разнохарактерных пьес в простом изложении) Онлайн концерты. Видео записи
9.	Концертная деятельность	4		4	Исполнение пьес на классных мероприятиях, на мероприятиях Дворца, на площадках города. Онлайн концерты. Видео записи. Онлайн концерты. Видео записи
	Итого	252	40	212	

Четвёртый год

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Планирование репертуара. История возникновения гитары.	2	1	1	Опрос Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
2.	Повторение пройденного материала	12	5	7	Исполнение учащимися пьес третьего года обучения Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
3.	Гаммы Упражнения Этюды	10	5	5	Исполнение учащимися гамм, упражнений этюдов. Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
4.	Подбор по слуху	10	5	5	Исполнение учащимися одноголосных мелодий с аккомпанементом без нот Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
5.	Чтение с листа	50	-	50	Исполнение учащимися одноголосных мелодий с аккомпанементом по нотам Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
6.	Разучивание музыкальных произведений	120	8	112	Исполнение учащимися пьес вариационной формы. Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
7.	Основы ансамблевой музыки:	40	10	30	Исполнение учащимися ансамблевых партий Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
8.	Аттестационные мероприятия	4	-	4	Академический концерт (Исполнение 2 разнохарактерных пьес в простом изложении) Онлайн концерты. Видео записи
9.	Концертная деятельность	4		4	Исполнение пьес на классных мероприятиях, на мероприятиях Дворца, на площадках города. Онлайн концерты. Видео записи
	Итого	252	34	218	

Пятый год

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Планирование репертуара. История возникновения гитары.	2	1	1	Опрос Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
2.	Повторение пройденного материала	12	5	7	Исполнение учащимися пьес второго года обучения Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
3.	Гаммы Упражнения Этюды	10	5	5	Исполнение учащимися гамм, упражнений этюдов. Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
4.	Подбор по слуху	10	5	5	Исполнение учащимися мелодий в терцию с аккомпанементом без нот Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
5.	Чтение с листа	50	-	50	Исполнение учащимися мелодий в терцию с аккомпанементом по нотам Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
6.	Разучивание музыкальных произведений	120	8	112	Исполнение учащимися пьес. Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
7.	Основы ансамблевой музыки:	40	10	30	Исполнение учащимися ансамблевых партий Онлайн беседы. Консультации на платформе zoom
8.	Аттестационные мероприятия	4	-	4	Академический концерт (Исполнение 2 разнохарактерных пьес в простом изложении) Онлайн концерты. Видео записи
9.	Концертная деятельность	4		4	Исполнение пьес на классных мероприятиях, на мероприятиях Дворца, на площадках города. Онлайн концерты. Видео записи
	Итого	252	34	218	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности первого года обучения

Первый год - этап начального обучения, вхождение в основы гитарного искусства. Определение творческих целей и задач обучения. Знакомство с инструментом: устройство, история становления (творчество М. Каркасси, Ф. Карулли, Х. Сагrerasa, П. Агафошина, Л. Ивановой, др.).

Задачи

Музыкально-теоретическая подготовка: строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада.

Ожидаемые результаты

На первом году обучения каждый учащийся осваивает:

звукоряд в 1 позиции

приемы звукоизвлечения (апояндо, тирандо)

познакомиться с основными темпами в музыке (медленно, умеренно, быстро)

динамические оттенки (громко, тихо, усиление и ослабление звука)

3-4 этюда, 2 гаммы, 6-8 пьес различного характера, 2-4 пьесы по ансамблю

Содержание 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Планирование репертуара. История возникновения гитары.

Теория:

История возникновения.

Струнно-щипковые инструменты. Разновидности гитары. Составные части гитары.

Практика:

Возможность попробовать инструмент, прижать простые аккорды.

Тема 2. Знакомство с инструментом.

Теория:

История возникновения. Струнно-щипковые инструменты. Разновидности гитары.

Составные части гитары.

Практика:

Основы постановки рук. Основные правила посадки с инструментом. Упражнения на правильную постановку рук. Коррекция аппарата.

Тема 3. Гаммы. Упражнения. Этюды.

Теория:

Знакомство с понятиями: гамма, этюд. Строение мажорных гамм

Практика:

Гамма до мажор в одну октаву апояндо.

Гамма до мажор в одну октаву терандо.

Гамма фа мажор в одну октаву апоянда .

Гамма фа мажор в одну октаву терандо.

Гамма до мажор в одну октаву пальцы «а», «т».

Тема 4. Подбор по слуху:

Теория:

Одноголосные мелодии, 2\4, до мажор

Одноголосные мелодии, 2\4, фа мажор

Одноголосные мелодии, 3\4, до мажор Одноголосные мелодии, 3\4, фа мажор

Аккомпанемент, 2\4, до мажор

Аккомпанемент, 3\4, до мажор

Аккомпанемент, 2\4, фа мажор Аккомпанемент, 3\4, фа мажор

Игра обеими руками, до мажор

Игра обеими руками, фа мажор.

Тема 5. Чтение с листа

Теория:

Одноголосные мелодии, 2\4, до мажор

Одноголосные мелодии, 2\4, фа мажор

Одноголосные мелодии, 3\4, до мажор

Одноголосные мелодии, 3\4, фа мажор

Практика:

Аккомпанемент, 2/4, до мажор

Аккомпанемент, 3/4, до мажор

Аккомпанемент, 2/4, фа мажор

Аккомпанемент, 3/4, фа мажор Игра пальцы «а», «т», до мажор

Игра пальцы «а», «т», фа мажор

Тема 6. Разучивание музыкальных произведений

Теория:

Песенки-попевки апояндо 2/4, до мажор

Песенки-попевки апояндо, 2/4, фа мажор

Песенки-попевки апояндо, 3/4, до мажор 4

Песенки-попевки апояндо, 3/4, фа мажор

Практика:

Аккомпанемент, 2/4, до мажор

Аккомпанемент, $\frac{3}{4}$, до мажор

Аккомпанемент, 2/4, фа мажор

Аккомпанемент, $\frac{3}{4}$, фа мажор

Игра апояндо, 2/4, до мажор 1

Игра апояндо, 2/4 фа мажор

Игра апояндо 3/4, мажор

Игра апояндо 3/4 фа мажор

Динамика, форте

Динамика, пиано

Штрихи, нон легато

Штрихи, легато

Штрихи, стаккато

Простые музыкальные формы

Аппликатура

Звукоизвлечение

Длительности

Тема 7. Основы ансамблевой музыки

Теория:

Исполнение партий в ансамбле с учителем 2/4, до мажор

Исполнение партий в ансамбле с учителем, 2/4, фа мажор

Исполнение партий в ансамбле с учителем, $\frac{3}{4}$, до мажор

Практика:

Исполнение партий в ансамбле с учителем, $\frac{3}{4}$, фа мажор

Унисон.

Ауфтакт, 2/4

Ауфтакт, $\frac{3}{4}$

Динамика, форте

Динамика, пиано

Штрихи, нон легато

Штрихи, легато

Штрихи, стаккато

Звукоизвлечение

Тема 8. Аттестационные мероприятия

Практика:

Академический концерт.

Тема 9. Концертная деятельность:

Выступления на классных мероприятиях.(концерты для родителей), на мероприятиях Дворца.

Примерный репертуарный список:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др. Русская народная песня «Как под горкой, под горой». Метлов Н. «Паук и мухи». Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Американская народная песня. Калинин В. Этюд. Калинин В. Вальс. Эрнесакс Г. «Паровоз».

Второй год обучения

Особенности второго года обучения

Второй год - получение основного обучающего опыта и совершенствование гитарных и сценических навыков. Определение стилистических музыкальных предпочтений каждого участника коллектива. История исполнительского искусства (творчество М. Джулиани, Ф. Сора, А. Иванова-Крамского, В. Калинина, О. Киселева)

Задачи

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до VII лада, термины, пунктирный ритм)

Ожидаемые результаты

На втором году обучения:

закрепляет постановку рук

осваивает упражнения на развитие техники

изучает знаки сокращенного письма

освоить 3-4 этюда на разные виды техники, 2-4 гаммы, 6-8 пьес различного характера, 2-4 пьесы по ансамблю

осваивает навыки чтения нот с листа

минимум 2 раза принимает участие в концертном выступлении.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Планирование репертуара. История возникновения гитары.

Теория:

История возникновения. История гитары в 18-19в.

Струнно-щипковые инструменты. Разновидности гитары. Составные части гитары.

Практика:

Игра простых старинных песен.

Тема 2. Повторение пройденного материала

Теория:

Нотная специфика на гитаре

Аккордовая техника.

Практика:

Повтор пьес.

Тема 3. Гаммы Упражнения Этюды

Теория:

Гамма соль мажор в одну октаву Апояндо, терандо

.Гамма соль мажор в одну октаву Апояндо, терандо .

Гамма ре мажор в одну октаву Апояндо, терандо

Гамма ре мажор в одну октаву Апояндо, терандо .

Гамма соль мажор в одну октаву Апояндо, терандо.

Гамма ре мажор в одну октаву Апояндо, терандо.

Практика:

Арпеджио соль мажор. Арпеджио ре мажор.

Аккорды.

Аккорды на баре.

Этюды правая рука.

Этюды левая рука.

Арпеджио до мажор.

Арпеджио фа мажор.

Арпеджио соль мажор.

Арпеджио ре мажор.

Тема 4. Подбор по слуху

Теория:

Одноголосные мелодии, 2\4, соль мажор

Одноголосные мелодии, 2\4, ре мажор

Одноголосные мелодии, 3\4, соль мажор

Одноголосные мелодии, 3\4, ре мажор

Практика:

Аккомпанемент, 2/4, соль мажор

Аккомпанемент, 3/4, соль мажор

Аккомпанемент, 2/4, ре мажор

Аккомпанемент, 3/4, ре мажор

Игра обеими руками, соль мажор

Игра обеими руками, ре мажор.

Тема 5. Чтение с листа

Теория:

Одноголосные мелодии, 2\4, соль мажор

Одноголосные мелодии, 2\4, ре мажор

Одноголосные мелодии, 3\4, соль мажор

Одноголосные мелодии, 3\4, ре мажор

Практика:

Аккомпанемент, 2/4, соль мажор

Аккомпанемент, 3/4, соль мажор

Аккомпанемент, 2/4, ре мажор

Аккомпанемент, 3/4, ре мажор

Игра обеими руками, соль мажор

Игра обеими руками, ре мажор.

Тема 6. Разучивание музыкальных произведений

Теория:

Лёгкие классические мелодии, 2/4, соль мажор

Лёгкие классические мелодии, 2/4, ре мажор

Лёгкие классические мелодии, 3/4, соль мажор

Лёгкие классические мелодии, 3/4, ре мажор

Практика:

Народные мелодии, 2/4, соль мажор

Народные мелодии, 2/4, ре мажор

Народные мелодии, 3/4, соль мажор

Народные мелодии, 3/4, ре мажор

Динамика, меццо форте

Динамика, меццо пиано.

Размер 4/4

Размер 6/8

Фраза
Мелодия
Мотив
Штрихи, портато
Штрихи спиккато.
Медленные темпы
Умеренные темпы
Быстрые темпы.

Тема 7. Основы ансамблевой музыки

Теория:

Исполнение партий в ансамбле с учителем, 2/4, соль мажор

Исполнение партий в ансамбле с учителем, 2/4, ре мажор

Практика:

Исполнение партий в ансамбле с учителем, 3/4, соль мажор

Исполнение партий в ансамбле с учителем, 3/4, ре мажор

Подголоски 6. Ауфтакт, 4/4 7. Ауфтакт, 6/8

Динамика, меццо форте

Динамика, меццо пиано.

Штрихи, портато

Штрихи, спиккато

Одновременная смена меха

Медленные темпы

Умеренные темпы

Быстрые темпы.

Тема 8. Аттестационные мероприятия:

Академические концерты.

Тема 9. Концертная деятельность:

Выступления на классных мероприятиях.(концерты для родителей), на мероприятиях Дворца.

Примерный репертуарный список: Укр.н.п. «Веселые гуси», Сагрерас Х. Этюд. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», Карулли Ф. Вальс, Гильманов Р. Этюд, Р.н.п. «Ходила младёшенька» (обр. Яшнева). Калинин В. «Маленький испанец». Агуадо Д. «Этюд» a-moll. Р.н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина). Сор.Ф. Этюд a-moll

Третий год обучения

Особенности третьего года обучения

Третий год - этап исполнительского совершенствования. Развитие гитарной техники и выразительности исполнения. Усложнение репертуара. История исполнительского искусства (творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, М.Льобета, В.Козлова, А.Виницкого).

Задачи

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до IX лада, термины, морденты, форшлагги, триоли).

Ожидаемые результаты

На 3-ем году обучения:

осваивает приемы игры (восходящее легато, малое баре)

продолжает осваивать навыки чтения нот с листа

осваивает навыки транспонирования

осваивает 2-4 этюда, 4 гаммы, 6-8 пьес, 2-4 пьесы по ансамблю

принимает участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Содержание 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Планирование репертуара. История возникновения гитары.

Теория:

История возникновения. История гитары в 19-20в.

Струнно-щипковые инструменты. Разновидности гитары. Составные части гитары.

Практика:

Игра простых эстрадных песен.

Тема 2. Повторение пройденного материала

Теория:

Нотная специфика на гитаре

Аккордовая техника.

Практика:

Повтор пьес.

Тема 3. Гаммы Упражнения Этюды

Теория:

Гамма ля минор в две октавы.

Гамма ре минор в две октавы.

Гамма ре мажор в две октавы.

Арпеджио длинные ля минор.

Арпеджио короткие ля минор.

Арпеджио длинные ре минор.

Арпеджио короткие ре минор.

Практика:

Аккорды трёхзвучные ля минор.

Аккорды трёхзвучные ре минор.

Этюды одноголосные с аккомпанементом, легато, ля минор.

Этюды одноголосные с аккомпанементом, легато, ре минор.

Этюды одноголосные с аккомпанементом, стаккато, ля минор.

Этюды одноголосные с аккомпанементом, легато, ре минор.

Этюды одноголосные с аккомпанементом, стаккато, ля минор.

Упражнения на различные штрихи, ля минор.

Упражнения на различные штрихи, ре минор.

Тема 4. Подбор по слуху

Теория:

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, ля минор

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, ля минор

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4\4, ля минор

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, ре минор

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, ре минор

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4\4, ре минор

Аккомпанемент к мелодиям, 2\4, ля минор

Практика:

Аккомпанемент к мелодиям, 3\4, ля минор

Аккомпанемент к мелодиям, 4\4, ля минор

Аккомпанемент к мелодиям, 2\4, ре минор

Аккомпанемент к мелодиям, 3\4, ре минор

Аккомпанемент к мелодиям, 4\4, ре минор

Сочинение вариации на одноголосную мелодию, ля минор

Сочинение вариации на одноголосную мелодию, ре минор

Аккомпанемент к сочинённой вариации, ля минор

Аккомпанемент к сочинённой вариации, ре минор

Аккомпанемент к мелодиям с меняющимся размером

Сочинение вариаций к мелодиям с меняющимся размером

Аккомпанемент к вариации с меняющимся размером

Мелодии в тональности ля минор с отклонением

Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 6/8, ля минор

Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 6/8, ре минор.

Тема 5. Чтение с листа

Теория:

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, ля минор

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, ля минор

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4/4, ля минор

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, ре минор

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, ре минор

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4/4, ре минор

Аккомпанемент к мелодиям, 2/4, ля минор

Практика:

Аккомпанемент к мелодиям, 3/4, ля минор

Аккомпанемент к мелодиям, 4/4, ля минор

Аккомпанемент к мелодиям, 2/4, ре минор

Аккомпанемент к мелодиям, 3/4, ре минор

Аккомпанемент к мелодиям, 4/4, ре минор

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 6/8, ля минор

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 6/8, ре минор

Одноголосны мелодии с присутствием интервалов, 2/4, ля минор

Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 3/4, ля минор

Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 4/4, ля минор

Одноголосны мелодии с присутствием интервалов, 2/4, ре минор

Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 3/4, ре минор

Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 4/4, ре минор

Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 6/8, ля минор

Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 6/8, ре минор.

Тема 6. Разучивание музыкальных произведений

Теория:

Пьесы , 4/4 2.Пьесы, 6/8

Динамика, крещендо

Динамика, диминуэндо

Динамика, sforцандо

Сочетание динамических оттенков: крещендо, диминуэндо, sforцандо.

Двухчастная форма

Вариационная форма

Штрихи, портато

Штрихи, спиккато

Сочетание штрихов спиккато, портато в одной руке

Сочетание штрихов спиккато, портато в обеих руках

Практика:

Позиции, смена позиций по фразам

Позиции V-X лад.

Темпы, анданте

Темпы, андантино

Приёмы звукоизвлечения нажим

Приёмы звукоизвлечения, толчок

Художественные образы

Эмоционально-сценическое поведение.

Тема 7. Основы ансамблевой музыки

Теория:

Дирижёрский жест
Штрихи, портато
Штрихи, спиккато
Динамика, крещендо
Динамика, диминуэндо
Динамика, sforzando
Сильные и слабые доли такта
Сочетание различных длительностей в партиях
Практика:
Одновременная смена позиций
Унисон, крещендо
Унисон, диминуэндо
Унисон, sforzando
Сочетание различных динамических оттенков: крещендо, диминуэндо, sforzando
Унисон, портато
Унисона, спиккато
Сочетание различных штрихов, спиккато, портато
Ауфтакт, 4/4
Последний аккорд, одновременное снятие.
Упражнения на синхронное исполнение шестнадцатых в умеренных темпах: анданте, андантино
Художественные образы произведения
Эмоционально-сценическое поведение.

Тема 8. Аттестационные мероприятия:

Академические концерты.

Тема 9. Концертная деятельность:

Выступления на классных мероприятиях.(концерты для родителей), на мероприятиях Дворца

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия: Карулли Ф. «Рондо». р.н.п. «Утушка луговая» (обр. Иванова-Крамского). Каркасси М. Этюд. Киселёв О. Учитель танцев и бегемот. Молино Ф. «Рондо». Карулли Ф. Этюд. Карулли Ф. «Вальс с вариациями» «Клён ты мой опавший» (обр. Иванникова). Сор Ф. Этюд e-moll. Вайс С. Менуэт. Ерзунов В. «Рождественская песня». Веницкий А. Этюд e-moll

Четвертый год обучения

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся свободно владеют гитарными навыками, имеют накопленный сценический опыт, исполнительский репертуар, обладают личностными качествами, необходимыми для дальнейшего творческого развития. логически мыслить, выступать на сцене и на конкурсах. История исполнительского искусства (творчество Д. Вильямса, Д. Брима, А. Веницкого, С. Руднева, Л. Леньяни).

Задачи

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до XII лада, термины, трели).

Ожидаемые результаты

На 4-ом году обучения:

закрепляет ранее отработанные приемы игры и освоить новые- тремоло, барабан, искусственные флажолеты.

развивает слух, ритм, музыкальную память (через игру по слуху, чтение нот с листа, транспонирование)

изучает 2-4 этюда, 2-4 гаммы, 4-6 пьес (включая крупную, вариационную форму, старинную музыку), 2-4 пьесы по ансамблю

воспитывает в себе самообладание, исполнительскую волю, артистизм через участие в концертах

Содержание 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Планирование репертуара. История возникновения гитары.

Теория:

История возникновения. История гитары в 20-21в.

Электро гитара, Усилители для гитары. Разновидности гитары. Составные части гитары.

Практика:

Игра простых эстрадных песен.

Тема 2. Повторение пройденного материала

Теория:

Нотная специфика на гитаре

Аккордовая техника.

Практика:

Повтор пьес.

Тема 3. Гаммы Упражнения Этюды.

Теория:

Гамма ми минор в две октавы.

Гамма си минор в две октавы.

Джазовые гаммы С, D. Арпеджио длинные, ми минор.

Арпеджио короткие, ми минор.

Арпеджио длинные си минор.

Арпеджио короткие, си минор.

Практика:

Аккорды трёхзвучные, ми минор.

Аккорды трёхзвучные, си минор.

Этюды одноголосные с аккомпанементом ,легато, ми минор.

Этюды одноголосные с аккомпанементом, легато, си минор.

Этюды одноголосные с аккомпанементом, стаккато, ми минор.

Этюды одноголосные с аккомпанементом, стаккато, си минор.

Этюды одноголосные с аккомпанементом, с модуляцией.

Упражнения на различные штрихи, ми минор.

Упражнения на различные штрихи, си минор.

Блюзовые гаммы.

Тема 4. Подбор по слуху:

Теория:

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, ми минор

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, ми минор

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4\4, ми минор

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, си минор

Практика:

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, си минор

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4\4, си минор

Аккомпанемент к мелодиям, 2\4, ми минор

Аккомпанемент к мелодиям, 3\4, ми минор

Аккомпанемент к мелодиям, 4\4, ми минор

Аккомпанемент к мелодиям, 2\4, си минор

Аккомпанемент к мелодиям, 3\4, си минор

Аккомпанемент к мелодиям, 4\4, си минор

Сочинение вариации на одноголосную мелодию ми минор

Сочинение вариации на одноголосную мелодию, си минор

Аккомпанемент к сочинённой вариации, ми минор

Аkkомпанемент к сочинённой вариации, си минор
Аkkомпанемент к мелодиям с меняющимся размером
Сочинение вариаций к мелодиям с меняющимся размером, ми минор
Сочинение вариаций к мелодиям с меняющимся размером, си минор
Аkkомпанемент к вариации с меняющимся размером, ми минор
Аkkомпанемент к вариации с меняющимся размером, си минор
Мелодии, ми минор с отклонением.

Тема 5. Чтение с листа

Теория:

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, ми минор
Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, ми минор
Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4\4, ми минор
Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, си минор

Практика:

Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, си минор
Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4\4, си минор
Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 6\8, ми минор
Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 6\8, си минор
Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 2\4, ми минор
Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 3\4, ми минор
Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 4\4, ми минор
Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 2\4, си минор
Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 3\4, си минор
Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 4\4, си минор
Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 6\8, ми минор
Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 6\8, си минор
Одноголосные мелодии, ля минор с отклонением
Одноголосные мелодии, ми минор с отклонением
Одноголосные мелодии с аккомпанементом, ми минор с отклонением
Одноголосные мелодии с аккомпанементом, си минор с отклонением
Одноголосные джазовые, блюзовые мелодии.

Тема 6. Разучивание музыкальных произведений:

Теория:

Артикуляционные приёмы
Сочетание артикуляционных приёмов
Динамика от пиано до форте
Формирование тембровых характеристик, регистры одноголосные

Практика:

Тремоло
Звукоизвлечение
Простая трёхчастная форма
Куплетная и запевно-припевная формы.
Виды туше
Звукоизвлечение
Звукоизвлечение.
Быстрые темпы- аллегро
Быстрые темпы - виво
Блюз, гармония
Темп, sostenuto
Темп, ларго
Темп, аллегретто
Приём звукоизвлечения – удар-отскок

Контрастные образы музыкального произведения
Эмоционально-сценическая составляющая, контрастные образы.

Тема 7. Основы ансамблево музыки:

Теория:

Дирижёрский жест, фермата

Ритм, синкопы

Сочетание различных приёмов звукоизвлечения лев. рука.

Сочетание различных приёмов звукоизвлечения пр. рука

Унисон в контрастной динамике

Контрастная динамика звука

Практика:

Артикуляция, «легато»

Артикуляция, «стаккато»

Артикуляция, «нон легато»

Штрих, Деташе

Сочетание различных штрихов, легато- деташе

Ауфтакт, 6/8

Последний аккорд, постепенное снятие.

Упражнения на синхронное исполнение шестнадцатых в быстрых темпах: «аллегро», «виво»

Контрастные образы музыкального произведения

Эмоционально-сценическая составляющая, контрастные образы.

Тема 8. Атгестационные мероприятия:

Академические концерты.

Тема 9. Концертная деятельность:

Выступления на классных мероприятиях.(концерты для родителей), на мероприятиях Дворца

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия: Скарлатти Д. «Менуэт».

Иванов-Крамской А. «Прелюдия». Таррега Ф. Этюд C-dur. Карулли Ф.«Аллегретто».

Козлов В. Испанский танец. Веницкий А. Маленький ковбой. Скарлатти Д. «Менуэт».

Иванов-Крамской А. «Прелюдия». Таррега Ф. Этюд C-dur. Карулли Ф.«Аллегретто».

Козлов В. Испанский танец. Веницкий А. Маленький ковбой

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила». Гомес В. Романс. Брауэр Л. Этюд

a-moll. Лози Я. Сарабанда. Карулли Ф. Рондо. Киселёв О. Этюд

Пятый год обучения

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся повышают свои гитарные навыки, накапливают сценический опыт, исполнительский репертуар. История исполнительского искусства (творчество П.Роча, Э.Пухоля, Ли Ритенура, Н.Кошкина, Е.Попляновой, С.Орехова).

Задачи

Музыкально-теоретическая подготовка (закрепление расположения нот на грифе до XV лада, термины, трели).

Ожидаемые результаты

На 5-ом году обучения:

умеет разбираться в форме, стиле исполняемого произведения

развивает слух, ритм, музыкальную память (через игру по слуху, чтение нот с листа, транспонирование)

осваивает 2-4 этюда на развитие техники, 2-4 гаммы, 4-6 пьес, 2-4 пьесы по ансамблю

умеет воспитывать в себе самообладание, исполнительскую волю, артистизм через участие в концертах

Содержание 5 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Планирование репертуара. История возникновения гитары.

Теория:

История возникновения. История гитары в 20-21в.

Гитара в 21в. Разновидности гитары. Составные части гитары. Гитара в ИКТ.

Практика:

Демонстрация компьютерных программ.

Тема 2. Повторение пройденного материала

Теория:

Нотная специфика на гитаре

Аккордовая техника.

Практика:

Повтор пьес.

Тема 3. Гаммы Упражнения Этюды.

Теория:

Гамма до мажор в две октавы в терцию.

Гамма фа мажор в две октавы в терцию.

Джазовая гамма, Е Джазовая гамма, F.

Блюзовая гамма, E.

Блюзовая гамма, F.

Арпеджио длинные, ля мажор.

Практика:

Аккорды трёхзвучные, ля мажор.

Аккорды четырехзвучные, до мажор.

Аккорды четырёхзвучные, фа мажор.

Этюды в терцию с аккомпанементом, легато.

Этюды в терцию с аккомпанементом, стаккато.

Этюды в терцию с аккомпанементом на различные штрихи.

Джазовые этюды E,F.

Этюды в терцию с аккомпанементом, с модуляцией.

Упражнения на различные штрихи.

Блюзовые этюды E,F.

Тема 4. Подбор по слуху:

Теория:

Мелодии в терцию с аккомпанементом, 2\4, до мажор

Мелодии в терцию с аккомпанементом, 3\4, до мажор

Мелодии в терцию с аккомпанементом, 4\4, до мажор

Мелодии в терцию с аккомпанементом, 2\4, фа мажор

Мелодии в терцию с аккомпанементом, 3\4, фа мажор

Мелодии в терцию с аккомпанементом, 4\4, фа мажор

Практика:

Аккомпанемент к мелодиям в терцию, 2\4, до мажор

Аккомпанемент к мелодиям в терцию, 3\4, до мажор

Аккомпанемент к мелодиям в терцию, 4\4, до мажор

Аккомпанемент к мелодиям в терцию, 2\4, фа мажор

Аккомпанемент к мелодиям в терцию, 3\4, фа мажор

Аккомпанемент к мелодиям в терцию, 4\4, фа мажор

Сочинение вариации на мелодию в терцию, до мажор

Сочинение вариации на мелодию в терцию, фа мажор

Аккомпанемент к сочинённой вариации, до мажор

Аkkомпанемент к сочинённой вариации, фа мажор
Аkkомпанемент к мелодиям в терцию с меняющимся размером
Сочинение вариаций к мелодиям в терцию с меняющимся размером, тональности до, фа мажор
Аkkомпанемент к вариации с меняющимся размером, до, фа мажор
Мелодии в терцию, до мажор с отклонением
Джазовые, блюзовые мелодии с интервалами

Тема 5. Чтение с листа

Теория:

Мелодии в терцию с аккомпанементом, 2\4, до мажор
Мелодии в терцию с аккомпанементом, 3\4, до мажор
Мелодии в терцию с аккомпанементом, 4\4, до мажор
Мелодии в терцию с аккомпанементом, 2\4, фа мажор

Практика:

Мелодии в терцию с аккомпанементом, 3\4, фа мажор
Мелодии в терцию с аккомпанементом, 4\4, фа мажор
Мелодии в терцию с аккомпанементом, 6\8 до мажор
Мелодии в терцию с аккомпанементом, 6\8, фа мажор
Мелодии в терцию с присутствием аккордов, 2\4, до мажор
Мелодии в терцию с присутствием аккордов, 3\4, до мажор
Мелодии в терцию с присутствием аккордов, 4\4 до мажор
Мелодии в терцию с присутствием аккордов, 2\4, фа мажор
Мелодии в терцию с присутствием аккордов, 3\4, фа мажор
Мелодии в терцию с присутствием аккордов, 4\4, фа мажор
Мелодии в терцию с присутствием аккордов, 6\8, в тональностях до мажор
Мелодий в терцию с присутствием аккордов 6\8 в тональностях фа мажор
Мелодии в терцию в тональностях соль, ре мажор
Мелодий в терцию в тональностях ля, ми, минор
Мелодий в терцию в тональности до мажор с отклонением
Мелодий в терцию в тональности фа мажор с отклонением
Джазовые, блюзовые мелодии в терцию.

Тема 6. Разучивание музыкальных произведений:

Теория:

артикуляционные приёмы, атака
артикуляционные приёмы, стационарная часть
артикуляционные приёмы., окончание
Звукоизвлечение
Звукоизвлечение, толчок
Звукоизвлечение, удар
Звукоизвлечение, скольжение
Клавишно - артикуляционные приёмы.
Художественно-смысловые штрихи
Исполнительские штрихи, отдельные, нон легато 1

Практика:

Исполнительские штрихи, отдельные, деташе
Исполнительские штрихи, отдельные, маркато
Исполнительские штрихи, отрывистые, стаккато
Исполнительские штрихи, отрывистые, мартеле
Исполнительские штрихи, отрывистые, стаккатиссимо
Управление динамикой от «пианиссимо» до «фортиссимо»
Формирование тембровых характеристик, регистры двухголосные
Форма рондо

Сонатная форма.
 Быстрые темпы, престо
 Отклонение от темпа, ритенуто
 Отклонение от темпа, аччелерандо
 Отклонение от темпа, а темпо
 Быстрые темпы, аллегро
 Быстрые темпы, виво
 Блюз, гармония
 Комичные образы музыкального произведения
 Эмоционально-сценическая составляющая, комичные образы.

Тема 7. Основы ансамблево музыки:

Теория:

Дирижёрский жест, метро-ритмическая основа
 Дирижёрский жест, исполнительский ансамбль
 Дирижёрский жест, тактовая схема

Ритм, задержки

Практика:

Сочетание различных приёмов звукоизвлечения, нажим- толчок-удар-скольжение
 Унисон, пиано
 Унисон, форте
 Различная динамика партий
 Бас
 Гармоническое сопровождение
 Контрапункт
 Ауфтакт, в сочетании различных размеров, 2/4-4/4
 Ауфтакт в сочетании различных размеров, 3/4-4/4
 Упражнения на синхронное исполнение шестнадцатых, ритенуто
 Упражнения на синхронное исполнение шестнадцатых, аччелерандо
 Комичные образы музыкального произведения
 Эмоционально-сценическая составляющая, комичные образы

Тема 8. Аттестационные мероприятия:

Академические концерты.

Тема 9. Концертная деятельность:

Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей), на мероприятиях Дворца

Примерный репертуарный: Таррега Ф. «Слеза». Роч П. Вальс. Пухоль Э. Этюд. Кост Н. «Баркарола». Фальк Р. «Сумерки». Сор Ф. Этюд. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу». Таррега Ф. Мазурка «Аделита». Джулиани М. Этюд. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава». Веницкий А. «Чапа». Пухоль Э. Этюд.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Академический концерт в классе, в отделе Контрольный урок	Выпускной экзамен

Формы фиксации результата		<p>Учет успеваемости (журнал уч. группы)</p> <p>Матрица субъективного показателя (декабрь, май)</p> <p>Матрица «Творческий показатель» (май)</p> <p>Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)</p> <p>Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося</p>	<p>Ведомость выпускных экзаменов</p> <p>Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»</p> <p>Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании</p>
Формы предъявления результата	Исполнение домашних заданий, этюдов, пьес и пр.	<p>Конкурсы городского, всероссийского уровня</p> <p>Открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДТЮ «На Ленской»</p>	<p>Концерт для родителей</p> <p>Выпускной экзамен</p> <p>Отчетный концерт</p> <p>Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю</p>

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень				
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

¹³ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДИОТ «На Ленской»

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Педагогические технологии, методы

Реализация данной общеразвивающей программы подразумевает использование педагогом следующих педагогических технологий:

технология дифференцированного обучения;
здоровьесберегающая технология;
технология проблемного обучения;
информационно-коммуникационная технология;
технология личностно-ориентированного обучения.

Методы обучения по программе:

перспективный;
репродуктивный;
практический.

Методический комментарий

Каждый народ имеет свои любимые песни, свои сказки, игры, поэтические образы, применение которых делает занятия с начинающими музыкантами неутомительными и разнообразными. Использование знакомых образов и ассоциаций юных музыкантов позволяет ввести детей ненавязчиво в мир музыки и инструмента.

Приступая к практическим занятиям на инструменте, отрабатываются правильная посадка ученика, установка инструмента и показываются основные моменты постановки рук.

Правильная *посадка, установка инструмента и постановка рук* способствуют успешному овладению гитары. Установка инструмента зависит от физических данных ребенка. Она может изменяться с его ростом, улучшая:

контакт исполнителя с инструментом,
устойчивость инструмента,
комфортность,

свободу и готовность рук к выполнению разнообразных игровых движений.

Гитара сложные в изучении инструменты. Поэтому для педагога на протяжении всего обучения важными задачами остаются посадка, установка инструмента и, конечно, руки ребенка.

Особое внимание уделяется звукоизвлечению в правой руке, так как именно от этого во многом зависит выразительность и грамотность исполнения. Применяются приёмы, ассоциации, упражнения. Вводятся понятия: длительность звука, метр, размер, такт, темп и ритм, что перекликается с *программой по сольфеджио*. Комплексное образование имеет огромное значение, увеличивается скорость обучения. Наряду с изучением элементарной теории классической, и народной музыки, начиная с третьего года обучения, вводится изучение элементарных основ блюза и идущих от него направлений: буги-вуги, рок-н-ролла, джаза. Учитываются наклонности ребёнка, предрасположенность к тому или иному направлению музыки.

Параллельно используются подготовительные упражнения вне инструмента для развития гибкости рук, раскрепощения плечевого пояса.

Процесс игры отдельно каждой рукой должен быть неторопливым. Исполнение любого музыкального произведения требует от исполнителя безукоризненно точной работы пальцев в строго определенной последовательности. Одна из задач научить ребенка грамотно подходить к вопросу *аппликатуры* – сложная, но выполнимая задача всего периода обучения.

Важным моментом является игра *гамм, упражнений, этюдов*. На их материале отрабатываются двигательные-игровые навыки. Но все должно быть в разумных пределах. Скучные и нудные упражнения, отбивающие у детей охоту к учению, должны быть сведены

к минимуму. Наряду с общепринятыми гаммами (с dur, g dur, f dur, a moll) с третьего года обучения вводятся джазовая и блюзовая гаммы, этюды джазовых композиторов.

Работа над музыкальным произведением играет важную роль. Каждая новая пьеса тщательно разбирается на уроке. Ознакомить ребёнка с характером пьесы, определить форму произведения, отметить основные технические трудности, найти и точно обозначить наиболее рациональные варианты аппликатуры и ведения, смены меха. Обращается внимание на возможность использования в новой пьесе уже знакомых исполнительских средств. Таким образом, ускоряется процесс овладения новыми приемами, и закрепляются, накапливаются исполнительские навыки.

При подборе репертуара учитываются наклонности ребёнка, в связи с этим предлагаются различные направления классической, народной, эстрадной или джазовой музыки.

Задача современного музыкального образования – в полной мере использовать преимущества прогрессивного слухового метода обучения, основой которого является *подбор по слуху*, развивающий мелодический, гармонический слух, дающий возможность своевременно откликаться на музыкальные события, впечатления, переживания. Подбор по слуху пробуждает в ребёнке импровизационное начало и стремление к творчеству, способствует лучшей организации движений и уверенности в концертных выступлениях, ярче раскрывает музыкальные способности детей, активизирует их домашнюю работу, повышает интерес к домашним занятиям. Подбор аккомпанемента – возможность творчески подойти к исполнению песни, мелодия которой может быть уже известна.

Чтение нот с листа – необходимый навык как для музыканта-профессионала, так и для любителя. Владение этим навыком помогает быстрее выучить новую пьесу, с интересом знакомиться с неизвестной музыкой, просматривая нотные сборники, учит хорошо ориентироваться на клавиатуре инструмента, развивает внимание и сосредоточенность. И, наконец, это необходимо для исполнителей в ансамбле или в оркестре, когда нет необходимости выучивать партии наизусть, но надо свободно и точно играть по нотам.

Изучая новый нотный материал, обязательное требование к ребёнку – помнить и держать «на вооружении» большую часть пройденного репертуара. Если не регулярное повторение пройденного, то хотя бы изредка возвращение к старому закрепляет полученные навыки, происходит осмысление на новом этапе неосознанного ранее.

Лучшее, накопленное ребёнком в занятиях выносится на *публичные выступления*. Очень важно показывать детей на всех этапах его роста, со всеми индивидуально присущими им чертами и в той трактовке, которая свойственна их личностям в данный период.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

НАГЛЯДНОСТЬ

ПРЕДМЕТНАЯ

Просмотр видеозаписей выступлений

Прослушивание аудиозаписей

Посещение мастер-классов, концертов

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Тематическая литература

Нотная литература

Газеты, журналы, буклеты

ПЛОСКОСТНАЯ

Иллюстрации

Плакаты

Постеры

Афиши

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

(по характеру воздействия на органы чувств)

ЗВУКОВЫЕ

(аудио)

Аудиоаппаратура

CD, флеш-карты

Диктофоны

Микрофоны

Звукозаписывающие системы

Радиопередачи

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ

Видеоаппаратура

Видеофильмы (в т.ч. DVD)

Видеопрезентации

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

Намечаются новые пьесы в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;

Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей.

Первая часть - разминка, включающая в себя упражнения на координацию рук, развитие и укрепление мышц, связок, выработки правильной постановки.

Вторая часть – повтор этюдов на различные виды техники. Чтение нот с листа.

Третья часть – закрепление изученных пьес.

Четвертая часть – разбор нового материала.

Формы занятий

Режим занятий: 7 часов на группу 12 детей.

Программа определяет (для каждого года обучения):

общие задачи курса; виды, формы и содержание работы с учащимися;

знания, умения и навыки, которые учащиеся должны приобрести в результате обучения;

вид и объем учебного материала, подлежащего изучению и усвоению;

зачетные требования и примерные исполнительские программы для отчетных выступлений.

Формы организации деятельности детей: в малых группах и индивидуально.

Списки литературы

Список литературы для педагога

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2003.

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 2003.

Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. – Лейпциг, 2001.

Избранные этюды. Ч.1, ч.2, ч.3. Сост. Соколова Л. – СПб., 2006.

Калинин В. Юный гитарист». – М., 2009.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2006.

Классические этюды. Ч.1. Сост. Гитман. – М., 2006.

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008.

Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Пермяков СПб., 2007.

Список литературы для детей и родителей

- Агафощин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2007.
 Альманахи Академия гитары. – СПб., 2001-2004.
 Ансамбль для шестиструнной гитары. Сост. Колосов. – М., 2006.
 Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века, 2009.
 Видаль Р. Заметки о гитаре.
 Вольман Б. Гитара в России.
 Вольман Б. Гитара и гитаристы.
 Газарян О. Рассказы о гитаре.
 Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 2005.
 Дуэты для шестиструнной гитары. Сост. Хоржевская и Лазаревич Л., 2006.
 Ерзунов В. Альбом гитариста. Вып.1. Черноголовка, 2008.
 Журналы Гитарист. – М., 1996-2003.
 Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2006.
 Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. – СПб, 2008.
 Калинин В. Юный гитарист. – М., 2009.
 Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2006.
 Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 2001.
 Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар-Вып.2. Сост. Славский. – Киев, 2008.
 Козлов В. Тайны сеньориты гитары. – Челябинск, 2009.
 Павленко Б.М. Хиты под гитару. Вып. П. –Ростов-на-Дону, 2005.
 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитары. – М., 2008.
 Пьесы 1-3 кл. сост. Агабабов. – М., 2000.
 Рехин И. Альбом юного гитариста. – М., 2008.
 Русский романс XIX века в переложении для гитары Т.П. Иванникова. – М.: 2005.
 Яблоков М. Историко-биографический словарь-справочник.

Интернет-источники

1. <https://vk.com/public198250049> - группа в ВК класса. Видео уроки, видео отчеты. (19.09.2020).
2. **GuitarTuna** - гитарный тюнер для быстрой настройки инструмента со встроенным метрономом и библиотекой аккордов.
<https://apps.apple.com/ru/app/id527588389?at=1113Ss> (19.09.2020).
3. <https://cloud.mail.ru/public/2xUk/3oaLhWKeq> майл облако. Видео, аудио материалы. Нотный текст. (19.09.2020).
4. **Метроном — для работы в заданном темпе и работы над ритмом.**
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.gismart.metronomefree&hl=ru&gl=ru> (19.09.2020).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок освоения: 6 лет

Разработчик: Емельянова Ирина Климентьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная программа по классу «История исполнительского искусства» реализуется на базе ГБУ ДО ДДЮТ Красногвардейского района «На Ленской» и осваивается параллельно с программами «Ансамблевое музицирование» или «Ансамбль «Аккорд», является одной из структурных составляющих детских музыкальных коллективов художественного отдела. Предмет «История исполнительского искусства» ставит целью расширение музыкального кругозора учащихся, обогащение их мировоззрения, развитие художественного вкуса.

Знакомство учащихся с большим наследием исполнительского искусства на примере выдающихся композиторов и исполнителей способствует комплексному формированию личности учащегося.

Основные характеристики программы:

Направленность:

Дополнительная общеразвивающая программа «История исполнительского искусства» (далее программа) имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Срок реализации данной программы составляет 6 лет. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6-11 лет. Представленная программа **адресована** учащимся, которые осваивают ее одновременно с программой «Ансамблевое музицирование» или «Ансамбль «Аккорд» и предполагает знакомство с предметом и освоение игры в ансамбле с 1 года обучения, способствует более интенсивному получению исполнительских навыков.

Актуальность создания программы обусловлена многими факторами. Творческий подход предполагает развитие способностей каждого ребенка, как стимул дальнейшего совершенствования личности. Освоение историко-теоретических знаний позволят развивать эмоциональную отзывчивость, хороший музыкальный вкус и интерес к музыкальной деятельности. Все это положительно влияет на общую культуру ребенка, развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект и таким образом формирует универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности.

Уровень освоения:

Программа по своему целеполаганию, сроку реализации, объему, результативности имеет **углубленный уровень**.

Объем и срок освоения программы:

Основной период обучения составляет **6 лет**. Учебное время составляет **2 часа в неделю на группу**, соответственно **72 часа в год**.

Отличие настоящей программы – в том, что она предусматривает:

формирование комплекса знаний, умений и навыков, который отражает наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, знакомство с историей и традициями исполнительства, умение различать стилистические особенности исполнительства разных музыкальных эпох и школ; приобщение детей с разным уровнем музыкальных способностей к творчеству;

Цель программы: формирование творческой личности, ее самореализации посредством знакомства с основами музыкально-эстетического и исторического опыта различных исполнительских школ и коллективного музицирования.

Задачи обучения включают в себя:

Обучающие:

формировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;

познакомить учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

познакомить с историей и традициями исполнительства;
научить различать стилистические особенности исполнительства разных музыкальных эпох и школ;
приобретение навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства;
обучение правилам работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтения с листа;

Развивающие:

развивать природные музыкальные способности ребенка (память, слух, чувство ритма);
расширить кругозор детей в области музыкального искусства;
развивать познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности обучающихся.

Воспитательные:

воспитывать и развивать у обучающихся общекультурные компетенции (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
воспитывать культуру исполнения и музыкально-эстетический вкус;
формировать устойчивый интерес и любовь к музыке и музицированию;
воспитывать эмоциональную отзывчивость, музыкально-образное восприятие и эмоциональное исполнение.

Педагогическая целесообразность программы

Эстетическое воспитание, включающее деятельное, активное постижение искусства, позволяющее разбираться в музыкальных стилях и направлениях, становится современной образовательной тенденцией. Раскрывая возможности воспитания музыкальных способностей детей и приобщая их к музыкальной деятельности, можно развивать весь комплекс способностей ребенка, и тем самым помочь ему принять и полюбить деятельный, активный образ жизни в будущем.

Новизна программы определяется тем, что осваивая материал учащиеся знакомятся с разными исполнительскими школами, историей исполнительского мастерства на разных музыкальных инструментах: духовые, струнные, клавишные, народные, в отличие от аналогичных программ имеющих узкую направленность. Это дает возможность приобщения к искусству, посредством деятельности не только в избранной области музицирования.

Планируемые результаты:

предметные

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
знание профессиональной терминологии;
знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
развитые навыки восприятия современной музыки;
развитые слуховые, интонационные возможности и музыкальная память;

умение слышать в музыке богатство и многообразие средств музыкальной выразительности;

умение самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение.

метапредметные

культура исполнения и музыкально-эстетический вкус;

эмоциональная отзывчивость;

музыкально-образное восприятие;

устойчивый интерес и любовь к музыке и музицированию.

анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения:

мотивация на осуществление учебной деятельности.

личностные

общекультурные компетенции (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность);

опыт понимания народного, классического и современного музыкального творчества;

интерес к искусству во всех жанрах:

личностные качества как умение преодолевать трудности, усидчивость, аккуратность при выполнении поручений и заданий, сила воли, упорство, настойчивость и т.д.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: Осуществляется на государственном языке РФ

Форма обучения: очная

Особенности реализации:

Обязательными условиями приема являются желание учиться и наличие дома инструмента.

Условия набора и формирования групп:

Набор детей Обучение игре на аккордеоне осуществляется с детьми 6 – 11 лет. Начальный возраст 6-10 лет, при этом дети до 11-летнего возраста включительно могут начать обучаться по данной программе и успеют пройти её полный курс.

Дополнительного набора: Дополнительный набор возможен на любом этапе при прослушивании и владении определенными навыками музицирования и нотной грамоты.

Формы организации и проведения занятий:

Режим занятий:

Программа рассчитана на одну группу в количестве 10-15 человек *2 часов в неделю, 36 час в год*. Такой режим занятий оправдан тем, что содержание изучаемого курса будет пройдено в полном объеме.

Формы занятий:

Учебные занятия и выездные мероприятия. Программа реализуется в форме групповых, подгрупповых занятий. Такая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Формы подведения итогов:

Академические концерты (два раза в год по итогам полугодий), контрольные занятия;

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы учебный кабинет должен быть укомплектован:

- техникой воспроизводящей аудио и видео файлы, компьютером, интернетом;
- аккордеонами (баянами) разных размеров;
- стульями разной высотой;
- пультами для нот.

В течение всего курса обучения воспитанники овладеют знаниями о разных исполнительских школах, будут уметь анализировать исполнение трактовок сочинений композиторов разных эпох.

Кадровое обеспечение:

Реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-3-й год обучения

Раздел	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы контроля
	все го	теор ия	практ ика	все го	теор ия	практ ика	все го	теор ия	пр акт ика	
1. Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Беседа
2. Освоение теоретического материала	36	30	6	36	30	6	36	30	6	Опрос. Тест
3. Слушание музыкальных произведений	10	2	8	10	2	8	10	2	8	Опрос. Музыкальная викторина
4. Анализ музыкальных произведений	10	4	6	10	4	6	10	4	6	Беседа. Опрос
5. Работа над репертуаром	5	-	5	5	-	5	5	-	5	Исполнение на инструменте
6. Чтение нот с листа	5	1	4	5	1	4	5	1	4	Исполнение на инструменте
7. Работа над эмоционально-художественным развитием	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Исполнение на инструменте
8. Итоговый контроль	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Концерт для родителей
Итого:	72	38	34	72	38	34	72	38	34	

4 – 6 год обучения

Раздел	4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			Формы контроля
	всего	теор ия	практ ика	все го	теор ия	практ ика	все го	теор ия	практ ика	
1. Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Беседа
2. Освоение теоретического материала	26	20	6	32	24	8	26	20	6	Опрос. Тест

3.Слушание музыкальных произведений	10	2	8	8	2	6	8	2	6	Опрос. Музыкальная викторина
4.Анализ музыкальных произведений	10	4	6	8	2	6	8	2	6	Беседа. Опрос
5.Работа над репертуаром	5	-	5	6	-	6	7	-	7	Исполнение на инструменте
6.Чтение нот с листа	15	2	13	12	1	11	16	1	15	Исполнение на инструменте
7.Работа над эмоционально-художественным развитием	2	-	2	2	-	2	3	-	3	Исполнение на инструменте
8.Итоговый контроль	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Концерт для родителей
Итого:	72	29	43	72	30	42	72	26	46	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности первого года обучения

Учитывая особенности младшего школьного возраста процесс обучения проходит в игровой форме. Используются учебные пособия с яркими иллюстрациями, пособия-раскраски, карточки.

Задачи

Обучающие:

Расширить музыкально-исторический кругозор учащихся в области вокального искусства.

Изучить этапы становления **вокального** исполнительства.

Познакомить с различными вокальными школами.

Прослушать редкие и архивные записи певцов прошлого.

Узнать, как приемы вокального искусства используются в инструментальном творчестве.

Развивающие:

Развить творческую активность.

Развить навык работы в коллективе

Воспитательные:

Познакомить с правилами поведения в концертных залах и театрах.

Формировать мотивацию к длительным и напряженным занятиям в рамках программы.

Ожидаемые результаты к концу первого года обучения

Предметные:

Имеют представление о этапах становления вокального искусства.

Знакомы с народными песнями России и других стран.

Играют небольшие народные песни одной или двумя руками.

Метапредметные:

Умеют принимать учебную задачу,

Учатся работать в коллективе.

Личностные:

Представляют, что значит концертное выступление.

Формируют навык концертного выступления в роли исполнителя.

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

Разделы	Теория	Практика
1. Введение	Беседа о целях и задачах 1-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда	Подбор инструмента соответствующего физическому развитию ребенка
2. Освоение теоретического материала	Освоение музыкально-теоретического материала. музыкальных терминов и понятий в области вокального искусства. Народное пение, вокальные академические школы, виды голосов, опера	Беседа на тему осваиваемого курса. Применение полученных знаний при исполнении музыкальных произведений
3. Слушание музыкальных произведений	Историческая справка о композиторах: Д.Верди, К.Глюк Каччини и музыкальных произведениях изучаемом на 1-ом году обучения. Постановка задач и вопросов	Прослушивание музыкального произведения с последующим анализом
4. Анализ музыкальных произведений	Освоение понятий: форма произведения (простая одночастная, куплетная), жанр (песня, вокальный ансамбль, опера), ладо-тональный план (одно-тональные произведения), темп (медленные), ритм (простой), фактура, динамики, и т.д.	Анализ музыкальных произведений изучаемых на занятиях
5. Работа над репертуаром	Изучение нотного текста, особенности каждого произведения, характер и образы	Работа над текстом, правильный разбор и аппликатура, штрихи и динамика, смена меха
6. Чтение нот с листа	Основные правила разбора нотного текста, анализ тональности, размера, темпа	Разбор и изучение произведения отдельными или двумя руками
7. Работа над эмоционально-художественным развитием	Понятие музыкальный образ, характер произведения, способность передать в исполнении задуманный в воображении образ	Работа над выразительностью исполнения, передача, всех нюансов, сохранение заданного темпа, умение самоконтроля, воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом
8. Контрольно-обобщающие занятия	-	Академический концерт, открытые занятия для родителей, концерт.

Второй год обучения

Особенности второго года обучения

Дети в этом возрасте уравновешены, легко воспринимают жизнь, доверчивы, равны с родителями, открыты. Свободно идут на контакт, весьма восприимчивы к воспитательным воздействиям. Очень открыты ко всему хорошему и светлому, они энтузиасты, уверены в себе, готовы к взаимопониманию и взаимовыручке. К 9 годам накапливается некоторый опыт взаимоотношений в коллективе сверстников, ребенок стремится поддерживать товарищеские отношения, помогает другим в выполнении поручений, ценит верность в дружбе. Урок-беседа в данном возрасте является одним из самых благотворных методов воздействий. Необходимо создание ситуаций общения на занятии, позволяющие каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, терпимо, с уважением относиться к чужому мнению.

Задачи:

Обучающие:

Расширить музыкально-исторический кругозор учащихся.

Изучить этапы становления исполнительства **на духовых инструментах.**

Более глубокое изучение музыкальных терминов.

Освоить более сложный репертуар.

Развивающие:

Развивать личностные качества: волевые, организационные, коммуникативные.

Развитие коммуникативных качеств..

Воспитательные:

Формировать мотивацию к посещению концертных залов Санкт-Петербурга.

Формировать навык уважительного отношения к чужому мнению.

Формировать навык проявлять инициативу.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Владеют определенным количеством теоретических знаний в области исполнительского искусства **на духовых инструментах.**

Умеют передавать простые образы различного характера.

Умеют анализировать небольшие музыкальные произведения.

Способны исполнять музыкальные композиции более выразительно и эмоционально.

Метапредметные:

. Умеют принимать и сохранять учебную задачу.

Умеют концентрировать внимание для решения поставленной задачи.

Учатся работать в коллективе.

Личностные:

Представляют, что значит концертное выступление.

Выходят на сцену в роли исполнителя.

Посещают концерты исполнителей-профессионалов.

Развиты интеллектуально, раскрепощены.

Содержание 2-го года обучения

Разделы	Теория	Практика
1. Введение	Беседа о целях и задачах 2-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда.	Исполнение произведений из репертуара 1-го года обучения

	Повторение пройденного материала	
2. Освоение теоретического материала	Освоение музыкально-теоретического материала. музыкальных терминов и понятий. Знакомство с деревянными и медными духовыми инструментами . Древние духовые инструменты и музыканты. Оригинальная музыка.	Беседа по темам раздела. Применение полученных знаний при исполнении музыкальных произведений.
3. Слушание музыкальных произведений	Историческая справка о композиторах: М. Глинка, П. Чайковский и др и музыкальных произведениях в исполнении духовых инструментов . Постановка задач и вопросов.	Прослушивание музыкального произведения с последующим анализом.
4. Анализ музыкальных произведений	Освоение понятий: форма произведения (простая 2-х, 3-хчастная), жанр (танец, марш), ладо-тональный план (отклонение в др тональности), темп (быстрые), ритм (пунктир), фактура, динамики, итд.	Анализ музыкальных произведений, изучаемых на занятиях.
5. Работа над репертуаром	Обсуждение характера произведения, постановка главных задач по правильному прочтению нотного текста	Изучение выбранных произведений. Основные этапы работы над нотным текстом. Работа над меховедением
6. Чтение нот с листа	Основные правила разбора нотного текста, анализ тональности, размера, темпа	Разбор и изучение произведения отдельными руками с соблюдением размера, темпа, правильной аппликатуры, штрихов и динамики, меха
7. Работа над эмоционально-художественным развитием	Понятия музыкального образа, музыкальной выразительности, фразировки	Упражнения на формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов
8. Контрольно-обобщающие занятия		Контрольные прослушивания, академические концерты, викторины, открытые занятия для родителей

Третий год обучения

Особенности третьего года обучения

В этот период начинается перестраиваться организм, появляется негативизм, частая смена настроения. Полностью формируется самосознание, усиливается любознательность. В это время дети ищут пример для подражания, смелую личность. Резко возрастает значение коллектива, общее мнение. Дети хотят быть самостоятельными. Охотно принимают участие в тематических викторинах, концертах, фестивалях, задумываются о выборе профессии.

Задачи

Обучающие:

Расширить музыкально-исторический кругозор учащихся.

Изучить этапы становления исполнительства на **струнных инструментах**.

Познакомить с великими мастерами скрипичного дела прошлых лет.

Продолжить изучение музыкальных терминов.

Продолжить изучение основных разделов программы на более глубоком материале.

Развивающие:

Развивать личностные качества: волевые, организационные, коммуникативные.

Развивать чувство ответственности за коллективное дело.

Развивать умение вести диалог с педагогом и сверстниками.

Воспитательные:

Формировать мотивацию к посещению концертных залов Санкт-Петербурга.

Формировать навык уважительного отношения к чужому мнению.

Формировать навык проявлять инициативу.

Готовить учащихся к более активному введению в концертные и конкурсные программы.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Владеют определенным количеством теоретических знаний в области исполнительского искусства на **струнных инструментах**.

Умеют раскрыть музыкальный образ, сохраняя ритм и темп.

Умеют анализировать двух и трех частные музыкальные произведения.

Исполняют музыкальные композиции более выразительно и эмоционально.

Имеют представление о профессии музыканта

Метапредметные:

Умеют поддержать беседу с педагогом и сверстниками.

Умеют оперировать сформированными профессиональными понятиями.

Умеют концентрировать внимание для решения поставленной задачи.

Учатся работать в коллективе.

Осознают личную ответственность в процессе коллективного творчества.

Личностные:

Контролируют свое собственное исполнение и поведение на сцене.

Выходят на сцену в роли исполнителя.

Посещают концерты исполнителей-профессионалов.

Развиты интеллектуально, раскрепощены.

Творчески активны, эмоционально отзывчивы.

Содержание 3-го года обучения

Разделы	Теория	Практика
1. Введение	Беседа о целях и задачах 3-го года обучения, о	Исполнение произведений из репертуара 2-го года обучения

	правилах поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда. Повторение пройденного материала	
2.Освоение теоретического материала	Виды музыкального исполнительства. Знакомство со струнными инструментами, мастерами, исполнителями: Н. Паганини, В. Вивальди	Беседа на заданную тему. Применение полученных знаний при исполнении музыкальных произведений
3.Слушание музыкальных произведений	Историческая справка о композиторах и музыкальных произведениях для струнных инструментов . Постановка задач и вопросов	Прослушивание музыкального произведения с последующим анализом
4.Анализ музыкальных произведений	Анализ и разбор произведений, сведения о композиторах, эпохе и жанре	Анализ музыкальных произведений, изучаемых на занятиях.
5.Работа над репертуаром	Историческая справка о композиторе и исполняемом произведении. Освоение средств музыкальной выразительности. Развитие музыкальной памяти	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов
6.Чтение нот с листа	Форма произведения: трио, квартеты, камерные ансамбли.	Чтение с листа несложных пьес в размере 2\4 4\4 в медленном темпе с соблюдением правильного текста
7.Работа над эмоционально-художественным развитием	Анализ и разбор видео материалов по изучаемой теме	Работа над выразительностью исполнения, передача, всех нюансов и образов
8.Контрольно-обобщающие занятия		Контрольные прослушивания, академические концерты, викторины, открытые занятия для родителей

Четвертый год обучения

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся умеют раскрывать образ музыкального произведения, логически мыслить, выступать на сцене и на конкурсах.

Задачи года:

Обучающие:

Расширить музыкально-исторический кругозор учащихся.

Познакомить учащихся с историей создания **фортепиано** и его «родственников».

Изучить этапы становления исполнительства **на клавишных инструментах**.

Познакомить учащихся с историей появления основных фортепианных школ.

Освоить более сложный репертуар.

Развивающие:

Развить личностные качества: волевые, организационные, коммуникативные.

Формировать умения рассуждать логично, излагать свои мысли четко и исчерпывающе.

Развить умение наблюдать и на основании наблюдения делать выводы и обобщения.

Раскрыть творческие возможности учащихся, создать условия для их успешной реализации и получения позитивного социального опыта.

Воспитательные:

Формировать мотивацию к посещению концертных залов Санкт-Петербурга.

Формировать навык уважительного отношения к чужому мнению.

Формировать навык проявлять инициативу.

Воспитывать эстетические и нравственные качества личности учащихся, посредством ознакомления с произведениями искусства.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Знают историю появления **клавишных** инструментов.

Знают имена основных представителей фортепианных школ.

Знают терминологию, правила разбора нотного текста, способы звуко-извлечения.

Умеют раскрыть музыкальный образ, сохраняя ритм и темп, используют динамические оттенки.

Умеют давать характеристику прослушанному музыкальному произведению.

Умеют анализировать музыкальные произведения написанные в форме рондо и вариаций.

Метапредметные:

Умеют высказать свое мнение.

Умеют оперировать сформированными профессиональными понятиями.

Умеют концентрировать внимание для решения поставленной задачи.

Умеют работать в коллективе.

Осознают личную ответственность в процессе коллективного творчества.

Личностные:

Контролируют свое собственное исполнение и поведение на сцене.

Выходят на сцену в роли исполнителя.

Посещают концерты исполнителей-профессионалов.

Проявляют личностные качества: дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности, индивидуальность.

Творчески активны, эмоционально отзывчивы.

Содержание 4-го года обучения

Разделы	Теория	Практика
1. Введение	Беседа о целях и задачах 4-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда. Повторение пройденного материала	Исполнение произведений из репертуара 3-го года обучения

2. Освоение теоретического материала	Освоение музыкально-теоретического материала. музыкальных терминов и понятий. Знакомство с историей создания инструмента и фортепианных школ. Великие педагоги и исполнители.	Беседа по теме занятия. Сравнение исполнителей разных школ. Применение полученных знаний при исполнении музыкальных произведений.
3. Слушание музыкальных произведений	Историческая справка о композиторах: И.С.Бах, Г.Гайдн, В.Моцарт и музыкальных произведениях для фортепиано. Постановка задач и вопросов. Конкурс им. П.И. Чайковского.	Прослушивание музыкального произведения с последующим анализом.
4. Анализ музыкальных произведений	Углубленное изучение понятий: форма произведения (рондо, вариации), жанр (танцевальные, песенные) ладо-тональный план (модуляция), темп, ритм, фактура, динамики, и тд.	Анализ музыкальных произведений изучаемых на занятиях
5. Работа над репертуаром	Разбор текста, анализ произведения, основные задачи по каждому произведению	Изучение более сложных произведений выбранного репертуара
6. Чтение нот с листа	Жанровые особенности	Чтение с листа несложных пьес в размере 2\4 4\4, 3\4, в медленном темпе с соблюдением правильного текста с разнообразным ритмическим рисунком
7. Работа над эмоционально-художественным развитием	Поведение на сцене и за кулисами. Форма одежды	Исполнение произведений в классе и концертных залах
8. Контрольно-обобщающие занятия		Контрольные прослушивания, академические концерты, викторины, открытые занятия для родителей

Пятый год обучения

Особенности пятого года обучения

5 класс- этап совершенствования. К этому времени у учащихся уже сформированы начальные знания в области исполнительского искусства. Надо использовать навыки и

умения, полученные ранее, формировать художественный и эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки.

Задача года:

Обучающие:

Расширить музыкально-исторический кругозор учащихся.

Изучить этапы становления исполнительства на **народных инструментах**.

Познакомить учащихся с историей появления народных инструментов и аккордеона и баяна.

Познакомить учащихся с историей появления оркестра русских народных инструментов.

Освоить более сложный репертуар.

Совершенствовать навыки концертного выступления.

Развивающие:

Развить у учащихся познавательную активность.

Развить навыки самостоятельного творчества и музицирования.

Развить умение наблюдать и на основании наблюдения делать выводы и обобщения.

Развить основные навыки учебной деятельности и учебно-организационных умений.

Воспитательные:

Формировать мотивацию к посещению концертных залов Санкт-Петербурга.

Воспитать у учащихся ответственное отношение к учебе, ответственность за результаты своего учебного труда, соблюдение правил и техники безопасности.

Формировать навык проявлять инициативу.

Оказать содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся, посредством ознакомления с произведениями искусства.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Знают этапы становления исполнительства на **народных инструментах**.

Знают историю появления народных инструментов и аккордеона, баяна.

Знают историю появления оркестра русских народных инструментов.

Освоили более сложный репертуар.

Улучшили навыки концертного выступления.

Познакомились через музыку с историческими эпохами, биографиями композиторов.

Научились давать характеристику прослушанному музыкальному произведению.

Метапредметные:

Умеют вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.

Проявляют познавательную активность.

Умеют наблюдать, делать выводы и обобщения.

Личностные:

Посещают концерты исполнителей-профессионалов.

Проявляют инициативу.

Ответственно относятся к своему труду и учебе.

Проявляют личностные качества: усидчивость, аккуратность, сила воли.

Содержание 5-го года обучения

Разделы	Теория	Практика
1. Введение	Беседа о целях и задачах 5-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда.	Исполнение произведений из репертуара 4-го года обучения

	Повторение пройденного материала	
2.Освоение теоретического материала	Освоение музыкально-теоретического материала. музыкальных терминов и понятий. Знакомство с историей народных инструментов. Оркестр Андреева. Гармонь в России	Беседа на тему занятия. Применение полученных знаний при исполнении музыкальных произведений
3.Слушание музыкальных произведений	Историческая справка о композиторах и музыкальных произведениях для народных инструментов. Постановка задач и вопросов	Прослушивание музыкального произведения с последующим анализом.
4.Анализ музыкальных произведений	Углубленное изучение понятий: форма произведения (сонатная), жанр для народного оркестра, ладо-тональный план (современная гармония), темп, ритм, фактура, динамики, и т.д.	Анализ музыкальных произведений, изучаемых на занятиях.
5.Работа над репертуаром	Разбор текста, анализ произведения, запоминание наизусть	Изучение более сложных произведений выбранного репертуара.
6.Чтение нот с листа	Форма(одночастная, двухчастная, сонатная) и жанр произведения.(песня, танец, сонатина)	Чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров.
7.Работа над эмоционально-художественным развитием	Анализ и разбор изучаемых произведений. Работа над передачей музыкального образа	Работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений
8.Контрольно-обобщающие занятия		Контрольные прослушивания, академические концерты, викторины, открытые занятия для родителей

Шестой год обучения

Особенности шестого года обучения:

Шестой класс – это кульминация обучения. Учащиеся оперируют полученными ранее знаниями, умениями и навыками. Стремятся быть самостоятельными, трепетно относятся к мнению сверстников, не воспринимают авторитарного давления. Необходимо постоянно находиться в диалоге с учащимися.

Задача года:

Обучающие:

изучить историю появления, структуру, состав **симфонического оркестра.**

повысить навык самостоятельного творчества и музицирования.

совершенствовать навык концертного выступления.

Побудить ученика к самостоятельному раскрытию идейно-художественного содержание музыки, ее формы, выразительных средств.

Развивающие:

Развивать эмоциональные качества и чувства учащихся.

Развивать волевые качества учащихся, самостоятельность, умение преодолевать трудности.

Развивать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

Развивать навыки самостоятельного творчества и музицирования.

Развивать умение наблюдать и на основании наблюдения делать выводы и обобщения.

Развивать учебно-организационные умения: принимать и намечать задачи деятельности, рационально планировать деятельность.

Воспитательные:

воспитывать эстетический вкус учащихся.

воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу.

воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания, честность.

воспитывать чувство ответственности за свои поступки, слова.

воспитывать аккуратность и дисциплину труда.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

знают состав симфонического оркестра.

понимают роль дирижера.

разбираются в понятиях музыкального языка.

владеют навыком тактирования.

знают музыкальную терминологию.

свободно разбирают нотный текст.

Метапредметные:

Творчески мыслят и фантазируют в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями.

Проявляют интерес к лучшим образцам культуры,

Личностные:

Проявляют уважение к личности, ее достоинству.

Проявляют доброжелательное отношение к окружающим.

Проявляют аккуратность и дисциплину труда

Содержание 6-го года обучения

Разделы	Теория	Практика
1. Введение	Беседа о целях и задачах 6-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда. Повторение пройденного материала	Исполнение произведений из репертуара 2-5-го года обучения
2. Освоение теоретического материала	Освоение музыкально-теоретического материала. музыкальных терминов и понятий. Знакомство с историей симфонического оркестра. Роль дирижера. Группы оркестра	Беседа на заданную тему. Применение полученных знаний при исполнении музыкальных произведений
3. Слушание музыкальных произведений	Историческая справка о композиторе и музыкальном произведении. Постановка	Прослушивание музыкального произведения с последующим анализом

	задач и вопросов. Вершина музыкальной мысли – произведения для симфонического оркестра	
4. Анализ музыкальных произведений	Углубленное изучение понятий музыкального языка. Знакомство с оркестровой партитурой. Деление музыкальной ткани на партии оркестра	Анализ музыкальных произведений, изучаемых на занятиях. Осмысление замысла композитора
5. Работа над репертуаром	Анализ и разбор изучаемых произведений	Работа над музыкальным произведением с учетом всех средств музыкальной выразительности и жанровых особенностей
6. Чтение с листа	Форма и жанр произведения. Средства музыкальной выразительности	чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров
7. Работа над эмоционально-художественным развитием	Анализ и разбор изучаемых произведений. Культура поведения на сцене	Работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений
8. Итоговый контроль		Контрольные прослушивания, академические концерты, викторины, открытые занятия для родителей

Пакет оценочных и методических материалов

БЛОК КОНТРОЛЯ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	пед. наблюдение, концерт.	Итоговое тестирование, итоговые контрольные прослушивания
Формы фиксации результата	Оценочные ведомости, Дневники педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д.	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учет участия в массовых	Ведомость выпускных экзаменов, зачетов Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании,

	Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	
Формы предъявления результата	Выступление на концертах, конкурсах, зачетах	конкурсы городского, всероссийского и выше уровня (углубленный уровень) открытые занятия, праздники в ДДЮТ «На Ленской», классные концерты (ежегодно)	конкурсы городского, всероссийского и выше уровня (углубленный уровень) открытые занятия, праздники в ДДЮТ «На Ленской», классные концерты (ежегодно) Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учёт результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень									
		И	II	III	Д	уч	И	II	III	Д	уч	И	II	III	Д	уч	И	II	III	Д	уч					

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Д – дипломант

Уч – сертификат участника¹⁴

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе « _____ » в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

¹⁴ Общий результат рассчитывается с учётом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы – **I вариант**)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5

	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Матрица «Личностные результаты»

№	ФИ учащегося	Ценностно-смысловые ориентации			Организационно-волевые качества			Ориентационные и поведенческие качества				Итого
		Российская гражданская идентичность	Здоровый образ жизни	Культурное наследие человечества	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Отношение к общим делам детского объединения	Тип сотрудничества	
1												
...												
	Результат по группе											

Инструкция по работе с матрицей «Личностные результаты»

Личностные результаты определяются по степени развитости личностных характеристик с использованием шкалы: 0-3-5 баллов.

К личностным характеристикам относятся:

Ценностно-смысловые ориентации учащихся на Российскую гражданскую идентичность, здоровый образ жизни, культурное наследие человечества.

Организационно-волевые качества учащихся: терпение, воля, самоконтроль.

Ориентационные и поведенческие качества учащихся: самооценка, интерес к занятиям в детском объединении, отношение к общим делам детского объединения, тип сотрудничества.

Обработка результатов

Ценностно-смысловые ориентации:

Если учащийся НЕ проявляет признаки российской гражданской идентичности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, НЕ проявляет интереса к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**
Если учащийся проявляет ЧАСТИЧНО признаки российской гражданской идентичности, ЧАСТИЧНО нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, ЧАСТИЧНО с подачи педагога проявляет интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **3 балла**

Если учащийся проявляет В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ признаки российской гражданской идентичности, НЕ нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, проявляет В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**

Организационно-волевые качества учащихся:

Если у учащегося терпения хватает менее, чем на ползанятия, волевые усилия учащегося побуждается извне, учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне, то по каждому показателю выставляется 0 баллов.

Если у учащегося терпения хватает более, чем на пол-занятия, волевые усилия всегда проявляются САМИМ учащимся, учащийся периодически контролирует себя самостоятельно, то по каждому показателю выставляется 3 балла.

Если у учащегося терпения хватает на все занятие, волевые усилия иногда проявляются САМИМ учащимся, учащийся Постоянно контролирует себя сам, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**.

Ориентационные и поведенческие качества учащихся.

Если у учащегося ЗАВЫШЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении продиктован учащемуся извне, если учащийся ИЗБЕГАЕТ участвовать в общих делах, если учащийся ПЕРИОДИЧЕСКИ провоцирует конфликты, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**.

Если у учащегося ЗАНИЖЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПЕРИОДИЧЕСКИ поддерживается самим ребенком, если учащийся участвует в общих делах при побуждении извне, САМ в конфликтах НЕ участвует, старается их избежать, то по каждому показателю выставляется **3 балла**.

Если у учащегося НОРМАЛЬНАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПОСТОЯННО поддерживается учащимся самостоятельно, если учащийся ИНИЦИАТИВЕН в общих делах, пытается САМОСТОЯТЕЛЬНО УЛАДИТЬ возникающие конфликты, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**.

Матрица «Предметные результаты»

№	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Итого
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом	Владение специальным оборудованием и оснащением	Творческие навыки	
1							
...							
	Результат по группе						

Пояснения к работе с матрицей «Предметные результаты»

Предметные результаты определяются по уровню теоретической подготовки учащегося и владением им специальной терминологией с использованием шкалы 0-3-5 баллов.

Обработка результатов

Теоретическая подготовка учащегося

Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ПОЛОВИНЫ объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных знаний составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ОБЪЕМА – **3 балла**, если учащийся ОСВОИЛ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЬ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ – **5 баллов**.

Владение специальной терминологией

Если учащийся, как правило, ИЗБЕГАЕТ УПОТРЕБЛЯТЬ специальные термины, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся СОЧЕТАЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ терминологию с бытовой – **3 балла**, если учащийся специальные термины УПОТРЕБЛЯЕТ ОСОЗНАННО и в полном соответствии с их содержанием – **5 баллов**.

Практическая подготовка учащегося

Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ предусмотренных умений и навыков, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем умений и навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся овладел ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМИ умениями и навыками, предусмотренными программой – **5 баллов**.

Владение специальным оборудованием и оснащением

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при работе с оборудованием, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся работает с оборудованием с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА – **3 балла**, если учащийся работает с оборудованием САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

Творческие навыки

Если учащийся способен выполнять лишь ПРОСТЕЙШИЕ ЗАДАНИЯ педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет задания, В ОСНОВНОМ, НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦА – **3 балла**, если учащийся выполняет практические задания с ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА – **5 баллов**.

Матрица «Метапредметные результаты»

№	Фамилия, имя	Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)			Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)			Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)			Итого
		Общие учебные действия	Логические учебные действия	Постановка и решение проблемы	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вступать в диалог с различными группами людей	Умение организовать себя и свое рабочее место с учетом поставленной задачи	Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат	Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил ОТ	
1											
...											
	Результат по группе										

Пояснения к работе с матрицей «Метапредметные результаты»

Метапредметные результаты определяются уровнем выполнения учащимся познавательных, коммуникативных, регулятивных действий, при этом используется шкала 0-3-5 баллов.

Обработка результатов

Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)

Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ**, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся нуждается в **ПОСТОЯННОЙ ПОМОЩИ** и контроле педагога – **3 балла**, если учащийся работает **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

Логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ**, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется 0 баллов, если учащийся работает с **ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ** – **3 балла**, если учащийся работает **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

Постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ** при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет исследовательскую работу с **ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ** – **3 балла**, если учащийся выполняет исследовательскую работу **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)

Умение слушать и слышать педагога

Если учащийся **НЕ** слушает и **НЕ** слышит педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся **НЕ ВСЕГДА** слушает и слышит педагога – **3 балла**, если учащийся **ВСЕГДА** слышит и слушает педагога – **5 баллов**.

Умение выступить перед аудиторией

Если учащийся **ИСПЫТЫВАЕТ ЗАТРУДНЕНИЯ** при выступлении перед аудиторией, стремится избегать подобных ситуаций, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся **ЗАТРУДНЯЕТСЯ ВЫСТУПАТЬ ОДИН**, но в команде может выступить перед аудиторией – **3 балла**, если учащийся **НЕ** испытывает затруднений, выступая перед аудиторией – **5 баллов**.

Умение вступать в диалог с различными группами людей

Если учащийся предпочитает отмалчиваться, в разговор **НЕ** вступает, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся **МОЖЕТ ИЗРЕДКА** включаться в разговор, но больше повторяет чужое мнение, чем свое – **3 балла**, если учащийся умеет включиться в обсуждение, высказать **САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МНЕНИЕ** – **5 баллов**.

Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)

Умение организовать себя и свое рабочее место с учетом поставленной задачи

Если учащийся **НЕ** умеет организовывать свое рабочее место, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся при организации рабочего места требуется **ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГА**, родителей – **3 балла**, если учащийся умеет **САМОСТОЯТЕЛЬНО** организовывать рабочее место – **5 баллов**.

Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат

Если учащийся **НЕ** умеет планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат, то по показателю выставляется 0 баллов, если при планировании, прогнозировании, контроле, корректировке и оценке выполненной работы требуется **ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА** или родителя – 3 балла, если все действия по выполнению задания выполняются **САМОСТОЯТЕЛЬНО** – 5 баллов.

доводятся до уровня публичных выступлений, а некоторые проходятся в ознакомительном варианте.

Важным условием для овладения программой является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий, на что необходимо обратить внимание. Работа над образным содержанием происходит через показ педагога, использование художественных иллюстраций, видео с записями выдающихся исполнителей.

С начинающими учащимися используются игровые формы работы. При показе педагога ребенок старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

Темп развития музыкальных способностей у каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск правильного решения.

Для занятий требуется разнообразный аудио и видео материал, а также сборники пьес и ансамблей. Учащиеся могут пользоваться нотными фондами библиотеки.

Современный уровень преподавания требует наличие компьютера, использование которого дает возможность познакомить ребят с музыкальными видео, которые могут послужить иллюстративным материалом для обсуждения и анализа исполнительских приемов выдающихся исполнителей, познакомит с интерпретацией произведений, исполняемых учащимися, а также дает возможность использования нотных архивов в Интернете.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Основные формы работы и контроля знаний учащихся

Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный дневник, в котором педагог на каждом занятии прописывает домашнее задание которое проверяется на следующем занятии учащихся.

Итоговый контроль осуществляется два раза в год в форме открытого занятия, зачета или академического концерта, концерта для родителей, викторины (декабрь, май).

Тестовые материалы:

«Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося (для 11-15 лет)»

Тест-опросник для определения уровня самооценки

Таблица диагностического анализа освоения программы

Итоговый опрос, тестирование, викторина, прослушивание по окончанию обучения проводится в мае среди воспитанников последнего года обучения в форме открытого занятия или академического концерта с приглашением родителей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Списки нотной литературы для учащихся и родителей

Рекомендуемые сборники

- Берестов В. Любимые стихи, –М.: Аст-Пресс, 1997.
Джон Бин, Амилия Оулдфилд. Волшебная дудочка (78 развивающих музыкальных игр) – М.: Теревинф, 2000.
Львова Н. Калейдоскоп, –СПб., из-во «Гуманистика», 2003.
Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш веселый хоровод, вып. 1, –М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2002.
Русские народные сказки. Любое издание.
Сказки народов мира. Любое издание.
Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! (Сто секретов музыки для детей. Вып. 1) –СПб., 2003.
Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. –М.: Аквариум, 1997.
Нотная литература

- Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - М.: Изд. Катанского В., 2002.
Бойцова Г. Юный аккордеонист 1, 2 часть.- Изд. «Музыка» - М., 1998.
Важов С. Школа игры на синтезаторе. Изд-во Композитор, –СПб., 2002.
Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Изд-во Феникс, Ростов-на-Дону, 2000.
Литовко Ю. Веселый концерт (аккордеон, баян). Пьесы для младших классов ДМШ. Изд-во Союз художников, –СПб., 2002.
Мотов В. Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ.- М.: Изд. «Кифара», 2005.
Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. –М.: Советский композитор, 1991.
Никольская Н. В. Пойте с нами. Песни для детей. Вып.1. Изд-во Композитор –СПб., 2004.
Петухова Л. В гостях у сказки (музыкально-литературные композиции по мотивам русских народных сказок), –М.: Музыка, 1992.
Судариков А. Хрестоматия баяниста.1-3 классы ДМШ. Упражнения, этюды. –М.: Музыка,1995.
Талкин А. Хрестоматия аккордеониста.- М.: Изд. «Музыка»,1990.

Список литературы, рекомендуемый учащимся

- Евсеев Б. Русские композиторы.– М.: Белый город, 2003.
Зильберквит М. Рождение фортепиано.– М.: «П.Юргенсон», 2010.
Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.
Музыка и поэзия: Сборник стихов. – М.: Музыка, 2005
Слово о музыке: Русские композиторы XIX века: Хрестоматия / Сост. В.Б. Григорович и З.М. Андреев. – М.: Просвещение, 2002.
Сто великих композиторов / Сост. Д.К. Самин. – М.: Вече, 2001.
Цыферов Г. Тайна запечного сверчка: Маленькие сказки о Моцарте. – М.: «Музыка», 2001.

Список литературы для педагога

- Берестов в. Любимые стихи, –М.: Аст-Пресс, 1997.
Джон Бин, Амилия Оулдфилд. Волшебная дудочка (78 развивающих музыкальных игр) – М.: Теревинф, 2000 г.
Жекулина В.Н., Розова А.Н. Обрядовая поэзия, –М.: Современник, 1989.
Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. –СПб.: Изд. «Композитор», 2011.
Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. –М.: Просвещение, 1986.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. –М.: Просвещение, 1990.

Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов-н/Д.: «Феникс», 2004. – 416 с.

Курнавина О. [О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика.](#) – СПб.: Изд. «Композитор», 2010.

Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. –М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001.

Львова Н. Калейдоскоп, –СПб.: из-во «Гуманистика», 2003.

Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция? –М.: Академический Проект, 2006. – 224 с. (Психологические технологии).

Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста “Гусли звончатые”, –М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. –Ярославль.: Академия развития, 1997.

Нёльке, Матиас. Техники креативности / Матиас Нёльке; [пер. с нем. М.Э. Рёш]. –М.: Изд-во ОМЕГА-л, 2005. – 144 с.ил. – (Taschen guite. Просто! Практично!).

Программа Ширяевой Н.С. («Русское народное творчество»). ЛОИРО.

Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. –М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001.

Стрельцова Л.Е.. Литература и фантазия. –М.: Просвещение, 1992.

Халпин Б. Игра на фортепиано и клавишных инструментах.

Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. –М.: Просвещение, 2010.

Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. –М.: Просвещение, 2010.

Дидактические материалы:

Нотная литература, постоянно пополняемая новинками

Аудио-видео записи из личного архива исполнителей на баяне-аккордеоне Р. Галлиано, О. Шарова, А. Дмитриева, Ф. Липса

Фотоматериалы из личного архива исполнителей на баяне-аккордеоне с мировым именем и наших воспитанников

Интернет ресурсы:

Нотный архив Бориса Тараканова : сайт. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Musicnotes: сайт.- URL: <https://www.musicnotes.info/>

Ноты. Нотомания: сайт.-URL: <http://www.notomania.ru/>

Детская Школа Искусств ст. Саратовской. Нотный архив: <http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/>

Ноты для фортепиано PianoNotesRU: <http://pianonotes.ru/>

Использование программы для набора нот FINALE.

Важным является отслеживание тенденций развития исполнительского искусства, постоянное пополнение новыми записями.

Презентации собственного производства

«Музыка в блокадном Ленинграде»

«История появления гармонии в России»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчики:
Шарапова Лариса Львовна,
педагог дополнительного образования,
Имамеева Раиса Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение камерной ансамблевой литературы и овладение навыками совместной игры является составной частью системы воспитания юных музыкантов. Особенную востребованность и **актуальность** камерное ансамблевое музицирование приобрело в современный период. Свидетельством тому большое количество конкурсов, специально посвященных камерному ансамблевому исполнительству, нотных изданий ансамблевых произведений, огромное количество самых разнообразных переложений популярных произведений классической и современной музыки для разнообразных ансамблевых составов. Камерное ансамблевое музицирование все прочнее входит и на концертную эстраду, и в музыкальный быт.

Направленность данной программы – художественная.

Адресат программы: мальчики и девочки **7 - 16 лет**, занимающиеся в ДХС «Искра», обладающие музыкальными способностями, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая учащихся с ОВЗ.

Актуальность программы:

В современный период ансамбль является эффективной, **актуальной** и востребованной формой приобщения учащихся к музыкальному искусству, лучшим образцам классической и современной профессиональной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче воспитания обучающихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике: учебно-репетиционные занятия учащихся реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких и запоминающихся событиях в жизни обучающихся и их родителей. Умение играть на инструменте, а также в камерном ансамбле позволит обучающимся активно включаться в культурно-массовые мероприятия общеобразовательных школ, повышая личностную самооценку.

Она взаимосвязана с ансамблевыми программами по инструментам, реализуемыми в ДХС «Искра», и рекомендуется юным хористам для лучшего освоения навыков хорового пения.

Организация учебно-воспитательного процесса обучения направлена на:

гибкое сочетание индивидуальных, мелкогрупповых и групповых форм занятий;

использование различных форм и типов ансамблей, как по количеству участников, так и по составу инструментов.

Следует учитывать также и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, чувства коллективной ответственности за выполняемое дело. Тем более важной и **актуальной** является эта сторона ансамблевого музицирования для обучающихся в хоровой студии.

В программе «Камерный ансамбль» разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко очерчивающий вектор развития учеников. Таким образом, актуальность и отличительные особенности программы тесно взаимосвязаны между собой и концентрируются в следующих направлениях в обучении:

индивидуальное обучение на инструменте;

камерный ансамбль.

Отличительная особенность

Дополнительная общеразвивающая программа «**Камерный ансамбль**» входит в вариативную часть комплекта общеразвивающих программ хоровой студии «Искра».

Уровень освоения: углубленный

Объем и срок освоения программы:

Обучение по программе «Камерный ансамбль» длится **семь лет**. Общий максимальный объем – 2268 часов.

Цель и задачи программы:

Цель: формирование основ музыкальной культуры, развитие творческих способностей обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности через камерное ансамблевое исполнительство.

Задачи

Обучающие:

формирование основных музыкально-исполнительских навыков при игре в камерном ансамбле

обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;

формирование навыков публичного выступления в различных камерных составах;

Развивающие:

развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки;

развитие учебно-интеллектуальных, учебно-коммуникативных, учебно-организационных умений и навыков;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Воспитательные:

формирование культурного слушателя, подготовленного к эстетическому восприятию музыкального искусства;

формирование коммуникативных качеств личности, культуры общения;

воспитание интереса к коллективному музицированию, ответственности и настойчивости в достижении общей цели.

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты.

сформируются основные музыкально-исполнительские навыки при игре в камерном ансамбле;

научатся раскрывать музыкально-художественные образы в произведениях различных жанров и стилей;

сформируются навыки публичных выступлений на сцене в различных камерных составах.

Метапредметные результаты.

разовьется образное мышление, фантазия, воображение, эмоциональное восприятие музыки;

разовьются учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки;

сформируется мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Личностные результаты.

сформируется культурный слушатель, подготовленный к эстетическому восприятию музыкального искусства;

сформируются навыки культуры общения, работы в коллективе, доброжелательные отношения с окружающими;

сформируется интерес к коллективному музицированию, ответственность и настойчивость в достижении общей цели.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Этапы освоения программы

Программа реализуется в три этапа.

Первый этап (первый-третий год обучения). Цель первого этапа – создание условий для формирования устойчивого интереса учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию. Задачи первого этапа: сформировать

первоначальные навыки камерной ансамблевой игры, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности.

Второй этап (четвертый, пятый год обучения). Совершенствование и развитие исполнительских навыков. Создание условий для формирования потребности в творческой ансамблевой деятельности.

Третий этап (шестой, седьмой год обучения). Цель третьего этапа – создание условий творческой освоения обучающихся в камерном ансамблевом исполнительстве. Задачи: расширить репертуар.

Практикуется объединение всех участников ансамбля для проведения сводных репетиций (например, ансамбль скрипачей).

Одной из особенностей реализации при не соответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп.

Набор в группу 1-го года обучения осуществляется в мае и в начале сентября методом прослушивания обучающихся ДХС «Искра» 7- 9 лет, включая учащихся с ОВЗ. Возможно зачисление обучающихся на любом этапе переводом из других музыкальных учреждений после прослушивания при наличии мест.

Формы организации и проведения занятий.

Занятия проходят **три раза в неделю по три часа**. На занятиях предусматривается возможность сочетания индивидуального и группового обучения.

Материально-техническое обеспечение предполагает наличие учебного класса для проведения занятий, хорошо настроенного инструмента (рояль/фортепиано), стулья (банкетки) с регулируемой высотой, пюпитры, подставки для гитаристов. Учебная работа предполагает возможность использования следующих технических средств: ноутбука, фотоаппарата, ксерокса, сканера, видеокамеры.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы необходим педагог-инструменталист.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

(324 уч. часа, 9 часов в неделю)

I этап

Первый-третий года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			Формы контроля		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			1-й год обучения	2 год обучения	3 год обучения
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика			
	Введение в программу	3	2	1	3	2	1	3	2	1	-	-	-
	Музыкальная грамота	27	9	18	27	9	18	27	9	18	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты)		
	Технология игры на инструменте	72	10	62	72	10	62	72	10	62	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по освоению инструмента	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по освоению инструмента	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по освоению инструмента
	Практические навыки музицирования	54	14	40	54	14	40	54	14	40	Текущий контроль (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)		
	Музыкально-образовательная работа	45	18	27	45	18	27	45	18	27	Текущий контроль (наблюдение за активностью обучающихся во время проведения бесед, offline/online консультаций, дистанционное анкетирование)		

	Репертуар камерного ансамбля	111	12	99	111	12	99	111	12	99	Текущий контроль за освоением репертуара	Текущий контроль за освоением репертуара	Текущий контроль за освоением репертуара Конкурсы
											Анализ видеоматериалов offline/online, online консультации		Участие в дистанционных конкурсах
	Контрольное занятие	12	0	12	12	0	12	12	0	12	Контрольное занятие Концерт для родителей	Контрольное занятие Концерт для родителей	Контрольное занятие Концерт для родителей
											Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте		
	Итого	324	65	259	324	65	259	324	65	259			

II этап

Четвертый - пятый года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	4-й год обучения			5-й год обучения			Формы контроля	
		Количество часов			Количество часов			4-й год обучения	5 год обучения
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		
	Введение в программу	3	2	1	3	2	1	-	-
1.	Музыкальная грамота	18	8	10	18	8	10	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты)	
2.	Технология игры на инструменте	78	14	64	78	14	64	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по освоению инструмента)	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по освоению инструмента)
								Текущий контроль (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)	

3.	Практич. навыки музицирования	78	18	60	78	18	60	Текущий контроль (чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)	
4.	Музыкально-образовательная работа	30	10	20	30	10	20	Текущий контроль (наблюдение за активностью обучающихся во время проведения бесед, offline/online консультаций, дистанционное анкетирование)	
5.	Репертуар камерного ансамбля	105	16	89	105	16	89	Текущий контроль за освоением репертуара	Текущий контроль за освоением репертуара
								Конкурсы городского уровня	Конкурсы городского уровня
								Анализ видеоматериалов offline/online, online консультации. Участие в дистанционных конкурсах	
6.	Контрольное занятие	12	0	12	12	0	12	Контрольное занятие	Контрольное занятие
								Концерт класса	Концерт класса
								Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте	
Итого		324	68	256	324	68	256		

III ЭТАП

Шестой-седьмой года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	6-й год обучения			7-й год обучения			Формы контроля	
		Количество часов			Количество часов			6-й год обучения	7 год обучения
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		
	Введение в программу	3	2	1	3	2	1	-	-
1.	Музыкальная грамота	15	5	10	15	5	10	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты)	
2.	Технология игры на инструменте	66	10	56	66	10	56	Текущий контроль (наблюдение, освоение программы)	Текущий контроль (наблюдение, освоение программы)
								Текущий контроль (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)	

3.	Практические навыки музицирования	72	16	56	72	16	56	Текущий контроль (чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
4.	Музыкально-образовательная работа	39	9	30	39	9	30	Текущий контроль (наблюдение за активностью обучающихся во время проведения бесед, offline/online консультаций, дистанционное анкетирование)
5.	Репертуар камерного ансамбля	117	18	99	117	18	99	Текущий контроль за освоением репертуара. Конкурсы городского уровня
								Текущий контроль за освоением репертуара. Конкурсы городского уровня
6.	Контрольные итоговые занятия	12	0	12	12	0	12	Контрольное занятие Концерт класса
								Итоговые занятия Концерт класса
								Анализ видеоматериалов offline/online, online консультации. Участие в дистанционных конкурсах
								Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте.
	Итого	324	60	264	324	60	264	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ ЭТАП

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности первого года обучения

Учащиеся младшего школьного возраста знакомятся с разными музыкальными инструментами, их устройством, особенностями, овладевают первоначальными игровыми движениями, нотной грамотой, учатся исполнять несложные пьесы. Знакомятся с традициями ДХС «Искра», пробуют свои силы на сцене на концерте для родителей.

Задачи

сформировать первоначальные навыки ансамблевой игры,
познакомить с произведениями разных жанров,
предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности,
формирование устойчивого интереса обучающихся к музыке.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать нотную грамоту, играть несложные пьесы в ансамбле, слышать сочетание разных тембров музыкальных инструментов.

Содержание первого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные разделы программы первого года обучения. Охрана труда. Организация игрового аппарата.

Практика. Ознакомление с инструментом.

1. Музыкальная грамота

Теория. Нотная грамота (звукоряд, знаки альтерации, нотный стан.). Мажор-минор (тоника, устойчивые-неустойчивые ступени). Тональности с одним ключевым знаком (гаммы). Транспонирование. Метр, такт, размер. Основные длительности. Счет. Ритмослоги (та, ти-ти, ту). Интервалы. Тональности до двух ключевых знаков. Динамические оттенки, темпы, штрихи. Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение.

Практика. Овладение основными приемами игры на инструментах, игра упражнений, простых пьес и пьес с элементами полифонии.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Знакомство с инструментами. Штрихи. Пульс, счет. Аппликатура.

Практика. Организация игровых движений. Звукоизвлечение. Артикуляция. Игровые упражнения на расслабление мышц руки и плечевого пояса. Игровые упражнения на освоение пульса («Чьи это шаги?»). Исполнение ансамблем пьес простой формы. Организация согласованности «дыхания» и темпа.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

Гаммы, упражнения

Несложные этюды для начинающих.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D). Тембральный слух.

Практика. Тщательный разбор текста. Игровые упражнения на чтение нот. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Беседы о музыке и музыкантах. Примерная тематика: «Представление инструмента», «О чем говорит музыка и как ее слушать».

Практика. Слушание звучания различных инструментов. Исполнение педагогами программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес. Создание рисунков, придумывание рассказов, подтекстовок к упражнениям.

5. Репертуар камерного ансамбля.

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Поведение на сцене. Внешний вид.

Практика. Разучивание произведений репертуара первого года обучения. Примерный репертуар концертов.

Й. Гайдн. Анданте из симф. «Сюрприз» (флейта-ф-но)

В. Моцарт. Аллегретто (скрипка-ф-но)

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (гитара-ф-но)

И. Брамс. Колыбельная (синтезатор-ф-но)

Неап.н.п. «Санта Лючия» (баян/акк.-н.-ф-но)

6. Контрольное занятие

Практика. Исполнение произведений на концерте для родителей.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности второго года обучения

Учащиеся второго года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, учатся играть гаммы и упражнения; продолжают осваивать организованность игровых движений. Учатся исполнять простые пьесы разных жанров. Знакомятся с произведениями разных музыкальных форм.

Задачи

закрепление полученных элементарных навыков, музыкальной теории, развитие технических навыков, активное развитие навыков игры разными штрихами, приобретение навыка согласованной игры в ансамбле, разделение функций в каждой партии,

понимание музыкальной фразы, её развития, сбалансированности звучания,

знакомство с произведениями разных жанров и стилей,

приобретение навыка согласованной игры в ансамбле, разделение функций в каждой партии,

развитие музыкальной памяти, исполнение выученной программы на публике

К концу второго года обучения учащиеся овладеют навыком игры разными штрихами, научатся согласованной игре в ансамбле, приобретут навык игры пьес разных жанров.

Содержание второго года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Охрана труда. Поведение в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.

Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Тональности с двумя ключевыми знаками. Ритмические группы (пунктир). Затакт.

Практика. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов. Определение динамического и художественного плана разучиваемых произведений.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Качество звукоизвлечения. Игра различными штрихами. Агогика. Пульс, счет, ритмические фигуры. Организация домашней работы.

Практика. Упражнения на координацию, внимание к качеству звука. Упражнения на освоение технических приемов на инструментах. Упражнения на освоение новых ритмических фигур (от различных шагов к «танцевальным» ритмическим фигурам).

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

Гаммы и упражнения

Основные термины.

Этюды для 2 года обучения.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер).

Главные функции (T, S, D).

Практика. Продуктивное чтение. Игровые упражнения на чтение нот. Разучивание нетрудных пьес. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Примерная тематика бесед: «Музыкальный зоопарк», «Музыкальный портрет», «Времена года».

Практика. Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес. Создание рисунков, придумывание рассказов.

5. Репертуар камерного ансамбля.

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Поведение на сцене. Внешний вид.

Практика. Разучивание произведений репертуара второго года обучения. Примерный репертуар концертов.

И. Дунаевский. Колыбельная (скрипка-ф-но)

Й. Гайдн. Три немецких танца (флейта-ф-но)

А. Шульгин. Спать пора (баян/акк.-н - ф-но)

Т. Сусато. Аллеманда (гитара-ф-но)

Р. Паулс. Золотая свадьба (синтезатор-ф-но)

6. Контрольное занятия.

Практика. Исполнение произведений на концертах.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности третьего года обучения

Учащиеся третьего года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, учатся играть гаммы и упражнения в подвижных темпах; продолжают осваивать организованность игровых движений. Учатся исполнять произведения более сложных музыкальных форм.

Задачи

закрепление полученных навыков игры на инструменте, мотивацию к обучению,

дальнейшее развитие технических навыков,

исполнение более сложных произведений по ритму, темпу, форме,

развивать музыкальные способности, образное мышление,

закрепить навыки выступления на сцене (участие в конкурсах),

прививать музыкальный вкус,

воспитывать ответственное отношение к занятиям, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели.

Ожидаемый результат

К концу третьего года обучения учащиеся должны овладеть навыками игры более сложных ритмических рисунков, продвинуться в техническом развитии, освоить исполнение более сложных музыкальных форм.

Содержание третьего года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы третьего года обучения. Охрана труда.

Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Параллельные и одноименные тональности. Тональности до трех ключевых знаков. Кварто-квинтовый круг. Ритмические группы: пунктир, синкопа, триоли. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Мелизмы

Практика. Просчитывание ритма. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов. Определение динамического плана разучиваемых произведений.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Техника и аппликатура. Ритмические фигуры с шестнадцатыми, синкопы, пунктирные ритмы. Память и внимание.

Практика. Работа над графическим освоением текста. Упражнения на освоение ритмических фигур. Работа над фразировкой. Упражнения на беглость и ловкость пальцев. Внимание к качеству звука.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

Гаммы и упражнения

Этюды для 3 года обучения

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Главные функции (T, S, D).

Практика. Подбор по слуху знакомых мелодий. Разучивание простых пьес. Сочинение мелодий для нескольких инструментов.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Рассказы о композиторах. Музыкальные построения и формы. Фраза. Предложение. Период. Кульминация. Реприза.

Практика. Слушание музыки. Исполнение педагогами программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес.

5. Репертуар камерного ансамбля.

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Поведение на сцене. Внешний вид.

Практика. Разучивание произведений репертуара третьего года обучения. Репетиции. Участие в фестивалях, конкурсах. Примерный репертуар концертов.

И. Бах. Менуэт (скрипка-ф-но)

А. Гречанинов. Пьеса соч.99 №2 (флейта-ф-но)

Укр.н.п. «Черные брови» (баян/акк-н-ф-но)

К. Глюк. Ария (гитара-ф-но)

В. Дорохин. Последнее танго (синтезатор-ф-но)

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение на концертах. Перевод на второй этап обучения осуществляется при усвоении предыдущего объема знаний и навыков, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой.

ВТОРОЙ ЭТАП

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся четвертого года обучения развивают технические навыки: пальцевую беглость и независимость пальцев. Работа над кантиленой, соотношением звучности инструментов

ансамбля. Согласованность исполнения штрихов. Ощущение единства «дыхания» между партиями в ансамбле.

Задачи

совершенствование исполнительского аппарата,
работа над качеством, выразительностью исполнения,
развитие слухового контроля,
совершенствование навыков ансамблевой игры.

Ожидаемый результат

К концу четвертого года обучения учащиеся должны развить технические возможности, овладеть различными видами музыкальной орнаментики, научиться слуховому контролю в ансамбле с различными инструментами.

Содержание четвертого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы четвертого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Повторение пройденного материала. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы: 2-х и 3-х частные формы.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Свобода владения инструментом.

Практика. Орнаментика. Агогика. Владение более сложными штрихами.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

Гаммы и упражнения

Этюды для 4 года обучения

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер).

Практика. Разучивание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана.

Подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий. Подбор аккомпанемента. Сочинение пьес в разных жанрах.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Жанры инструментальной музыки.

Старинная музыка 17-18 веков. Танцевальные сюиты и циклы. Характер и стилистика танцев. Виды многоголосия.

Практика. Знакомство со звучанием старинных инструментов. Тематические концерты и вечера. Примерная тематика: «Вечно юные старинные танцы», «Бах и его сыновья», «Прелюдия. От Баха до наших дней».

5. Репертуар камерного ансамбля.

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений репертуара четвертого года обучения. Репетиции. Примерный репертуар концертов. Участие в конкурсах.

Д. Шостакович. Гавот (скрипка-ф-но)

Й. Гайдн. Романс из симф. «Рейн» (флейта-ф-но)

Чайкин. Вальс в обр. Лихачева (баян/акк-н-ф-но)

М. Незийдлер. Танец (гитара-ф-но)

Л. Петренко. Марш Забава (синтезатор-ф-но)

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на концертах.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности пятого года обучения

Учащиеся пятого года обучения играют мажорные и минорные гаммы в усложненном виде. Работа над мелизмами: мордент, форшлаг, трель. Использование музыкальных средств выразительности в произведениях разных форм и жанров.

Задачи

совершенствование исполнительского аппарата,
работа над качеством, выразительностью исполнения,
осмысленность и слуховой контроль в различных произведениях,
согласованность ансамблевой игры.

Ожидаемый результат

К концу пятого года обучения учащиеся должны исполнять произведения сложной музыкальной формы, уметь воплощать музыкальный образ, используя различные средства музыкальной выразительности.

Содержание пятого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы пятого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Повторение пройденного материала. Представление летнего задания, разборы музыкальных произведений текущего года.

1. Музыкальная грамота

Теория. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Свобода владения инструментом. Искусство педализации.

Практика. Развитие чувства стиля. Совершенствование навыков владения штрихами и технических возможностей исполнителя.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

Гаммы и упражнения

Этюды для 5 года обучения

3. Практические навыки музицирования

Теория. Простые 2-х и 3-х частные формы.

Практика. Разучивание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана. Подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий. Подбор более сложного аккомпанемента. Сочинение пьес в разных жанрах и стилях.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Романтическая миниатюра и ее разновидности.

Практика. Лекции-концерты, посвященные творчеству отдельных композиторов. Посещение филармонии, музыкальных театров.

5. Репертуар камерного ансамбля.

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений репертуара пятого года обучения. Репетиции. Примерный репертуар концертов. Участие в конкурсах.

Г. Свиридов. Старинный танец (скрипка-ф-но)

Боллинг. Ирландская мелодия (флейта-ф-но)
Неизв. автор. Зеленый рукава (гитара-ф-но)
М. Яковлев. Зимний вечер (баян/акк-н-ф-но)
Дж. Маркс. От всего сердца (синтезатор-ф-но)

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на концертах.

Перевод на третий этап обучения производится при условии уверенного освоения предыдущего учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе

ТРЕТИЙ ЭТАП

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности шестого года обучения

Учащиеся шестого года обучения осваивают более сложные технические задачи с помощью здоровьесберегающих технологий. Работа над более сложной полифонической структурой. Научатся анализировать музыкальные произведения крупной музыкальной формы.

Задачи

формирование навыков самостоятельной работы на музыкальном инструменте, формирование музыкального кругозора, накопление репертуара, закрепление навыков творческого и ансамблевого музицирования, воспитание концертно-исполнительских качеств.

Ожидаемый результат

К концу шестого года обучения учащиеся должны уметь самостоятельно освоить музыкальный материал: текст, форма, стиль, образ. Уметь творчески взаимодействовать в ансамблевой игре.

Содержание шестого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы шестого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Повторение пройденного материала. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Профилактика профзаболеваний. Музыкальные термины, тональности.

Практика. Беседы о «мышечной гигиене» рук и пальцев. Творческое взаимодействие между исполнителями в ансамбле.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

Гаммы и упражнения

Этюды для 6 года обучения

3. Практические навыки музицирования.

Теория. Крупные музыкальные формы

Практика. Разучивание произведений крупной формы, самостоятельная работа над пьесой; анализ музыкальных произведений крупной формы.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм, романтизм.

Практика. Просмотр и обсуждение видеозаписей выдающихся исполнителей. Слушание шедевров классического музыкального искусства.

5. Репертуар камерного ансамбля.

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений репертуара шестого года обучения. Репетиции. Примерный репертуар концертов. Участие в конкурсах.

И.Бах-Ш.Гуно. Ave Maria (скрипка-ф-но)

Ф. Губерт. Греческий дивертисмент (флейта-ф-но)

Г. Миллер. Лунная серенада (баян/аккордеон – ф-но)

Н. Паганини. Соната №6 (гитара-ф-но)

Э. Градески. Праздничный рэг (синтезатор- ф - но)

6.Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на концертах

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности седьмого года обучения

Учащиеся седьмого года обучения готовят развернутую концертную программу целый год. Это итог их работы.

Задачи

закрепить навыки ансамблевого исполнительства;

уметь осознанно и выразительно исполнить произведение, суметь раскрыть музыкально-художественные образы;

уметь грамотно и рационально самостоятельно работать на музыкальном инструменте, владеть навыками публичных выступлений на сцене.

Ожидаемый результат

К концу седьмого года обучения учащиеся должны уметь свободно владеть инструментом, воплощать свои творческие замыслы в ансамблевом музицировании, уверенно чувствовать себя на сцене.

Содержание седьмого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы седьмого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Представление выполненного летнего задания – разобранный музыкальный материал.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2.Технология игры на инструменте

Теория. Профилактика профзаболеваний. Музыкальные термины, тональности.

Практика. Беседы о «мышечной гигиене» рук и пальцев. Творческое взаимодействие между исполнителями в ансамбле.

Упражнения для решения технических задач в концертной программе.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Крупные музыкальные формы

Практика. Самостоятельное разучивание выбранных пьес различных жанров и стилей. Самостоятельная реализация творческих проектов.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Тенденции и направления в музыке 20 века. Импрессионизм. Музыкальные конкурсы. Международные юношеские конкурсы. Музыкальные фестивали. Знакомство с известными исполнителями прошлого и современности.

Практика. Посещение городских конкурсов и фестивалей, филармонии и театров.

5. Репертуар камерного ансамбля.

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений репертуара седьмого года обучения. Репетиции. Примерный репертуар концертов. Участие в конкурсах, фестивалях.

А. Яньшинов. Прялка (скрипка-ф-но)

А. Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда» (флейта-ф-но)

К. Брюин. Парижское танго (баян/акк-н-ф-но)

А. Диабелли. Сонатина D-dur (гитара-ф-но)

С. Джоуплин. Великолепные синкопы (синтезатор-ф-но)

6. Контрольные итоговые занятия.

Практика. Исполнение произведений на концертах.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

	Текущий	Промежуточный	Итоговый
периодичность	Проверка домашних заданий: постоянно на каждом занятии	Контрольные занятия Таблица «Наблюдение»: по полугодиям.	В конце 7-ого года обучения итоговые контрольные занятия
фиксация	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся.	Оценки в журнале учета работы педагога Бланки «Наблюдение» Творческий показатели (мониторинг учреждения) Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося	В журнале учета работы педагога годовые оценки Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
предъявление	Концертные выступления, участие в городских мероприятиях	Отчетные концерты класса Участие в конкурсах Участие в мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ, выездных выступлениях.	Результаты карты самооценки компетентности. Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

Основными формами предъявления результатов контроля обучающихся являются отчетные и классные концерты, фестивали, конкурсы, полугодовые и итоговые мероприятия. Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ

качества выступлений. Педагог ведет учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся .

В конце года отдел проводит самообследование по основным параметрам своей деятельности: анализ освоения образовательной программы, успеваемость, сохранность контингента, участие в конкурсах и фестивалях, проведение массовых мероприятий.

Успешная работа классов ансамбля во многом зависит от правильного выбора репертуара и связанного с этим комплектования составов. Здесь можно найти произведения самой различной трудности, представляющие разнообразные стили и творческие эпохи. Поэтому данные виды ансамбля в условиях хоровой студии находят самое широкое распространение.

Основные критерии результативности.

Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:

взаимной координации,

ритмической согласованности,

динамического равновесия,

единства фразировки,

навыков совместной игры,

понимания роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном произведении;

умения правильно прочесть и с точностью воспроизвести нотный текст,

умения выдержать единый темп.

Итогом освоения всех этапов программы можно считать:

успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;

осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений;

стабильность состава обучающихся ;

желание учащихся продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

Формы подведения итогов:

Устные формы анализа содержания, формы, средств музыкальной выразительности элементов музыкального языка.

Контрольные занятия.

Открытые занятия.

Диагностические тесты.

Классные концерты.

Смотры, конкурсы, фестивали.

Итоговые занятия.

Текущий контроль

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с учащимися объединения			
Общение с педагогом на занятии			

5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9

освоение практической деятельности – пункты 3, 4

опыт творчества – 5, 6

опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднееарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения обучающихся с мнением педагога.

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5

	<p>Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь.</p> <p>Может свои идеи сформулировать другим.</p> <p>Может отразить после выполнения работы</p>	1 2 3 4 5
	<p>Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли</p>	1 2 3 4 5
	<p>Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.</p>	1 2 3 4 5
	<p>Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение</p>	1 2 3 4 5
	<p>Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»</p>	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Игра в ансамбле – вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для вхождения в мир музыки. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным является – заниматься ансамблем с первых встреч с ребенком и систематически. Первым партнером для начинающего будет педагог. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей.

Полезно объединять в ансамбль разных учащихся, как по способностям, так и по темпераменту, тем самым, решая задачи разных уровней: коммуникабельность, ответственность (к примеру, старшего за младшего), повышенного интереса, увеличивающего темпы развития.

Существует огромное количество приемов овладения ансамблевой техникой. Самые важные и необходимые: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в вопросах штрихов, динамики, ритма.

В камерном ансамбле происходит объединение пианистов с детьми, играющими на других инструментах. Возможны различные ансамбли фортепиано – баян, фортепиано – скрипка, фортепиано – гитара, гитара – флейта и другие. Именно здесь необходимо умение педагога быстро переложить на ансамбль любое музыкальное произведение.

В методике преподавания по программе «Камерный ансамбль» используются следующие **формы занятий**:

практические занятия,
занятие-тренинг,
«Музыкальные гостиные»,
консультационное занятие,
занятия-конкурсы,
репетиционно- тренировочные занятия,
самостоятельная работа,
концерт.

Методы и приемы, позволяющие реализовать программу

Вербальные (словесные методы):

рассказ
объяснение
диалог
консультация,
дискуссия,
обсуждения,
беседы.

Наглядные:

показ педагога,
наблюдение,
просмотр видеоматериалов,
работа по образцу,
исполнение педагогом,
анализ структуры музыкального произведения,
демонстрация,
устный общий анализ произведения (характер, лад, темп, размер, форма).

Практические:

упражнения,
тренировки,
пение мелодий с ритмическим сопровождением,
работа по образцу.

Репродуктивные:

формирование навыков и умений через многократное повторение пьес,
самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Методы проблемного обучения :

поиск и выбор верного решения,
точного нюанса,
логичности формы в трактовке музыкальных произведений.

Параллельно с учебной работой предполагается участие исполнительских составов в различных конкурсах и фестивалях (городских, всероссийских и международных). Цель такого вида деятельности – более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические принципы:

построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
 систематичность и планомерность работы в классе и дома;
 поощрение творческой инициативы, признание права на самореализацию;
 личностно-ориентированный подход к обучению.

Основой психолого-педагогической поддержки обучающихся является создание оптимальных условий для раскрытия потенциальных творческих возможностей.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями учащихся. Серьезное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведения открытых занятий, классных концертов и т.д. Они становятся не только преданными помощниками учащихся и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

БЛОК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Первый компонент блока методико-прикладных средств состоит из следующих разделов:

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания

№	Задания	Раздел общеразвивающей программы
1.	Подборка высказываний о мелодии	Музыкально-образовательная работа
2.	Подборка высказываний о музыке	Музыкально-образовательная работа
3.	Подборка стихов о музыкальных инструментах и картин с изображением музыкантов-инструменталистов	Музыкально-образовательная работа
4.	Сведения об авторах исполняемых произведения (биография, стиль, эпоха)	Музыкально-образовательная работа
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Репертуар камерного ансамбля
6.	Современные музыканты-исполнители	Музыкально-образовательная работа

Информационно-справочная литература для обучающихся

По классу баяна/аккордеона:

Бажилин Р. Детский альбом. –СПб.: Издательство В. Катанского, 2006.

Бажилин Р. Юному аккордеонисту. –М.: Издательский дом. 2006.

Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1,2. –М.: Издательство Музыка, 2007.

Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна/аккордеона 1-5 классы. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2008.

Дулев В. Эстрадно-джазовые композиции. – СПб.: Издательство Композитор, 2005.

Коробейников А. Альбом для учащихся и юношества. Выпуск 1,2. Издательство Композитор, –СПб., 2005.

Коробейников А. Детский альбом. – СПб., Издательство Русское музыкальное товарищество 2004.

Литовко. Веселый концерт. Пьесы для младших классов ДМШ.- СПб: Издательство Союз художников, 2011.

Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона/баяна М. Лихачева. – СПб: Издательство Композитор, 2000.

Пьесы для ансамбля аккордеонистов/баянистов. – СПб.: Издательство Катанского, 2010.

Ходукин В. Просчитай до трех. Обработки популярных композиций в стиле мюзет для дуэта аккордеонистов/баянистов. – СПб.: Издательство Композитор 2008.

Хрестоматия для баяна и аккордеона. В 4-х частях. – СПб.: Издательство Композитор, 2007.
Хрестоматия для баяна. Выпуск 1-4. – СПб: Издательство Композитор, 2008.

По классу скрипки:

Альбом скрипача. Ч. 1-5. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. – М.: Изд-во Харвест, 2004, 2005.

Бах И.С. Альбом для скрипки и фортепиано (для ДМШ). – М.: Музыка, 2009.

Гаммы и арпеджио: Учебное пособие для обучающихся ДМШ. Сост. Алексеева И., Сухова В. – СПб: Композитор, 2001.

Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка, 2009.

Избранные этюды. 1-3 классы, 3-5 классы, 5-7 классы ДМШ. – М.: Музыка, 2009-10.

Кайзер Г. 36 этюдов. – М.: Музыка, 2000.

Крейцер Р. Этюды. Ч.1. – М.: Музыка, 2004.

Мазас Ж. Этюды. – М.: Музыка, 2009.

Металлиди Ж. Нежно скрипочка играй. Пьесы для начинающих скрипачей в сопровождении фортепиано. – СПб: Композитор, 2003

Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2009.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., Музыка, 2011.

Хрестоматия для скрипки чч. 1,2,(для ДМШ) под ред. К. Фортунатова. – М.: Музыка, 2007, 2009.

Чайковский П. Альбом пьес. (Переложения для скрипки и фортепиано). – М.: Музыка, 2009.

Ямпольский Т. Избранные упражнения для скрипки. – М., Музыка, 2008.

Ансамбли:

Владимирова Т. Ансамбли юных скрипачей. 8 вып.

Маневич Р. Старинные ансамбли. (4-7 кл.)

Металлиди Ж. Сыграем вместе.

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Партитура и партии. Вып. 1-3. – СПб: Композитор, 2009-10.

Пудовочкин Э. Светлячок. С 1 по 7 ступени.

Репертуар ДМШ. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано. Вып. 3. – СПб: Композитор, 2007

Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей ДМШ. – СПб: Композитор, 2003.

Шувалов А. Детский камерный ансамбль.

По классу флейты

Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ / Сост. Д. Гречишников.– Киев, 2009.

Баркаускас В. Сюита для учащихся В зоопарке – Вильнюс, 2001.

Зайвей Е. Музыка для флейты. Выпуск 1. Для начинающих флейтистов.- СПб, 2011.

Зайвей Е. Музыка для флейты. Выпуск 1. Ансамбли для обучающихся 2-3-классов. ДМШ и ДШИ.- СПб., 2011.

Зайвей Е. Музыка для флейты. Выпуск 2. Ансамбли для 3-х флейт и фортепиано.- СПб, 2011.

Зайвей Е. Музыка для флейты. Выпуск 3. Ансамбли для обучающихся старших классов.- ДМШ и ДШИ и студентов музыкальных колледжей.- СПб., 2010.

Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов.– М., 2004.

Келлер Э. Десять этюдов для флейты.– М., 2003.

Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты.– М., 2002.

Келлер Э. Этюдов для флейты Тетр. 1-2.– М., 2003.

Литовко Ю. Маленький флейтист.- СПб, 2011.

Маневич Р. Старинные ансамбли (4-7 кл.) – М.,2006.

Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано.– М., 2006.

Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков.- М., 2010.
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.- М., 2000.
Пудовочкин Э. Светлячок. Ансамбли с 1 по 7 ступени. – СПб, 2001-2004.
Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова.- М., 2004.
Хрестоматия для флейты: 1-2 классы, 3-4 классы / Сост. Ю. Должиков -М., 2006.
Цыбин В. Основы техники игры на флейте.- М., 2000.
Произведения для флейты и шестиструнной гитары. -Ульяновск, 2002.

По классу гитары

Авторские сборники Барриос А. Вып.1-15.- М.: Дека, 2003.
Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.: Музыка, 2000.
Гитара в концертном зале . Вып. 1-3. Сост. Н. Михайленко,
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.- М.: Престо, 2005.
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону. Феникс, 2000.
Избранные этюды ч. 1-3 Сост. Л. В. Соколова. –СПб.: Композитор 2006.
Калинин В. Юный гитарист ч. 1-2. – М.: Музыка 2003.
Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре ч.1.- М.: Музыка, 2001. Кириянов Н.
Искусство игры на шестиструнной гитаре ч.2 тетр.1.- М.: Музыка, 2001. Кириянов Н.
Искусство игры на шестиструнной гитаре ч.2 тетр.2.- М.: Музыка, 2001.
Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре ч.3.- М.: Музыка, 2001.
Классические этюды. Ч.1. Сост. А. Гитман. –М.: Престо, 2007.
Педагогический репертуар гитариста Вып. 1. Сост. А. Гитман.- М: Престо, 2000.
Сагрерас Х. Школа игры на гитаре Части 1-3 –М.: Дека, 2001.
Сеговия А. Моя гитарная тетрадь-. М.: Музыка 2003.
Смирнов Ю. Петербургский офорт.- СПб: Композитор, 2000.
Хрестоматия гитариста 1-7 кл. ДМШ, мл. курсы муз. училища. Этюды. Сост. В. Агабабов.- М.: Музыка, 2006.
Хрестоматия гитариста 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев.- М.: Музыка, 2003.
Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара с 1 по 5 классы. Сост. В.В. Гуркин.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

Рекомендуемая литература по камерному ансамблю с гитарой для обучающихся

Бах И.С. Транскрипции В. Кузнецова для одной, двух и трех гитар.- СПб.: Композитор, 2000.
Диабелли А.. Сонатины для шестиструнной гитары и ф-но.
Паганини Н.. Три сонаты для скрипки и гитары.
Репертуар гитариста.- М.: Музыка, 2001.
Произведения для флейты и шестиструнной гитары. -Ульяновск, 2002.
Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. - Челябинск, 2000.
Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано. Для обучающихся средних классов ДМШ. Сост. Н. Ивановой-Крамской. Ростов-на-Дону, 2007.

Информационно-справочная литература для обучающихся по классу фортепиано

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб., 2001.
Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для учащихся. –СПб., 2003.
Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музицированию. – СПб, 2005.
Борухзон Л., Морено С. Гаммы и арпеджио для ф-но. – СПб, 2001.
Булаева О., Геталова О. Учись импровизировать и сочинять. – СПб.: Композитор, 2007.

- Гаврилин В. Пьесы в 3 тетрадах. –СПб., 2003.
- Геталова О. В лунном сиянье... Русские песни и романсы. –СПб.: Композитор, 2006.
- Геталова О. Веселый слоненок. Фортепианные ансамбли. –СПб.: Композитор, 2004.
- Геталова О. Обучение без мученья. –СПб., Изд. «Композитор», 2011.
- Геталова О. Секреты Дилидона. –СПб., 2005.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб.: Изд. «Композитор», 2011.
- Гриффина И., Тарасова Н. Я учусь играть с листа на фортепиано – СПб: Изд. «Композитор», 2011.
- Дмитриевская Н., Дулова В., Популярная музыка . –СПб.:; Союз художников, 2002.
- Енукидзе Н., Есаков Н. Секреты фортепианного мастерства . –М., Классика XXI, 2001.
- Королькова И. Крохе-музыканту. -Ростов-на Дону: Изд. «Феникс», 2008.
- Лагученков Т. Рождественские песни для ф-но в 4 руки. – СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
- Милич Б. Фортепиано 2 класс. – М.: Изд. «Кифара», 2010.
- Милич Б. Фортепиано 4 класс. – М.: Изд. «Кифара», 2008.
- Мыльников А. Рождение игрушки. – М.: Изд. «Композитор», 2000.
- Николаев А., Натансон В. Школа игры на фортепиано. – М.: Изд. «Музыка», 2004.
- Слонимский С. Первые шаги на клавиатуре. – СПб., 2004.
- Смелков А. Виват Санкт-Петербург! 12 пьес для фортепиано в 4 руки. – СПб.:; УТ, 2003.
- Соколова Н. Ребёнок за роялем. – М., 2001.
- Сотникова О. Я учусь играть. – СПб.: Союз художников, 2001.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр. – М., 2001.
- Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста Изд. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.
- Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано. -Ростов-на- Дону Изд. «Феникс», 2010.
- Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. –Ростов -на Дону: Изд. «Феникс», 2010.

Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб.: Композитор, 2004.
- Баренбойм Г. Путь к музицированию. -СПб., 2000.
- Баринова М. Воспоминания о Гофмане и Бузони. –М., Классика, 2002.
- Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача: мышление, технология, творчество (учебное пособие).– СПб.: Лань, 2000.
- Берляничик, М. М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М.: Классика – XXI, 2006.
- Гат И. Техника фортепианной игры. – М., 2003.
- Зайвей Е. Начало пути. Первый год обучения игре на флейте. Методическое пособие.-СПб., 2009.
- Лихачев Ю. Баянные сочинения Н.Я. Чайкина для учащихся. Педагогические прочтения .Издательство «Композитор», 2008.
- Лукинина Т. Фортепиано-педагогические принципы Ф.М. Blumenфельда. –СПб. Университет культуры и искусств, 2000.
- Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. - СПб: Речь, 2001.
- Маралов В.Г. Основы самопознания и саморазвития. –М.: АСАДЕМА, 2004.
- Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 2007.
- Мильштейн Я. Х.Т.К. И.С.Баха.–М., Классика, 2001.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры . М., Классика, 2002.

- Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне /аккордеоне. –М., 2007.
- Овсянкина Т. Музыкальная психология. -СПб., 2007
- Овсянкина Т. Музыкальная психология. -СПб., 2007
- Перельман Н. В классе рояля. – М., Классика, 2002.
- Петрушин В. Психология и педагогика художественного творчества.- М., 2008
- Примерная программа по дисциплине Специальный класс духовых инструментов для музыкальных училищ и училищ искусств.– М., 2000.
- Сиротюк А.Л. Обучение и развитие с учетом психофизиологии. - М., 2000.
- Столярченко Л.Д. Основы психологии. – Ростов-на Дону: Феникс, 2004.
- Усов Ю.А. История исполнительства на духовых инструментах.– М.,2000.
- Хаткевич О.А. Переходный возраст. – Минск: ИООО Красико-принт, 2003.
- Шарапова Л. Николаевская школа. – СПб, 2006.
- Шахов А. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста/аккордеониста. –М., 2003.
- Якубовская В.А. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. – СПб.: Композитор, 2003.
- Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М.: Музыка, 2009.
- Музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] // <http://www.muslab.spb.ru/archive.htm#link42>
- Кочегарова Л. В. Мультимедийные средства в образовательном процессе: терминология и классификация. // Интернет-журнал Эйдос . — 2008. — 2 апреля [Электронный ресурс] // <http://www.eidos.ru/journal/2008/0402-3.htm>.
- 12-й всероссийский интернетный педсовет [Электронный ресурс] // http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,55066/Itemid,118/
- Информационные базы данных и заданий**
www.dynatone.ru
- Акордеон. Википедия Акордеон (от фр. accordéon) ru.wikipedia.org/wiki/Акорд.
- Зверев Мастер-класс [Электронный ресурс] // (<http://zverev.myflute.ru/videos/master-klass.html>) Вопросы информатизации образования [Электронный ресурс]
- Значение работы над интонированием на баяне. <http://pedsovet.su/load/252-1-0-6985>
- История баяна. Все для баяниста: самоучитель, ноты, записи, производители, персоналии, советы по ремонту, форум.
- Методическая разработка Техника ведения меха на баяне. <http://pedsovet.su/load/257-1-0-5261>
- Музыка, культура и искусство. <http://www.melomans.ru>.
- Пикассо-сюита музыка и живопись [Электронный ресурс] // <http://zverev.myflute.ru/audio/musyka-i-ghivopis.html>
- Репертуар для баяна [Электронный ресурс] //// http://4flutes.org/?page_id=62
- Родители и занятия музыкой. Барбара Метцгер/Михаэла Папенберг. Баян: играй и учись. Методика для начинающих. Информация для родителей. Перевод с немецкого: Александра Грот [Электронный ресурс] // <http://www.myflute.ru/fleym/training/roditeli-i-zanyatiya-detey.html>
- Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ обучающихся [Электронный ресурс] // <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20>

Сценарии мероприятий (праздников, открытых выставок)

- Посвящение в музыканты (автор Н.В. Дедова)
- Играем при свечах фестиваль старинной музыки. (автор идеи Н.В.Дедова)
- Творчество Грига. К 250-летию со дня рождения (автор Е.А. Шмелева)
- Сказка в творчестве Пушкина (автор-составитель Л.Л. Шарапова)
- Встреча с выпускниками.
- Подведение итогов.

Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати

Развитие музыкальных способностей. Музыкальная память.

Как ухаживать за музыкальным инструментом.

Страх сцены и пути его преодоления

Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.

Основы пожарной безопасности.

Правила дорожного движения.

Методические разработки, составленные педагогами.

Горохова Е.В. Работа над партитурами в классе фортепиано хоровой студии (2002).

Горохова Е.В. Игрушка в музыке. Концерт-сказка (2005).

Комарова Л.Г. Искусство педализации (2001).

Комарова Л.Г. Работа с начинающими (2006).

Дедова Н.В. Работа над крупной формой в старших классах (баян) 2002.

Дедова Н.В. Расчлененность музыки и смена движения меха в работе над произведениями (2003).

Дедова Н.В. Основы начального обучения на готово-выборном баяне (2004).

Дедова Н.В. Классификация исполнительской техники на готово-выборном баяне (2001).

Дедова Н.В. Техническое развитие аккордеониста на различных этапах обучения (2007).

Низдойминова В.Л. Работа над полиритмией (2005).

Низдойминова В.Л. Работа над аккомпанементом в произведениях классического и романтического типа (2002).

Новикова Г.В. Психологический мир ребенка (2007).

Осташева Т.В. Методические рекомендации по подбору и работе над репертуаром в классе фортепианного ансамбля (2008).

Осташева Т.В. Разработка открытого занятия по фортепиано (2004).

Осташева Т.В. Психологический мир ребенка (2007).

Осташева Т.В. Класс фортепиано в программе хоровых студий. Методические задачи и подбор репертуара. – М., 2014. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://pedmir.ru/> (дата обращения 05.11.2014).

Шарапова Л.Л. Особенности обучения подростков в системе дополнительного образования // Музыкальное воспитание: сб. статей. – СПб, 2012.

Шарапова Л.Л. Николаевская школа в контексте современной фортепианной педагогики // Наука вчера, сегодня, завтра: Материалы II Международной заочной науч.-практ. конф. – Новосибирск, СибАК, 2013. – С.129-140.

Шарапова Л.Л. Работа над штрихами на примере «Сарабанды» Э. Грига Op.40 №2. – СПб, 2014. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://nsportal.ru/node/1170864/> (дата обращения 04.05.2014).

Шарапова Л.Л. Духовно-нравственное воспитание через взаимодействие разных социокультурных институтов // Развитие системы воспитания и дополнительного образования учащихся как единого образовательного пространства для повышения качества городской среды: Материалы городского научно-практического семинара. – СПб, ГДТЮ, 2014. – С. 35-36.

Шарапова Л.Л. Новые формы взаимодействия в поисках решения актуальных вопросов воспитания // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. статей по материалам XLVII Международной науч.-практ. конф. – Новосибирск, СибАК, 2014. – №12 (47). – С.49-54.

Сухорукова Г.Н. Развитие навыков ансамблевого музицирования. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/>

Сухорукова Г.Н. Принцип наглядности в фортепианной педагогике
<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016>
Сухорукова Г.Н. Развитие образного мышления в фортепианном классе
<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/>
Сухорукова Г.Н. Занятия с учащимися в классе вокального ансамбля с концертмейстером.
<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016>
Скрипкина Л.А. Психологический мир ребенка. (2007).
Шмелева Е.А. Работа над полифонией на начальном этапе обучения (2004).
Шмелева Е.А. Норвежский Орфей. Фортепианное творчество Грига. Лекция-концерт (2007)
Шмелева Е.А. Из дальних странствий возвратясь. В сб. Педагоги Охты предлагают. - СПб, 2005.

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

Демонстрационный

набор орфовских музыкальных инструментов;
валдайские колокольчики;
свирели;
скрипка, альт
флейта, блокфлейта
гитара
фортепиано
баян/аккордеон
диски с записями музыкальных произведений для ансамблей разных составов;
оркестровые треугольники;
презентации и демонстрация новых сборников;
презентация фрагментов игры педагогом;
видео и аудио записи с концертных выступлений обучающихся ,
CD ,DVD записи с концертными выступлениями обучающихся .

2. Иллюстративный

портреты композиторов;
репродукции художественных произведений;
портреты музыкантов-исполнителей;
таблица музыкальных терминов;
карточки со знаками альтерации.

3. Наглядный раздаточный материал

ритмические фигуры-формулы;
тональный градусник;
сборники для игры с листа;
транспонирование.

4. Дидактические игры и материалы

подборки высказываний о роли музыки в жизни человека;
подборки определений, что такое мелодия;
какая бывает музыка.

5. Фотоматериалы

Мой первый концерт
Посвящение в музыканты
Новогодний концерт
Конкурсы, фестивали, поездки

6. Аудио и видео материалы

Видеозаписи концертных выступлений
Записи произведений из репертуарного списка

7. Творческие работы обучающихся

рисунки по песням и музыкальным формам,
сочинения,
шумовые музыкальные инструменты,
поделки.

8. Тренинговые компьютерные тесты

расположение нот на нотном стане,
ключевые знаки,
интервалы,
аккорды,
средства музыкальной выразительности,
музыкальные термины: темповые обозначения, штрихи, обозначения динамики,
характера исполнения.

9. Средства обучения, основанные на информационно-компьютерных технологиях

Музыкальная энциклопедия (Коминфо).

Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия. Изд.: «КиМ». 2005.

Автор. Коллектив. Музыкальная энциклопедия. Издат. «Мультимедия». 2006.

Я все могу! До-ре-ми, 2008.

Классическая музыка. Мультимедийная энциклопедия. Издат. «ЭксФорс». 2004.

Характеристика отдельных инструментов. Баян. Основы музыкальной культуры.
[Электронный ресурс] // <http://fcior.edu.ru/search.page?phrase>

Моя любимая флейта <http://www.myflute.ru/>

Родители и занятия музыкой

Барбара Метцгер/Михаэла Папенберг. Флейта: играй и учись.

<http://www.myflute.ru/fleym/training/roditeli-i-zanyatiya-detey.html>

Моя любимая флейта <http://www.myflute.ru/>

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона

<http://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ>

Пикассо-сюита музыка и живопись <http://zverev.myflute.ru/audio/musyka-i-ghivopis.html>

Симфонический оркестр струнные и духовые инструменты
<http://fcior.edu.ru/search.page?phrase>

Основой третьего компонента методико-прикладных средств УМК – системы средств научной организации труда педагога и обучающихся служат:

Вопросники, анкеты на выявление интересов и эмоционального отношения обучающихся к занятиям.

Здоровьесберегающий комплекс (игры, разминки, упражнения).

Комплекс дыхательных упражнений по методике Стрельниковой

Упражнения для расслабления рук и губ

Упражнения для расслабления корпуса, шеи, плеч

Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома

Организация режима труда и отдыха учащихся, занимающихся в хоровой студии.

Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся хоровой студии.

Картотека методических пособий и разработок педагогов инструментальной секции ДХС Искра

Папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения:

музыкальные училища (колледжи) им. Н.А. Римского-Корсакова и М.П. Мусоргского, им. Воскова.
Папки с условиями и требованиями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, областных, городских).
Педагогическое портфолио
Подборки нотного материала по разделам:
Этюды.
Произведения крупной формы.
Полифонические пьесы.
Популярные мелодии.
Камерные ансамбли.
Памятки для учащихся по темам:
Как запомнить музыкальное произведение
Уход за инструментом
Как запомнить ключевые знаки в тональностях
Музыкальные термины
Строение музыкальных инструментов
Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с обучающимися и родителями по темам:
Страх сцены у юных музыкантов и пути его преодоления.
Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
Основы пожарной безопасности.
Правила дорожного движения.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«КЛАСС АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА»

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:
Варфоломеева Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сольные и ансамблевые формы вокального музицирования приобрели в настоящее время чрезвычайную популярность и актуальность. Свидетельство тому большое количество конкурсов фестивалей, специально посвященных сольному академическому вокалу и ансамблевому исполнительству, и большое количество нотных изданий, самых разнообразных переложений популярных произведений классической и современной музыки, минусовок для солистов и разнообразных ансамблевых составов. Ансамблевое музицирование все прочнее входит и на концертную эстраду, и в музыкальный быт.

В ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» много лет работает детская хоровая студия «Искра» (далее ДХС «Искра») в концертном репертуаре которой встречаются произведения с участием солистов или вокального ансамбля, а также реализуются несколько дополнительных общеразвивающих программ музыкального направления в художественном отделе.

В процессе обучения и концертной деятельности у некоторых юных певцов появляется потребность в индивидуальном самовыражении и совершенствовании своих профессиональных навыков.

С целью удовлетворения запросов студии и учащихся разработана дополнительная общеразвивающая программа «Класс академического вокала» (далее программа).

Направленность программы – художественная, т.к. в содержании программы преобладает творческо-музыкальная составляющая, направленная на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию учащихся путем приобщения к искусству и культуре посредством овладения музыкальными навыками.

Адресат программы: учащиеся 7 – 17 лет, занимающиеся в ДХС «Искра» и в художественном отделе, обладающие музыкальными способностями и желающие заниматься сольным и ансамблевым пением, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая учащихся с ОВЗ. Гендарная принадлежность значения не имеет.

Актуальность программы

Программа дает возможность учащимся младшего, среднего и старшего хоров ДХС «Искра» и учащимся художественного отдела проявить и развить способности к сольным и ансамблевым формам исполнительства. В современный период ансамбль является эффективной, **актуальной** и востребованной формой приобщения учащихся к музыкальному искусству, лучшим образцам классической и современной профессиональной музыки. Программа отвечает важным социальным задачам: поддержки учащихся с особыми образовательными потребностями (одаренные учащиеся), а также воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике: учебно-репетиционные занятия учащихся реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких и запоминающихся событиях в жизни учащихся и их родителей. Умение петь сольно, а также в ансамбле, позволяет учащимся активно включаться в культурно-массовые мероприятия общеобразовательных школ, повышает личностную самооценку. Следует учитывать также и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, чувства коллективной ответственности за выполняемое дело.

Новым в реализации программы «Класс академического вокала» является интеграция смежных направлений: вокал и инструмент. Работа над смешанными ансамблями, в которые входят учащиеся-вокалисты и учащиеся, осваивающие какой-либо инструмент (флейта, скрипка, фортепиано), позволяет и тем, и другим расширить свой музыкальный кругозор, музыкальные возможности, научиться приспосабливаться друг к другу, ощущать чувство локтя и ответственности за общее дело. Помимо этого, вокалисты более близко

знакомятся с инструментами оркестра, а у флейтистов, например, развивается дыхание в соответствии с вокальной фразой. У всех юных музыкантов развивается умение слышать партнера.

Уровень освоения: углубленный

Объем и срок освоения программы. Обучение по программе длится **пять лет**. Общий объем – 1620 часов.

Цель и задачи программы:

Цель раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через вокально-ансамблевое исполнительство.

Задачи

Обучающие:

формирование вокально-исполнительских навыков и навыков публичного выступления на сцене;

обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;

формирование основных навыков сольного и ансамблевого музицирования.

Развивающие:

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

развитие музыкальных способностей;

развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

развитие исполнительской культуры учащихся;

развитие навыков самообразования;

развитие интеллектуально-творческих навыков (логика, целеполагание, анализ и самоанализ, импровизация и др.).

Воспитательные:

воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию вокально-музыкального искусства своего народа и других народов мира;

формирование коммуникативных качеств личности, культуры общения;

формирование потребности в самопознании, в социальном признании;

воспитание ответственного отношения к занятиям,

воспитание целеустремленности, усидчивости, настойчивости в достижении поставленной цели, стремления к саморазвитию.

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

сформируется культурный слушатель, подготовленный к эстетическому восприятию вокально-музыкального искусства;

сформируются коммуникативные качества, культура общения;

сформируется потребность в социальном признании, самопознании;

сформируется ответственное отношения к занятиям, целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели, стремление к саморазвитию.

Метапредметные результаты

сформируется мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

разовьются музыкальные способности;

разовьются образное мышление, фантазия, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культура чувств;

разовьются умения анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать разные подходы при работе с музыкальным материалом, применять эти навыки для решения проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты. В результате занятий по программе ожидается, что учащиеся:

сформируют вокально-исполнительские навыки и навыки публичного выступления на сцене;
научатся раскрывать музыкально-художественные образы в произведениях различных жанров и стилей;
сформируют основные навыки сольного и ансамблевого музицирования.
Учащиеся будут ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, проявлять доброжелательное отношение к окружающим; приобретут потребность в самовыражении и самопознании, в социальном признании, научатся работать в группе, сформируют навыки здорового образа жизни, будут оптимистичны в восприятии мира.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенность реализации программы: спирально-концентрическое построение содержания. Вокально-исполнительские навыки и навыки ансамблевого музицирования формируются из года в год на более глубоком содержании.

Особенности организации образовательного процесса. В ходе реализации программы используются:

гибкое сочетание индивидуальных, групповых и подгрупповых форм занятий;
работа над различными видами вокальных ансамблей (дуэт, трио, квартет, смешанный ансамбль (вокал и инструмент).

Условия набора в коллектив

Набор в группу 1-го года обучения осуществляется методом прослушивания учащихся ДХС «Искра», рекомендованных хормейстерами, а также из учащихся художественного отдела, желающих заниматься сольным и ансамблевым пением при наличии хороших слуховых и голосовых данных.

Условия формирования групп

Группы формируются, как правило, близкие по возрасту: 7-9 лет, 10-11 лет и др. Возможно зачисление учащихся на любом этапе переводом из других музыкальных учреждений после прослушивания и наличия мест.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав группы на первом году обучения составляет 15 чел., на втором году обучения 12 чел., на третьем и последующих годах – 10 чел.

Формы организации занятий

Программой предусматривают как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Аудиторные занятия проходят в вокальном классе: индивидуально, по группам, всем составом; внеаудиторные – на разных концертных площадках города, в музеях и в театрах. Внеаудиторные занятия могут проходить как в рамках учебного плана, так и за рамками учебных часов.

Формы проведения занятий

Основной формой проведения занятия является традиционное учебное занятие. К другим формам относятся открытые занятия, репетиционные занятия, отчетные концерты и др.

Формы организации деятельности на занятии

фронтальная (показ, объяснение, беседы, просмотры с обсуждениями);
групповая (работа с разными ансамблями);
индивидуальная (работа с солистами).

Материально-техническое оснащение: рояль или пианино, стул для концертмейстера; нотные материалы, компьютер или ноутбук с выходом в интернет для доступа к нотным архивам, прослушиванию музыки, различных певцов и музыкантов; беспроводная колонка для репетиций под минусовки; концертные платья для выступлений.

Кадровое обеспечение: для реализации программы необходим педагог, концертмейстер.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы программы	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			4-й год обучения			5-й год обучения			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика													
1.	Вводный	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	Диагностика голосовых данных и диапазона голоса учащихся
2.	Вокально-ансамблевый	285	30	255	285	30	255	285	30	255	276	20	256	264	20	244	Педагогическое наблюдение
3.	Концертно-конкурсная деятельность	30	5	25	30	5	25	30	5	25	39	6	33	51	9	42	Выступления на конкурсах, концертах, открытых занятиях
4.	Итогово-обобщающий	6	-	6	6	-	6	6	-	6	6	-	6	6	-	6	Зачеты по полугодиям; Итоговый концерт выпускников
	Итого:	324	36	288	324	36	288	324	36	288	324	27	297	324	30	294	

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи

Обучающие

познакомить с устройством голосового аппарата, с основными режимными моментами певцов;

сформировать первоначальные навыки сольного и ансамблевого пения;

познакомить с произведениями разных жанров. **Развивающие**

развивать музыкальную память и слух, певческий голос;

развивать воображение, фантазию;

развивать эмоциональное восприятие музыки;

способствовать развитию умения ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Воспитательные

формировать личностные смыслы погружения в музыку; устойчивый интерес учащихся к занятиям;

познакомить с традициями ДДЮТ «На Ленской», ДХС «Искра»;

создать условия для преодоления зажатости, стеснительности;

формировать чувство партнерства;

воспитывать настойчивость, усидчивость, трудолюбие.

Содержание первого года обучения

I раздел: Вводный Теория.

Вокально-ансамблевое исполнительское творчество; введение в программу 1-го года обучения. Охрана труда.

Практика.

Диагностика исходных певческих данных.

II раздел: Вокально-ансамблевый

Учебно-тренировочный материал:

Теория.

Устройство голосового аппарата. Гигиена и режим певцов. Процесс распевания, необходимость постоянных вокальных упражнений, основы вокально-певческих навыков, дыхательные упражнения для певцов, средства музыкальной выразительности, формирование певческого звука на форте и пиано.

Практика.

Распевки, разучивание вокализов, работа над дыханием, упражнения на основе дыхательной гимнастики, работа над динамикой исполняемого произведения, над музыкальной выразительностью.

Работа над репертуаром:

Теория.

Жанровые особенности исполняемых произведений; образно-эмоциональное содержание разучиваемых произведений; особенности народной песни.

Практика.

Репетиционная работа над интонационной, ритмической точностью и выразительностью в исполняемых произведениях, над соответствием произведения определенному жанру.

Песни из мультфильмов и кинофильмов для учащихся. Несложные русские народные песни и песни народов мира. Освоение репертуара.

III раздел: Концертно-конкурсная деятельность

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами. Костюм, прическа. Правила поведения в транспорте. Знакомство с концертными залами Санкт-Петербурга.

Практика. Индивидуальные, ансамблевые, сводные репетиции, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях и пр. Обсуждение прослушанных концертов, музыкальных вечеров. Просмотр видеороликов выступлений, обсуждение результатов выступлений. Новогодний концерт класса, отчетный концерт класса, отчетный концерт ДХС «Искра».

IV раздел: Итогово-обобщающий

Практика. Итоговые зачёты за первое и второе полугодия.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся будут проявлять интерес к занятиям, усидчивость, внимание, трудолюбие. Начнут проявляться качества культурного слушателя, а также партнера; уменьшится зажатость и стеснительность при выступлении.

Метапредметные

У учащихся будут раскрыты музыкальные способности, разовьются умения слушать и слышать как взрослого, так и сверстника, умения работать в команде.

Учащиеся будут пробовать ставить учебные задачи, анализировать свою работу и других, стремиться исправлять ошибки.

Предметные

Учащиеся будут:

знать в общих чертах устройство их певческого аппарата;

интонировать, петь на дыхании;

петь слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

петь простые детские и народные песни на концертах класса и открытых занятиях для родителей.

Примерный репертуар первого года обучения:

Русские народные песни:

«Журавель»

«Как на тоненький ледок»

«Блины»

«Пряха» и другие.

Детские песни:

Дубравин Я.И. Сборник песен для учащихся «Музыка в лесу»

Дубравин Я.И. «Гаммы»

Дубравин Я.И. «Песня верных друзей»

Дубравин Я.И. «Песня весны»

Дубравин Я.И. «Рояль»

Дубравин Я.И. «Синеглазая речка»

Дунаевский И.О. Колыбельная из к/ф «Цирк»

Кабалевский Д.С. «Наш край»

Красев М.И. «Осень»

Красев М.И. «Снежный вечер»

Крылатов Е.П. Колыбельная Медведицы из мультфильма «Умка»

Крылатов Е.П. Песни из к/ф «Приключения Электроника»

Левина З.А. «Колыбельная»

Левина З.А. «Фонарик»

Моравская народная песня «Кукушечка»

Неаполитанские народные песни «Колыбельная» и «Санта Лючия»

Немецкая народная песня «Гусята»

Никитин С. Песни на стихи Юны Морич

Пахмутова А.Н. «Добрая сказка»

Песни из мультфильмов и кинофильмов для учащихся
Птичкин Е.Н. «Песня – твой верный друг»
Птичкин Е.Н. Колыбельная из радиоспектакля «Семья Ларсенов»
Русские народные песни
Савельев Б. Песни из мультфильма про кота Леопольда
25. Сборник «Народные песни», изд. «Музыка», Москва
Сборник «Русские народные песни для голоса и фортепиано», изд. «Композитор», Санкт-Петербург
Старинная французская песня «Птички»
Украинские песни «Веснянка», «Соловейко»
Фиртич Г. Песни из мультфильмов «Доктор Айболит» и «Приключения капитана Врунгеля»
Французская народная песня «Танец утят»
Чешские народные песни «Пастушка», «Мой конь»
Чичков Ю.М. «Мама»
Чичков Ю.М. «Самая счастливая»
Чичков Ю.М. Песня о волшебном цветке из м/ф «Шёлковая кисточка»
Шаинский В.Я. «Белые кораблики»
Шаинский В.Я. «Голубой вагон»
Шаинский В.Я. «Дождь идет по улице»
Шаинский В.Я. «Облака»
Шаинский В.Я. «Песенка крокодила Гены»
Шаинский В.Я. «Песенка мамонтенка»
Шаинский В.Я. «Улыбка»
Швейцарская народная песня «Кукушка»
Вокальные ансамбли:
Гладков Г. «Край, в котором ты живёшь»
Дубравин Я.И. «Слушайте птиц»
Паулс Р. Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
Рушанский Е. «Лунный зайчик»

Второй год обучения

Задачи

Обучающие

познакомить с произведениями итальянских композиторов эпохи барокко
правильно формировать гласные звуки
научиться петь более длинные фразы
добавить выразительности во фразировку
познакомить с музыкой В.А. Моцарта, освоить несложные песни.

Развивающие

продолжить работу над развитием эмоционального восприятия музыкального произведения;
развивать образное мышление, воображение, фантазию;
способствовать развитию умения ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Воспитательные

продолжить формировать интерес к занятиям пением;
формировать коммуникативные качества;
воспитывать настойчивость, усидчивость, трудолюбие;
формировать эстетический вкус; навыки культурного слушателя.

Содержание второго года обучения

I раздел: Вводный

Теория.

Введение в программу 2-го года обучения. Охрана труда.

Практика.

Повторение пройденного репертуара. Вводная беседа по новому материалу.

II раздел: Вокально-ансамблевый

Учебно-тренировочный материал:

Теория.

Процесс распевания, необходимость постоянных вокальных упражнений, основы вокально-певческих навыков, дыхательные и артикуляционные упражнения, динамика звука. Пение на опоре. Основы звуковедения. Фразировка.

Практика.

Распевки, разучивание вокализов, работа над дыханием, упражнения на основе дыхательной гимнастики, работа над динамикой исполняемого произведения, над музыкальной выразительностью. Подбор репертуара на расширение диапазона, на выравнивание голоса, на выразительные фразы.

Работа над репертуаром:

Теория.

Плавность и гибкость звукоизвлечения. Эмоционально-образное содержание разучиваемых произведений. Способность перевоплощения, элементы сценического движения. Раскрытие образно-эмоционального содержания разучиваемых произведений. Стилиевые особенности исполняемых произведений. Итальянская вокальная школа, старинная итальянская вокальная музыка. Песни В.А. Моцарта. Песни Э. Грига.

Практика.

Работа над интонационной и ритмической точностью воспроизведения нотного текста.

Освоение элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях. Произведения Скарлатти «Sento nel core», Перголези «Se tu m'ami». Работа над песнями Моцарта «Тоска по весне», «Приход весны». Романсы Э. Грига. Пение с использованием музыкальных инструментов, различных сценических приёмов в разучиваемых произведениях.

III раздел: Концертно-конкурсная деятельность

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами. Психологическая подготовка солиста. Костюм, прическа. Правила поведения в транспорте.

Наиболее известные вокалисты прошлого века и современности – Е. Образцова, Г. Вишневская, И. Архипова, Т. Синявская, В. Галузин, В. Атлантов, Е. Нестеренко.

Практика. Участие в концертах и мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», в конкурсах и мероприятиях разного уровня. Прослушивание записей, выезды на конкурсы Е.Образцовой, просмотр программы телеканала «Культура» «Большая опера» (архив), обсуждение услышанного и увиденного. Чтение биографических книг артистов, обсуждение прочитанного.

IV раздел: Итогово-обобщающий

Практика. Новогодний концерт класса, зачет за первое полугодие, отчетный концерт класса, зачет за второе полугодие, отчетный концерт ДХС «Искра».

Планируемые результаты

Личностные

У учащихся будут проявляться такие качества как дисциплинированность, трудолюбие, интерес к занятию вокалом.

Учащиеся более уверенней будут чувствовать себя во время выступления и в общении друг с другом и со взрослыми

Метапредметные

Учащиеся приобретут умения эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Учащиеся более уверенно будут понимать и ставить учебные задачи. Понимать пути достижения цели, анализировать свое выступление

Предметные

Учащиеся будут:

петь чистым естественным звуком, на опоре;

правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;

петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; • знать средства музыкальной выразительности;

петь несложные песни В.А. Моцарта.

Примерный репертуар второго года обучения:

Сборник «Вокальная музыка Барокко», тетрадь №2, композиторы Англии, Франции, Германии.

Сборник «Старые мастера бельканто». Арии и канцонетты композиторов неаполитанской оперной школы 17-18 века.

Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзоде»

Векерлен Ж.Б. «Приди поскорее, весна»

Векерлен Ж.Б. «Пастушка»

Векерлен Ж.Б. «Времена года»

Векерлен Ж.Б. «Мама, что такое любовь?»

Григ Э. «Арфа»

Григ Э. «В челне»

Григ Э. «Детская песенка»

Григ Э. «Колыбельная Сольвейг»

Григ Э. «Лесная песня» 11. Григ Э. «Избушка»

Григ Э. «Заход солнца»

Григ Э. «Песня в горах»

Григ Э. «Цветы говорят»

Джордани Т. «О, милый мой»

Каччини Дж. «Аве Мария»

Каччини Дж. «Амарилис»

Кюи Ц.И. «Майский день»

Кюи Ц.И. «Царскосельская статуя»

Левина З.А. «Весёлая песенка»

Левина З.А. «Весна прискакала!»

Перголези Дж.Б. «Если любишь»

Перголези Дж.Б. «Канцонетта»

Монтеверди К. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»

Моцарт В.А. «Детские игры»

Моцарт В.А. «Колыбельная»

Моцарт В.А. «Тоска по весне»

Моцарт В.А. «Приход весны»

Моцарт В.А. «Фиалка»

Моцарт В.А. «К Хлое»

Моцарт В.А. «Вы, птички, каждый год»

Моцарт В.А. «Жил был на свете мальчик»

Скарлатти А. «Как мотылек влюбленный»

Скарлатти А. «Нет мне покоя»

Скарлатти А. «Канцонетта»

Скарлатти А. «Фиалки»

Таривердиев М.Л. «Маленький принц»

Яковлев М.Л. «Зимний вечер»

Вокальные ансамбли:

Дубравин Я.И. «Песня о земной красоте»

Дубравин Я.И. «Родная земля»

Дубравин Я.И. «Ты откуда, музыка?» (трио)

Крылатов Е.П. Песенка о снежинке из к/ф «Чародеи»

Птичкин Е.Н. «Сказки гуляют по свету» из к/ф «Оленья охота»

Чичков Ю.М. «Родная песенка»

Яковлев М.Л. «Зимний вечер» (дуэт)

Третий год обучения

Задачи**Обучающие**

познакомить с различными гимнастическими упражнениями для лучшей работы голосового аппарата и дыхания

познакомиться с русской вокальной школой и вокальным творчеством М.И.Глинки

обогащить репертуар русскими романсами Гурилева, Варламова, Алябьева

научиться петь выразительно и эмоционально несложные романсы.

Развивающие

продолжить работу над развитием эмоционального восприятия музыкального произведения;

развивать образное мышление, воображение, фантазию; способность к сопереживанию;

развивать навыки музыкально-пластического движения и импровизации, чувство пространства, сцены и координацию;

развивать умения оценивать общий результат деятельности на уровне эмоционального восприятия (хорошо - плохо).

Воспитательные

продолжить формировать интерес к занятиям пением;

формировать чувство партнерства, эмпатии, рефлексии;

воспитывать настойчивость, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность;

продолжить формировать эстетический вкус, навыки культурного слушателя;

расширить ценностную сферу учащихся в процессе общения с музыкой;

воспитывать позитивную самооценку своих творческих и музыкальных способностей;

формировать навыки самостоятельно планировать свои действия в творческой деятельности, проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации.

Содержание третьего года обучения

раздел: Вводный

Теория.

Введение в программу 3-го года обучения. Охрана труда.

Практика.

Повторение пройденного за прошедший год, диагностика голосовых данных, вводная беседа по новому материалу.

раздел: Вокально-ансамблевый**Учебно-тренировочный материал:**

Теория. Процесс распевания, необходимость постоянных вокальных упражнений. Пение на опоре. Основы звуковедения. Фразировка. Различные дыхательные гимнастики. Высокая певческая позиция.

Практика. Распевки, разучивание вокализов, работа над дыханием, упражнения на основе дыхательной гимнастики, работа над динамикой исполняемого произведения, над музыкальной выразительностью. Гимнастика Александры Стрельниковой. Гимнастика Бодифлекс. Упражнения на расширение диапазона и объема дыхания. Звуковысотные упражнения. Пение широких интервалов.

Работа над репертуаром:

Теория. Творчество М.И.Глинки. Русская вокальная школа. Старинный русский романс.

Раскрытие образно-эмоционального содержания разучиваемых произведений

Практика. Работа над интонационной и ритмической точностью воспроизведения нотного текста. Освоение элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях. Расширение круга используемых музыкальных инструментов, включение элементов театрализации и сценического движения в разучиваемых произведениях. Разучивание романсов М.И.Глинки «Жаворонок», «Милая роза», «Северная звезда», «Венецианская ночь», «Ах, когда б я прежде знала». Разучивание классических русских романсов Гурилева, Алябьева, Булахова.

III раздел: Концертно-конкурсная деятельность

Теория. Психологические особенности участия в концерте. Костюм, прическа. Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения в транспорте. Музыкальная жизнь города – музыкальные театры для учащихся «Карамболь», «Зазеркалье».

Практика: Участие в концертах в музей-квартире Самойловых, музей-квартире Римского-Корсакова и на других концертных площадках. Посещение спектаклей детского музыкального театра «Зазеркалье», обсуждение спектаклей.

IV раздел. Итогово-обобщающий

Практика. Новогодний концерт класса, зачет за первое полугодие, зачет за второе полугодие, годовой отчетный концерт класса отчетный концерт ДХС «Искра», отчетный концерт художественного отдела.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся будут демонстрировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;

Учащиеся будут пробовать позитивно относиться к своим музыкально-творческим возможностям.

Учащиеся будут демонстрировать навыки совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.

Учащиеся будут больше проявлять творческой инициативу и самостоятельность.

Метапредметные

Учащиеся приобретут умения эмоционально воспринимать музыкальное произведение.

Учащиеся более уверенно будут понимать и ставить учебные задачи, понимать пути достижения цели, анализировать свое выступление.

Учащиеся приобретут навыки музыкально-пластического движения и импровизации научатся ощущать пространство сцены.

У учащихся раскроются способности к реализации собственных творческих замыслов

Предметные

Учащиеся будут:

петь в диапазоне: первые голоса – от си малой октавы до ми второй октавы, вторые голоса – от ля малой октавы до ре второй октавы;

уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;

уметь преодолевать мышечные зажимы;

уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;
уметь выразительно и осмысленно исполнить на концерте романсы русских композиторов.

Примерный репертуар третьего года обучения:

Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»
Алябьев А.А. «Зимняя дорога»
Алябьев А.А. «Майские ночи»
Алябьев А.А. «Соловей»
Булахов П.П. «Колокольчики мои»
Булахов П.П. «Тук, тук, тук... как сердце бьется!»
Варламов А.Е. «На заре ты её не буди»
Варламов А.Е. «Красный сарафан»
Варламов А.Е. «Что мне жить и тужить»
Глинка М.И. Полное собрание романсов и песен, изд. «Ленинград»
Глинка М.И. «Жаворонок»
Глинка М.И. «Северная звезда»
Глинка М.И. «Венецианская ночь»
Глинка М.И. «Милая роза»
Глинка М.И. «Ах, когда б я прежде знала»
Гурилев А.Л. «Внутренняя музыка»
Гурилев А.Л. «Грусть девушки»
Гурилев А.Л. «Домик-крошечка»
Гурилев А.Л. «Однозвучно гремит колокольчик»
Гурилев А.Л. «Отгадай, моя родная»
Гурилев А.Л. «Право, маменьке скажу»
Даргомыжский А.С. «Мне минуло шестнадцать лет»
Даргомыжский А.С. «Юноша и дева»
Дюбюк А.И. «Не брани меня, родная»
Сборник «Русский романс. Наши любимые песни», изд. В.Н. Зайцева, Москва

Вокальные ансамбли:

Кабалевский Д.Б. Туристская песня
Крылатов Е. «Где музыка берёт начало?» из телефильма «Чехарда»
Птичкин Е.Н. «Если улыбаются веснушки» из к/ф «Происшествие»
Струве Г. «Школьный корабль»

Четвертый год обучения

Задачи

Обучающие

сохранить и укрепить голос в предмутационный период;
научиться точно и красиво петь гаммы, пассажи и широкие интервалы;
научиться четко и внятно артикулировать в процессе пения, не нарушая при этом звуковедения и фразировки;
ввести в репертуар песни советских композиторов;
научиться петь несложные оперные арии и ансамбли на два голоса.

Развивающие

развивать и углублять интереса к музыке и музыкальной деятельности, развивать музыкальную память и слух, ассоциативное мышление, фантазию и воображение;
развивать интеллектуально-творческие способности учащихся; расширять их музыкальные интересы,
развивать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

развивать музыкальную память и слух, певческий голос, творческие способности в вокальной деятельности;
развивать умения оценивать общий результат деятельности – качество художественного исполнения.

Воспитательные

поддерживать стремление учащихся к самообразованию и самовоспитанию;
формировать художественный вкус и оценочные критерии в контексте духовнонравственных и эстетических идеалов;
формирование потребности в самопознании, в социальном признании;
поддерживать самостоятельность и оригинальность творческих инициатив учащихся.

Содержание четвертого года обучения I раздел: Вводный

Теория.

Введение в программу 4-го года обучения (разделы программы, цель и задачи).

Практика.

Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу. **II**

раздел: Вокально-ансамблевый

Учебно-тренировочный материал:

Теория. Процесс распевания, необходимость постоянных вокальных упражнений, дыхательные упражнения для певцов, средства музыкальной выразительности, формирование певческого звука на форте и пиано. Правила охраны голоса в предмутационный период.

Пассажи, гаммы, широкие интервалы. Плавное звуковедение. Артикуляция. Расширение диапазона.

Практика. Распевки, разучивание вокализов, работа над дыханием, упражнения на основе дыхательной гимнастики, работа над динамикой исполняемого произведения, над музыкальной выразительностью. Упражнения на расширение диапазона и объема дыхания. Артикуляционный тренинг, скороговорки. Пение гамм, пассажей, вокализов на широкие интервалы.

Работа над репертуаром:

Теория. Знакомство с оперой. Оперное творчество итальянских композиторов. Раскрытие образно-эмоционального содержания разучиваемых произведений.

Практика. Работа над фразировкой, звуковедением, ритмической точностью воспроизведения нотного текста. Работа с текстом произведения, артикуляция, дикция. Дополнение в средства музыкальной выразительности сценического движения.

Несложные оперные арии и романсы русских и зарубежных композиторов.

III раздел: Концертно-конкурсная деятельность

Теория. Психологические особенности участия в конкурсе. Костюм, прическа, грим. Правила поведения на сцене и за кулисами. Охрана труда. Правила поведения в транспорте. Музыкальная жизнь города – абонементы для учащихся в Капелле, Филармонии, Мариинском театре.

Практика: Участие в конкурсах различного уровня (международный конкурс им. Д.Д. Шостаковича, всероссийский конкурс в рамках проекта «Музыкальные диалоги», международные конкурсы «Путь к успеху» и «Творцы и хранители» и других. Посещение спектаклей, концертов, обсуждение услышанного и увиденного.

IV раздел. Итогово-обобщающий

Практика. Новогодний концерт класса, зачет за первое полугодие, зачет за второе полугодие, годовой отчетный концерт класса отчетный концерт ДХС «Искра».

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся будут проявлять творческую инициативу, с удовольствием участвовать в коллективной исполнительской деятельности, с большим интересом относиться к самообразованию и самовоспитанию, больше проявлять творческой инициативы и самостоятельность.

Метапредметные

Учащиеся будут пробовать применять логические действия: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификацию – при обсуждении музыкальных произведений.

Отдельные учащиеся будут проявлять профессиональный интерес к занятиям вокалом.

Учащиеся будут уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Предметные

Учащиеся будут:

петь в диапазоне: первые голоса – от си бемоль малой октавы до соль второй октавы, вторые голоса – от ля бемоль малой октавы до ми второй октавы;

петь ровным по тембру звуком на всем диапазоне;

отчетливо артикулировать, обладать хорошей дикцией; • уметь петь в ансамбле, взаимодействовать с партнерами; • уметь уверенно держаться на сцене.

Примерный репертуар четвертого года обучения:

Баснер В.Е. «Ленинградский метроном»

Баснер В.Е. «С чего начинается Родина»

Блантер М.И. «Весенний вальс»

Блантер М.И. «Катюша»

Блантер М.И. «Колыбельная»

Бортнянский Д.С. Ария Саншетты из оперы «Сын – соперник»

Будашкин Н.П. Песенка Настеньки из к/ф «Аленький цветочек»

Будашкин Н.П. «За дальнею околицей»

Гаврилин В.А. «Милая моя мама»

Глазунов А.К. Романс Нины из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Глиэр Р.М. «Лада»

Глиэр Р.М. «Сладко пел душа соловушко»

Гречанинов А.Т. «Колыбельная»

Гречанинов А.Т. «Подснежник»

Григ Э. «Люблю тебя»

Даргомыжский А.С. Песня Ольги из оперы «Русалка»

Дунаевский И.О. «Весна идёт!»

Дунаевский И.О. Песня Нины из оперетты «Золотая долина»

Дунаевский И.О. Песня Анюты из к/ф «Весёлые ребята»

Ипполитов-Иванов М.М. «Жёлтенькая птичка»

Ипполитов-Иванов М.М. «Весной»

Кабалевский Д.Б. «Песенка о берёзке»

Колкер А.Н. Песня Лидочки из мюзикла «Свадьба Кречинского»

Красев М.И. Ария Дуни из оперы «Морозко»

Листов К.Я. «В землянке»

Львов-Компанеец Л.Д. «На речном трамвае»

Молчанов К.В. «А солдаты идут»

Монюшко С. «Золотая рыбка»

Моцарт В.А. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»

Моцарт В.А. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» (2е действие)

Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Пахмутова А.Н. «Беловежская пуца»

Петров А.П. Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Соловьев-Седой В.П. «Романс Кати»
Танеев С.И. «Мое сердце – родник»
Танеев С.И. «В дымке-невидимке»
Чайковский П.И. «То было ранеею весной»
Чайковский П.И. Цикл «16 песен для учащихся»
«Весна» (Травка зеленеет...)
«Весна» (Уж тает снег...)
«Бабушка и внучек»
«Колыбельная песня в бурю»
«Осень»
«Детская песенка»
«Кукушка»
«Зима»
«Мой садик»
«Цветок»
Хренников Т. «Казак уходил на войну»
Шуман Р. «Лотос»
Вокальные ансамбли:
Бах И.С. «Рождественская песня»
Бетховен Л.В. «Сурок»
Глинка М.И. «Жаворонок»
Глинка М.И. «Северная звезда»
Гречанинов А.Т. «Колыбельная»
Дунаевский И.О. «Под луной золотой»
Русская народная песня «Волга – реченька»
Хренников Т.Н. Колыбельная (дуэт)

Пятый год обучения

Задачи

Обучающие

сохранить и укрепить голос в период мутации, предотвратить возможные профессиональные заболевания;
развить артистическую смелость и самостоятельность;
развить эмоциональную сферу;
научиться петь ансамбли на 3 голоса
подготовить к возможному поступлению в профильные учреждения (для отдельных учащихся)

Развивающие

совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
совершенствовать умения и навыки самообразования;
развивать интерес к пению как к будущей профессии;
продолжить развивать музыкальную память и слух, ассоциативное мышление, фантазию и воображение, интеллектуально-творческие способности учащихся; расширять их музыкальные интересы;
развивать умения оценивать общий результат деятельности – качество художественного исполнения;
развивать навыки самоанализа.

Воспитательные

продолжить формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов;

продолжить формирование потребности в самопознании, в социальном признании; углублять навыки партнерства, эмпатии, рефлексии. способствовать формированию мотивации к продолжению освоения вокального искусства на профессиональном уровне.

Содержание пятого года обучения

I раздел: Вводный

Теория.

Введение в программу пятого года обучения (разделы программы, цель и задачи). Охрана труда.

Практика.

Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу. **II**

раздел: Вокально-ансамблевый

Учебно-тренировочный материал:

Теория. Процесс распевания, необходимость постоянных вокальных упражнений, основы вокально-певческих навыков, дыхательные упражнения для певцов, расширение набора средств музыкальной выразительности. Правила охраны голоса в период мутации. Щадящий режим занятий.

Пение на опоре. Плавное звуковедение. Фразировка. Расширение диапазона и объема дыхания. Высокая певческая позиция. Быстрый темп в произведениях, техника пения. Скороговорки на труднопроизносимые буквосочетания.

Практика. Распевки, разучивание вокализов, работа над дыханием, упражнения на основе дыхательной гимнастики, работа над динамикой исполняемого произведения, над музыкальной выразительностью, эмоциональностью. Упражнения на расширение диапазона и объема дыхания. Пение широких интервалов – квинты, сексты, септимы.

Работа над репертуаром:

Теория. Продолжение знакомства с оперой. Оперное и романсовое творчество русских и зарубежных композиторов. Раскрытие образно-эмоционального содержания разучиваемых произведений

Практика. Работа над фразировкой, звуковедением, ритмической точностью воспроизведения нотного текста. Вокализы на технику пения в быстром темпе, произведения в быстром темпе и с большим количеством слов. Дополнение в средства музыкальной выразительности сценического движения. Несложные оперные арии и романсы русских и зарубежных композиторов.

III раздел: Концертно-конкурсная деятельность

Теория. Подготовка к выступлению в концерте или конкурсе. Костюм, прическа, грим. Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения в транспорте. Беседы об оперных композиторах. Спектакли для учащихся в Мариинском театре: «Сказка о царе Салтане», «Волшебная флейта», «История Кая и Герды»

Практика: Участие в конкурсах и концертах и мероприятиях различного уровня на концертных площадках Санкт-Петербурга (в том числе в Капелле, Филармонии и БКЗ Октябрьский). Посещение спектаклей, концертов, обсуждение услышанного и увиденного.

IV раздел. Итогово-обобщающий

Практика. Новогодний концерт класса, зачет за первое полугодие, зачет за второе полугодие, годовой отчетный концерт класса, отчетный концерт ДХС «Искра». Итоговый концерт выпускников.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся будут использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования в различных жизненных ситуациях.

Учащиеся будут стремиться к совершенствованию навыков самообразования и самопознания.

У учащихся сформируется определенный художественный вкус, расширится сфера музыкальных интересов.

У учащихся разовьются навыки партнерства, эмпатии, рефлексии.

Метапредметные

У учащихся сформируется понимание особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле и др.).

Учащиеся будут эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

Учащиеся приобретут навыки самообразования и самопознания.

Отдельные учащиеся будут проявлять профессиональный интерес к занятиям вокалом.

У учащихся разовьются музыкальная память и слух, ассоциативное мышление, фантазия и воображение, интеллектуально-творческие способности; расширится сфера музыкальных интересов.

Предметные

Учащиеся будут:

иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;

петь в диапазоне: первые голоса - от ля малой октавы до ля бемоль второй октавы, вторые голоса - от ля бемоль малой октавы до фа второй октавы, третьи голоса – от соль малой октавы до ми бемоль второй октавы;

знать правила охраны голоса в период мутации;

уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;

петь достаточно эмоционально, в соответствии с характером произведения;

уметь петь в ансамбле, взаимодействовать с партнерами;

обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

испытывать потребность к певческой деятельности.

Примерный репертуар пятого года обучения:

Аренский А.С. «Сад весь в цвету»

Бах-Гуно «Аве Мария»

Баневич С. Ария Герды из оперы «История Кая и Герды»

Бизе Ж. «Утро»

Глинка М.И. «Адель»

Глинка М.И. Ария Антониды из оперы «Иван Сусанин»

Гуно Ш. Романс Зибеля из оперы «Фауст»

Даргомыжский А.С. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»

Дунаевский И.О. «Звать любовь не надо»

Дунаевский И.О. «Хорошо» из к\ф «Испытание верности»

Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»

Кабалевский Д.Б. «Сказка о старушке»

Моцарт В.А. Каватина Графини из оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт В.А. Ария Деспины из оперы «Так поступают все»

Моцарт В.А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт В.А. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»

Молчанов К.В. Песня Женьки из оперы «А зори здесь тихие»

Рахманинов С.В. «Сирень»

Рахманинов С.В. «Сумерки»

Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»

Римский-Корсаков Н.А. «О чем в тиши ночей»

Римский-Корсаков Н.А. «Восточный романс»

Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии»
 Римский-Корсаков Н.А. «Звонче жаворонка пень»
 Римский-Корсаков Н.А. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
 Римский-Корсаков Н.А. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
 Рушанский Е. «Сложу я песню русскую»
 Свиридов Г.А. «Вербочки»
 Форе Г. «Мотылек и фиалка»
 Форе Г. «Пробуждение»
 Чайковский П.И. «Хотел бы в единое слово»
 Чайковский П.И. «Горними тихо летела душа небесами»
 Шостакович Д.Д. Песня Лидочки из оперетты «Москва-Черёмушки»
 Шуберт Ф. «Аве Мария»
 Шуберт Ф. «Дикая роза»
 Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
 Шуберт Ф. «Серенада»
Вокальные ансамбли:
 Кюи Ц.И. «Последние цветы»
 Моцарт В.А. Дуэт Дорабеллы и Фиордилиджи из оперы «Так поступают все»
 Оффенбах Ж. Баркаролла (дуэт) из оперетты «Сказки Гоффмана»
 Чайковский П.И. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
 Чайковский П.И. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин»
 Чайковский П.И. «В огороде возле броду»

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы делается акцент на развитие у учащихся ключевых компетенций: *интеллектуально-познавательных* (через беседы о характере и художественном образе исполняемых произведений, о направлениях вокального искусства, о ведущих вокалистах современности, запоминание литературных и музыкальных текстов песен и др.), *коммуникативных* (через создание игровых ситуаций, развивающих навыки общения со сверстниками и взрослыми, через беседы о взаимодействии в ансамбле и артистов со зрителем, о важности присутствия оптимистического взгляда на мир, чувстве юмора и др.), *здоровьесберегающих* (через специальные дыхательные упражнения, укрепляющие физическое и эмоциональное здоровье, беседы с учащимися и родителями о соблюдении правильного режима питания, закаливании, обязательных прогулках на свежем воздухе и др.), *общекультурных* (через беседы с учащимися и родителями о дозировании использования гаджетов, об избирательном прослушивании музыкальных произведений, посещение музыкальных театров и музеев и др.).

Блок методико-прикладных средств включает:

учебно-методические пособия для педагога и учащихся;

систему средств обучения;

систему средств научной организации труда педагога и учащегося.

Первый компонент состоит из следующих разделов:

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания.

	Задания	Раздел ОП
--	---------	-----------

1.	Подборка высказываний о мелодии, характере песни.	Вокально-ансамблевый
2.	Подборка высказываний о средствах музыкальной выразительности музыки. Современные композиторы, пишущие для вокалистов и вокальных ансамблей.	Вокально-ансамблевый
3.	Выразительное декламирование стихов изучаемой песни. Сведения об авторах стихов, музыки исполняемых произведениях (биография, стиль, эпоха).	Вокально-ансамблевый
4.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Работа над репертуаром
5.	Презентации по темам: Музыкальные штрихи Музыкальные термины (характер исполнения) Динамические оттенки Музыкальные темпы Концертные залы Санкт-Петербурга Правила гигиены голоса певца	Вокально-ансамблевый

Информационно-справочная литература для учащихся

Артоболевская А. / А. Артоболевская Первая встреча с музыкой.– Москва., 2002.

Баренбойм Л., Н. Перунова / Л. Баренбойм, Н. Перунова Путь к музицированию.– Москва, 2001.

Гурьянова Л. / Л. Гурьянова. В разных жанрах. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002.

Шелухина Н. / Н. Шелухина. Музыкальные жемчужины. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003.

Информационно-справочная литература для обучающихся:

Абросова О. / О. Абросова. Нотные прописи. Для начинающих.– Москва: Музыка, 2007.

Акентьева Л.В. / Л.В. Акентьева. Нотки спрятались в словах – Москва: Феникс, 2011.

Белованова М. / М. Белованова. Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты.– М: Феникс, 2011.

Иванова О., Кузнецова И. / О. Иванова, И. Кузнецова. Новый музыкальный букварь для самых маленьких.– М: Феникс, 2011 .

Михеева Л. / Л. Михеева. Словарь юного музыканта. – Издательство: АСТ, 2005.

Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.melomans.ru>

Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.musenc.ru>

Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.muzdb.info>

Музыкальная энциклопедия. Википедия. Свободная энциклопедия. [Электронный ресурс] http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия

Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.music-dic.ru>

Римко О. / О. Римко. Первое музыкальное путешествие.– Издательство: Белый город Серия: Моя первая книга, 2011.

Сорокина Е., Серова Е./ Е. Сорокина, Е. Серова. Музыкальные загадки. – Издательство: Невская нота, 2008.

Одновременно учащиеся приобретают самостоятельно нотные материалы и учебники, рекомендованные педагогом.

Вокальные сборники, справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

- Абт Ф. / Ф. Абт Вокализы. Части 1-2 (для голоса с фортепиано). – Москва: Золотое руно, 2006.
- Артоболевская А. / А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. – Москва, 2002. 3.
- Баренбойм Л., Н. Перунова. / Л. Баренбойм, Н. Перунова. Путь к музицированию. – Москва, 2001.
- Бетховен Л. / Л. Бетховен. Песни для учащихся и юношества в сопровождении фортепиано. – Москва, 2004.
- Варламов А. / А. Варламов. Избранные романсы и песни. – Москва: 2005.
- Варламов А. / А. Варламов. Полная школа пения. – Санкт-Петербург: Лань, 2008.
- Вокальная музыка Барокко. Тетрадь 2. Изд. «Композитор», – Санкт-Петербург, 2007.
- Вокальный альбом «Аве Мария», изд. «Музыка», – Москва, 2001.
- Гаврилин В. / В. Гаврилин. Романсы. Для голоса и фортепиано. – Санкт-Петербург, 2004.
- Гирюк В.В. / В.В. Гирюк Вокальные дуэты «Осенняя песня», изд. «Союз Художников», – Санкт-Петербург, 2012.
- Глинка М.И. / М.И. Глинка. Вокальные дуэты. Изд. «Музыка», – Москва, 2005.
- Дворжак А. / А. Дворжак. Песни любви. Для голоса и фортепиано. – Санкт-Петербург, 2004.
- Дмитриев Л.Б. / Л.Б. Дмитриев. Основы вокальной педагогики. – Москва, 2006.
- Дуэты зарубежных композиторов. — Москва: Музыка, 2003.
- Егоров А. / А. Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы. – Москва, 2002.
- Емельянов В. / В. Емельянов Развитие голоса. – Санкт-Петербург, 2006.
- Зейдлер Г. / Г. Зейдлер. Вокализы для высокого голоса. Ч.1-2. – Москва: Золотое Руно, 2005.
- Козлянинова И.П., Чарели Э.М. / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. Тайны нашего голоса.
- Ладухин Н.М. / Н.М. Ладухин. Вокализы. – Москва: Классика-XXI, 2008.
- Моцарт В.А. / В.А. Моцарт. Песни. Изд. «Музыка», – Москва, 1975.
- Панюфка Г. / Г. Панюфка. Двенадцать артистических вокализов. – Москва, 2004.
- Романсы и песни зарубежных композиторов XX века, изд. «Музыка», – Москва, 1996.
- Романсы и песни на стихи М.Ю.Лермонтова, изд. «Союз художников». – Санкт-Петербург, 2014.
- Русская вокальная музыка XXVIII века, изд. «Композитор». – Санкт-Петербург, 2011.
- Русские народные песни для голоса с фортепиано, изд. «Композитор», СПб, 2002.
- Русский романс «Наши любимые песни», изд. В.Н.Зайцева, – Москва, 2002.
- Сибирцева Л.Р. / Л.Р. Сибирцев. Апрельская капля. Сборник песен для детских хоров и ансамблей., – Санкт-Петербург: Изд.СПИКС, 2009.
- Франк С. / С. Франк. «Романсы», госуд.муз.изд., 1961.
- Чайковский П.И. / П.И. Чайковский. Детские песни. – Москва: Изд. «Музыка», 1981.
- Шварц И. / И. Шварц. Песни и романсы из кинофильмов. Для голоса и фортепиано. – Санкт-Петербург, 2003.

Интернет-ресурсы и информационные базы данных

- Детям о музыке. Музыкальное образование детям и родителям. Музыкальные уроки в играх и сказках. 1998-2010 Режим доступа: <http://www.muz-urok.ru>, свободный. — Загл. с экрана.
- Классическая музыка. Мр3 – архив. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>, свободный. — Загл. с экрана.
- Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] 2006-2008 Режим доступа: <http://www.melomans.ru>, свободный. — Загл. с экрана.
4. Музыкальная энциклопедия. Википедия. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия, свободный. — Загл. с экрана.
- Музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.muslab.spb.ru/index.htm>, свободный. — Загл. с экрана.

Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс]- М., 2008-2011 — <http://www.music-dic.ru>, свободный. — Загл. с экрана.

Музыканты о классической музыке и джазе. [Электронный ресурс] — М., 2006-2012 — Режим доступа: <http://www.all-2music.com>, свободный. — Загл. с экрана.

Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства России. [Электронный ресурс] — М., 2008-2012 — Режим доступа: <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17>, свободный. — Загл. с экрана.

Нотный архив [электронный ресурс] www.notarhiv.ru

Нотный архив [электронный ресурс] www.notomania.ru

Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net> свободный. — Загл. с экрана.

Ноты – детям. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://igraj-poj.narod.ru>

Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор.

[Электронный ресурс] Режим доступа: <http://feb-web.ru>, свободный. — Загл. с экрана.

Сценарии мероприятий (праздников, открытых выставок)

С. Прокофьев • Играем при свечах.

Творчество Грига. К 250-летию со дня рождения (автор Е.А.Шмелева)

Музыкально-литературная композиция «Последняя сказка А.С.Пушкина «Золотой петушок» - последняя опера Н.А. Римского-Корсакова». (Авторсоставитель Л.Л. Шарапова.

Игрушки в фортепианных миниатюрах (состав. Е.В. Горохова)

Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати:

Развитие музыкальных способностей.

Музыкальная память.

Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.

Основы пожарной безопасности.

Правила дорожного движения.

Методические разработки педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»

Варфоломеева Е.В. Интернет публикация «Подготовка к вокальным конкурсам» (2019).

Горохова Е.В. Игрушка в музыке. Концерт-сказка. (2005).

Комаров В.А. Анатомия и физиология голосового аппарата.(2016).

Комаров В.А. Вокальное воспитание учащихся. (2016).

Комаров В.А. Развитие голоса девочек. (2014).

Комарова Л.Г. Работа с начинающими (2006).

Новикова Г.В. Психологический мир ребенка (2007).

Скрипкина Л.А. Психологический мир ребенка (2007).

Шарапова Л.Л. «Особенности обучения подростков в системе дополнительного образования». В сб. «Музыкальное воспитание». - Санкт-Петербург, 2012.

Шарапова Л.Л. Актуализация программ художественной направленности в дополнительном образовании на примере ДХС «Искра» ДДЮТ «На Ленской». Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время», 2016.

Шарапова Л.Л. Духовно-нравственное воспитание через взаимодействие разных социокультурных институтов.//Материалы городского научно-практического семинара. - Санкт-Петербург, 2014.

Шарапова Л.Л. Новые формы взаимодействия в поисках решения актуальных вопросов воспитания.//Сб. статей по материалам XLVII Международной научно-практической конференции « Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии».№12.- Новосибирск: Изд. «СибАК», 2014.

Шмелева Е.А. Из дальних странствий возвратясь. В сб. «Педагоги Охты предлагают». - Санкт-Петербург, 2005.

Планы и конспекты занятий

Открытые занятия, мастер классы для педагогов и родителей.
Здоровьесберегающий комплекс упражнений.
Динамические оттенки.
Итоговые, обобщающие занятия.
Музыкальные темпы и их обозначения.
От репетиции к концерту

Сценарии мероприятий (праздников, открытых выставок)

Посвящение в «Искрята».
Новогодний праздник.
Подведение итогов: совместное чаепитие учащихся и родителей.
Выпускной вечер.
Встреча выпускников.
Программы отчетных концертов.
Программы текущих концертов
Программы фестивальных/конкурсных выступлений.
Планы, программы коллективных массовых дел.
Программы пребывания экскурсионно-познавательные и маршруты движения зарубежных поездов на международные фестивали/конкурсы.

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие типы методической продукции:

Демонстрационный:

модель человеческой гортани и устройства голосового аппарата;
CD, DVD диски с записями вокальных произведений;
демонстрация мелодических фрагментов голосом педагог;
демонстрация мелодических фрагментов концертмейстером на фортепиано;
видео и аудио записи с концертов.

Иллюстративный:

портреты композиторов;
репродукции художественных произведений;
портреты вокалистов-исполнителей;
Фотоматериалы (на стендах, на сайте ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»):
новогодние концерты, праздники;
конкурсы, фестивали;
поездки, коллективные дела;
фотоматериалы [электронный ресурс] <https://vk.com/albums-42728525>

Основной третьего компонента методико-прикладных средств научной организации труда педагога и учащихся служат:

Папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения: музыкальные училища (колледжи) им. Н.А. Римского-Корсакова и М.П. Мусоргского, им. Воскова.

Папки с положениями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, городских, всероссийских, международных).

Подборки нотного материала по разделам:

Детские песни.

Песни из мультфильмов и кинофильмов.

Старинные итальянские арии.

Народные песни.

Русские романсы.

Зарубежные романсы.

Военные песни.

Арии и отрывки из опер и оперетт.

Вокальные ансамбли.

Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с учащимися и родителями по темам:

«Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».

Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.

Основы пожарной безопасности.

Правила дорожного движения.

Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся в хоровой студии.

В методике преподавания по программе используются следующие **формы занятий**:

практические занятия;

«Музыкальные гостиные»;

открытое занятие;

занятия-конкурсы,

репетиционно-тренировочные занятия;

самостоятельная работа;

зачет;

концерт.

Методы и приемы, позволяющие реализовать программу:

Вербальные (словесные методы):

рассказ;

объяснение;

диалог;

консультация;

дискуссия; • обсуждения;

беседы. *Наглядные:*

показ педагога;

наблюдение;

просмотр видеоматериалов;

работа по образцу;

исполнение педагогом;

анализ структуры музыкального произведения;

демонстрация;

устный общий анализ произведения.

Практические:

упражнения;

распевки;

пение вокализов;

работа по образцу.

Репродуктивные:

формирование навыков и умений через многократное повторение;

самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Параллельно с учебной работой предполагается участие исполнительских составов в различных конкурсах и фестивалях (городских, всероссийских и международных). Цель такого вида деятельности – более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические принципы:

построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся;

систематичность и планомерность работы в классе и дома;

поощрение творческой инициативы, признание права на самореализацию;

лично-ориентированный подход к обучению.

Основой психолого-педагогической поддержки учащихся является создание оптимальных условий для раскрытия потенциальных творческих возможностей.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведения открытых занятий, классных концертов и т.д. Родители становятся не только преданными помощниками учащихся и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Успешная работа класса во многом зависит от правильного выбора репертуара. Здесь можно найти произведения самой различной трудности, представляющие разнообразные стили и творческие эпохи. Поэтому данные виды ансамбля в условиях хоровой студии находят широкое распространение.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Параметр	Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль/ аттестация	Итоговый контроль
Периодичность	1 раз при формировании групп	Постоянно на каждом занятии	1 раз в полугодие	В конце 5-ого года обучения
Форма контроля	Прослушивание, беседа	Педагогическое наблюдение	Зачет Новогодний концерт (декабрь) Отчетный концерт класса (май) Отчетный концерт отдела (май)	Концерт выпускников
Фиксация	Рабочая тетрадь педагога	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога Бланк «Наблюдение»	Программы концертов. Оценки в журнале учета работы педагога Бланк «Наблюдение» Творческий показатель (мониторинг учреждения)	В журнале учета работы педагога годовые оценки Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной
			Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося	«общеразвивающей программы»

Предъявление	Рабочая тетрадь предъявляется по требованию администрации и	Открытые занятия, концертные выступления, участие в городских мероприятиях, концертах, конкурсах	Отчетные концерты класса Участие в конкурсах Участие в мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выездные выступления.	Концерт выпускников Результаты карты самооценки компетентности . Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)
--------------	---	--	---	--

Входной контроль

При наборе групп происходит прослушивание и беседа с учащимся, в ходе которой педагог обращает внимание на степень развития музыкального слуха, чувство ритма, уровень интеллектуального развития, степень интереса к сольному и ансамблевому пению, прислушивается к мнению хормейстеров, направивших учащихся заниматься по программе.

Свои первые наблюдения педагог фиксирует в рабочей тетради.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и может проходить в разных формах. Основная форма – педагогическое наблюдение за проявлением интереса к сольному и ансамблевому пению, состоянию голосового аппарата (в случае необходимости учащийся направляется к фоониатору), за готовностью учащегося выполнять задание педагога, добиваться цели, за умением общаться со сверстниками, за развитием вокальной, исполнительской техники.

Бланк «Наблюдение»

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с учащимися объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися:

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2.Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3.Общение с учащимися объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми учащимися;
- в) почти ни с кем не общается.

4.Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения учащегося;
- в) не идёт на контакт.

Основными формами предъявления результатов контроля учащихся являются отчетные и классные концерты, фестивали, конкурсы, зачёты за полугодие, полугодовые и итоговые мероприятия. Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступлений. Педагог ведет *учёт текущей* успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся. (субъективный показатель)

Перевод на следующий этап обучения производится при условии освоения предыдущего учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе.

В конце года отдел проводит самообследование по основным параметрам своей деятельности: анализ освоения образовательной программы, успеваемость, сохранность контингента, участие в конкурсах и фестивалях, проведение массовых мероприятий.

Основные критерии результативности:

качество исполнения вокальных произведений (чистота интонации, пение на опоре, ритмическая точность, четкая артикуляция);

соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений;

овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато);

выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Итогом освоения всех этапов программы можно считать:

успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;

осмысление жанра, формы, содержания исполняемых произведений;

стабильность состава обучающихся;

желание учащихся продолжать углубленные музыкально-творческие занятия

Формы подведения итогов:

Устные формы анализа содержания, формы, средств музыкальной выразительности, элементов музыкального языка.

Открытые занятия.

Диагностические тесты.

Классные концерты.

Смотры, конкурсы, фестивали.

Зачеты за полугодие

Концерт выпускников.

Промежуточная аттестация

Зачетная ведомость

Учащихся по программе «Класс академического вокала», группа _____

202_ - 202_ _____ полугодие

педагог Варфоломеева Е.В.

(заполняется по полугодиям)

№	Фамилия. имя	Произведение по программе	Оценка
1			
...			
15			

Члены комиссии:

Комаров В.А., художественный руководитель ДХС «Искра» _____
 Блыкина И.Н., заведующий хорovým отделом
 Киселева С.В., педагог вокала ДХМ «Искра»

Зачеты проводятся независимой комиссией. На зачете учащиеся представляют произведение из репертуарного списка. В зависимости от года обучения к учащимся предъявляются определенные требования.

Каждому учащемуся выставляется оценка по пятибалльной шкале согласно критериям:

Выразительность и артистичность исполнения

Чистая интонация

Осознанное исполнение произведения.

Матрицы промежуточного контроля Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

группа	ФИО педагога	Творческий оф. статус (районный)					Творческий оф. статус городской					Творческий оф. статус всероссийский					Творческий оф. статус международный				
		Г	П	Ш	Л	уч	Г	П	Ш	Л	уч	Г	П	Ш	Л	уч	Г	П	Ш	Л	уч

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе « _____ » в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5

4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества; • пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5

4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа
«КЛАСС МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Возраст обучающихся 7-15 лет
Срок освоения 2 года

Разработчик:
Лебедев Кирилл Алексеевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Класс медных духовых инструментов – это коллектив музыкантов, играющих на различных духовых инструментах (труба, тромбон, туба, валторна, флейта, саксофон и др.), составляющий основу духового оркестра – одного из самых любимых народом видов музыкального искусства. Звонкий, многоголосный хор его инструментов производит необыкновенный эффект. Сила воздействия духовой музыки на слушателя проверена самой жизнью. Такой оркестр ярко звучит на широких площадях, улицах, парках, во время празднеств, торжественных церемониалов, на народных гуляниях. Отсюда - особый массовый характер музыки.

Дополнительная общеразвивающая программа «Класс медных духовых инструментов имеет **художественную направленность** и реализуется только в комплексе с программой «Духовой оркестр «Серебряные трубы».

Процесс обучения включает следующие разделы:

Изучение основ музыкальной грамоты.

Обучение игре на инструменте.

Репетиции сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений.

Концертные выступления.

Посещение концертных выступлений, музеев музыкальных инструментов.

Актуальность программы заключается в том, что главный акцент в занятиях ставится на развитие у учащихся военно-патриотического воспитания. Песни военных лет – неременная составная часть репертуара оркестра. Наряду с классическими произведениями, обработками русских народных песен, популярными эстрадными мелодиями, военная тематика занимает большую часть концертных выступлений оркестра, что соответствует формированию российской идентичности, чувству гражданина и патриота.

Отличительной особенностью программы являются следующие моменты:

1. Тесная взаимосвязь оркестра с музыкальными школами. Занимаясь в музыкальной школе, при достаточно развитой технике индивидуального владения инструментом, учащиеся проходят длительный путь обучения – 7-8 лет. Реализовать свое желание играть на духовых инструментах, они могут, занимаясь по программе «Класс медных духовых инструментов» и по программе «Духовой оркестр «Серебряные трубы».

По объему и результативности дополнительная общеразвивающая программа имеет **углубленный уровень**, несмотря на реализацию в течение двух лет в объеме 6 часов в неделю на каждую группу. Программа ориентирована на высокий уровень освоения музыкальных инструментов, участие конкурсно-концертных программах на уровне города, региона, России, поэтому, приоритетным является упор в учебной деятельности на индивидуальное исполнение и малые формы ансамблей (2-3-человека).

Слушая друг друга, соревнуясь, пытаясь брать пример с других, учащиеся за короткий срок получают практику ансамблевого и сольного исполнительства.

Объем и срок освоения: 2 года, 324 часа

Адресат программы

Программа предназначена для **обучающихся 7-15 лет**, желающих заниматься на духовых инструментах. Обучаясь по данной программе, учащиеся будут уверенно читать ноты с листа, исполнять несложные музыкальные композиции в сопровождении фортепиано или синтезатора.

Цель программы – личностное развитие ребенка, раскрытие его творческого потенциала и формирования общей культуры путем приобщения его к духовой музыке.

Задачи

Обучающие:

обучение игре на музыкальном инструменте индивидуально или малыми камерными ансамблями как средство обогащения духовного мира личности

ознакомление с историей возникновения духовых оркестров и историческими эпохами его развития

приобщение к духовой музыке

обучение основам здорового образа жизни

обучение правилам охраны труда и поведения в музыкальном классе и на сцене

обучение музыкальной грамоте

формирование умений разбираться в музыке

Развивающие:

развитие мышления, памяти, внимания, воображения, восприятия

развитие умения общаться в процессе совместной деятельности

развитие трудолюбия, воли, целеустремленности, активности

развитие умения учиться, самостоятельно работать

развитие определенного уровня мотивации к дальнейшему обучению и самосовершенствованию.

Воспитательные:

формирование художественного вкуса, интереса к духовой музыке

воспитание личностных качеств, таких как дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;

формирование умений самоанализа, самовыражения, самостоятельности в оценке художественного произведения

обогащение личности через формирование интереса к искусству оркестрового музицирования. ● формирование основ моральных норм поведения.

Планируемые результаты: личностное развитие ребенка, раскрытие его творческого потенциала и формирования общей культуры путем приобщения его к духовой музыке.

Предметные результаты: дети научатся игре на духовых инструментах, овладеют навыками исполнительства, знаниями теории музыки, разовьют музыкальный слух.

Метапредметные результаты:

У обучающихся разовьются навыки осмысления и выполнения творческой задачи, поставленной педагогом (анализ заданий, творческое воображение и пр.).

Разовьются навыки осмысления (анализа) музыкальных произведений.

Разовьется потребность в правильном дыхании при исполнении на духовых инструментах как основа здорового образа жизни

Учащиеся самостоятельно смогут анализировать качество исполняемого произведения

Личностные результаты:

Учащиеся разовьют в себе такие личностные качества

как дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;

Учащиеся будут проявлять устойчивый интерес к сольному и ансамблевому исполнительству, смогут самостоятельно давать оценку художественному произведению;

Таким образом, в процессе развития творческих способностей будет обогащаться личность, появится интерес к искусству ансамблевого музицирования. У обучающихся будут заложены основы моральных норм поведения.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

В коллектив принимаются все желающие, проявившие интерес к духовым инструментам, и готовые заниматься в течение **2 лет**.

Проверка музыкальных данных осуществляется исключительно с целью дальнейшего формирования индивидуального образовательного маршрута, распределения музыкальных инструментов. Например, по степени трудности освоения и исполнения – альт, тенор, труба, баритон, туба и флейта.

В течение **двух лет** обучения по программе возможен дополнительный набор обучающихся после прослушивания и собеседования, определяющих готовность обучающихся включиться в образовательный процесс, при условии отсутствия медицинских показаний. На второй год обучения в класс медно-духовых инструментов принимаются и те школьники, которые уже имеют предварительную музыкальную подготовку. Единственное ограничение – заболевания или физические недостатки, препятствующие игре на духовых инструментах. Корректировка физических нагрузок определяется индивидуально с учетом возрастных и психолого-физиологических особенностей обучающихся. Группы могут быть разновозрастными, так как в объединение «Класс медных духовых инструментов» принимаются учащиеся в возрасте от 7 до 15 лет с разным уровнем музыкальных навыков.

Особенность организации образовательного процесса в объединении «Класс медных духовых инструментов» заключается в параллельной освоения двух программ «Класс медных духовых инструментов» и «Духовой оркестр Серебряные трубы». Занимаясь по первой программе, учащийся получает больше знаний по технике владения инструментом, а по второй – ансамблевой и оркестровой игре. Наряду с групповыми и оркестровыми занятиями, проводятся общие репетиции оркестра, индивидуальные и ансамблевые занятия; занятия по подгруппам. Количество обучающихся соответствует требованиям технического регламента. 1 год обучения – 15 человек, второй год – 12 человек.

Условия набора и формирования групп: по возрасту, по уровню физической и умственной подготовки

Материально-техническое обеспечение:

класс для проведения занятий с наличием духовых инструментов, синтезатор, звуковые колонки, компьютер.

Кадровое обеспечение:

Для освоения программы необходим концертмейстер, так как сольное звучание духового инструмента нуждается в сопровождении фортепиано.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	3	2	1	Устный опрос
	Основы музыкальной грамоты	42	20	22	Устный опрос, обобщающие занятия по теме, практические задания.
	Обучение игре на инструменте. Ансамбль	66	30	36	Прослушивание, технический зачет по исполнению гамм и этюдов, сдача ансамблей.
	Репетиционные занятия	78	30	48	Анализ содержания исполняемого произведения, убедительность, чистота интонации ансамблевых партий, индивидуальная сдача партий.
	Концертные выступления	48	0	48	Наблюдение, анализ выступления.
	Посещение концертных	39	10	29	Беседы, анализ услышанного, увиденного.

	выступлений, музея музыкальных инструментов				
	Контрольно- обобщающие занятия	48	0	48	Открытое занятие для родителей
ВСЕГО		324	92	232	

Второй года обучения

№п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	3	2	1	Устный опрос
	Основы музыкальной граммоты	42	20	22	Устный опрос, обобщающие занятия по теме, практические задания.
	Обучение игре на инструменте. Ансамбль	66	30	36	Прослушивание, технический зачет по исполнению гамм и этюдов, сдача ансамблей.
	Репетиционные занятия	78	30	48	Анализ содержания исполняемого произведения, убедительность, чистота интонации ансамблевых партий, индивидуальная сдача партий.
	Концертные выступления	48	0	48	Наблюдение, анализ выступления.
	Посещение концертных выступлений, музея музыкальных инструментов	39	10	29	Беседы, анализ услышанного, увиденного.
	Контрольно- обобщающие занятия	48	0	48	Открытое занятие для родителей
ВСЕГО		324	92	232	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности первого года обучения

Занятия выстраиваются таким образом, чтобы учащиеся, не владеющие музыкальными духовыми инструментами, смогли освоить первичные навыки владения инструментом и первичные навыки ансамблевой игры, научились получать удовольствие от игры на инструменте.

Задачи

Практическое овладение учениками первоначальными навыками извлечения звука и умения игры на духовом инструменте

Приобщение к музыке,
Развитие творческой активности,
Умение разбираться в музыке,
Развитие умения учиться, самостоятельно работать,
Первые шаги в сольной и ансамблевой практике – исполнение простых произведений с аккомпанементом фортепиано,
Формирование мотивации к длительным и напряженным занятиям **К концу первого года** обучения учащиеся **имеют представление** о строении и истории возникновения духовых инструментов, о различных видах духовых ансамблей, делают первые попытки успешного выступления с сольным произведением, пробуют включаться в общую концертную жизнь объединения, учатся исполнять мажорные и минорные гаммы до двух ключевых знаков, метроритмические фигуры с восьмыми и четвертными длительностями.

Содержание первого года обучения

1. Введение

Теория. Беседа о целях и задачах 1-го года обучения, о правилах поведения на занятиях и выступлениях, о форме одежды для занятий. Инструктаж по охране труда. **Практика.** Упражнения на дыхание.

2. Основы музыкальной грамоты

Теория. Обучение основным положениям музыкальной грамоты: нотописание, знаки альтерации, понятие мажор – минор, понятие метро – ритм, интервалы, несложные диктовки, пение нот с листа.

Практика.

Упражнения на написание нот на нотном стане

Определение лада на слух, интервалов,

Определение лада и тональности в исполняемом ансамблевом или сольном произведении,

Чтение с листа несложных произведений с учетом знаков альтерации и определения тональности.

Пение голосом инструментальных партий.

3. Обучение игре на инструменте. Ансамбль

Теория. Понятие мелодии, музыкального образа, характера произведения, ансамблевой игры.

Практика.

Упражнения на правильную постановку губ сначала на мундштуке, а затем на инструменте. Обращение внимания, особенно в первый период обучения, на правильное дыхание при игре на инструменте. Как пример – дыхание спящего человека. В начале урока исполнение длинных нот в первой октаве для формирования устойчивого и интонационно чистого воспроизведения звука. • Разучивание не сложных пьес до восьми тактов с обращением внимания на дыхание, постановку губ.

Постепенное расширение диапазона от До первой октавы до Соль первой октавы, и от До первой октавы до Ля малой октавы. Разучивание пьес в этом диапазоне.

Разучивание простых произведений в этом интервальном диапазоне.

Расстановка наиболее выгодной аппликатуры.

Разучивание гаммы До-мажор, ля-минор. В конце первого полугодия исполнение несложного сольного произведения и 5, 6 простых ансамблевых произведений.

Во втором полугодии дальнейшее расширение диапазона до ноты до второй октавы, разучивание этюдов и пьес в этом диапазоне, более сложных ансамблевых произведений.

Разучивание гамм до двух знаков

4. Репетиционные занятия

Теория. Обсуждение формы исполняемого произведения, содержания, заложенного композитором. Беседы о самом композиторе, исполняемого произведения, его творчестве и место в истории музыки. Прослушивание произведений подобного содержания других

композиторов, обсуждение прослушанного и выработка навыка самостоятельной оценки музыкального произведения.

Практика.

На первом этапе – знакомство с произведением как чтение с листа.

Разучивание партий с каждым индивидуально

Репетиции партий соло: корнеты, трубы, альты, баритоны, тубы, флейты.

Репетиции инструментов, исполняющих мелодию, контрапункт, аккомпанемент. Каждая группа репетирует отдельно.

Сведение всех исполнителей в ансамбль.

В результате репетиции всего ансамбля, происходит работа над чистотой интонации, ансамблевым единством, умением «играть по руке» дирижера, добиваться исполнения произведения в ритме, динамике, нюансировке, предлагаемой композитором.

5. Концертные выступления

Практика. Исполнение разученных сольных и ансамблевых произведений в хорошем и качественном исполнении. Работа над входом и выходом в процессе концерта солистов и ансамбля на сцену. Работа над динамикой и темпом концертных проведений.

6. Посещение концертных выступлений, музея музыкальных инструментов

Теория. История и строение музыкальных инструментов.

Практика. Посещение концерта. Беседы и обсуждение прослушанного репертуара, мастерство солистов и дирижера.

7. Контрольные занятия

Практика. Выступление солистов и малых ансамблей с концертной программой. Обсуждение с родителями и детьми результатов и дальнейших планов обучения.

Второй год обучения

Особенности второго года обучения

Дальнейшее развитие навыков игры на инструментах в сольной и ансамблевой форме.

Задачи:

Дальнейшее обучение игре на музыкальном инструменте как средство обогащения духовного мира личности

Развитие личностных качеств: волевых, организационных, коммуникативных

Более глубокое изучение разных музыкальных форм произведений

Освоение нового репертуара

Дальнейшее вхождение в ансамблевой коллектив объединения

Игра в ансамблях (трио, дуэты)

Планируемые результаты

В конце второго года обучения учащиеся **владеют** определенным количеством исполнительских знаний и технических приемов для успешного выступления как в сольном исполнении, так и в ансамблевом составе. Учащиеся научатся исполнять гаммы с 3 ключевыми знаками, освоят пунктирный ритм и синкопу, познакомятся с более сложными музыкальными жанрами и формами.

Имея определенный запас знаний и навыков музыкальной грамоты, научатся анализировать музыкальные произведения, будут иметь представление о духовной исполнительской культуре. Смогут исполнять музыкальные произведения более выразительно и эмоционально.

Содержание второго года обучения

1 Введение.

Теория: Задачи второго года обучения. Требования к уровню подготовки учащихся после 1го года обучения. Перспективы и требования 2-го года обучения. Расписание занятий. Знакомство с новичками. Беседа с детьми и родителями о целях, задачах этого этапа обучения и требованиях к концертно-конкурсным выступлениям. Подготовка и проведение открытых занятий. Инструктаж по ОТ.

Практика.

Повторение оркестровых произведений 1-го года обучения

2 Основы музыкальной грамоты

Теория: дальнейшее освоение интервалов, аккордов на слух, написание диктанта, сольфеджирование при пении с листа.

Практика

Пропевание сольных и ансамблевых партий голосом,

Определение на слух интервалов и их запись на нотном стане,

Сочинение короткой музыкальной фразы на предложенный метро- Ритм,

Прослушивание произведений и обсуждение их музыкальной формы, предполагаемого содержания, вложенного в канву произведения, композитором, или предложение исполнительства своего собственного видения.

3 Обучение игре на инструменте. Ансамбль

Теория: дальнейшая работа над музыкальным содержанием, характером, художественным образом произведения **Практика:**

Работа над музыкальным текстом, правильный разбор и аппликатура, штрихи, динамика.

Разучивание и исполнение на инструменте мажорных и минорных гамм до трех знаков.

Упражнения на формирование навыков по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, овладение различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных приемов техники исполнения

4 Репетиционные занятия

Теория: Обсуждение формы исполняемого произведения, содержания, заложенного композитором. Беседы о самом композиторе, исполняемого произведения, его творчестве и место в истории музыки. Прослушивание произведений подобного содержания других композиторов, обсуждение прослушанного

Практика: на первом этапе – знакомство с произведением как чтение с листа.

Разучивание партий с каждым индивидуально. Репетиции партий малыми ансамблевыми формами: корнет, трубы, альты, баритоны, тубы, флейты. Репетиции инструментов, исполняющих мелодию, контрапункт, аккомпанемент. Каждая группа репетирует отдельно. Сведение всех групп вместе в единый ансамбль.

В результате репетиции всего ансамбля, более интенсивно проходит работа над чистотой интонации, ансамблевым единством, умением «играть по руке» дирижера. Появляется возможность добиваться исполнения произведения в ритме, динамике, нюансировке, предлагаемой композитором.

4. Репетиционные занятия

Теория. Обсуждение формы исполняемого произведения, содержания, заложенного композитором. Беседы о самом композиторе, исполняемого произведения, его творчестве и место в истории музыки. Прослушивание произведений подобного содержания других композиторов, обсуждение прослушанного и выработка навыка самостоятельной оценки музыкального произведения.

Практика.

На первом этапе – знакомство с произведением как чтение с листа.

Разучивание партий с каждым индивидуально

Репетиции партий соло: корнет, трубы, альты, баритоны, тубы, флейты.

Репетиции инструментов, исполняющих мелодию, контрапункт, аккомпанемент. Каждая группа репетирует отдельно.

Сведение всех исполнителей в ансамбль.

В результате репетиции всего ансамбля, происходит работа над чистотой интонации, ансамблевым единством, умением «играть по руке» дирижера, добиваться исполнения произведения в ритме, динамике, нюансировке, предлагаемой композитором.

5. Концертные выступления

Практика. Исполнение разученных сольных и ансамблевых произведений в хорошем и качественном исполнении. Работа над входом и выходом в процессе концерта солистов и ансамбля на сцену. Работа над динамикой и темпом концертных проведений.

6. Посещение концертных выступлений, музея музыкальных инструментов

Теория. История и строение музыкальных инструментов.

Практика. Посещение концерта. Беседы и обсуждение прослушанного репертуара, мастерство солистов и дирижера.

7. Контрольные занятия

Практика. Выступление солистов и малых ансамблей с концертной программой.

Обсуждение с родителями и детьми результатов и дальнейших планов обучения.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в четверть	По окончании программы
Формы выявления результата	тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ, анализ аранжировки, убедительность, образные решения, репетиции, процесс исправления ошибок, устранение недостатков Занятие с педагогом, репетиция	открытое занятие; зачёты в конце каждой четверти; концерты; участие в районных, городских и всероссийских конкурсах репетиция, прослушивание и процесс исправления ошибок, устранение недостатков, открытое занятие для родителей отчетный полугодовой концерт для родителей	Концерт класса
Формы фиксации результата	Матрицы (таблицы) учёта успеваемости. Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Оценочные ведомости Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Концерт класса Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио
Формы предъявления результата	Проигрывание произведений текущего репертуара, ответы	Отчетные концерты для родителей по полугодиям, конкурсы городского,	Концерт класса

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества; • пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа данная программа:

навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

умения использовать выразительные средства для создания художественного образа; умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

навыки публичных выступлений;

навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Методические пояснения основных форм работы по годам обучения

Год обучения	Развитие ансамблевых навыков	Примерный репертуар
1-й год	<p>На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной освоения начального этапа обучения. Ансамбль с педагогом.</p> <p>За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия сдают зачет (форма концерта для родителей) из 1-2 произведений</p>	<p>П.И. Чайковский. «Хор» из сборника «Детский альбом» М.И. Глинка. «Патриотическая песня» Р.н.п. «Посею лебеду» Р. н.п. «Как под горкой» Р. н.п. «Не летай соловей» И. Лученок «Майский вальс» Марш «Молодой строитель» Д. Тухманов «День Победы» Н. Богословский «Темная ночь» Я. Френкель «Журавли» М. Робер. «Марш» Швейцарская народная песня «Кукушечка» Словацкая полька Французская народная песня «Большой олень» Французская народная песня «Танец утят» Р.н.п. «Полюшко-поле»</p> <p>Примерный репертуарный список</p> <p>Гаммы Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.</p> <p>Этюды и упражнения Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5</p>

		<p>Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18</p> <p>Пьесы Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка»</p> <p>Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю.Должиков Русская народная песня «Как под горкой, под горой», В.Красев «Топ-топ», Д.Кабалевский «Маленькая полька», В.Моцарт «Аллегретто», русская народная песня «Во поле береза стояла», белорусская народная песня «Перепелочка»</p>
2-й год	<p>Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, формирование навыка слушать мелодическую линию и выразительно ее фразировать. За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В конце каждого полугодия сдают зачет (форма концерта для родителей) из 1-2 произведения и сдача оркестровых партий (не менее 10 произведений)</p>	<p>М. Мусоргский «Галоп» Р.н.п. «Вечерний звон» А. Колкер «Туман, туман» А. Новиков «Эх, дороги» М. Блантер «В лесу прифронтовом» В.П. Соловьев-Седой «Где же Вы теперь, друзьяоднополчане?» Д.Тухманов «День Победы» И. Лученок «Майский вальс» Р. н.п. «Я на камушке сижусь» А. Филиппенко. «Праздничный вальс» М. Блантер. «Духовой оркестр» Маре. «Парижский гамен» А.С. Даргомыжский. «Казачок» Я. Френкель «Журавли» О. Газманов «Москва – звенят колокола» Л. Бетховен. «Экосез»</p> <p>Гаммы Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.</p> <p>Этюды и упражнения Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10 Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№ 6-10</p> <p>Пьесы Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: Ю.Должиков «Муравей», И.Плейель «Менуэт», А.Диабелли «Аллегретто», Ю.Должиков «Аришка»</p>

		<p>Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков: Г.Перселл «Ария», В.Моцарт «Песня пастушка», Д.Шостакович «Хороший день» Н.Платонов «Школа игры на флейте»: Ф.Шуберт «Романс», В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Й.Гайдн «Анданте» К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих» (по выбору преподавателя) Платонов Н. Школа игры на флейте: Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта» Крейн М. Мелодия; Портнов Г. Красивая бабочка Портнов Г. Оливковая веточка Должиков Ю. Элегия Лей Ф. «История любви» Неаполитанская народная песня Колыбельная обработка Литовко Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков: Бакланова Н. «Хоровод» Глинка М. «Жаворонок», Полька Гречанинов А. «Грустная песенка» Корелли А. Сарабанда Хачатурян А. Андантино Шостакович Д. Вальс-шутка А также пьесы из сборников Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.</p>
--	--	--

Формы занятий

В работе с детьми используются традиционные занятия в учебном кабинете беседы, репетиции (групповые, сводные и индивидуальные), открытые занятия, концертноконкурсные выступления. Обучение учащихся происходит в группах, подгруппах, индивидуально.

Репертуар

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть

сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия

Намечаются новые примеры (этюды) в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучающихся **3.**

Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков

4. Определяются совместно с концертмейстером размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей:

Первая часть – настройка на звукоизвлечение, включающая в себя упражнения по постановке губного аппарата, развитие и укрепление мышц «амбушура», выработки правильной осанки, держания инструмента и т. д.

Вторая часть – извлечение длинных нот в разных диапазонах, скачки в мелодии в разных октавах, добиваясь чистоты интонации, проигрывание этюдов, гамм.

Третья часть – освоение нотного репертуара в подвижных темпах, разучивание сольных и оркестровых партий

Четвертая часть – проигрывание оркестровых и сольных партий в темпе, обсуждение музыкальной формы произведения, исполнительского замысла и содержания **Основные**

формы работы и контроля знаний обучающихся Работа с учащимся включает:

решение технических учебных задач – постановка дыхания, координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов звукоизвлечения;

работа над приемами звукоизвлечения при ансамблевой игре; • развитие художественно-исполнительских навыков в ансамбле:

работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой при изучении партии ансамбля; • формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

разъяснение учащемуся правил наиболее продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением. Все это стимулирует развитие творческого мышления, фантазии и способности к переживанию музыкальных впечатлений и формированию комплекса знаний, необходимых для занятий музыкой.

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

Видеохостинг Рутуб (мастер-классы, Накаряков, Эйленкриг, Маккафи и тд)

Partita.ru – Сборники нот : сольные партии, партии с концертмейстером и партии ансамблей духовых инструментов

Notes.tarakanov.net – крупнейшая библиотека нот для всех инструментов, авторов разных эпох и направлений

Dukhovik.ru – большое собрание мастер-классов ведущих исполнителей и педагогов со всего мира.

Информационные источники

1. Дидактические материалы (репертуарные сборники) для педагога

Играем с удовольствием. Сборник ансамблей духовых инструментов / изд. СПб., Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений для флейты/ М., Музыка, 2001
Репертуар смешанного ансамбля духовых инструментов. Средние классы ДМШ. Вып.5.
Сост. А.Бакулов и Ю. Питорин. М., Музыка, 2011
Русские народные песни. Легкие обработки для духового оркестра. В.
Комальковой.
М., 2005
Смирнова Н. Ансамбли труб/ изд. Феникс, 2006
Учитель и ученик. Хрестоматия для кларнета/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
Хрестоматия для кларнета. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка,
2011
Хрестоматия для трубы. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
Хрестоматия для тромбона. Музыка, М., 2011
Хрестоматия для ансамбля блок-флейт. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
Хрестоматия для группы деревянно-духовых инструментов. Старшие классы.
Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
Чайковский П. Детский альбом для валторны. Переложение Авики Г.В./ Феникс, 2012

2. Методическая литература

1. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально слуховых представлений и музыкально двигательных навыков. Автореф. канд. искусств введен ия. М., 1971

2. Бычков. Ю.Н. Проблема детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991

Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983

Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984

Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1988

Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.4. –М., 2003.

Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сп. тр. Вып.80. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 2005.

Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 2006. - Вып.4, С.11-31.

Беленов Л.Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции. Проблемы высшего музыкального образования. Сборник трудов.

Вып.19.–М., 2005.–С.139-158.ГМПИ им. Гнесиных.

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М. Музгиз, 2006.

Песни о Великой Отечественной войне. – М.: Музыка, 2000.

Учебная литература

Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для духовых». Leipzig: Edition Peters

Гарибольди Дж. «30 этюдов для блок-флейты». Будапешт: Editio Musica, 1996

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004

Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002

Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневецкого. М., «Композитор», 2000

Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010

Нотная папка кларнета № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков

Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004

Музыка для гобоя, выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей

«Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко

«Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004

Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик

Хрестоматия для духовых инструментов 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005

«Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди

Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев

«Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998

«Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман

«Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для обучающихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев

«Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986

Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков

Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин

«Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов

Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер

Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов

Хрестоматия для гобоя 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков

Хрестоматия для гобоя 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков

Хрестоматия для гобоя 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков

«Лёгкие этюды для флейты» М., 1968 автор Ю. Ягудин

Гарбарь К.Н., История духового оркестра, М.:Изд. «Владос», 2001

Коган Г.М., У врат мастерства, М.: Изд. «Музыка», 2005

Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта, М.: Педагогика, 2000