

прав и интересов ребенка в деятельности социального педагога». — СПб, 2014.

14. Отклоняющееся поведение молодежи / Отв. ред. Э. Раска. — Таллин: Институт истории АН ЭССР, 1979. — 61 с.

15. Охтинские уроки — уроки петербургских традиций. Учебная книга для учащихся 7–9 классов для урочной и внеурочной деятельности и использования в системе дополнительного образования. — СПб.: ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района, 2013. — 104 с.

16. Социальное воспитание детей, подростков и молодежи: исследования, методики, общественная практика/ под общей ред. С.В. Барышниковой и И.Ф. Головановой. СПб.: 2012, — 196 с.

### **Контактная информация**

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Адрес: Санкт-Петербург, Красногвардейский район, Ленская улица, д. 2, к. 2

Ближайшая станция метро — «Ладжская».

сайт: <http://na-lenskoy.ru/>

#### **Директор**

Семина Ирина Александровна

т. 524-08-41 E-mail: [na-lenskoy@mail.ru](mailto:na-lenskoy@mail.ru)

#### **Заместитель директора по УВР**

Мороз Елена Олеговна

т. 524-08-32, E-mail: [lensk-uvr@mail.ru](mailto:lensk-uvr@mail.ru)

#### **Заместитель директора по организационно-методической работе**

Вакуленко Любовь Михайловна

т. 525-96-03, E-mail: [vlm-ddut32@mail.ru](mailto:vlm-ddut32@mail.ru)

#### **Руководитель опытно-экспериментальной площадки**

Тихова Мария Александровна

т. 524-08-43, E-mail: [tikhova\\_1980@mail.ru](mailto:tikhova_1980@mail.ru)

#### **Научный руководитель ОЭР**

Голованова Ирина Фёдоровна, к.п.н.

т. 524-08-43, E-mail: [golovanova.if@rambler.ru](mailto:golovanova.if@rambler.ru)

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
«На Ленской»**

**МОДЕЛЬ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
«ПОДДЕРЖКА  
СОЦИАЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ ОБУЧАЮЩИХСЯ»**

**Санкт-Петербург  
2016**

**Модель сетевого взаимодействия «Поддержка социальных инициатив обучающихся».** Сост. Тихова М.А. — СПб.: ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», 2016.

Верстка: Жестяникова И.З.

В данном пособии представлен опыт организации социальных инициатив обучающихся на основе сетевого взаимодействия учреждений района и города.

Представленная модель является структурно-функциональной, о чем свидетельствует приоритет функций сетевого взаимодействия, указанных во введении к описанию модели и подробная многоуровневая структура, подчиненная реализации данных функций. Предлагаемая модель основана на многолетнем опыте проектной деятельности ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района.

Пособие адресовано организаторам учебно-воспитательного процесса: заместителям директоров по воспитательной работе, руководителям детских общественных либо творческих объединений, руководителям школьных музеев и прочим педагогическим сотрудникам.

© ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», 2016.

## Библиография

1. Адамский А.И. Методические рекомендации для региональных органов управления образованием по организации сетевого взаимодействия инновационных общеобразовательных учреждений. — [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: [www.eureka.com](http://www.eureka.com).
2. Адамский А.И. Модель сетевого взаимодействия // 1 сентября, № 2, 2012 г.
3. Битюков К.О., Голованова И.Ф. Рождение автора. — СПб: СПбАППО, 2008.
4. Воронин С.И. Организационное проектирование: Учеб. пособие. — Воронеж, 2001.
5. Гишинский Я.И. Отклоняющееся поведение как социальное явление // Человек и общество. — Л.: ЛГУ, 1971. Вып. VIII.
6. Гишинский Я.И. Творчество: норма или отклонение? // Социологические исследования. 1990, № 2.
7. Еленев К.С., Еленева Ю.Я. Сетевое взаимодействие как фактор инновационного развития ВУЗов // Современные проблемы науки и образования № 1, 2013.
8. Компетентностный подход в решении образовательных и социальных проблем. — СПб. 2013. — 128 с.
9. Костин А.К. Система дополнительного образования детей в социокультурном развитии региона. — Дисс. — Иркутск. — 2007.
10. Музиль Э.А., Смирнова Н.В., Шапкина Е.Г. Организация социальной практики школьников в учреждении дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие. — СПб.: Своё издательство, 2013.
11. Нагавкина Л.С. Профилактика правонарушений и наркозависимости несовершеннолетних. Рукопись. 2010 г. — 156 с.
12. Наследие и развитие детского движения: Сборник тезисов конференции руководителей и исследователей детского движения 1–4 ноября 2009 г. В рамках проекта «Стратегии государственной молодежной политики РФ». — М. 2009 г.
13. Ожиганов О.Ю. Индивидуальный подход в защите прав и интересов девиантного подростка при стационарной реабилитации в ЦППРиК ГБОУ ДОД «Балтийский берег» в сб. «Защита

### **Перспективность проекта**

Планируется цикл выставок с другими темами на будущий учебный год с той же периодичностью — 3 выставки в год. Согласно сезонному делению — осень, зима (новогодние праздники в разных странах), весна.

Планируется также привлечение родительской общественности к созданию экспозиций. Возможно проведение мониторинга предложений по темам будущих выставок.

### **Иллюстрации**



Тематическая выставка участников проекта «Я отдыхал в Крыму»

## **Содержание**

Введение . . . . .	4
Анализ основных понятий. . . . .	5
Описание модели. . . . .	7
Видовая структура модели. . . . .	7
Пространственная структура модели . . . . .	8
Организационная структура модели. . . . .	8
Нормативно правовое сопровождение модели . . . . .	13
Механизм поиска социальных партнёров . . . . .	14
Сравнительная таблица видов поиска социальных партнёров. . . . .	16
Уровни реализации модели . . . . .	17
Результаты реализации модели. . . . .	18
Описание проектов, реализованных в рамках модели «Калейдоскоп социальных инициатив» (из опыта работы ДДЮТ «На Ленской») . . . . .	20
Описание проектов реализованных в рамках модели сетевого взаимодействия по поддержке детских инициатив . . . . .	20
Проект «Музейные грани». . . . .	21
Проект «Я помню! Я горжусь!» . . . . .	26
Проект «Шаги человечества к печатной книге» . . . . .	28
Проект «Литературная Охта». . . . .	32
Проект «Для вас — ветераны!» . . . . .	34
Проект «Образы» . . . . .	36
Проект «Малые музеи — большие возможности» . . . . .	38
Проект «Театр Родом из блокады». . . . .	43
Проект «Одарённость. Творчество. Успех» . . . . .	46
Проект «Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк» . . . . .	49
Проект «Исток» . . . . .	53
Проект «Наследие Востока». . . . .	56
Проект «Играем при свечах» . . . . .	60
Проект «Музыкальная гостиная» . . . . .	62
Проект «Легенды страны Кожаная Магия» . . . . .	65
Проект «Открытое выставочное пространство» . . . . .	67
Библиография . . . . .	71
Контактная информация. . . . .	72

## Введение

Модернизация системы образования в первую очередь связана с перестройкой деятельности всех образовательных учреждений. Чтобы эффективно функционировать и развиваться в современном обществе учреждениям дополнительного и общего образования нужны новые формы работы с обучающимися, объединенные ресурсы учреждений, а, главное, модель, позволяющая обеспечить социальную активность подростков.

Успешность организации социально значимой деятельности подростков во многом зависит от налаженного взаимодействия всех участников данного процесса, приводит к формированию сетевой организации научно-методического и практического обеспечения социальной активности подростков на различных уровнях.

В данном пособии представлен опыт организации деятельности по развитию социальных инициатив на основе сетевого взаимодействия учреждений района и города.

Предлагаемая модель базируется на многолетнем опыте проектной деятельности в ДДЮТ «На Ленской», в рамках которой реализуются детские и молодежные инициативы. Проектирование — естественный, непрерывный, нелинейный, творческий процесс, который сложен для измерения, сравнения, оценки, выбора критериев развития, а также прогнозирования результата. В предлагаемой нами модели сетевого взаимодействия центральная роль принадлежит ДДЮТ «На Ленской». Дворец обеспечивает организацию педагогической поддержки детских социальных инициатив.

Одним из приоритетных направлений Концепции социально-экономического развития Санкт-Петербурга до 2025 года является изучение и сохранение культурно-исторического наследия. Привлечение молодежи к данной проблеме — необходимое условие реализации Концепции. Таким образом, развитие социальной активности обучающихся в рамках сетевого взаимодействия становится одной из важнейших задач современного образовательно-воспитательного процесса.

Сетевое взаимодействие позволяет:

- распределить ресурсы при общей задаче деятельности;
- развить инициативу каждого конкретного участника;

## Этапы выполнения проекта

1. На итоговом методическом объединении декоративно-прикладного отдела в мае 2015 года педагогами было принято решение о создании в новом 2015—2016 учебном году культурологического проекта «Единое выставочное пространство». Группа педагогов, заинтересованных в его реализации, определила темы: «Я отдыхал в Крыму» (сентябрь—ноябрь), «Святки в пригороде» (декабрь 2015—февраль 2016), «В Грецию на Олимп» (март—май 2015).

2. В коллективах распространили информацию для детей и родителей о проведении в сентябре выставки «Я отдыхал в Крыму» с предложением фотографировать, рисовать, собирать ракушки, камушки, если дети поедут в Крым. Всем, кто не поедет в Крым, а поедет на другие моря — подготовить устные рассказы о местах их путешествий.

3. Оформление экспозиции «Я отдыхал в Крыму» (август, начало сентября).

4. Посещение библиотечных занятий в ЦДБ «Полуостров Крым» (сентябрь-октябрь).

5. Подготовка экспозиции выставки «Святки в пригороде» (октябрь-ноябрь). Работа в коллективах.

6. Посещение библиотечных занятий в ЦДБ «Милый Павловск» (октябрь — ноябрь).

7. Оформление экспозиции выставки «Святки в пригороде» (декабрь).

8. Подготовка экспозиции выставки «В Грецию на Олимп» (январь-март). Работа в коллективах.

9. Посещение библиотечных занятий в ЦДБ «Греция близкая и далёкая» (февраль—март).

10. Оформление экспозиции выставки «В Грецию на Олимп» (март).

11. Сбор индивидуальных подпроектов детей из творческих коллективов по темам общего проекта.

12. Подведение итогов проекта на методическом объединении отдела по итогам 2015–2015 уч. года.

13. Награждение участников проекта.

## Итоговый продукт проекта

Организация трёх выставок: «Я отдыхал в Крыму», «Святки в пригороде», «В Грецию на Олимп».

искусства в качестве эстетических прототипов для развития творческого потенциала обучающихся.

### **Задачи проекта**

1. Познакомить детей с культурным наследием разных стран.
2. Познакомить обучающихся с культурой нашей страны разных исторических эпох и обучать на лучших образцах народного искусства.
3. Познакомить обучающихся с технологией организации выставочного пространства (временная экспозиция, экспозиционные замыслы, выставочная инфраструктура, выставочная среда, стилевое воплощение, интерьерные и видовые экспозиции, реконструкция образа жилого помещения определённой эпохи и социального слоя населения, декоративное убранство, доминанты, адресность в подборе экспонатов, размещение коллекции; восприятие зрителями).
4. Развивать творческие способности учащихся.
5. Объединить детей и педагогов разных творческих коллективов при подготовке выставок с определенной темой.
6. Привлечь семьи обучающихся к подготовке общего проекта.
7. Воспитывать эстетический вкус, уважение к культурному наследию прошлых поколений.

### **Сроки реализации проекта**

Срок реализации проекта — 1 учебный год.

### **Участники проекта**

Обучающиеся ДДЮТ «На Ленской»: изостудия «Прекрасный мир», «Гончар», «Керамика», «Артель народной росписи», «Пестрый мир узоров», «Народная игрушка», «Мягкая сказка», «Умейка», «Кожаная магия», «Бисерная мозаика», «Ленский мастера», «Зазеркалье», «Оригами», «Флордиз», «Визаж», «Школа-студия моды».

### **География проекта (партнёры)**

По просьбе декоративно-прикладного отдела ДДЮТ «На Ленской» сотрудники Центральной детской библиотеки Красногодардейского района Амосова А. А. и Остроумова О. Б. проводят для ребят отдела ряд библиотечных занятий на своей территории: пр. Индустриальный, д. 5 по темам: «Полуостров Крым», «Милый Павловск» (Павловск — пригород Санкт-Петербурга), «Греция близкая и далёкая».

- осуществить прямой контакт участников друг с другом;
- выстроить многообразно возможные пути движения при общности внешней цели;
- обеспечить доступность широкого спектра ресурса сети для нужд каждого конкретного участника.

### **Анализ основных понятий**

Прежде чем обратиться к модели сетевого взаимодействия, необходимо принять некоторые ключевые понятия, относящиеся к методологии проектно-аналитической компетенции.

Во-первых, это понятие инноваций как глубинных изменений в образовательной системе, меняющих суть взаимоотношений (ценностей и целей) субъектов образовательного процесса.

Во-вторых, это понятие сети — сообщества суверенных личностей (профессионалов), согласовавших свои личные ценности и цели с общими («сетевыми») ценностями и целями, сетевого лидерства — лидерства, основанного на естественном авторитете, обеспечивающем признание в образовательном сообществе и сетевых взаимодействиях — добровольных взаимоотношений между субъектами образовательной сети, осуществляемых для достижения общих целей на основании, согласованных личных ценностей (прежде всего).

В-третьих, это понятие линейного процесса, в рамках которого предполагается, что результаты деятельности системы образования детерминированы входными параметрами (целями надсистем, ресурсами, условиями) и нелинейного, в котором «вход» менее важен для получения результата, чем логика (иногда противоречащая формальной) самого процесса.

В-четвёртых, это понятие «живой» системы, которая во что бы то ни стало стремится к реализации своего потенциала саморазвития, основанного на согласованных ценностях субъектов, в неё входящих, порой противопоставляя собственные ценности ценностям надсистем [О. Г. Прикот, Социокультурная модернизация как нелинейный процесс].

Понятие «модель» используется во многих (а возможно, и во всех) областях науки. Слово «модель» в переводе с французского означает «образец». Модель — это искусственно созданный

объект в виде схемы, физических конструкций, знаковых форм или формул, который, будучи подобен исследуемому объекту (или явлению), отображает и воспроизводит в более простом и обобщенном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта.

Главные функции модели:

- упрощение получения информации о свойствах объекта;
- передача информации и знаний;
- управление и оптимизация объектами и процессами;

прогнозирование; диагностика.

Моделирование широко применяется в различных сферах профессиональной деятельности человека. В педагогике моделирование используется и как метод теоретического исследования, и как особый способ работы сознания, воображения и логики, сосредоточенных на решении традиционных проблем нетрадиционным способом (педагогическая новация), и как средство для организации образовательного процесса и т. д.

В педагогической науке метод моделирования обоснован в трудах В. Г. Афанасьева, В. А. Веникова, Б. А. Глинского, И. Б. Новик, и др. Моделирование — процесс создания иерархии моделей, в которой некоторая реально существующая система моделируется в различных аспектах и различными средствами (Г. В. Суходольский). Моделирование является эффективной технологией совершенствования профессиональной деятельности педагогов, что находит подтверждение в научных трудах А. А. Вербицкого, Л. Г. Семушиной, А. Н. Дахина, В. И. Загвязинского и др. Статьи А. Н. Дахина о педагогическом моделировании глубоко исследуют проблемы интеграции педагогики с другими научными направлениями, а также вопросы моделирования социокультурных явлений.

В педагогическом словаре<sup>1</sup> моделирование определяется как построение копий, моделей педагогических материалов, явлений и процессов. Используется для схематического изображения исследуемых педагогических систем. Под «моделью» при

<sup>1</sup> Педагогический словарь: для студентов высших и средних пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коржаспиров. — М.: Академия, 2001. — 176 с.

## Иллюстрации



Результат проекта — рукотворная книга  
«Легенды Страны Кожаная Магия»

### Проект «Открытое выставочное пространство»

Проект реализовывался под руководством педагога Трефиловой Ольги Адольфовны.

#### Актуальность, значимость проекта

Значение художественной выставки в условиях современной культуры очень велико, будь это классическая живопись или арт-проекты современного искусства. Выставка же детского художественного творчества является особым видом организованного выставочного пространства.

Очень важным для самооценки учащихся является то, что дети видят свои творческие работы в одном контексте с профессиональными работами. Это особенно необходимо для обучения ребят, планирующих выбрать профессию художника, художника народных промыслов, дизайнера интерьеров и одежды, арт-менеджера (организатора выставок), театрального декоратора.

#### Цель проекта

Создание инновационного пространства художественной выставки детского дизайна и декоративно-прикладного творчества с включением в визуальный ряд произведений народного

### ***География проекта (партнёры)***

В осуществлении проекта важную роль сыграла библиотека ДДЮТ «На Ленской» (заведующий Елена Павловна Гайдабура), а также Клуб информатики Дворца.

### ***Этапы выполнения проекта***

Проект состоял из следующих этапов: подготовительный, практический и заключительный.

#### ***Подготовительный этап.***

Выпускники в конце второго года обучения были проинформированы педагогом о создании итоговой выпускной работы. По желанию большинства выпускников, была выбрана тема «Сборник легенд Страны Кожаная Магия»

Практический этап включал в себя:

1. Вводные занятия по истории средневековой литературы.
2. Занятия по углубленному изучению технологии изготовления книги и её оформлению.
3. Самостоятельная творческая работа учащихся по созданию авторской рукописной книги под руководством педагога.
4. Создание компьютерной презентации о проекте.
5. Выступление на итоговом мероприятии

### ***Итоговый продукт проекта***

Рукотворная книга «Легенды Страны Кожаная Магия» в кожаном переплете с рукописными рассказами о жителях и традициях фантазийной Страны.

### ***Перспективность проекта***

Рукотворную книгу с лаконичными сочинениями современных подростков можно демонстрировать на выставках городского и международного уровня. Книга может стать наглядным пособием в детской библиотеке Дворца.

Опыт педагога по руководству практико-ориентированным проектом культурологического характера может быть применен заинтересованными педагогами дополнительного образования.

этом понимается система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства оригинала, способная замещать его так, что ее изучение дает новую информацию об этом объекте.

В разработке используются следующие понятия:

**Инициатива** — высшая форма социальной активности, выражающаяся в предъявлении обществу продуктов деятельности.

**Модель** — описание сущности инновационного продукта: целей, ценностей, принципов, содержания, связей, процесса взаимодействия, результатов деятельности по реализации детских социальных инициатив.

**Сетевое взаимодействие** — общение равноправных субъектов инициативной деятельности на основе согласованных целей и ценностей.

**Калейдоскоп** — инструмент, образ модели управления, сущность которого состоит в организации, мониторинге сетевого взаимодействия с потенциалом гуманитарной экспертизы изменчивых образов продуктов творчества, созданных в результате социальных инициатив детей.

### **Описание модели**

Представленная модель сетевого взаимодействия для реализации детских социальных инициатив является по своей форме смешанной, т.е. представляет организацию совместной деятельности образовательных учреждений, школьных и городских музеев, ВУЗов, научных объединений и сообществ, библиотек районного и городского уровней, других учреждений в итоге многоотраслевую совместную деятельность, целью которой является оптимизация используемых ресурсов для поддержки социальных инициатив обучающихся.

### **Видовая структура модели**

Преимущественно сеть организаций-партнёров представлена различными образовательными организациями: школами, гимназиями, лицеями, учреждениями дополнительного образования, дошкольными образовательными учреждениями, учреждениями отдела культуры: музеями, библиотеками, а кроме того общественными организациями и СМИ.



### Пространственная структура сети

Модель сетевого взаимодействия представляет сотрудничество организаций района, организуемое учреждением инициатором инициативы, с участием учреждений из других районов города.



### Организационная структура

Организационная структура модели представляет собой систему горизонтальных и вертикальных связей (вид смешанной модели). Отдел образования администрации района и/или ИМЦ района, возглавляет организационную структуру, осуществляя общее руководство и контроль за работой.

Координационный совет, включающий в себя представителей отдела образования и учреждений, школ района является совещательным и экспертно-консультативным органом по вопросам функционирования сети. В то же время члены Координационного совета постоянно взаимодействуют с представителями общественности, детскими общественными организациями, которые в процессе своей деятельности выдвигают и реализовывают детские социальные инициативы. Механизмами управления сетевым взаимодействием для реализации конкретной инициативы становятся: проблемные группы, административные советы, временные творческие команды, со-

### Проект «Легенды страны Кожаная Магия»

Проект реализовывался воспитанниками коллектива «Кожаная магия» под руководством педагога Галко Александры Васильевны.

#### **Актуальность, значимость проекта**

В рамках системы мероприятий, посвященных Году литературы в Российской Федерации во Дворце детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» а также в соответствии с образовательной программой «Кожаная магия» был реализован культурологический проект «Легенды страны Кожаная Магия».

Данный проект способствует реализации потребности современного подростка в самореализации, в приобщении к участию в социально-значимом социальном деле. Обращаясь к слову как мерилу духовно-нравственных ценностей, как эмоциональному средству передачи культурных традиций, он стимулирует творческую активность воспитанников, способствует их духовно-нравственному становлению.

#### **Цель проекта**

Приобщение обучающихся к духовным и культурным ценностям европейской культуры через создание книги-сборника авторских рассказов, посредством различных технологий художественной обработки кожи.

#### **Задачи проекта**

1. Познакомить детей с историей возникновения книги, историей жанра «легенда».
2. Выявить и развить способности подростков к литературному творчеству.
3. Развивать творческие способности учащихся.
4. Создать наглядное произведение рукотворную Книгу в кожаном переплете, содержащую рассказы выпускников о «Стране Кожаная Магия».

#### **Сроки реализации проекта**

Срок реализации проекта — 1 учебный год.

#### **Участники проекта**

Участниками проекта являлись выпускники коллектива «Кожаная Магия».



3. Выбор музыкальных произведений.
4. Составление плана компьютерной презентации.

*Этап II – основной.*

1. Разучивание музыкальных произведений.
2. Репетиции. Согласование действий всех участников.
3. Сценография концерта.
4. Корректировка текста.
5. Генеральная репетиция с подключением микрофонов, света.

6. Видеосъемка концерта.

*Этап III – заключительный.*

Обсуждение мероприятия в форме круглого стола (оценка проделанной работы, выявление проблем и способов их решения, определение дальнейших целей).

**Итоговый продукт проекта**

Тематический концерт.

**Перспективность проекта**

Проект реализуется ежегодно, но тема концерта каждый год меняется. Проект пользуется неизменной популярностью поскольку он дает возможность изучения нового интересного материала, выходящего за рамки программы. Кроме того, он дает возможность совместного творчества детей и педагогов и для проявления детской инициативы.

**Иллюстрации**



Фрагмент музыкальной гостиной

веты дела, методические объединения, родительские комитеты, советы старшеклассников и т. д., которые осуществляют непосредственное взаимодействие с организациями партнёрами по реализации конкретной инициативы.



Смешанная модель по реализации детских социальных инициатив в сетевом взаимодействии различных учреждений района и города аккумулирует нематериальные активы и ресурсы социального партнёрства, которые в рамках предлагаемой модели в ходе проектирования от целеполагания до результата рожают продукты социального творчества детей (тексты, экскурсии, коллекции, виртуальные музеи, исследования, выставки, концерты, акции и др.).

Модель описывает два варианта организации социальной активности обучающихся:

**1. Модель «Содружество»** в рамках деятельности детско-юношеского общественного движения, объединяющего все общественные организации района. Эта модель реализуется ГБУ ДО ДЮЦ «Красногвардеец», описана ДДЮТ «На Ленской».

Организационным центром «Содружества» является координационный совет, в который входят представители детских общественных объединений и активы школ. Совет принимает все значимые решения, которые через представителей учреждений спускаются в детские общественные объединения. При необходимости подбираются из числа партнёров школ, представители которых входят в состав совета. Сильной стороной модели содружества является система традиционных мероприятий, которые объединяют членов движения.

Традиционные мероприятия движения:

- митинги, Вахта памяти у Поста № 1 (1-ый км «Дороги жизни»);
- акции «Подарок курсанту», «Подарок в детский дом», «Яркое солнце», «Разрушители стереотипов», «Белый цветок», «Лапа помощи»;
- фестивали «Молодёжь против экстремизма», «Культурной столице — культуру мира», фестиваль социальной рекламы;
- выезд актива Движения в ЗЦ ДЮЦ «Зеркальный»;
- слёт актива в осенние каникулы;
- парад Красногвардейского района.

**2. Модель «Калейдоскоп социальных инициатив»** в рамках деятельности отдельной образовательной организации, реализуется ДДЮТ «На Ленской».

«Калейдоскоп социальных инициатив» включает в себя более двадцати проектов, создающих организационно-педагогические условия для реализации детских социальных инициатив.

В качестве основного образа для создания модели был выбран образ



необходимый, необыкновенно демократичный вид по-хорошему «лёгкой» классической музыки.

В такой деятельности учитываются запросы детей, потребности семьи, национально-культурные традиции, создаются условия для раскрытия творческого потенциала детей.

Социальная инициатива детей выражается в обсуждении темы «музыкальной гостиной», в выборе понравившихся произведений для выступления, в подборе слайдов, сопровождающих номера.

### **Цель проекта**

Развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся, музыкальных способностей, эмоционального восприятия, внимания, музыкального слуха, певческого голоса, мышления, памяти, воображения, фантазии.

### **Задачи проекта**

1. Мотивировать детей к дальнейшему глубокому самостоятельному изучению музыки; умению слушать и исполнять музыку.
2. Воспитывать через музыку разных стран и народов толерантные отношения между людьми независимо от их национальности.
3. Способствовать воспитанию эстетического восприятия музыки.
4. Закреплять интерес и любовь к народному музыкальному творчеству разных народов.
5. Способствовать сотрудничеству с родителями через создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки.

### **Сроки реализации проекта**

Ежегодно январь—февраль.

### **Участники проекта**

Обучающиеся и педагоги образцового коллектива «Искра».

### **География проекта (партнёры)**

ГБОУ СОШ № 151 и № 531.

### **Этапы выполнения проекта**

Этап I — подготовительный

1. Постановка проблемы, обсуждение проекта.
2. Формирование сюжетной линии на основе осмысления проблемы.

### ***Перспективность проекта***

Привлечение к участию учащихся других отделов Дворца.

Привлечение бывших выпускников-учащихся музыкальных средних и высших учебных заведений для выступлений на фестивале.

Расширение активности родителей в составе ансамблей выступающих юных артистов.

Выход фестиваля на районный уровень.

### ***Иллюстрации***



*Участники проекта на сцене Дворца*

### **Проект «Музыкальная гостиная»**

Проект реализовывался под руководством Шмелевой Елены Алексеевны.

#### ***Актуальность, значимость проекта***

В рамках этого проекта учащиеся знакомятся с творчеством разных композиторов.

Тема музыкальной гостиной 2016 года — «Звучала музыка с экрана» — была посвящена «дружескому союзу» музыки и кино. Эта тема очень актуальна. Во-первых, она даёт необходимое в культуре понимание неразрывной связи различных видов искусств. Во-вторых, благодаря кинематографу появился очень

калейдоскопа, основываясь на сходстве механизмов работы. Наше учреждение дополнительного образования постоянно ищет и стремится аккумулировать вокруг себя большое количество реальных и потенциальных социальных партнёров, которых схематически можно представить в виде разноцветных многогранников калейдоскопа. При этом каждая грань символизирует определенный ресурс:

- человеческий,
- материально-технический,
- организационный,
- информационный,
- интеллектуальный,
- творческий.

Для инициативной группы сетевое взаимодействие выражается в том, что при реализации своей идеи она оказывается в ситуации доступа ко всем элементам сети необходимым для достижения цели. Взаимодействие ведётся как на договорной основе, так и в форме простого товарищества.

В зависимости от конкретной задачи проекта группа партнёров объединяется, осуществляя взаимообмен необходимыми ресурсами вокруг инициативной группы, создавая «рисунок» модели для развития конкретной инициативы.

Реализация социальных инициатив в сетевом взаимодействии происходит по алгоритму социального проектирования:

- формулировка целей и задач инициативы,
- анализ ресурсов, целевой аудитории,
- планирование основных направлений деятельности и методов работы,
- целевой выбор и привлечение партнёров,
- организация совместной деятельности,
- оформление результата деятельности,
- презентация с общественной экспертизой,
- рефлексия: анализ и обобщение результатов деятельности.



Технологичность сетевого взаимодействия проявляется в:

- вариативности, способствующей на каждом этапе работы созданию уникальной сети, необходимой для решения конкретной цели, при этом, в каждом конкретном случае применяется та форма, которая оптимальна для выбранной инициативы,
- представленная модель может быть применена для работы с инициативами любой направленности,
- модель не требует создания специальных материально-технических условий для своего внедрения.

В случае переноса механизма реализации модели сетевого взаимодействия в виртуальную реальность по средствам создания сайта или блога значительно расширяется география как инициативных групп, так и потенциальных социальных партнёров. Появляется возможность проведения более масштабных акций, КТД и т.д. В тоже время модель может реализовывать и конкретный педагог, подбирая социальных партнёров из круга своего ближайшего окружения.

### **Этапы выполнения проекта**

*Этап I — подготовительный.* Постановка проблемы, обсуждение предложенных идей, замысла.

1. Формирование сюжетной линии на основе осмысления проблемы, постановка целей и задач, реализация которых предусматривается работа над фестивалем.
2. Работа над сценарием фестиваля.
3. Работа над музыкальным репертуаром, адаптация музыкального материала к тематике периода 15 — 18 веков.
4. Индивидуальная работа над детскими идеями и предложениями при составлении программы.
5. Составление бизнес-плана проекта.
6. Выбор комитета, планирование средств.

*Этап II — основной (реализация проекта)*

1. Разучивание ансамблевых и сольных номеров.
2. Репетиции, согласование действий всех участников проекта.
3. Индивидуальная работа над образами произведений. Специфика жанра определяет подбор средств образной выразительности на основе элементов музыкального языка.
4. Корректировка текста сценария.
5. Работа со светом и необходимой аппаратурой.
6. Просмотр слайдов, соответствующих сценарию.
7. Подключение родителей.
8. Сетевое взаимодействие: рассылка приглашений в средние школы и Социальный центр Красногвардейского района.
9. Посещение профессиональных фестивалей города (с целью более глубокого погружения в образ).
10. Проведение рождественского фестиваля старинной музыки «Играем при свечах».

*Этап III — заключительный*

Рефлексия в форме круглого стола (оценка проделанной работы, выявление проблем и способов их решения, определение дальнейших целей и задач).

### **Итоговый продукт проекта**

Рождественский фестиваль старинной музыки «Играем при свечах».

### **Проект «Играем при свечах»**

Проект реализовывался под руководством Дедовой Наталии Владимировны.

#### **Актуальность, значимость проекта**

Старинная музыка в исполнительском плане требует бережного и глубокого изучения. Именно поэтому на фестивале особо ценятся аутентичность и стилистика исполнения, использование оригинальных инструментов и костюмированных выступлений, делающих фестиваль еще более выразительным и красочным. С каждым годом выступления обучающихся отвечают все более высоким профессиональным требованиям к исполнению старинной музыки.

Участие в проекте позволяет обучающимся не только применить полученные знания и умения на практике, но и усовершенствовать их. Кроме того, дети приобретают реальный опыт деятельности на всех этапах: от замысла до итоговой рефлексии. Вовлечение детей в проект ускоряет процесс развития творческого потенциала одаренных детей.

#### **Цель проекта**

Развитие творческого и исполнительского потенциала через участие в фестивале.

#### **Задачи проекта**

1. Стимулирование творческой активности обучающихся.
2. Поддержка наиболее одаренных детей всего Дворца творчества.
3. Воссоздание, сохранение и популяризация традиций исполнения старинной музыки.
4. Активизация педагогического и ученического интереса к аутентичному исполнению старинной музыки.
5. Обогащение исполнительского репертуара учащихся.

#### **Сроки реализации проекта**

Ежегодно. 1 месяц — декабрь.

#### **Участники проекта**

Педагоги и обучающиеся Дворца детского (юношеского) творчества «На Ленской». Представители родительского комитета.

#### **География проекта (партнёры)**

СПб ГБУ КЦСОН Красногвардейского района, школы Красногвардейского района.

### **Нормативно правовое сопровождение модели**

Нормативно-правовое обеспечение, создаваемое на уровне образовательного учреждения, решает задачи обеспечения практической реализации разных моделей сетевого взаимодействия.

Так как в сетевом взаимодействии могут участвовать государственные, муниципальные и негосударственные ОУ, организации и предприятия в самых разных вариантах сочетаний, то в правовом аспекте не допускается формирование и реализация единого управленческого воздействия — предписания применительно к созданию и управлению сетевым взаимодействием. Единственным правовым средством, оформляющим объединение разнотипных и разнородных ОУ, организаций и предприятий в сетевое взаимодействие, является договор, обуславливающий добровольное вхождение ОУ в сеть.

Перечень нормативных документов и локальных актов, в соответствии с которыми разработана и реализуется модель:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р.
3. Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденные распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р.
4. Концепция дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
5. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. № 761.
6. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020».
7. Государственная программа Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге» на 2015–2020 годы.
8. Концепция социально-экономического развития Санкт-Петербурга до 2025 года.

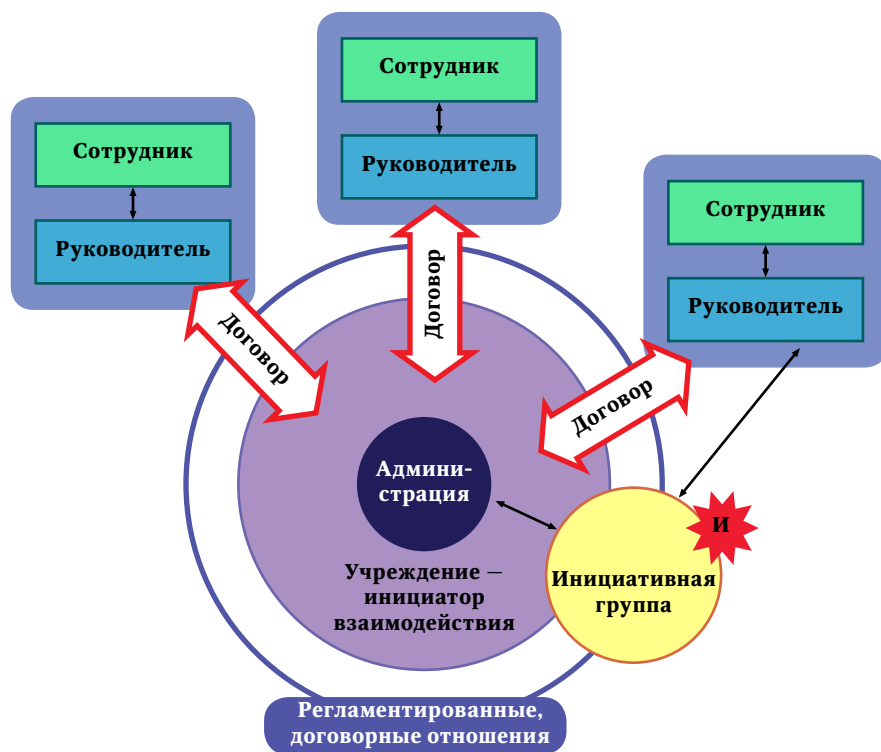


9. Договоры о сотрудничестве с организациями партнёрами.
10. Положения о проводимых конкурсах и мероприятиях.
11. Приказ ГБОУ ДОД ДДЮТ «О создании Координационного совета».

### Механизм поиска социальных партнёров

Поиск социальных партнёров для сетевого взаимодействия по поддержке детских социальных инициатив может осуществляться двумя основными способами:

1. Руководитель учреждения заключает договоры о сетевом взаимодействии с различными организациями.



В случае необходимости (по просьбе педагогического работника) руководитель в рамках действия договоров договаривается об участии учреждения партнёра в конкретном проекте, социальной инициативе.

раскрепоститься, научиться работать в команде, выражать своё мнение, индивидуальность.

### Итоговый продукт проекта

Результаты проекта участвуют в конкурсах художественных работ разнообразных уровней сложности. Фотографии проекта представляются на сайте ДДЮТ, на страничке «В контакте», в группе «Мир Изостудии «Нева», и в виде презентации сдаются администрации учреждения.

В мае состоялась итоговая выставка детских рисунков о Японии «Япония — далёкая и близкая».

### Перспективность проекта

Работы учеников ИЗО-студии «НЕВА» стали включать в себя техники и элементы японской культуры, а положительные отзывы родителей и участников проекта говорят об успехе проводимой работы.

В последствии планируется продолжить и расширить проект новыми мастер-классами, проводить мастер-классы и в других группах ИЗО-студии «Нева». Так же стать активным участником городских фестивалей «Японская осень в Санкт-Петербурге» и «Японская весна в Санкт-Петербурге».

### Иллюстрации



Мастер-класс по каллиграфии для участников проекта



Складывание фигурок простой, средней и высокой сложности. Древние традиции оригами. Использование оригами в повседневной жизни.

3. Мастер класс по аквагриму. Знакомство с разными видами красок, кистей, косметических спонжей и других материалов для работы в технике аквагримм. Нанесение толстых и тонких линий. Работа кистью. Работа спонжем. Техника перехода цвета. Использование украшений в аквагриме. Авторская разработка своего аквагримма на основе предложенной схемы.

4. Проведение японской чайной церемонии для более глубокого знакомства с другой культурой. Искусство жеста. Минимализм в Японии. Правила заваривания, традиции распития чая. История появления чая. Легенды о чае. Знакомство с разными сортами чая и их дегустация, с целью научиться различать чаи по вкусу цвету и структуре. Основы японского этикета.

5. Мастер класс по живописи стиля Суми-э. Рисование тушью от простых линий до целостных композиций. История появления. Современное искусство суми-э. Создание копии известных работ.

6. Мастер класс по гриму национального японского театра Кабуки. Лекция об истории зарождения этого искусства, рассказ о символике цветов и типах масок. Демонстрация схемы нанесения грима на лицо по плоскостям. Наглядная демонстрация одной из масок на лице.

7. Мастер класс по Японской мифологии. Знакомство с синтоистскими традициями, национальным колоритом. Чтение страшилок и мифов Японии. Создание картины-иллюстрации к одной из историй.

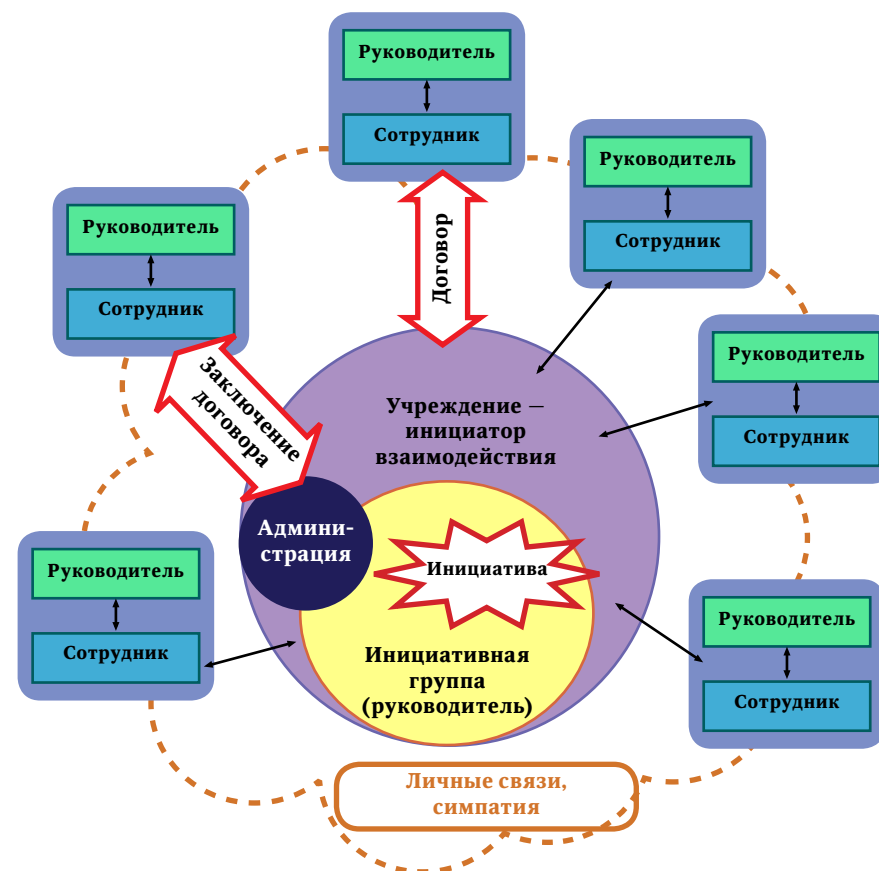
8. Знакомство с японской поэзией хокку/хайку. Символика и образы в хокку. Основные правила стихосложения. Конкурс на лучшее хокку — сочиняем сами. Создание иллюстрации к хокку известных японских классиков: Басё, Исса, Тиё.

9. Мастер класс по национальным играм Востока. Традиции и современность. Игры направленные на сплочение, развитие командного духа, скорости реакции, быстрому запоминанию, логические игры, ритмические и др. Занятие помогает

Основной плюс этого способа в надёжности социального партнёрства основанного на договорах.

А минусы связаны с внутри организационными коммуникациями: педагогические работники часто не знают с какими организациями в учреждении заключены договора; педагогические работники могут не решиться подойти к администрации с детскими инициативами или не найти в перечне социальных партнёров организации нужного.

2. *Педагогический работник, заинтересованный в реализации конкретной детской инициативы ищет социальных партнёров из зоны своего ближайшего окружения.* Это могут быть родители воспитанников, педагоги других учреждений, знакомые педагога из других сфер деятельности.



Часть учреждений при организации такого взаимодействия могут находиться в договорных отношениях с учреждением-инициатором, другие могут прийти к мысли, о заключении договора, приобретя положительный опыт взаимодействия по конкретному мероприятию.

Основной *плюс* этого способа в ориентации всех социальных партнёров на конкретную детскую инициативу.

*Минусы* связаны с неформальностью взаимодействия: сложность административного контроля организованного взаимодействия; низкий уровень регламентированности деятельности; повышенный риск одностороннего расторжения отношений социальными партнёрами.

Сравним оба вида подбора социальных партнёров по основным показателям.

**Сравнительная таблица  
видов поиска социальных партнёров**

Области сравнения	Поиск социальных партнёров руководителем организации	Поиск социальных партнёров педагогическим работником
Интересы взаимодействия	В центре взаимодействия интересы учреждений	В центре взаимодействия интересы инициативной группы
Нормативная основа взаимодействия	Договор о сетевом взаимодействии	Устное соглашение
Административный контроль	Администрация контролирует взаимодействие	Администрация может не знать о взаимодействии или узнать постфактум
Количество социальных партнёров	Число партнёров растёт постепенно (медленно)	Находятся максимально возможное количество партнёров в короткие сроки
Длительность взаимодействия	Взаимодействие определяется сроком действия договора (чаще длительно)	Длительность определяется сроком реализации конкретного мероприятия, проекта (чаще краткосрочно)

Как видно из таблицы каждый из способов имеет свои преимущества и ограничения. На наш взгляд перспективно одно-

6. Расширить знания о строение человеческого лица через изучение традиционных масок японского театра Кабуки, научить делить лицо человека на плоскости.

7. Ознакомить с символикой цвета в японском искусстве через национальную японскую живопись суми-э.

8. Научить использовать живописные приёмы других стран в своих работах.

9. Научить искать материал в различных источниках для будущей работы.

10. Научить приёмам монтажа, синтеза искусств в живописи.

11. Развить навыки коллективного общения и работы в команде через традиционные игры востока.

#### **Сроки реализации проекта**

Срок реализации проекта — 1 учебный год.

#### **Участники проекта**

Участниками проекта являются ученики и выпускники изостудии «НЕВА», их родители.

#### **География проекта (партнёры)**

Для реализации проекта на более высоком уровне мы обратились за помощью в Санкт-Петербургское Общество дружбы «Россия-Япония». Один из мастер-классов нашего проекта включён в программу XVI Ежегодного городского фестиваля «Японская весна в Санкт-Петербурге–2016» и проводится при поддержке японского консульства в Санкт-Петербурге.

#### **Этапы выполнения проекта**

Проект состоит из серии мастер-классов, которые ежемесячно проводятся в двух группах изостудии «Нева». Результаты проекта участвуют в конкурсах художественных работ разнообразных уровней сложности. Фотографии проекта представляются на сайте ДДЮТ, на страничке «В контакте», в группе «Мир Изостудии «Нева», и в виде презентации сдаются администрации учреждения.

1. Мастер класс по каллиграфии. История появления. Основные техники нанесения линий. Правила написания иероглифов. Визуализация иероглифов. Использование техники нанесения линий каллиграфии в картинах.

2. Мастер класс по оригами. Интерактивный тест на знание истории оригами. Знакомство с азбукой оригами. Виды оригами.

## **Проект «Наследие Востока»**

Проект реализовывался под руководством Гагариной Ольги Павловны и Лосевой Юлии Вячеславовны.

### ***Актуальность, значимость проекта***

В наше время серьёзной проблемой является нежелание понимать людей другой культуры. Традиции, которых мы не знаем, вызывают раздражение и даже агрессию, которая часто влечёт за собой конфликтные ситуации. А между тем, традиции и культура других стран могут многому нас научить. Более того, изучение особенностей менталитета другой страны, помогает человеку лучше понять свою собственную культуру, осознать неповторимость своего народа, его историческую ценность.

Для нашего проекта мы выбрали Японию, т.к. культура этой страны кардинально отличается от нашей. В процессе реализации проекта, мы хотим научить детей внимательно и терпеливо наблюдать за непонятными традициями Японии, которые затем, через историю, легенды, игры раскроют свой истинный смысл и станут немного понятнее. Бережное отношение друг к другу, принятие разных точек зрения, умение поставить себя на место другого человека — вот качества, которые нужны мультикультурному миру XXI века.

### ***Цель проекта***

Познакомить обучающихся с основами восточной культуры, в корне отличной от русской. Продемонстрировать традиции Японии, истоки древних искусств.

### ***Задачи проекта***

1. Показать разнообразие традиций Японии.
2. Привить навыки восприятия другой культуры, научить искать общие точки соприкосновения разных культур.
3. Продемонстрировать основы каллиграфического письма, научить детей следить за линиями в своих работах.
4. Познакомить обучающихся с основами древнего искусства оригами, научить детей следить за формой и цветом в своих работах.
5. Привить навыки рисования красками на разных поверхностях, в том числе и на коже. Познакомить с разными видами аквагрима, типами рисунков, способами их нанесения. Научить работать аквагримом на себе и других людях.

временное использование обоих способов. При общей направленности политики администрации учреждения на социальное партнёрство, грамотной установки для педагогических работников и оптимальном контроле взаимодействия организованного педагогическим работником, возможно пополнение банка социальных партнёров учреждения на договорной основе.

## **Уровни реализации модели**

Данная модель может быть реализована на нескольких уровнях:

### ***1. Уровень педагогических работников***

На данном уровне возможна реализация модели «Калейдоскоп социальных инициатив». В этом случае педагог придерживается следующего алгоритма:

- a) Соберите активных творческих детей.
- b) Используя приёмы активизации идей, помогите детям придумать основную идею мероприятия.
- c) Определите людей или организации, которые сделают ваш проект ярче, шире.
- d) Пригласите партнёров принять участие в проекте, учитывая их ресурсы.

Конечно, возможности социального партнёрства на этом уровне ограничены возможностями конкретного педагога и, как правило, реализуются в форме простого товарищества. Требуется от педагога ответственное отношение и хорошо развитых организаторских способностей.

В этом случае значительно видоизменяется организационная структура модели, поскольку контрольные и управленческие функции обеспечивает непосредственно педагог.

Использование модификации модели на этом уровне возможно, на первых стадиях развития системы сетевого взаимодействия в учреждении. Однако для комплексного решения вопроса развития детских инициатив необходимо перейти на следующий уровень взаимодействия.

### ***2. Уровень учреждений***

На этом уровне руководитель активно стимулирует проектную деятельность в организации и подключает к ней социальных партнёров учреждения, заключая договора о сетевом

взаимодействии и дополнительные соглашения к ним. Организационная структура модели при этом сохраняется с оговоркой, что в координационный совет в данном случае входят представители учреждения и лишь его социальные партнёры.

### *3. Районный уровень*

Уровень, на котором апробировалась предложенная в работе модель. Оптимальный уровень для организации как модели по типу «Содружество», так и «Калейдоскоп социальных инициатив». Реализация модели на данном уровне допускает привлечение к реализации конкретных мероприятий организаций города или даже других регионов России, которые являются социальными партнёрами учреждений района, входящих в состав координационного совета.

### *4. Городской уровень*

Предполагает включение в состав координационного совета учреждений из различных районов города и подотчётность работы Комитету по образованию.

### *5. Всероссийский уровень*

Предполагает формирование координационного совета из учреждений из различных городов России.

## **Результаты реализации модели**

В результате реализации модели сетевого взаимодействия для поддержки социальных инициатив обучающихся все участники имеют возможность проявить свои творческие способности и эффективно использовать ресурсы друг друга.

Рассмотрим организационные и педагогические результаты реализации модели.

### *Организационные результаты*

1. Расширение географии взаимодействия учреждения с различными организациями Санкт-Петербурга.

2. Пополнение нормативно-правовой базы учреждения пополнилась договорами о сотрудничестве, положениями о проведении различных мероприятий.

3. Рост популярности учреждения в профессиональных кругах и среди общественности.

4. Пополнение банка методической продукции информационно-справочными изданиями, методическими разработками.

4. Исполнение воспитанниками воскресной школы рождественских и пасхальных песнопений (в зависимости от календаря).

5. Совместное чаепитие, общение.

6. Фотографии на память.

7. Прогулки по Всеволожску (по желанию).

8. Возвращение домой.

### *Этап III — заключительный (май)*

1. Анализ и оценка проведенного мероприятия.

2. Определение дальнейших планов.

3. Просмотр и рассылка фотографий участникам проекта.

### **Итоговый продукт проекта**

Совместное концертно-просветительское мероприятие.

### **Перспективность проекта**

Проект реализуется ежегодно на протяжении 7 лет. ДХС «Искра» взаимодействует с воскресной школой Свято-Троицкого храма г. Всеволожска. В рамках проекта проведено 14 мероприятий.

### **Иллюстрации**



*Участники проекта у Свято-Троицкого храма*

### **Сроки реализации проекта**

Учебный год.

### **Участники проекта**

Учащиеся Дворца Детского (юношеского) творчества «На Ленской» из объединений «Ансамбль в классе фортепиано», «Камерный ансамбль» и их родители, родственники; воспитанники воскресной школы; слушатели.

### **География проекта (партнёры)**

В рамках проекта «Исток» осуществляется сетевое взаимодействие ДХС «Искра» ДДЮТ «На Ленской» в лице педагога Шараповой Л. Л., обучающихся в хоровой студии, их родителей и родственников с одной стороны и воскресной школой Свято-Троицкого собора г. Всеволожска в лице директора воскресной школы Титтонен А. С., хормейстера ДДЮТ Всеволожского района ДХС «Тоника» Лавковой Е. А., воспитанников воскресной школы, их родителей и родственников, всех желающих прихожан.

### **Этапы выполнения проекта**

*Этап I – подготовительный (сентябрь–декабрь)*

1. Обсуждение с учениками темы мероприятия, подбор понравившегося репертуара.
2. Согласование плана мероприятия с родителями.
3. Составление сценария, разучивание музыкальных произведений.
4. Обсуждение с директором воскресной школы плана мероприятия.
5. Определение даты мероприятия.
6. Составление программы совместного мероприятия.

*Этап II – реализация проекта (январь–апрель)*

1. Участники (исполнители, их родители, родственники, друзья) самостоятельно приезжают во Всеволожск. (Кто хочет, приезжает заранее и присутствует на Литургии в храме.)
2. Небольшая репетиция в Клубе духовно-нравственного и патриотического воспитания им. Александра Невского, где теперь проходят наши встречи. (Первые два года концерты проходили в Крестильне, потом в классе рядом с Трапезной).
3. Лекция-концерт о музыке, композиторах, жанрах и стилях.

### **Педагогические результаты**

1. Воспитание социальной и гражданской культуры обучающихся.
2. Формирование потребности в самоактуализации.
3. Повышение мотивации к волонтерству, социально направленной деятельности, самоуправлению.
4. Развитие коммуникативных и творческих способностей обучающихся.
5. Проявление собственной нравственной, гражданской позиции обучающихся.
6. Реализация ряда социальных проектов.

## Описание проектов, реализованных в рамках модели «Калейдоскоп социальных инициатив» (из опыта работы ДДЮТ «На Ленской»)

### Описание проектов, реализованных в рамках модели сетевого взаимодействия по поддержке детских инициатив

В пособии представлены основные проекты, реализованные во Дворце в рамках модели сетевого взаимодействия по поддержке детских инициатив. Для удобства восприятия, все реализованные в ДДЮТ «На Ленской» в рамках модели проекты описаны в данном пособии по следующей схеме:



Описанные проекты являются педагогическими. Детская инициатива развивается в них благодаря специально созданным для этого условиям. Таким образом, дети, не являясь организаторами или генераторами идей самих проектов, участвуя в их реализации, получают возможность для развития своей креативности и инициативности.

К каждому проекту разработан пакет методических материалов, положения, листы протоколов, памятки, маршрутные листы, сценарии, образцы договоров, образцы информационной и рекламной продукции, которые заинтересованные педагогические работники могут получить безвозмездно, обратившись к составителю. Обязательным условием получения пакета методических материалов к конкретному проекту является заключение соглашения о сотрудничестве и предоставление партнером отзыва по результатам реализации проекта.

## Проект «Исток»

Проект реализовывался под руководством Шараповой Ларисы Львовны.

### *Актуальность, значимость проекта*

Актуальность проекта «Исток» подтверждается его долголетием — уже на протяжении 7 лет ДХС «Искра» взаимодействует с воскресной школой Свято-Троицкого храма г. Всеволожска. В рамках проекта проведено 14 мероприятий. Основная идея — организация и проведение концертных поездок в г. Всеволожске для знакомства с историей, культурой, достопримечательностями области, историей православия, знакомства и неформального общения с воспитанниками воскресной школы Свято-Троицкого храма. Эти поездки очень сплочают детей и всех родителей. Атмосфера взаимодействия и доброжелательности положительно влияет на внутрисемейный и внутригрупповой климат.

Социальная инициатива детей выражается в активном участии при обсуждении поездки во Всеволожск, индивидуальном выборе репертуара для выступления в Рождественских и Пасхальных встречах, совместном выборе детей и их родителей времени приезда и отъезда (можно приехать к началу службы в храме и посетить Литургию или приехать к началу выступления; точно также ребята с родителями остаются на совместное чаепитие после концерта, общаются, посещают храм, гуляют по городу и фотографируются или уезжают сразу после концерта).

### *Цель проекта*

Повысить уровень духовно-нравственного воспитания обучающихся.

### *Задачи проекта*

1. Воспитать любовь к своему родному отечеству, посредством исполнения и активного слушания лучших образцов классической и современной русской музыки.
2. Воспитать уважение к культуре, религии, традициям, обычаям и образу жизни русского народа через взаимодействие с воспитанниками воскресной школы.
3. Развить навыки концертного исполнительства.
4. Ознакомиться с православными традициями хорового исполнительства.



ской сказкой С Прокофьева, прослушивание произведения (2-й класс).

- Знакомство с творчеством С. Прокофьева, музыкальными формами, инструментами симфонического оркестра (более подробное по программе) (3–4 кл.).

- Формирование навыков зрителя.

#### *Демонстрационный*

Показ симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» в сопровождении мультипликации и голоса.

#### *Заключительный*

Заключительное занятие по теме, рефлексия.

**Итоговый продукт проекта** — концерт.

За время исполнения дети слышали темы многократно и учились распознавать тембр инструмента — в этом педагогический замысел сказки. Учащиеся школы получили замечательную возможность познакомиться с данным произведением не только в стенах родной школы, но и совершить музыкальное путешествие в мир симфонической музыки, посетить концертный зал Дворца.

#### **Перспективность проекта**

Работа над проектом проходила в атмосфере творчества и сотрудничества. В результате получилось настоящее весёлое и в тоже время серьёзное симфоническое действо, сделанное руками детей и для детей, созданное в синтезе самых разных искусств. Общение после концерта позволило судить о хорошем результате проведенной работы.

#### **Иллюстрации**



Участники проекта исполняют симфоническую сказку С. Прокофьева

## **Проект «Музейные грани»**

Проект реализовывался под руководством Войт Анжелики Александровны.

### **Актуальность, значимость проекта**

Проект «Музейные грани» нацелен на приобщение подрастающего поколения к историческому прошлому и настоящему нашей Родины, ее национальным и культурным ценностям.

Данный проект ценен активным включением учащихся в процесс сетевого взаимодействия. Привлечение к проектной деятельности ресурсов социокультурных и образовательных учреждений района (города) расширяет возможности образовательно-воспитательной деятельности, привлекая к участию в нем с каждым годом все большее количество сетевых партнеров.

Отличительная особенность проекта «Музейные грани» заключается в использовании нового формата деятельности обучающихся в духе «культуры участия».

### **Цель проекта**

Формирование у ребёнка потребности в духовном самосовершенствовании и в нравственно-патриотическом саморазвитии через создание единого образовательного музейного пространства Санкт-Петербурга и включения обучающихся в него в качестве содействующих лиц.

### **Задачи проекта**

1. Воспитание музейной культуры обучающихся.
2. Формирование потребности у обучающихся в самореализации.
3. Повышение мотивации к изучению истории родного края, истории своего народа, музейной педагогике.
4. Выявление активного творческого потенциала школьников.
5. Проявление нравственной, гражданской позиции обучающихся.

### **Сроки реализации проекта**

Срок реализации проекта — 3 года.

### **Участники проекта**

Обучающиеся Санкт-Петербурга в возрасте от 11 до 18 лет.

### География проекта (партнёры)

Общую схему взаимодействия организаций-партнёров по реализации данного проекта можно представить в следующем виде:



9. Формирование основных навыков ансамблевого музицирования.

10. Формирование музыкального багажа учащихся.

11. Развитие навыков исполнителя.

12. Развитие воображения, чувство цвета, ритма.

13. Развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины, музыкального слуха.

14. Развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.

15. Развитие осмысленного выразительного исполнения произведений с внесением своих творческих идей.

16. Формирование умений и навыков выступления на сцене.

17. Развитие навыков слушателей и зрителей.

18. Развитие навыков работы с мультипликацией.

### Сроки реализации проекта

Сентябрь—декабрь 2015 г.

### Участники проекта

Обучающиеся ДДЮТ объединений «Класс клавишных синтезаторов», «Удачный кадр» и учащиеся ГБОУ СОШ 147.

### География проекта (партнёры)

ГБОУ СОШ № 147, другие школы Красногвардейского района.

### Этапы выполнения проекта

#### Подготовительный

Составление педагогами плана работы над проектом:

- Работа педагогов над партитурой, подготовка партитур для детей.

- Корректировка рабочей программы.

- Составление технического задания для детей.

#### Содержательный

- Изучение детьми на занятиях истории создания произведения С. Прокофьева, просмотр видеозаписи концертных исполнений, мультфильмов, телевизионных передач.

- Разучивание партий.

- Репетиции.

- Выполнение технического задания.

- Присутствие на репетициях и корректировка эскизов.

- Создание мультфильма.

- Знакомство детей на уроках музыки с симфониче-

творческие способности. Использование полиинформационных технологий (электронный инструмент — синтезатор, фото и видео аппаратуры, компьютер, проектор) вызывает активный интерес у детей (исполнителей и зрителей).

Обращение к юным зрителям через аудио и визуальный каналы восприятия позволяет ребятам быстрее понять и воспринять сложное музыкальное произведение.

Рассказ и показ процесса творения музыки исполнителями (музыкантами и дирижером), объяснение словом и мультипликацией, что играет музыкант, делает для детей сложное музыкальное произведение понятным и доступным.

Использование полиинформационных технологий — сопровождение симфонической сказки в исполнении ансамбля клавишных синтезаторов, мультипликацией, выполненной детьми специально к сказке. Оригинальное прочтение авторской идеи.

#### **Цель проекта**

Развитие личности школьников, их самостоятельности, творчества, через знакомство и изучение участников проекта с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк».

#### **Задачи проекта**

1. Формирование художественно-эстетического вкуса, как у исполнителей, так и слушателей.
2. Формирование личностных качеств: терпение, целеустремленность.
3. Воспитание и развитие ценностных отношений к жизни, обретение личностного смысла ценностей жизни.
4. Содействие накоплению социально значимого жизненного опыта и его осмыслению для развития самостоятельности и свободы личности.
5. Формирование знаний в области музыки: музыкальные формы, симфонический оркестр и инструменты, музыкальная тема и др.
6. Формирование знаний в области мультипликации: пропорции, объем, движение.
7. Формирование музыкально-исполнительских навыков на синтезаторе.
8. Обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей.

Координация взаимодействием многочисленных участников проекта обеспечивается двумя организациями, являющимися постоянными партнёрами по реализации проекта и составляющих его ядро, а именно:

- Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры «Мемориальный музей «Разночинный Петербург».

- Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской».

Городское учебно-методическое объединение руководителей отделений дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году обеспечивало информационную поддержку проекта.

Остальные организации, указанные на схеме, привлекаются к участию в проекте в двух основных ролях:

- в качестве участников музейно-исторической игры. Это образовательные организации и команды их представляющие;

- в качестве площадок для изучения детьми заявленной темы игры (музеи).

Таким образом, за два года проект объединил 113 организаций: 57 музеев, 7 библиотек, одну общественную организацию, 48 образовательных организаций (85 команд).

#### **Этапы выполнения проекта**

Подготовительный этап проекта. После распределения обязанностей и подбора музеев-партнёров организаторы рассылают положение об игре в администрации и ИМЦ районов. Городское учебно-методическое объединение руководителей музеев государственных образовательных учреждений и районное методическое объединение руководителей школьных музеев Красногвардейского района обеспечивает очное информирование учреждений о проводимых в рамках проекта мероприятиях.

За счёт средств Мемориального музея «Разночинный Петербург» выпускается информационный *справочник-путеводитель по музеям участникам игры*, который содержит информацию о том, как добраться до каждого музея, его фак-

тический адрес, график работы, телефон для справок, контактное лицо, стоимость билетов, информацию об экскурсионном обслуживании, фото и видеосъёмке, а также памятку команде-участнику.

В путеводителе 2015 года «Петербург. Культура. Слово» представлен также тематический справочник, в котором есть подсказки, по возможной линии выстраивания авторской экскурсии, перечислены наиболее редкие, а также яркие и интересные книги каждого учреждения, на которые необходимо обратить внимание.

### **Порядок проведения игры**

**Первый этап** — формирование команд. Команда, желающая участвовать в игре, подает заявку по электронной почте. В заявке указываются номер школы (детская общественная организация, творческий коллектив ОДОД), возраст участников, данные руководителя, телефон для связи.

**Второй этап** — старт игры в музее «Разночинный Петербург» по адресу: Большой Казачий пер., д. 7 (в 2014 году) и в ДДЮТ «У Вознесенского моста» по адресу: ул. Гражданская, д. 26 (в 2015 году). Команда получает на старте правила игры, маршрутный лист, информационный справочник — путеводитель, примерный график игрового тренинга. Кроме того, участники получают ссылку и название группы ВКонтакте, где параллельно с очным прохождением этапов игры происходит виртуальное общение, консультирование и обмен информацией участников проекта.

**Третий этап** — «Идем в музей». В маршрутном листе, полученном командой, есть список городских, ведомственных и школьных музеев. Участники команды выбирают минимум пять музеев. Это — один федеральный (городской) музей; два малых (районный, ведомственный) музея; два школьных музея.

Члены команды самостоятельно посещают выбранные музеи, знакомятся с той частью их экспозиции, которая посвящена Великой Отечественной войне. Участники команды могут посещать эти музеи с экскурсионным обслуживанием или без него. Посещение музейной экскурсии не является обязательным, обусловлено степенью готовности команды участников и условиями работы музеев.

- участие в конкурсах различных уровней,
- работа литературно-поэтической группы,
- участие в социально-значимых акциях,
- проведение интеллектуальных игр.

### **Итоговый продукт проекта**

Создание клуба одарённых детей.

### **Перспективность проекта**

Проект имеет гибкую структуру и содержательно может видоизменяться ежегодно в зависимости от интересов обучающихся и учреждения.

### **Иллюстрации**



*Встреча участников проекта с летчиком-космонавтом РФ, Героем России А. И. Борисенко*

### **Проект «Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»**

Проект реализовывался под руководством педагогов дополнительного образования ДДЮТ «На Ленской»: Горохова Вадима Александровича, Гороховой Елены Васильевны, Дрозд Елены Петровны, заместителя директора по ОМР Вакуленко Любви Михайловны, и педагога музыки ГБОУ СОШ № 147 Супрун Ирины Николаевны.

### **Актуальность, значимость проекта**

Занятия музыкой и мультипликаций — это прекрасный вид деятельности для подростков, развивающей художественно-

Итак, взаимодействие ведётся следующим образом: Дворец предложил школам района проинформировать своих талантливых обучающихся о возможности вступления в Клуб одарённых детей и проводит ряд мероприятий в рамках работы этого клуба. Обучающиеся школ участвуют в интересных для себя мероприятиях. А центр социальной помощи семье и детям Красногвардейского района обеспечивает психологическое сопровождение одарённых детей (диагностику, тренинги личностного развития).

### **Этапы выполнения проекта**

Работа по проекту ведётся в двух основных направлениях:

1. Работа с обучающимися Дворца по средствам:
  - реализации Программы развития системы выявления и поддержки талантливых детей, подростков и молодежи «Обучаюсь, творю, созидая» на 2012 -2016 годы,
  - реализации образовательных программ Дворца,
  - реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся,
  - поддержки научно-исследовательской деятельности обучающихся,
  - подбора для обучающихся системы конкурсных мероприятий,
  - диагностики и мониторинга результативности обучающихся,
  - включения обучающихся в мероприятия клуба одарённых детей,
  - системы поощрения обучающихся за высокие достижения.
2. Работа с обучающимися района по средствам:
  - организации и проведения конкурсных мероприятий для обучающихся района (около 35 мероприятий ежегодно),
  - реализации мероприятий Клуба одаренных детей:
  - проведение встреч с интересными людьми,
  - тьютерская помощь по написанию научно-исследовательских работ,
  - психолого-развивающие тренинги,
  - коммуникативно-организационные встречи членов Клуба в группах по интересам,

В каждом музее члены команды выбирают экспонаты, которые станут частью их «виртуальной» экспозиции. Всего выбранных экспонатов должно быть пять — по одному из каждого музея.

**Четвертый этап** — «Создаем экспозицию» (игровой тренинг). Ориентируясь на примерный график, команды должны записаться на тренинг в музей «Разночинный Петербург» на площадке нового выставочного зала по адресу: Подольская ул., 14 (ст. метро «Технологический институт»).

Задача тренинга — приобрести навыки создания музейной экспозиции, внимательно исследовать музейный предмет, моделировать его, искать ему параллели в современной жизни. Участники игры сами создают мини-выставку, пользуясь муляжами музейных предметов, создавая объекты из пластической массы и других материалов, используя готовые баннеры, плакаты, заполняя пустые витрины. Участие в тренинге может происходить параллельно с завершением третьего этапа игры.

**Пятый этап** — «Мы готовы!» — защита творческих работ.

Творческие работы (виртуальные экспозиции) должны быть отправлены на электронную почту или на флэш-карте в музей «Разночинный Петербург» или в ДДЮТ «На Ленской». Жюри оценивает виртуальную экспозицию.

Далее, команды очно защищают свои экспозиции перед членами жюри согласно графику. Защита проходит в виде экскурсии. Вместе с экспозицией каждая команда сдает информационную карточку участника, данные которой необходимы для оформления дипломов и грамот, проведения церемонии награждения.

**Шестой этап** — награждение победителей. В 2015 году церемония награждения проходила в Народном музее «А музы не молчали». После церемонии награждения осуществляется сбор обратной связи участников мероприятия, которая затем обрабатывается и анализируется.

### **Итоговый продукт проекта**

Создание виртуальной выставки в сети Интернет. В результате реализации проекта каждой командой-участницей была создана небольшая виртуальная тематическая экскурсия, включающая в себя, пять экспонатов и творческое описание к ним.

Каждая детская экскурсия представляет небольшую законченную историю, а все они вместе — огромную экспозицию.

### ***Перспективность проекта***

Проект «Музейные грани» может быть продолжен в виде ежегодных городских музейно-исторических игр по различной тематике. Проект не требует значительных материально-технических затрат и имеет отлаженную организационную структуру.

Возможна адаптация данного проекта для различных категорий обучающихся, так в 2015 году к проекту присоединилась команда школы-интерната № 1 для слепых и слабовидящих детей им. К. К. Грота.

### ***Иллюстрации***

Виртуальные экспозиции, созданные детьми, размещены в группе «Ленинград. Война. Победа» в социальной сети «ВКонтакте».

### **Проект «Я помню! Я горжусь!»**

Проект реализовывался под руководством Столбовой Натальи Павловны, Соловьевой Марии Владимировны и Золкиной Галины Николаевны.

### ***Актуальность, значимость проекта***

На территории Красногвардейского района и города в целом установлен ряд памятников и памятных знаков, связанных с Великой Отечественной войной.

Однако существует значительное количество мест, связанных с жизнью, бытом и деятельностью горожан в годы войны, работой школ, детских садов, госпиталей, библиотек, магазинов, кинотеатров, бомбоубежищ и пр., память о которых уходит с уходом из жизни свидетелей событий.

Актуальность проекта связана с важностью сохранения в памяти поколений событий, связанных с Великой Отечественной войной и недопущении их искажения.

Особенностью проекта является то, что при его реализации используются исторические факты из местного краеведческого материала, собранные из различных документальных источников (архивов, книг, газет и журналов, воспоминаний очевидцев).

### ***Цель проекта***

Формирование ценностного отношения к событиям, связанным с Великой Отечественной войной у школьников и молоде-

имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

### ***Цель проекта***

Создание среды для развития одаренности обучающихся и поддержка одаренных детей, повышение качества их обучения, расширение возможностей развития индивидуальных способностей, улучшение условий социальной адаптации воспитанников.

### ***Задачи проекта***

1. Выявление одарённости детей с использованием различной диагностики.
2. Использование на занятии дифференциации на основе индивидуальных особенностей детей.
3. Отбор средств обучения, способствующих развитию самостоятельности мышления, инициативности и научно-исследовательских навыков, творчества в деятельности.
4. Организация разнообразной дополнительной активности детей.
5. Развитие у одарённых детей качественно высокого уровня представлений о картине мира, основанных на нравственных ценностях.

### ***Сроки реализации проекта***

Бессрочный.

### ***Участники проекта***

Обучающиеся района с повышенными образовательными потребностями, педагоги ДДЮТ «На Ленской».

### ***География проекта (партнёры)***

Для реализации этого проекта была создана рабочая группа педагогов, включающая представителей ДДЮТ и ОУ района. 25 сентября на заседании рабочей группы было принято решение о создании клуба одарённых детей, определены основные направления работы клуба и назначена дата первого заседания Клуба (Протокол № 1).

Администрацией ДДЮТ «На Ленской» был заключён договор о сотрудничестве с Центром социальной помощи семье и детям Красногвардейского района, согласно которому специалисты Центра осуществляют психологическое сопровождение одарённых детей Дворца.



## Иллюстрации



«Матросский танец» в исполнении ансамбля «Юный ленинградец»

### Проект «Одарённость. Творчество. Успех»

Проект реализовывался под руководством Тиховой Марии Александровны.

#### **Актуальность, значимость проекта**

Развитие системы работы с одаренной учащейся молодежью — одна из главных задач современной педагогической науки и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования. В связи с этим возникает необходимость разработки системы взаимосвязанных мероприятий, направленных на стимулирование учебной и научной активности учащихся, становление и укрепление в соответствующей социальной среде ценностей науки, культуры и образования, создание среды творческого общения и подведение под нее научной и экономической базы.

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или

жи, привлечение внимания общественности к проблеме сохранения исторического наследия, связанного с этим периодом.

#### **Задачи проекта**

1. Подготовка исторических справок по объектам, связанным с событиями войны и блокады в Красногвардейском районе.
2. Изготовление фотографий и рисунков, посвященных местам и событиям, связанным с войной и блокадой на территории Красногвардейского района.
3. Устройство передвижных тематических выставок фотографий и рисунков
4. Разработка экскурсионных маршрутов и проведение экскурсий по местам военных событий.
5. Создание мультимедийной тематической презентации на основе собранного материала.

#### **Сроки реализации проекта**

Срок реализации проекта — 1 учебный год.

#### **Участники проекта**

Обучающиеся красногвардейского района.

#### **География проекта (партнёры)**

Школы Красногвардейского района.

#### **Этапы выполнения проекта**

№	Мероприятия	Сроки
1	Старт проекта	24.09.15 в 15:00, ДДЮТ, каб 28
2	Сбор материалов, подготовка фотографий, рисунков, презентаций	Октябрь—декабрь
3	Семинар для руководителей «Краеведческая деятельность учителя и педагога»	26.11.14 в 15.30, каб. 32
4	Представление и защита материалов проекта в форме мультимедийной презентации	19.01.16 в 15:00, каб. 28
5	Разработка экскурсий на тему «Памятные места военной поры» с использованием собранных материалов, оформление фотографий и рисунков	Февраль—март
6	Прием текстов экскурсий, фотографий и рисунков	04.04.16 в 15:00, каб. 28

№	Мероприятия	Сроки
7	Проведение передвижной выставки «Я помню, я горжусь!» с использованием документов и фотографий, собранных во время поисковой работы в рамках проекта	20.04.16–20.05.16, по заявкам
8	Проведение в рамках фестиваля «Юные экскурсоводы — городу и району» экскурсий на тему «Памятные места военной поры» с использованием собранных материалов	20.04.16–20.05.16, по заявкам
9	Подведение итогов проекта и награждение его участников	20.05.16 в 15:00, ДДЮТ, каб. 28

### **Итоговый продукт проекта**

Создание передвижной выставки «Я помню, я горжусь!» с использованием документов и фотографий, собранных во время поисковой работы в рамках проекта.

Создание мультимедийной презентации «Я помню, я горжусь!» с использованием документов и фотографий, собранных во время поисковой работы в рамках проекта.

### **Перспективность проекта**

Поисковая краеведческая работа школьников Красногвардейского района, которая велась на протяжении длительного времени и успешно продолжается, способствует реализации проекта и составлению исторических справок о жизни и быте горожан в блокадном Ленинграде на примере событий, происходивших в Красногвардейском районе Ленинграда.

### **Проект «Шаги человечества к печатной книге»**

Проект реализовывался под руководством Гайдабуры Елены Павловны и Калининой Светланы Борисовны.

### **Актуальность, значимость проекта**

В рамках системы мероприятий, посвященных Году литературы в Российской Федерации, во Дворце детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» был реализован культурологический проект «Шаги человечества к печатной книге».

Данный проект способствует привлечению внимания к творческому переосмыслению своей роли в развитии страны у подрастающего поколения. Обращаясь к слову как мерилу ду-

№	Название концерта или репетиции	Участники (возраст и количество)	Ответственные: педагог/концертмейстер
12	Концерт «Непобедимая и легендарная»	Средняя группа, 18 человек	Дементьева В. Г., Айзатуллова Е. Р.
13	Репетиция танца «Русская хлопушка»	Старшая группа	Федотов О. А./Разумова Т. Н.
14	Репетиция танца «Русская хлопушка»	Старшая группа	Федотов О. А./Кириллова Т. Е.
15	Праздничный концерт к Международному Женскому Дню	Старшая группа, 22 человека	Федотов О. А.
16	Репетиция танца «Гусачок»	Средняя группа	Федотов О. А./Разумова Т. Н.
17	Репетиция танца «Гусачок»	Средняя группа	Федотов О. А./Кириллова Т. Е.
18	Концерт, посвященный 25 годовщине обществу «Жители блокадного Ленинграда»	Средняя группа 8 человек	Федотов О. А.
19	Репетиция танца «Вологодские кружева»	Старшая группа	Дементьева В. Г./Голышев А. Э.
20	Репетиция танца «Вологодские кружева»	Старшая группа	Айзатуллова Е. Р./Колосова Н. В.
21	Юбилейный концерт Театра «Родом из блокады» 20-летие	Старшая группа 15 человек	Айзатуллова Е. Р.
22	Репетиция танца «Казачий»	Старшая группа	Федотов О. А./Кириллова Т. Е.
23	Репетиция танца «Казачий»	Старшая группа	Айзатуллова Е. Р./Гулева Н. И.
24	Концерт, посвященный Дню Победы	Старшая группа 16 человек	Федотов О. А.

### **Итоговый продукт проекта**

Концертные программы для ветеранов.

### **Перспективность проекта**

Проект реализуется ежегодно в течение длительного периода времени. Наблюдения показывают, что у детей, принимающих участие в проекте, повышается интерес к изучению истории города и России, формируются чувства патриотизма, сопереживания к другим людям, доброжелательность к окружающим.

Выступления проходят на лучших сценических площадках города — в БКЗ «Октябрьский», Большом и Малом залах филармонии, Театре Эстрады, Концертном зале у Финляндского вокзала, Доме актёра, Доме журналиста, Доме офицеров. А так же — в воинских частях и военных училищах, в Доме ветеранов сцены и Госпитале инвалидов войн.

### **Этапы выполнения проекта**

№	Название концерта или репетиции	Участники (возраст и количество)	Ответственные: педагог/концертмейстер
1	Репетиция танца «У самовара»	Средняя группа	Пелина Е. В./Разумова Т. Н.
2	Памятный вечер «Все дальше уходит блокада»	Средняя группа, 12 человек	Пелина Е. В.
3	Репетиция танца «К ромашке в гости»	Младшая группа	Пелина Е. В./Гулева Н. И.
4	Репетиция танца «Калинка»	Старшая группа, 16 человек	Федотов О. А./Кириллова Т. Е.
5	Концерт ко Дню учителя	Младшая группа, старшая группа, 36 человек	Пелина Е. В., Федотов О. А.
6	Репетиция танца «К ромашке в гости»	Младшая группа	Пелина Е. В./Разумова Т. Н.
7	Репетиция танца «Танец юных моряков»	Средняя и старшая группа	Федотов О. А./Гольшев А. Э.
8	Концерт, посвящённый 70-летию снятия блокады Ленинграда «Подвиг на все времена»	Младшая группа, 24 человека	Пелина Е. В.
9	Концерт, посвящённый Герою Советского Союза А. И. Маринеско «Атака века — не забыта!»	Средняя и старшая группа, 16 человек	Федотов О. А.
10	Репетиция танца «Закарпатский»	Средняя группа	Дементьева В. Г./Колосова Н. В.
11	Репетиция танца «Закарпатский»	Средняя группа	Айзатуллова Е. Р./Разумова Т. Н.

ховно-нравственных ценностей, как эмоциональному средству передачи культурных традиций, он стимулирует творческую активность воспитанников, способствует их духовно-нравственному становлению.

### **Цель проекта**

Приобщение обучающихся к духовным и культурным ценностям через историю создания книги и освоение новых техник материально-художественного творчества.

### **Задачи проекта**

1. Познакомить детей с историей возникновения книги.
2. Поддержать одаренных детей в области литературы и прикладного творчества.
3. Развивать творческие способности учащихся.
4. Повышать интерес к чтению.

### **Сроки реализации проекта**

Срок реализации проекта — 1 учебный год.

### **Участники проекта**

Участниками проекта являлись педагоги и обучающиеся 10 творческих объединений:

1. «Гончар» (13 обучающихся), педагог Никаноров Ю. В.
2. «Керамика» (12 обучающихся), педагог Шевелева О. В.
3. «Бисерная мозаика» (11 обучающихся), педагог Ачкасова И. В.
4. «Макраме» (12 обучающихся), педагог Трефилова О. А.
5. «Кожаная магия» (10 обучающихся), педагог Галко А. В.
6. «Оригами», «Коллаж» (12 и 11 обучающихся), педагог Макаренко Н. А.
7. «Ленский мастера» (12 обучающихся), педагог Загорская С. О.
8. Изостудия «Прекрасный мир» (15 обучающихся), педагог Коваленко И. И.
9. Изостудия «С карандашом и кистью» (17 обучающихся), педагог Жестяникова И. З.
10. Студия «ФлорДиз» (15 обучающихся), педагог Орешкина Л. О.

### **География проекта (партнёры)**

В проекте участвуют 10 творческих объединений ДДЮТ «На Ленской», школы Красногвардейского района, а также центральная библиотечная система Красногвардейского района.



### **Этапы выполнения проекта**

Проект состоял из следующих этапов: подготовительный, практический и заключительный.

Подготовительный этап включал в себя: методический семинар для педагогов декоративно-прикладного отдела по проектной деятельности, анкетирование педагогов на определение материально-художественных видов деятельности, определение сроков и планов проекта и индивидуальную работу с педагогами, участвующими в проекте.

Практический этап включал в себя:

1. Вводное библиотечное занятие с каждой группой-участником «История книги».
2. Библиотечные занятия по каждому элементу проекта:
  - 1) Египетское искусство,
  - 2) Шумерские таблички,
  - 3) Культура индейцев Северной Америки,
  - 4) Узелковое письмо Кипу,
  - 5) Письменность Китая,
  - 6) Кирилл и Мефодий. Славянская письменность»,
  - 7) Каллиграфия,
  - 8) Строение книги.
3. Самостоятельная творческая работа учащихся по созданию авторской рукописной книги под руководством педагогов между занятиями.

### **Проект «Театр “Родом из блокады”»**

Проект реализовывался под руководством Федотова Олега Александровича, Пелиной Елены Викторовны, Дементьевой Виктории Геннадьевны и Айзатуловой Екатерины Рафаиловны.

#### **Актуальность, значимость проекта**

Идея проекта — сохранение и преумножение славных боевых традиций искусства города-героя Ленинграда, пропаганда подвига ленинградцев в дни Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и блокады города Ленинграда.

Образцовый коллектив ансамбль танца «Юный ленинградец» много лет сотрудничает с коллективом театра «Родом из блокады».

Открытый общественный театр «Родом из блокады» — единственный благотворительный театр. Особенность его в том, что театр существует только на добровольные пожертвования. Кредо театра — выступления бесплатные! Зрители не платят деньги, актёры не получают гонораров.

Воспитанники ансамбля «Юный ленинградец» активно принимают участие в концертах театра «Родом из блокады».

#### **Цель проекта**

Приобщение детей к духовно-нравственным ценностям.

#### **Задачи проекта**

1. Утверждение в сознании и чувствах воспитанников патриотических ценностей, взглядов и убеждений, воспитание уважения к культурному и историческому прошлому России.
2. Развитие взаимного сотрудничества Театра «Родом из блокады» с воспитанниками ГБОУ ДТЮТ «На Ленской».
3. Обеспечение взаимосвязи патриотического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

#### **Сроки реализации проекта**

Срок реализации проекта — 1 учебный год.

#### **Участники проекта**

В реализации проекта участвуют дети ансамбля младшего, среднего и старшего школьного возраста.

#### **География проекта (партнёры)**

Основной партнёр — театр «Родом из блокады». Петербургский театр «Родом из блокады» был создан ещё во время подготовки города к празднованию 50-летия полного освобождения Ленинграда от блокады.

ресурсов в единое информационное пространство города. Такое сотрудничество при внедрении современных информационных технологий – стойкая мировая тенденция. И наша задача — понимать это и действовать, исходя из задач, которые ставит перед нами жизнь.

### ***Итоговый продукт проекта***

Создание интерактивных музееведческих игр и организация их в образовательно-культурном пространстве Санкт-Петербурга.

### ***Перспективность проекта***

Проект «Малые музеи — большие возможности» изначально планировался быть реализованным в течение трех учебных лет. Но, созданные в процессе реализации проекта, музейные игры проводятся до сих пор, каждый раз с новыми «малыми» музеями Петербурга.

Музееведческие игры, созданные в результате данной проектной деятельности, успешно продолжают свое существование и могут быть реализованы любым образовательным учреждением нашего города.

### ***Иллюстрации***



*Команда участников проекта в музее «История детского движения Красногвардейского района» (ДДЮТ «На Ленской»*

4. Промежуточные выставки детских творческих работ по каждому элементу проекта.

5. Заключительная выставка «Шаги человечества к печатной книге».

### ***Итоговый продукт проекта***

Передвижная выставка «Шаги человечества к печатной книге», на которой будут представлены творческие работы детей в разных техниках.

### ***Перспективность проекта***

Планируется ежегодное осуществление всего цикла работ, расширяя географию и тематику проводимых мероприятий.

Планируется привлечение заинтересованных организаций города и молодежных волонтерских объединений к дальнейшему развитию проекта.

### ***Иллюстрации***



*Библиотечное занятие участников проекта*



## Проект «Литературная Охта»

Проект реализовывался под руководством Столбовой Натальи Павловны, Соловьевой Марии Владимировны и Золкиной Галины Николаевны.

### **Актуальность, значимость проекта**

Данный проект имеет литературно-краеведческую направленность. В содержательной части объектами поиска являются места, связанные с литературным наследием Петербурга и Охты. Объектами краеведческого поиска являются места, связанные с литературным наследием Охты.

Актуальность проекта связана с важностью сохранения в памяти событий и мест, связанных с литературным наследием Охты.

Для участия в проекте учащиеся готовят творческую (исследовательскую или экскурсионную) работу, связанную с указанной тематикой или представляют результаты краеведческого поиска, связанного с тематикой проекта.

### **Цель проекта**

Формирование ценностного отношения к литературному наследию Петербурга и Охты, местности, где участники проекта живут и учатся.

### **Задачи проекта**

1. Подготовка исторических справок по объектам, связанным с литературным наследием Охты.
2. Изготовление фотографий и рисунков, посвященных местам и событиям, связанным с литературным наследием Охты, подготовка и проведение тематических выставок.
3. Разработка экскурсионных маршрутов и проведение экскурсий по литературным местам Охты.
4. Создание мультимедийной тематической презентации «Литературная Охта».
5. Подготовка и защита исследовательских работ и экскурсий в рамках VII районного конкурса «Литературный Петербург».

### **Сроки реализации проекта**

Срок реализации проекта — 1 учебный год.

### **Участники проекта**

В проекте могут принять участие учащиеся 7–11 классов общеобразовательных учреждений Красногвардейского района.

В пакет заданий входит образовательная часть — путешествие по школьным музеям Красногвардейского района, и творческая: подобрать из арсенала разных школьных музеев района несколько экспонатов и придумать по ним 3–4-х минутную экскурсию. А чтобы набор экспонатов не повторялся, в правилах игры заложен следующий механизм: найденный интересный экспонат фотографируют, снимок помещают «ВКонтакте» в группе «Музейный сундучок школьных музеев Красногвардейского района». Экспонат для составления экскурсии остается у той команды, которая первой поместила его в «Музейный сундучок». «Путешествуя» по школьным музеям района, команды набирают баллы, которые жюри учтет при подведении итогов. Посещать музеи можно до середины февраля: чем больше посещений — тем больше баллов в «копилку» команды. Реализация основной части игры проходила в феврале и заканчивалась показом творческих заданий (экскурсий) и брейн-рингом «Что ты знаешь о музеях?».

### **Музееведческая военно-историческая игра «Память».**

Домашнее задание для команд заключается в посещении музеев с военно-исторической тематикой (в том числе и «малых» музеев), поиске экспоната и создании презентации по этому экспонату. В игре участвуют такие «малые» музеи: Музей военного костюма, «Невская застава», научно-технический музей ОАО «Пластполимер», музей истории Санкт-Петербургского государственного университета, музей истории Петербургского государственного университета путей сообщения, музей истории Санкт-Петербургского государственного технологического института, музей истории школы Карла Мая, музей истории Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета, музей-библиотека «Книги блокадного города».

Таким образом, и в этих традиционных играх нашего района закладывается механизм для знакомства с «малыми» музеями города.

Такие музеи обладают уникальной информацией и, к сожалению, наименее заметны в информационном поле Петербурга.

Общение школьников и учителей с музеями через игру имеет очень большое значение. Ведь современное развитие школ и музеев предполагает их тесное взаимодействие и включение их



3. Знакомство с «малым» музеем Петербурга через образовательную программу и игровой финал на экспозиции музея.

Игра проводилась совместно с государственными музеями Санкт-Петербурга:

2011–2012 уч. г. — Комендантский дом (Петропавловская крепость).

2012–2013 уч. г. — Мемориальный музей «Разночинный Петербург».

2013–2014 уч. г. — Особняк Румянцева.

2015–2016 уч. г. — Музей печати.

Второе полугодие — музейно-историческая игра «Путешествие в музей» (для 5–7 классов).

Игра проводилась совместно с государственными музеями Санкт-Петербурга.

2011–2012 уч. г. — «Путешествие в Пионерию» совместно с музеем Кирова. В ходе игры ребята поучаствовали в образовательной программе «За детство счастливое наше...» на базе одноимённой экспозиции Музея С. М. Кирова. Финалисты «Путешествия...», вооружившись маршрутными листами с заданиями, разработанными научными сотрудниками этого музея, отправятся по маршруту «Вперёд! На поиск Оюшминальды». Помимо этого, команды должны были пообщаться с бывшими пионерами (это может быть мама и папа, бабушка и дедушка, учитель и т. д.) и написать творческую работу.

2012–2013 уч. г. — «Путешествие в страну Гайдарики» совместно с Детским музейным центром на Болотной ул., 13. Игра по мотивам творчества Аркадия Гайдара. Творческое задание в этой игре (помимо интерактива с музеем) — придумать социальный проект.

2013–2014 уч. г. — «Путешествие в прошлое» совместно с музеем «Невская застава». Задача команд — изучить экспонат музея «Невская застава» и создать презентацию на тему «История одного экспоната», «Мы увидели...» и др.

*Районная музейно-краеведческая игра «Музейный сундучок».*

Цель игры — знакомство учащихся со школьными музеями района. В механизм игры включена социальная сеть «ВКонтакте».

### **География проекта (партнёры)**

Школы красногвардейского района.

### **Этапы выполнения проекта**

№	Мероприятия	Сроки
1	Старт проекта	24.09.15 в 16:00, ДДЮТ, каб 28
2	Сбор материалов, подготовка фотографий, рисунков, презентаций	Октябрь—декабрь
3	Семинар для руководителей «Краеведческая деятельность учителя и педагога»	26.11.14 в 15.30, каб. 32
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Представление и защита краеведческих материалов проекта в форме мультимедийной презентации</li> <li>Защита исследовательских работ и экскурсий в рамках районного конкурса «Литературный Петербург»</li> </ul>	22.01.16 в 15:30, каб. 28
5	Разработка экскурсий на тему «Литературная Охта» с использованием собранных материалов, оформление фотографий и рисунков	Февраль—март
6	Прием текстов экскурсий, фотографий и рисунков	04.04.16 в 15:00, каб. 28
7	Проведение передвижной выставки «Литературная Охта»	20.04.16–20.05.16, по заявкам
8	Проведение в рамках фестиваля «Юные экскурсоводы — городу и району» экскурсий на тему «Литературная Охта» с использованием собранных материалов	20.04.16–20.05.16, по заявкам
9	Подведение итогов проекта и награждение его участников	20.05.16. в 15:00, ДДЮТ каб. 28

### **Итоговый продукт проекта**

Передвижная выставка «Литературная Охта».

### **Перспективность проекта**

Итоговые материалы поисковой и исследовательской деятельности (фото, рисунки, мультимедийная презентация, экскурсии) будут доступны жителям и гостям нашего города.

Участники проекта и жители города расширят свои знания о литературном наследии Охты.

Участие в проекте будет способствовать развитию творческой, исследовательской и коммуникативной компетентности детей, подростков и молодёжи.

## Иллюстрации



Фото участников проекта

### Проект «Для вас — ветераны!»

Проект реализовывался под руководством Игнатъевой Ирины Юрьевны, Ариничевой Юлии Николаевны и Сорокиной Екатерины Алексеевны.

#### **Актуальность, значимость проекта**

На территории Красногвардейского района и города в целом находятся центры социального обслуживания населения, где проходят курс реабилитации ветераны. Дети ДДТЮ «На Ленской» классов баяна-аккордеона и гитары обучаются игре на музыкальных инструментах и готовят концертные программы для различных слоёв населения.

Особенностью проекта является то, что он обеспечивает связь поколений.

В содержательной части объектами-концертными площадками являются места, связанные реабилитацией ветеранов (КЦСОН Красногвардейского района, г. СПб, ул. Ржевская, 17).

#### **Цель проекта**

Формирование уважительного отношения к ветеранам у детей, обеспечение связи поколений.

### Цель проекта

Знакомство педагогов и школьников Красногвардейского района в игровой форме с «малыми» музеями Санкт-Петербурга — музеями при образовательных учреждениях и музеями при предприятиях, малоизвестными для большинства детей и подростков государственными музеями.

#### **Задачи проекта**

1. Создание условий для осознания ребёнком своей успешности, альтернативной учебной или дополняющей ее.
2. Создание условий для полноценного развития ребенка через воспитание музейной культурой и через погружение детей и учителей (а иногда и родителей) в социокультурное пространство Санкт-Петербурга.

#### **Сроки реализации проекта**

Срок реализации проекта — 1 учебный год.

#### **Участники проекта**

Обучающиеся школ Красногвардейского района.

География проекта (партнёры).

Государственный музей истории Санкт-Петербурга: филиалы — Комендантский дом, Музей С. М. Кирова, Музей печати, Музей «Особняк Румянцева».

Мемориальный музей «Разночинный Петербург».

Музей «Невская застава».

Школьные музеи Красногвардейского района.

#### **Этапы выполнения проекта**

Первое полугодие — музейно-историческая игра «Петербург вчера — сегодня» (для 7–10 классов).

Многоэтапная игра, где перед детьми ставилось несколько задач:

1. «Погружение в прошлое» (XVIII–XIX век) через старинную фотографию или гравюру.

Посещение этого места, фотографирование, как эта местность выглядит сейчас, создание коллажа. Работа на результат — оценка в баллах.

2. Рефлексия на сюжет с заданной гравюры или фотографии с приметами времени: экипажи, одежда и т. д. Это могло быть эссе, сочинение, репортаж во времени, реферат и т. д.

Работа на результат — оценка в баллах.

## Иллюстрации



Фотосессия «Святка» участников проекта

### Проект «Малые музеи — большие возможности»

Проект реализовывался под руководством Войт Анжелики Александровны.

#### **Актуальность, значимость проекта**

В нашем огромном городе так много больших и солидных музеев, что о «малых» музеях, как правило, мало знают или совсем не знают обычные люди и, тем более, дети!

Актуальность данного проекта — погружение детей в социокультурное пространство Петербурга, и воспитание музейной культуры, «погружение в прошлое» в процессе игры, и возможность соединить для себя интернет-пространство и музеи (одна из игр включает в себя использование возможностей социальной сети «ВКонтакте»).

Данная проектная деятельность позволяет обрести ощущение успешности, с одной стороны, независимое от успеваемости и, с другой стороны, не на пути асоциального поведения.

Успех — это состояние человека, качественная характеристика деятельности, чувство уверенности в собственных силах, высокая позитивная оценка себя, вера в то, что можно достичь высоких результатов.

### Задачи проекта

1. Подготовка программы выступлений учащимися класса баяна-аккордеона.
2. Взаимодействие с классом гитары для организации серий концертов.
3. Организация концертов в КЦСОН для ветеранов Красногвардейского района.
4. Планирование перспектив проекта.
5. Оформление фотоотчёта выступлений.
6. Развитие творческой и коммуникативной компетентности детей.

### Сроки реализации проекта

Срок реализации проекта — 1 учебный год.

### Участники проекта

Обучающиеся и педагоги объединений «Ансамбль Аккорд», «Ансамбль гитаристов Альгамбра», «Обучение игре в ансамбле классическая гитара», «Класс баяна аккордеона».

### География проекта (партнёры)

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Комплексный центр социального обслуживания населения Красногвардейского района».

### Этапы выполнения проекта

№	Мероприятия	Сроки
1	Старт проекта	Сентябрь
2	Подготовка концертной программы индивидуально с каждым участником	Сентябрь
3	Подготовка концертных номеров	Начало октября
4	Концерт в КЦСОН	Октябрь
5	Фотоотчёт	Ноябрь
6	Подготовка новой концертной программы с каждым участником индивидуально	Январь
7	Подготовка концертных номеров	Начало февраля
8	Концерт в КЦСОН	Февраль
9	Расширение выступлений для ветеранов на различных концертных площадках города	Март—апрель
10	Подведение итогов проекта и награждение его участников	Май

### **Итоговый продукт проекта**

Концерт в КЦСОН (три концерта за учебный год).

### **Перспективность проекта**

Проект реализуется ежегодно в течение 8 лет. Начиналось сотрудничество с отдельных концертных номеров и дошло до полноценной концертной программы. Расширился спектр участников (ребят исполнителей). Обе стороны удовлетворены взаимодействием и выражают готовность к дальнейшему сотрудничеству.

### **Иллюстрации**



*Концерт участников проекта в КЦСОН*

### **Проект «Образы»**

Проект реализовывался под руководством Емелиной Юлии Павловны и Серебряковой Елены Вадимовны.

### **Актуальность, значимость проекта**

Данный проект дает возможность для развития социальной активности подростков и умения работать в коллективе.

### **Цель проекта**

Эстетическое воспитание обучающихся.

### **Задачи проекта**

1. Научить правильно ухаживать за своей внешностью.
2. Научить разбираться в стилях макияжа и костюма.
3. Приобщить к основам изучения театрального искусства.

4. Активизировать желание изучать мировую культуру (литературу, музыку, театр, кино).

5. Развивать творческие способности обучающихся.

### **Сроки реализации проекта**

Срок реализации проекта — 1 учебный год.

### **Участники проекта**

Обучающиеся объединений «Искусство макияжа».

Приглашенные педагоги:

- Орешкина Л. О. (изготовление цветов, венков).
- Минасян В. В. (пошив костюмов к теме Древняя Греция)

### **География проекта (партнёры)**

Районная библиотека, фото клуб «Диапозитив».

### **Этапы выполнения проекта**

- выбор образов или темы;
- работа над созданием образов;
- материалы для изучения темы (списки литературы, музыки, театральных спектаклей, кинофильмов);
- подбор костюмов и макияжа;
- фотосессия (фиксирование результата);
- размещение результатов работы в интернете.

### **План на 2015–2016-ый учебный год:**

Тема «Парижанка» (современница) — сентябрь 2015.

Тема «Осень» — октябрь 2015.

Тема — «Причёски с цветами» — ноябрь 2015.

Тема «Святки» — декабрь 2015.

Тема «Дамы IX века» — январь 2016.

Тема «В Грецию, на Олимп» — февраль 2016.

Тема «Я — цветок» — март 2016.

Тема «Театральные образы» — апрель 2016.

Тема «Картины великих художников» — май 2016.

### **Итоговый продукт проекта**

Фотовыставка. Публикация лучших фотографий в интернете. Фотоальбом. Презентация по итогам работы за год.

### **Перспективность проекта**

Участники проявили большую заинтересованность и активность. Опрос показал положительную реакцию родителей. Проект может реализовываться ежегодно.