

«Функции педали и освоение навыков педализации на начальном этапе»

Педаль – это ценнейшее, неповторимое достояние фортепиано, «самобытное и прекрасное свойство инструмента и сильнейшее средство воздействия в руках мастера». Фортепианная методика не может обойти вопросы педализации, ведь педаль открывает невероятные возможности для исполнителя.

Появление педали у фортепиано сыграло большую роль в развитии инструмента, внесло новые красочные и технические возможности не только для исполнителя, но и всей фортепианной музыки: это и стремление продлить звук, добавить красочность, изменить тембр, имитировать пение «bellcanto», или слитность голосов хора, оркестра. Появляется дополнительная возможность преодолеть ударную природу фортепиано, соединять звуки в мелодии, окрашивать гармонию и добавлять динамические краски. Повлияли на это в том числе и процессы востребованности инструмента, увеличение концертных залов, большее число слушателей в помещениях и другие обстоятельства.



История появления педали в механике фортепиано включает разные устройства, например, такие как ручные и коленные рычаги у Hammerklavier, педаль для басовой части клавиатуры и др., в современных же фортепиано присутствует две или три педали: правая (демпферная), левая (сдвигающая, Una corda) и педаль–sostenuto, позволяющая выборочно задерживать отдельные звуки и созвучия. У некоторых фортепиано средняя педаль выполняет функцию «пиано» - глушитель для домашнего музицирования. В данном случае речь пойдет о возможностях и функциях правой педали.

Обозначение педали в нотах:

- «прямая педаль»: Ped *;
- «запаздывающая педаль»: * Ped.

В некоторых редакциях и современных изданиях педаль обозначена квадратной скобкой.

Основные художественные функции педали:

- *темброво-колористическая* – обогащающая звучность яркими акустическими красками;
- *динамическая* - усиливающая звучание звука, аккорда, доли, фразы, кульминации;

- *гармоническая* - объединяющая звуки одной гармонии в единый комплекс;
- *метроритмическая* - подчеркивающая сильные доли, кадансы, синкопы в танцевальных пьесах, сонатах, токкатах;
- *артикуляционная* - подчеркивающая ярко выраженные хореические мотивы и акценты в ямбических структурах;
- *связующая* - для связи мелодических скачков, аккордов, басов.

Педализация разделяется по технологии исполнения на:

- «прямую педаль» - одновременно со взятием звука;
- «запаздывающую педаль» - сразу после взятия звука;
- *предварительную* - перед взятием звука;
- «полупедаль» - неполное нажатие педали, или быстрая смена педали, при которой демпферы успевают заглушить звуки верхнего регистра, а колебание басовой струны не прекращается.

Педализация на начальном этапе обучения используется строго в ограниченном диапазоне, выписывается педагогом в нотах и тщательно отрабатывается с левой и правой рукой отдельно. Первоначальную важность имеет развить у ребенка безупречность в игре различных штрихов, особенно *legato*, путем осознанного слухового анализа. Поэтому не стоит торопиться скорее применить педаль, целесообразнее к этому стоит приступать после 1 года обучения.

В подготовительном периоде необходимо уделить внимание специальным упражнениям для ног и координации ноги с рукой при тщательном слуховом контроле. Важно следить за слитностью ноги с лапкой, за бесшумностью снятия и взятия педали. Начинать упражнения в медленных темпах:

1. * **Ped** * **Ped**

Раз – два, раз - два

(нажать педаль на 2-ую четверть, считать вслух обязательно);

2. * **Ped** * **Ped**

(нажать педаль на 2-ую ноту, держать на протяжении трех четвертных нот, вслушиваться в богатое звучание обертонов в медленном темпе);

3. **Ped** * **Ped**

(сыграть трезвучие на педали, обеспечив связывание звуков без помощи пальцев);

4. так же попробовать соединить несколько аккордов одной функции.

*Способы проработки запаздывающей педали **Ped * Ped *** :*

1. **Ped * Ped *** (нажать клавишу, затем педаль, в эту педаль нажать клавишу и сразу отпустить и взять снова педаль);
2. применить педаль при соединении нескольких аккордов, сочетание которых дает диссонанс, например аккордов C-dur и d-moll. Здесь важен слуховой контроль, при смене педали второй аккорд должен звучать чисто, без призвуков и «грязи». Начинать с медленного темпа, чтобы координация работала осознанно.
3. Взаимоотношения паузы с педалью – извечный вопрос. Снимать или не снимать? Ответу вопросом на вопрос: скажите, пожалуйста, разговаривая, вы в паузе оставляете рот открытым или закрываете его?»

Педагог расставляет педаль в нотах ученика (лучше это сделать заранее, тогда это вызовет его любопытство и интерес), объясняя значение её художественной функции и образный звуковой эффект. Важно до использования педали открыть крышку рояля и внимательно рассмотреть всю механику инструмента, а также заметить влияние взятия/снятия педали.

В работе над произведением важно возвращаться к беспедальной игре для контроля артикуляционных и интонационных моментов. Более старшим ученикам полезно давать задание самостоятельно расставить педаль в лёгких этюдах, пьесах, объясняя ее значение и звуковой эффект за инструментом.

«Научить педализации - значит, прежде всего, научить слушать, улавливать оттенки звучания и вслушиваться в них; воспитывать вкус к педальным краскам, к изменениям звукового колорита, научить подчинять педаль (ногу) требованиям слуха».